

我们都有故事

● 汪政

也许，在一般人的眼里，老师就是一群特别会讲道理的人。他们传道、授业、解惑，他们耳提面命，口若悬河，他们来到这个世界上就是为了说服别人的。

其实，老师还是讲故事的人；或者，老师首先应该是能把故事讲好的人。

我们都是有故事的人。

老师首先是一个帮助别人编写故事的人，好的老师应该是一个故事高手，更准确地说，他是故事的优秀编导。他编写故事从不挑人物，任何一名学生都可以成为他故事的主角。他为学生量身定做，设计剧本，构思情节，丰富细节。他是这些故事的导演。优秀的老师从不让学生按照老师的设计亦步亦趋、如同木偶一般走完成长的故事，而是激发学生的潜能和创造力，让他们不断地认识自我，塑造自我，成为自我，不断创造出成长故事的高潮，谱写出青春华章。在师生的共同努力下，学生总是能将老师设计的故事讲成自己的故事，这些故事足以影响他的一生，成为他今生今世值得时时回首的人生场景和生命情节。

老师的故事当然会常发生在课堂上。优秀的老师总能使枯燥的教学成为生动的故事，因为，成功的教学不应该是知识赤裸裸的呈现，不应该是学生被动地接受，更不应该是文山题海和重复机械的训练，而应该是一个个生动鲜活的情境。在这样的情境中，有生活，有理想，有目标，有主题。老师会以活动的方式让学生进入一个个不同的工作状态，去动手，去探索，去求知，去体验。老师和学生是学习的合作者，他们组成学习的生命共同体。这时，一堂课就是一个精彩的故事，起承转合，高潮不断。

当然，老师的故事从来不应该只在学生身上，更不是止于课堂。他还应该有自己的故事。他的故事不只在学校，还应该在日常生活中。他有自己的理想、追求、情感和愿望，他有自己的亲情、爱情和家庭，他有自己的社交圈和朋友圈……总之，他有自己丰富多样、五光十色的生活。优秀的老师应该是一个有趣的人、热爱生活的人，他以自己的人生展示人性之美、人情之美。正是这样的人，才会在自己的生命中不断创造出精彩的故事。

其实，对一位老师而言，这些故事应该是统一的。一位老师不但以自己的职业讲好教育的故事，引领学生演绎他们的青春成长故事，而且在日常的生活中，在更广阔而多样的层面上，以自己的故事展示人的丰富性。哪怕那些看上去微不足道的生活细节，也能成为教育的元素，潜移默化地影响着他的学生，如春风化雨，润物无声。伟大的教育家总是无法将他的教育故事从生活故事中抽离出来，或者说，他的教育故事与他的生活故事总是和谐统一、彼此不分的。重温一下苏格拉底、孔子、蔡元培、陶行知等伟大教育家的人生，不正是这样吗？

我们都是有故事的人，我们更应讲出精彩的故事。

2020年3月 第1期

主办:厦门市思明区教育局

厦门市思明区教育学会

承办:厦门市思明区教师进修学校

编委主任:方勇财

编委副主任:游怀忠 许华娟

张建海

编委委员:王晓勇 洪谊雄

郑志强 郑志生

陈文莉 叶 虹

编辑部:

主编:郑志生

执行副主编:傅冰贞

副主编:陈秀玉

责任编辑:何闽娥 魏登尖

蔡春龙 吴伟华

康彩虹 高 翔

王妙香 叶永泉

郑 岚 黄雪梅

封面题字:叶水湖

网站制作:袁思泽

网址: <http://smjy.smjy.net>

卷首语 1

◇名师发展专栏◇

小学生语文阅读能力分层培养的教与学策略研究	厦门第二实验小学	吕珈臻	4
《小学语文阅读能力发展策略研究》文献综述	厦门第二实验小学	吕珈臻	7
向唐僧学“分层阅读教学法”	滨海小学	宋燕红	16
把阅读从课内引向课外	槟榔小学	刘 蓬	18
用“学习地图”读小说	人民小学	林 琳	20
用联结策略学习《去年的树》(第二课时)	槟榔小学	何景祝	24
大作家也记流水账	槟榔小学	陈江春	29

◇学生工作专栏◇

基础教育中的家校社合作活动:从“相加”到“相融”	演武第二小学	苏昕婷	33
小学“343”家校教育共同体的思考与探索	厦门第二实验小学	徐玉钗	36
基础教育中家长参与学校决策的价值及类型探究	厦门外国语学校附属小学	蔡思琪	39
家校社合作共同体下社区托管班管理中的学校角色及实践	金鸡亭小学	詹梅珍	41
让主题式家长会成为家校合力的新起点	云顶学校	蒋 莉	43

◇教学论坛◇

让歌声在课堂中回荡	莲花中学	林 可	46
跨学科与主题式习作教学“共舞”	松柏第二小学	吴小蔚 吴志强	49
小学语文课堂学习活动实践的病理剖析及对策			
.....	演武小学 王 艳 思明区教师进修学校 蔡维真 魏登尖			52
巧抓四处妙提问 促进思维速提升	滨北小学	黄雅静	56
思维导图在三年级作文起步中的应用	莲前小学	江敏婧	58
当小学数学“邂逅”多元学科	演武小学	李 婕	60
数据之眼 助力课例分析与教学改进	厦门第二实验小学	陈斐铌	63
巧设驱动性问题 提升学生思维能力			
.....	公园小学 陈志珊 前埔南区小学 汪雅凤			68
基于“建构一体论谈化体育课程”下“以体树人”策略研究			
.....	厦门第二实验小学 林雅娟			70
小学美术可以如此“游戏”	厦门第二实验小学	蔡文艳	73
有情有景 “乐”在其中	梧村小学	欧阳艳	75
幼儿园“园本教研”质量再审思	思明区教师进修学校	张琼珊	77

◇心理健康教育专栏◇

自律学习有方法 克服拖延有妙招	厦门市第九中学	卢芳芳	81
亲爱的家长们 这些心里话 还想再和您说一说	金鸡亭中学	陈 婷	82
为等待加上注脚	厦门市第九中学	蔡欣欣	84
请收好 4 条居家学习“快乐秘籍”	厦门双十中学思明分校	陈 眯	85

小学生语文阅读能力分层培养的教与学策略研究

厦门第二实验小学 吕珈臻

【核心概念界定】

（一）阅读能力

“阅读能力”指独立地完成阅读全过程所必需的个性心理特征。课题中的“语文阅读”指相对于一般阅读的“汉文阅读”。“语文阅读能力”即指读者从汉文读物中提取、加工和运用信息的心智技能。通俗地说，语文阅读能力是指一种从书面语言或其他书面符号中通过自己已有的知识和经验，感知文章语言符号，把握文章思想内容的能力。

小学语文阅读能力指在小学阶段能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文或者是默读课文，能用精读、略读和浏览等阅读方法自主阅读，从而达到培养语感、丰富积累，深入体验，拓展思维空间，增加阅读量、提高阅读质量的能力。

（二）分段培养

在小学教育阶段，低、中、高三个学段学生语文阅读能力的发展各有侧重。阅读能力的结构因素一般都是并存的，相互之间互为联系，相辅相成，既逐层深入又往返流动，只是在某个时期有所侧重。第一学段((1-2年级)兴趣型阅读：侧重点是阅读的知识因素与非智力因素；第二学段((3-4年级)理解型阅读：侧重点是阅读方法与策略，培养阅读理解能力，渗透鉴赏与评价能力的培养；第三学段((5-6年级)批判性阅读：侧重点是阅读理解能力以及初步的研读能力与创造性阅读能力。

本研究中，依据课标分解不同学段阅读核心能力，针对不同学段阅读核心能力进行培养，它赋予

小学语文阅读能力要求以一种合乎逻辑的“理论结构”，它使得过去人们关于小学生语文阅读能力的“平面化”罗列，成为一种“立体化”的界说。

（三）教学策略

策略是教师为实现教学目标或教学意图而采取的一系列具体的问题的解决行为方式。所谓阅读策略，是指阅读主体在阅读过程中，根据阅读材料特点、阅读目的等因素，所选用的调控阅读行为及程序的恰当方式。阅读策略相对于学习策略这一概念来说，阅读策略是一种专门性的学习策略，更具体。前者对后者具有一定指导性，而后者可以丰富前者的內容。

本研究中的教学策略指教师“教”的策略与学生“学”的阅读策略。阅读策略构建要注意从以下四个方面入手：建立以主动发展为主要指向的学习动力机制；建立以自主阅读为主要手段的阅读操作机制；构建以自主阅读为主要特点的课堂教学模式；追求以求异创新的思维为主要目标的阅读目标机制。

【研究思路】

本研究根据研究设计，研究思路如下：

从大体的思路上来看，本课题研究主要拟沿着“学习文献资料——分解核心能力——进行课堂实践——总结教、学策略——普及推广成果”的研究思路展开。主要研究方法包括：文献研究法，行动研究法，案例研究法，归纳总结法。

在理论学习阶段，采用文献研究法，通过查阅资料和借鉴已有研究成果，总结教学实践，为研究

提供可借鉴的指导和做法。采用调查研究法：通过调查问卷等形式，了解不同年龄孩子的阅读状况、阅读心理，为后续的研究提供事实依据。

在实践阶段，主要采取行动研究法，使研究与改进教学及时、紧密地结合起来。遵循“问题——计划——行动——反思——调节”五个环节进行，循环往复，不断把各学段核心能力进行分解，采用案例研究法，通过阅读指导课的课例研究，构建科学、规范、有效的小学语文阅读指导课的活动模式，提炼教与学的策略。

在反思建构阶段，采用归纳总结法，探寻出小学语文阅读活动有效教学一般客观规律，为深入地有效地推进小学阅读能力提升活动。

基于以上研究思路展开本研究。

【研究方法】

本研究主要采用以下研究方法。

1. 文献分析法。

文献法是指搜集、鉴别、整理文献，通过对文献的分析，形成科学认识事实的方法。本研究对文献法的使用主要体现在以下方面。国内资料主要是通过中国知网、维普数据库、万方数据库、读秀百链知识库、学校图书馆、谷歌引擎等获得。外文资料的获取主要是通过 proquest 硕博数据库等。包括对政策文献、理论文献、经验文献的研究。充分利用图书馆、教育信息中心的资料和互联网的信息资源，认真阅读有关论著、资料，并对其进行一步的整理、分析，使之运用于研究。文献研究是一切研究的基础和起点，通过查阅有关文献、搜集现有的与这一特定研究领域的有关信息，对所要研究的问题作系统的评断性的分析。文献研究在科学的研究中具有重要的位置。据美国科学基金委员会、美国凯斯工学院研究基金会调查统计，一个科研人员用在一个科研项目中研究图书情报资料上的时间，占全部科研时间的 1/3 至 1/2。

针对当前的文献研究现实，求创新、求宏观建构中还不如先做好扎实的文献研究，掌握较为完善的文献资料方能形成科学性的研究。文献研究不仅

使笔者掌握本研究已有的成果和资料，也为笔者建立本研究的框架提供思路，并做相应的理论准备。

2. 行动研究法。

行动研究是指教师在教育教学实践中基于实际问题解决的需要，与专家合作，将问题发展成研究主题进行系统的研究，以解决问题为目的的一种研究方法。泛指以实践中的实践者为主体，以实践者在实践中遇到的问题为课题，在实践中，并为了实践的一种研究活动。

【研究目的】

通过课题研究，探索在《义务教育小学语文课程标准》理念下小学生各学段阅读核心能力，依托课堂实践，立足课内，延伸课外，探索阅读能力培养的教学策略和学习方式，形成一套具有普适意义、切实可行的培养小学生阅读能力的教与学的策略，全面提升小学生阅读能力。

【研究内容】

根据研究目的，课题研究内容主要包括以下几个方面。

其一，梳理探索在《义务教育小学语文课程标准》理念下各学段小学生应具备的阅读核心能力；

其二，研究反思发现当前小学生阅读能力培养方面存在的问题并分析具体原因；

其三，依托课堂实践，立足课内，延伸课外，探索阅读能力培养的教学策略和学习方式，形成一套具有普适意义、切实可行的培养小学生阅读能力的教与学的策略，全面提升小学生阅读能力；

其四，践行分段培养教学策略，并进行经验总结与梳理。

【研究意义】

1. 研究的学术意义。

首先，阅读是人们走进知识宝库提升智力水平、开阔人生视野、参与社会活动的重要手段。阅读能力不仅是语文学科能力中的一项核心能力，也是现代社会个体发展所必需的一种基本能力。到底何谓阅读能力？它由哪些要素组成？小学生的阅读能力是否具有水平差异性？如何判断学生形成了某种阅

读能力？其具体指标是什么？目前已经有很多学者进行了研究，但是较缺乏系统深入的研究。本研究立足于《小学语文课程标准》和学生发展的内在规律，提炼小学三个学段阅读核心能力，对反思和启发，重新表征当前阅读能力培养的价值体系具有一定的理论意义。

其次，以实践研究为主线来确定整个研究过程，积极探索教与学的策略是当前阅读教学现状中重教轻学现状的一种拟补，为全面培养学生的阅读能力探索出一些具体的有效的指导经验。

2. 研究的实践意义。

第一，能有效指导一线教师进行课堂阅读教学。

基于当前阅读教学中存在的种种问题，不管是学术界还是实践领域的专家都意识到了对阅读能力培养的重要性。

第二，探索培养小学各学段阅读核心能力的有效策略。依据《义务教育语文课程标准》中小学生各学段阅读能力要求，探索各学段阅读核心能力，遵循“以教材为根，以生活为源，以思维为脉，以实践为魂”的原则，加强小学生阅读教学策略与学习方法的探索，促进小学生阅读实践有序高质开展。

第三，能培养一批热爱读书、精于钻研的老师，能影响学生读书的骨干教师，促进他们专业成长，做阅读推广人，建设浓厚的书香校园。

【创新之处】

1. 选题的创新之处：本研究选题上，以“分段培养”为小学生阅读能力培养教学策略研究实践的主线，提出了明确的导向，区别于其他研究忽略学生年龄和认知特点的理论研究视域。

2. 研究内容的创新之处：课题对阅读能力分段培养的研究，建立在了具体的价值导向上，在《小学生语文课程标准》视角下的阅读基本能力和核心能力培养，突破了当前多数阅读能力评价和培养依赖“国际学生学业成就评价项目（PISA）、国际阅读能力进展研究项目（PIRLS）和美国的国家教育进展评估（NAEP）”的局限。

【研究计划】

第一阶段（2013年12月--2014年8月）

1. 工作室挂牌，布置工作室，制定每学期课题研究计划，购买学习资料。

2. 组织工作室合作伙伴学习相关职责，进行人员分工，确定记录员、联络员、资料收集员、网络发布人员各一名，建立工作室QQ群。

3. 组织学习项目行动计划和相关的文献资料。

通读《小学语文文本解读》（上、下）《迷人的阅读》《理想语文》《种子学苑教育手记》等。

4. 各成员确定研究的主要方法，对研究项目关键词“阅读能力”“分段培养”“教学策略”等进行文献综述。

5. 组织四次集中学习交流会：每位成员提交十篇课题搜集整理材料，上传工作室QQ群，组织以成员为主的微讲座，对项目研究的重点及研究内容进行深度解读。

6. 进行阶段研究小结。

第二阶段（2014年9月--2016年8月）

1. 提炼小学低中高三个学段的阅读核心能力要素，分解各阶段阅读能力具体要求，分三个学段的子课题进行研究，组建子课题小组，开展课例研究。

2. 每月组织一次集中研讨活动，每学期举行一次课题阶段汇报，每位工作室成员承担依稀公开教学任务。其余时间，通过网络QQ平台进行及时交流。

3. 继续推荐项目研究书籍，开展读书活动。

第三阶段（2016年9月—2018年1月）

1. 整理工作室研究成果汇编初稿；

2. 把实践中形成的教与学的策略在课堂中实践，检验。

第四阶段（2018年1月--2018年11月）

1. 出版工作室研究专著；

2. 撰写课题研究报告，进行项目成果总结，并接受验收。

【项目研究预期成果与表现形式】

成果一：《小学生阅读能力分层培养策略的实践研究》专著；

成果二：《小学生阅读能力分层培养策略的实

《小学语文阅读能力发展策略研究》文献综述

厦门第二实验小学 吕珈臻

一、关于“阅读能力”国内外研究综述

“阅”在古代汉语中，本义作动词，为计数、计算之意，其引申义为阅读；检阅；经历。“读”在古代汉语中作动词，为读书、念书之意。“阅读”一词在现代汉语中含义为看文本并领会其意义。如《现代汉语词典》（2002年增补本）将其解释为“看（书报）并领会其内容”。《现代汉语规范词典》将其解释为“（动词）看（书籍、报刊等），并了解其内容”。《现代汉语大词典》将其解释为“看书或读书；阅览文件图书”。因而从字面上讲，“阅读”即看书、报等文本并获得其信息。

阅读作为一种行为能力，在教育学、心理学等领域，不少研究者对其进行了更深入的界定。如1981年有美国研究者对其的解释是“文字是口语的符号，阅读是识别、领会这些符号的过程。”奥地利研究者对其解释为“阅读首先是一种感受活动，人们通过视觉器官认识了语言符号，这些语言符号反映到大脑中转化为概念。许多概念又组合成较大的单位，成为完整的思想，然后发展成为更复杂的思维活动，联想、评价、想象等。”埃迪·C·肯尼

践研究》课堂教学16节精品课视频及配套可供小学老师借鉴的课件、教学设计或案例。

【组织机构和人员分工】

项目主持人：吕珈臻

项目顾问：福建省普教室黄国才老师

厦门市教科院邵巧治老师

工作室成员：

第一学段阅读能力培养策略研究：

迪对阅读的解释是“阅读是个体认知视觉符号的能力。这一能力要求个体把视觉符号与读者、与他过去已经获得的意义和经验联系起来，并且能够对意义作出解释。”《中国大百科全书·教育卷》将阅读解释为：“阅读是一种从印的或写的语言符号中取得意义的心理过程。阅读也是一种基本的智力技能，这种技能是取得学业成功的先决条件，它是由一系列的过程和行为构成的总和。”《阅读与写作词典》中将阅读解释为“阅读，就是读书。即借助感官，通过思考来了解文字符号所表达的内容，并以理解意义为中心的智力活动。”《阅读辞典》中将阅读解释为“一种书面语言和其他书面符号获得意义的社会行为、实践活动和心理过程。”总结起来，可以把阅读界定为一种从文字符号中获得信息的行为能力和过程。阅读能力，即阅读主体从文字符号中获得信息，并生成意识的个人素养。

（一）国外阅读能力研究情况

针对阅读能力培养的相关问题，多数发达国家都有相当成熟的理论。有关阅读能力培养内容、阅读能力培养评价的观点已经渐趋统一。近年大量文

刘芳（滨北小学）；何景祝（槟榔小学）

第二学段阅读能力培养策略研究：

许秋端（外国语附属小学）；林琳（人民小学）；

刘蓬（槟榔小学）；黄雅静（滨北小学）；江敏婧（莲前小学）

第三学段阅读能力培养策略研究：

周宝兰（民立二小）；陈江春（槟榔小学）；

吴巧玲（金鸡亭小学）；宋燕红（滨海小学）

献集中于阅读能力的培养途径方面，多为结合心理学、生理学的研究报道，同时研究更为深入。以下从阅读能力的培养目标、阅读能力的培养内容、阅读能力的培养途径、阅读能力的培养评价四个方面对文献进行分析。

1. 国外阅读能力的培养目标研究情况。

2006 年加拿大安大略省教育 部颁布《安大略省 1-8 年级语言课程标准》，规定阅读培养总目标是能阅读并理解各种文学、图片和信息文本，使用不同的阅读策略。在总目标下，各年级又有各自的具体目标。

2008 年日本文部科学省修订，2011 年颁布的小学语文《学习指导要领》对小学各学段阅读能力的培养目标做了要求。

2010 年美国颁布《英语语言艺术标准》，其中小学阶段的部分对小学阅读培养目标作了规定：通过分析两篇或以上的表达相同主题或话题的文本来获得知识，或比较作者所使用的方法；独立地、熟练地阅读和理解复杂的文学和信息文章。在总目标下各年级又有具体的阅读能力培养目标。

2012 年英国《英国国家课程·英语》对小学阶段阅读能力的培养目标进行的要求是培养有浓厚兴趣、具备丰富知识、能与作者产生共鸣的读者。综观近几年一些发达国家小学阶段的阅读能力培养目标，可以看出具备良好的朗读能力、阅读理解能力、创造性思维能力是各国小学阶段阅读能力培养的共有目标。朗读能力方面的要求主要为能响亮、流畅、富有感情地朗读。阅读理解能力方面主要以能理解文本信息、分析文本内部逻辑等为培养目标。创造性思维能力方面主要以能评价文本、表达和交流观点为培养目标。

2. 国外阅读能力的培养内容研究情况。

在阅读教学过程当中，了解学生的阅读能力发展，发现阅读过程中存在的问题，对于教师有效地进行阅读教学，促进学生阅读能力的发展，具有重要的意义。国外的阅读心理与教育学家对这个问题也是给予了充分的重视。

早在 1913 年，Pintner 就比较了四年级学生在默读和朗读两个方面的特征。他的具体研究方法是要求每个学生只能够阅读一遍文章，不能够重新再看读过的内容，将记住的内容全部写下来，他的这种阅读能力的研究侧重于学生对所阅读材料的记忆。

1914 年，Brown 也提出，对阅读过的文章进行回忆时，回忆出的内容的质量和数量是阅读能力测试中的关键因素。后来，陆续有研究者对阅读能力的结构进行大量科学的研究，并根据他们各自的研究提出了阅读能力结构的众多模式，力图揭示出阅读能力的构成成分以及个成分之间的内在关系。

B•C•肯尼迪在他的《发展阅读教学法》中，从认知心理出发，提出阅读能力的构成有五个方面基础智力能量、语言能力、成熟程度、背景直接经验、间接经验、词语认知识别、联系、保持、再生、理解分辨、复述和解释、保持和再现、组织和表述、综合对观点的反应、把材料和理解结合起来、对观点和概念的实验。

奥利夫·奈尔斯在《基本理解技能的改进一个中等学校能够实现的目标》中明确地指出阅读能力是由三种技能构成的，分别是注意和利用各种不同的以及变化着的观念之间的关系的能力、对作者意图的理解和不断进行自我修正的能力、利用直接和间接经验储备的能力。

克利福德·彭诺克在他主编的《阅读理解的四种语言学水平》中，从语言学的角度提出阅读中理解意义的四个不同层面词语的意义、句子的意义、段落的意义、段落以上单位的意义。美国匹兹堡大学的威廉·诺里斯在《教高级阅读目标、技巧和顺序》中进一步指出，阅读理解的过程中有五个范围认识和理解的速度、词语认读和理解、句子结构和理解、段落结构和理解、完整理解全文。

以上关于阅读能力结构的认识，仅仅是从阅读的水平层面上进行的项目分解，如果要对阅读能力结构进行纵深的发展探讨，就应该显示出阅读能力从低到高的发展层级。在这个方面，下面的一些观点更值得我们注意。

特里 D· 约翰逊在他的《阅读教学》一书中提出阅读能力发展的四阶段：译码、字义、表述、评价。这样的观点印证了人类的阅读就是处理信息的过程。

里弗思在《英语导论》中提出了阅读能力发展的六阶段指导阅读、熟悉阅读、技巧阅读、独立阅读、扩展阅读、自由阅读。很显然，里弗思更侧重于从阅读者个体的年龄、知识、智力等的发展成熟的总过程来探讨个体阅读能力的发展与提高。

另外，A·J· 哈里斯根据对阅读类型的研究，编制了《三种阅读类型的阅读能力一览表》。他提出发展性阅读、功用性阅读、消遣性阅读三种类型。阅读的核心在于理解，哈里斯的研究中划分了不同的阅读类型，并且区分了不同的阅读能力项，这样的研究是非常精细而有效的，它可以根据不同的阅读目的而培养出不同的阅读能力层次。

进入二十世纪七十年代，美国三藩市圣马德奥郡教育部门 (San Mateo County Office of Education) 及圣克拉拉郡教育部门 (Santa Clara County Office of Education) 就颁布了《中小学阅读能力指引》，认为阅读能力包括五个方面：能够阅读专门的词汇，并理解文学作品表达的思想；能够为文章作摘要和分类；能够为配合不同的目的而阅读；能够分辨表达思想的规律、形式和结构；能够把阅读的材料与其它的事情联系起来。

英国文化协会 (British Council) 在七十年代后期发表的论文，也指出阅读能力包含四个基本要素：辨认和响应文章含义的能力；根据读者的意愿，愿意思考有关含意的能力；在任何的阅读环境下，能够适当地思考的能力；对字词有所认识，并加以响应的能力。

进入廿一世纪，澳洲在基础教育课程改革中，指出阅读能力应该包含四个元素：文章、技能和策略、语境、语言结构和特征。阅读能力的训练按照难易程度可以分为三个阶段。

而日本学者在研究中，则对阅读的能力则有不同的看法。藤原与一博士（明治 42 年）认为阅读解读的原理可分为三部分：意义之获得、深入阅读、

主观判断的自觉与控制。把这些原理套进日本国语教学中，则可以理解为：解读能力的大前提就是透过阅读，理解真实的表现。然后通过对理解阅读材料、文法、表现个阶段来达成目标。

3. 阅读能力的培养评价研究情况。

从 2001 年至 2016 年，国际教育成就评价协会 (International Association for the Evaluation of Educational Achievement, IEA) 的评价项目“促进国际阅读素养研究” (Progress in International Reading Literacy Study, PIRLS) 对参与国和地区的四年级 (主要为四年级) 学生进行的阅读素养评价，均以阅读理解过程、阅读目的、阅读行为与态度三方面为关注点。评价活动将阅读能力分为聚焦并提取文本明确陈述的信息能力，直接推论能力，阐释、整合观点与信息能力，考查、评价文本内容、语言和各元素能力四个层次。

国际学生评价项目 (Program for International Student Assessment, PISA) 在 2000 年对从 43 个参与国家或地区随机抽取的平均年龄 15 岁的学生进行测试。对学生阅读素养的测评的内容包括形成广义的、总体的理解，寻找信息，解释原因，思考文本的内容，思考文本的形式。

美国国家教育进展评定 (National Assessment of Educational Progress, NAEP) 1992 年至 2007 年以文学类文本、信息类文本、文件作为评定内容，考查整体感知、形成解释、联系自身和作出评价的能力，根据不同年级选取不同长度的文本，对学生阅读能力进行评定。

国际学生评价项目 (PISA) 对阅读能力的评价强调阅读素养能否满足日后的学习生活需要。评价框架的设计主要考虑情境、文本和测评三方面。在阅读情境方面提出“为了实现个人目的”“为了公共应用”“为了工作”“为了接受教育”进行阅读的四种情境。在对阅读认知的考查方面，该体系强调对文本的理解和评价、反思。

美国国家教育进展评价 (NEAP) 提出“为文学体验”“为获取信息”“为完成任务”三种阅读

背景。NEAP 基于国家评估管理委员会制定的内容框架建构评价框架，并基于框架编制评估项目，同时进行大量研究，审核以往的题目与作答反应，保证题目恰当、公平。NEAP 选取足够大的样本以保证信度和效度。

从国外关于阅读能力以及阅读能力结构、阅读能力评价的研究成果，可以勾画出阅读能力结构，以及影响因素的比较清晰而完整的轮廓。其中阅读能力的结构包括认读能力、理解能力、推理能力、归纳概括能力。影响阅读过程的因素包括：阅读者的知识、经验、智力、情感、元认知等方面。近年来，国外还有学者从语言的角度来研究儿童阅读能力之间的关系。认为儿童阅读能力的发展经历三个发展阶段字符阶段，此时期儿童将字词作为一个整体的视觉图形来记忆拼音阶段，此时期儿童掌握和运用字形—音位对应规则来识记字词字形阶段，此时期的儿童可以不借助或者较少借助语音知识，直接将词语分析为基本的字形单元，从而达到识别的作用。这些研究成果为我们在阅读教学，以及阅读能力结构等方面提供了借鉴与思考的方向。

（二）国内阅读能力研究情况

目前，我国针对阅读能力培养的研究已经相当广泛、深入，许多理论已经非常成熟。根据培养活动的目标、内容、途径和评价四个要素，以下从阅读能力培养目标、阅读能力培养内容、阅读能力培养途径、阅读能力培养评价四个方面对文献进行分析。

1. 国内小学生阅读能力的培养目标研究情况

自上世纪 50 年代至今，我国小学生阅读能力的培养目标总体以形成阅读兴趣、具有一定阅读积累、养成阅读习惯、具备一定的文本理解能力、达到一定默读速度、掌握一定的阅读方法为主。如我国《小学语文教学大纲（草案）》（1956）对小学毕业生的阅读能力要求能流利朗读文学作品，会查字典；能够独立阅读少年儿童读物和一般少年儿童能够理解的通俗读物；正确理解读物的词句，领会读物的中心思想。

1989 年，钱梦龙在阅读教学改革的不断实践

中，提出了一个“阅读能力目标体系”。

2001 年教育部制订《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，对小学各阶段的阅读教学提出了不同的培养目标。

2005 年，温鸿博、莫雷通过对《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》中小学语文阅读教学要求的归纳和分析，提出中小学阅读教学的目标包括培养学生的理解、评价和发散阅读等能力；培养学生阅读的认知与非认知素质；形成必要的阅读积累。其中培养学生的理解、评价和发散阅读等能力。

2011 年，《义务教育语文课程标准（修订稿）》颁布，在原实验稿的基础上更强调语文阅读教学贴近学生实际和教学实际。近年有关阅读培养目标的研究文献更强调形成长期的阅读兴趣，能够创造性地解读文本，在重视终身学习和创新性人才培养的今天，这样的培养目标无疑更具有积极意义。

2. 国内小学生阅读能力的培养内容研究情况

中国从 20 世纪 20-40 年代就有学者潜心于阅读能力结构的实验研究。沿着老一辈语文教育家开辟的探索之路，进入改革开放新时期，研究者们从不同的视角对阅读能力结构继续进行多层面的分解与整合研究工作。根据文献检索来看，有 70 几种之多，笔者不可能一一引述。因此只能归纳有影响、有特色的阅读能力结构观。

以叶圣陶、张志公为代表的“三老”阅读能力研究，认为阅读能力结构之间是互相支持与影响的。

20 世纪 80 年代至 90 年代，阅读能力的培养内容总体上以文本理解、文本认读、文本记忆、文本赏析、默读速度训练等几个方面为主。有研究者也注意到随着学生年龄的增长，阅读能力结构也有相应变化。

1983 年，田本娜从结构上把阅读能力分为：认读语言的能力、理解语言的能力、记忆语言的能力、阅读的速度等四个因素。

1989 年，张鸿等认为阅读能力的发展可以划分为三个阶段：积累性阅读阶段、理解性阅读阶段、评判性阅读阶段。与这样三个阶段相适应，阅读能

力包括四个方面认读能力、理解能力、鉴赏能力、思维能力。

1990—1996年，针对以往用因素分析法研究阅读能力结构的诸多缺陷，莫雷提出“活动——因素分析法”，对研究能力结构的传统的因素分析法作了改进，并用“活动—因素分析法”对小学六年级、初中三年级、高中三年级的学生的阅读能力结构因素进行分析，鉴别出小学六年级学生阅读能力结构的因素分别是语言解码能力、组织联贯能力、模式辨别能力、筛选储存能力、语感能力、阅读迁移能力。

进入21世纪，研究者更加重视阅读能力中创造性思维的培养，在小学生阅读能力的培养内容中强调对文本的发散性思考和创造性解读。对阅读能力中最关键的文本理解能力也有了更深入的探讨。对阅读能力的其他相关影响因素也开始有了重视。

2001年夏正江提出中小学生阅读能力从总体上分为本体性阅读能力和相关性阅读能力，其中本体性阅读能力又分为知识性阅读能力、理解性阅读能力、探索性阅读能力。

2006年阎光霞将小学生阅读心理划分为阅读感知、阅读记忆、阅读思维、阅读情感、阅读意志、阅读注意力、其他影响因素等七个维度，阅读能力由知识因素、心理因素、技能因素构成。

2007年崔海峰将小学生语文阅读能力分为阅读能力的侧重面和阅读相关性能力。其中认读能力是阅读能力的基础，理解能力是阅读能力的核心，评价能力是阅读能力深化，研读能力是阅读能力的终极目的。

虽然关于阅读能力的培养内容，不同研究者有不同观点。但总体上讲，小学生的阅读能力的培养内容，大致以认读文本、理解文本、记忆文本、默读速度、创造性思考等几个方面为主。随着年级升高，培养内容更加丰富，层次也更高。近年的相关研究尤其强调对文本的创造性和发散性思考，相关能力也成为培养内容中的重点。

3. 国内阅读能力培养评价研究。

20世纪80-90年代，研究者对阅读能力的评

价与测量主要从文本理解、文本记忆、阅读速度、信息处理等几个方面进行，如1982年朱作仁在艾伟、陈礼江、桑代克等的研究基础上对小学3-5年级学生进行阅读心理实验，提出用速度、记忆（即时识记）、理解、辨别四个指标测验儿童的默读能力是有效的。

1985年，对独立阅读技能的形成问题，万云英、瞿惠文提出对课文篇章结构能够进行分析综合、抽象概括、加工评述，并掌握阅读方法，是独立阅读技能形成的标志。1996年，莫雷编制了适用于小学六年级、初中三年级、高中三年级学生的三套语文阅读水平量表，运用斜交旋转的技术对获得的数据进行因素分析，得出三个年级阅读能力结构构成因素。

进入21世纪，大量研究者对阅读能力的评价和检测强调全面性、客观性、科学性。主张多角度、多层次评价，定量与定性相结合，重视过程和态度，强调阅读兴趣的形成。如2005年温鸿博、莫雷根据《基础教育课程改革纲要（试行）》提出的教学评价要求与《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》提出的语文课程评价建议，认为语文阅读能力的评价应该按照全面、重视过程、定量和定性相结合、多角度、及时反馈、积极等原则进行。

对阅读能力的评价问题，不同研究者提出的评价体系都有合理之处，但局限也显而易见。阅读能力的某些部分能够进行量化测试，如文本的认读、记忆、读速等，而根据文本进行的创造性思考、对文本的审美感知等，却是无法量化考查的。近年相关研究者提出构建全面的阅读能力评价体系，定量和定性相结合，多角度、多方式考查，重视过程和阅读积极性、长期性，对构建科学、全面的阅读能力评价体系提供了很好的指导。

综上所述，大量研究者对阅读能力的评价和检测强调全面性、客观性、科学性。主张多角度、多层次评价，定量与定性相结合，重视过程和态度，强调阅读兴趣的形成，同时呼吁构建更科学全面的评价体系。

二、小学语文阅读能力分段培养理论基础

（一）巴赫金“众声复调”对话理论

在文艺界领域，苏联著名批评家巴赫金是公认的最早提出对话理论的学者。他主要是通过分析陀斯妥耶夫斯基的“复调”小说，以及拉伯雷小说进而分析思考得出的对话思想。除此之外他也深受西方哲学思想的影响，基于一种社会语境提出：人们的思想在某方面受到了一定的压制，而存在成了人类的问题。巴赫金认为人类生存状态你压制我、我压制你是不行的，而应该是一种“对话”的形式，对话是存在的本质。他指出：“一切都是手段，对话才是目的。单一的声音什么也解决不了，什么也解决不了，两个声音才是生命的最低条件，生存的最低条件。”巴赫金的对话思想中体现出这样一个内容，我们每个人都是这个世界上独立的个体，都是独一无二的；我与他人都是“人”的组成部分，他人是我存在的前提，我存在于和他人的对话交往中。

（二）脑科学理论

20世纪中叶以后，世界各国的神经生理学家、心理学家、分子生物学家、生理心理学家们，立足于前人的研究成果之上，对人的大脑和神经生理机制进行了丰富而又卓有成效的研究，形成了一系列的脑科学理论与假说。

近年来，随着高新科学技术的不断发展运用，以及人们对脑科学的研究的深入持续关注，关于脑科学的各种概念不断地被归纳总结出来，理论成果也是日渐丰富。其理论内涵包括以下四个方面：大脑两半球功能是有分工的。20世纪60年代，美国神经生理学家斯佩里和他的学生一起进行了著名的“裂脑实验”，提出了大脑两半球功能分工说，他们认为：大脑两半球对人体的运动和感觉的管理是交叉的，即脑左半球管理右侧肢体的运动和感觉，脑右半球管理左侧肢体的运动和感觉。而且，脑的左右两半球以不同的方式进行思维活动：脑的左半球侧重于抽象思维，如语言、逻辑、数学、分析、判断等，它主要是以线性方式处理信息的；脑的右半球则侧重于形象思维思维，如空间关系、艺术、情感

等，它主要是以视觉空间的非线性方式处理信息的。45同时，他们的研究还表明。人的右脑不仅记忆容量很大，而且在认知方面也有左脑不可比拟的优越之处，如具体思维能力、对空间的认识能力、对复杂关系的理解能力、情绪表达和识别能力等方面，右脑都优于左脑。”

这个研究证实教育方案能够防止学习者在智力发展上的延缓，并能够提高IQ分数；与此同时，他还发现智商测试或许是一个有用的工具，但智力实际上是多元或者是多重的。因为每个大脑表现出来的个体特征不尽相同，在情感、行为和认知能力上存在着差别。在这方面，美国哈佛大学心理学教授加德纳《心智的结构》的结论简单但极其重要。他指出我们每一个人的大脑至少由8种智力构成，每一智力或能力在大脑中有相应的位置，存在着脑功能的不同定位，若严重损伤某个部位，你就会有失去特定能力的危险。脑科学研究越来越多的证据表明：情感在人类学习中起着不可低估的作用，情感与认知并不是对立的两个过程，而应当理解为两个并行的过程，它们以特殊的方式联系在一起，对学习者有不同的意义或价值。

脑科学研究已经被证实是当前教育发展的重要方面，在新课程改革中将会得到更加长足的进展。因此，在我们的基础教育改革研究中，特别是研究学生学习我们应该更多地关注和吸收脑科学研究成果，及时把握脑科学的最新前沿发展，着力于开拓这一领域，努力推动教育科学和教育实践的不断创新从而促进学生学习全方位的革命。

（三）皮亚杰认知建构学习理论

认知建构学习理论由皮亚杰提出，他强调学习过程的建构性。该理论主要观点是：个体从出生开始就根据其自身经验，在脑海中建构个人意义，即建立他对世界及其身边事物的理解（Marion Williams & Robert L. Burden, 1997）。他将学习者个体视为认知建构的主体因素。

皮亚杰（1997）就从婴儿到成人的不同阶段人们是如何学会认识事物进行了探究。他指出人们的生

命按如下不同阶段进行划分：1. 感知运动阶段，该阶段存在于婴儿时期（约 0-2 岁），主要通过感觉器官探索和学习事物；2. 直觉阶段 / 前运算阶段，该阶段存在于孩童时期（约 2-7 岁），儿童开始形成表象或形象图式，他们的记忆力、思维能力与想象力得到一定发展，他们开始善于运用表象符号代替所指事物，因此语言能力得到迅猛发展；3. 具体运算阶段，该阶段存在于儿童时期（约 7-11 岁），他们已经具有了抽象概念，多向思维，因而思维可以逆转，可以进行逻辑推理，此外他们还获得了守恒概念（如长度、体积、重量等）；4. 形式运算阶段，该阶段为最后的发展阶段，此时个体思维已经无需依赖于对具体事物的感知，个体能够对多个命题之间的逻辑关系进行推理，不仅能运用经验 - 归纳的方式进行推理，还能够运用假设 - 演绎的方式进行推理以解决问题。

此外，作为皮亚杰思想的主要推行者，布鲁纳首先将认知建构学习理论与教学相结合，强调教育过程的重要性，强调教育不只是教授学生知识，更重要的是促进学生理解力的发展与认知技巧和策略的发展，即教授学生正确高效的学习方法，使其学会如何学习。他还指出根据个体认知发展规律，教师应该先教授基础知识，在此基础上再教授更深入的知识，即教学应遵循由易到难，由浅入深，由简到繁的规律 (Bruner, J. S, 1960)。

（四）分层教学的相关理论

1. 因材施教理论。

孔子是我国古代教育史上第一个将“因材施教”教育思想，应用在教学实践中的伟大教育家。孔子根据学生的不同性格、资质、品格等进行针对性的教育，留下了许多经典的“因材施教”的案例为后人学习与借鉴。我国伟大的教育家陶行知先生主张，教学必须从学生的实际情况出发，“学得多教得多，学得少教得少，学得快教得快，学得慢教得慢”。我国历史上的教育家们非常重视人的个体差异性的存在，并且已经根据此种差异性而有针对性地采取了不同方式的教育，即“因材施教”。西方教育学家研究教育现象更加关注人的个性，对于教学问题

的思考上，更多地立足于人的存在和价值，因而西方教育者们喜欢使用个性差异、天性差异等词来表述不同学生的差异存在。一些国外的教育家也对学生个体差异的关注体现了“因材施教”的思想。如法国教育家卢梭强调对儿童的教育要尊重并顺应儿童的自然本性，教育不仅要符合儿童身心发展的特点，还要适应儿童的个体差异，也就是针对不同的个体进行因材施教。分层教学就是教育者对不同水平具有不同接受能力，不同性格的学生进行“因材施教”。分层教学首先承认学生的个体差异，然后教育者针对学生的个体差异实施具体的教学行为，目的是使各个层次的学生均在原有的基础上学有所得，有所进步。这样，教师选择适合每个学生特点的方法来有针对性地教学，发挥并培养学生的长处，弥补学生的不足，能够更好地树立学生学习的信心，从而促进学生更好地全面发展。因材施教特别重视学生的个体差异性，根据个体差异性的不同进行不同层次的教育教学，特别有利于学生的学习、信心的树立和个性的发展。

2. 最近发展区理论。

“最近发展区”理论是由前苏联教育家维果斯基 (Lev Vygotsky) 提出的，其基本观点是：教育对学生的发展能起主导作用和促进作用，但需要确定学生的两种发展水平，一种是已经达到的发展水平，另一种是学生可能达到的发展水平，但必须有成年人或能力更强的同伴在学习者和要解决的问题或处理的任务之间起中介作用，这样所能达到解决问题的水平与在独立活动中所达到的解决问题的水平之间的差距称为“最近发展区”。“最近发展区”给我们的启示是：在分层阅读教学中，教师有必要去对每一个学生现有的阅读水平进行了解，并为他们设定跳一跳，努力一把就能达到的阅读目标。根据学生的不同阅读水平和阅读能力进行分层，然后开展教学活动，实施不同的教学方法，以便于不同层次的学生进行有的放矢的学习、探究，从而完成阅读学习目标，使各个层次的学生的阅读水平不断向前进步。

二、相关理论基础对阅读能力培养的启示

对话理论、认知建构理论、脑科学理论、分层教学理论四大理论在阅读信息加工、阅读理解与接受、阅读鉴赏等方面，给小学语文阅读能力培养教学以丰富的启示。

（一）丰富阅读认知，打好阅读基础

从心理学角度来看，阅读是读者把从材料中感知的信息和他的认知结构中原有的知识，结合起来生成意义的过程。跟任何领域中的专长一样，熟练的阅读能力也应该有赖于三个要素：观念性理解，自动化的基本技能，认知策略。所谓的观念性理解，是指学习者具有应对阅读对象中所涉及到的诸如字词句、文体、语体、主题等方面的知识，从知识的分类来看，也就是陈述性知识；所谓的自动化的基本技能，是指学习者对阅读中遇到的字词句、文体、语体、主题等的解码、分析技能；所谓的认知策略，是指学习者在阅读过程中自发形成的一种技能和方法。从知识的分类来看，后两者属于程序性知识。基于上面的理解，可以将阅读过程分为四个过程：解码过程，字面性理解过程，推理性过程，理解监控过程。”认知心理学关于阅读能力的阐述，启发我们在阅读教学中应该丰富学生的认知策略，积极培养学生的阅读认知能力。在阅读理解的过程，学生首先是认知言语信息，而言语信息主要是以图式表征出来的，它存在于个体的认知结构中。

（二）构建对话平台，促进阅读理解

阅读教学的目的是发展学生的阅读理解能力，它引领着阅读教学实践，目的不明确或者似是而非，无疑会妨碍阅读教学效果。新课程标准中对阅读教学目的作了详细的表述，归纳起来就是：培养阅读鉴赏能力，丰富阅读的情感体验与认知，发展学生的健康个性。可见阅读教学就是要培养学生的阅读素养，在提高阅读素养的过程中培育阅读的主体精神。从而为其健康成长打下知、能、情、意的基础。

为了达到这样的教学目标，在阅读教学过程中，应该积极构建阅读对话与交流的平台，创设阅读情境，以增进阅读过程中师生的情感，拓展阅读过程

中的阅读效能，提升阅读过程中的阅读品位，改善阅读教学品质。在这样的前提下，教师引领学生阅读理解文本，并走进学生的智慧世界，参与学生智慧的构建。由于学生的阅读理解具有内在的未完成性与自由开放性，这就赋予了学生阅读理解过程的未定论性与无限的可能性。因此。在阅读教学过程中，教师还应该领学生在阅读情境的平台上，对阅读文本展开对话与交流，在不断汇聚、融和的过程中生成新的意义，并在这样的过程中，培养、发展学生的阅读理解能力。

（三）亲历阅读过程，尊重阅读体验

阅读教学的过程中还应该逐步培养学生阅读评价能力。在阅读理解过程中学生有能动的作用，他是文学作品的另一创作者。因此在阅读教学思想、方法、态度等方面，我们应该始终确立学生的主体地位。接受美学理论告诉我们：读者的阅读过程也是一个再创造的过程，其中读者是主体，作品是客体，二者产生互动、对话的关系。在接受美学理论的观照下，读者被发现，被赋予主动接受的权利，成为自主的、开放的、具有个性的创造者。因此，在阅读教学中，应该尊重学生作为读者的地位，尊重学生的阅读体验。教师在阅读教学中不应该越俎代庖，要把阅读、体验、反思的权利交还给学生，确立学生在阅读教学中的主体地位，正确地利用学生的阅读期待，激发学生强烈的阅读欲望，想象，创造性思维，从而促进阅读理解；同时让学生积极而能动地，通过想象和理解排除或者填补未定点与空白点，深化对阅读文本的阅读理解。只有这样，阅读教学过程中才会卓有成效，才能够切实提高学生在阅读理解过程中的评价、鉴赏能力。

（四）分层重点学习，活用阅读策略

阅读理解的最高层次是创新运用，为了提升阅读过程中的创新能力，应该进行科学的训练，训练的内容包括阅读的鉴赏型策略。鉴赏型策略作为一种高级的自我调控技能，总是包含着一整套操作步骤的。在阅读教学中，教师应该注意科学训练学生鉴赏型策略，有序呈现关于阅读概念与规则的知识

给学生：并通过科学的方式，指导学生开展对各种规则的应在科学训练阅读策略的同时，还可以运用脑科学的新概念与假说，训练学生阅读理解过程的思维等方面的阅读品质。如在阅读过程中，既要让学生感受作品的艺术形象，又要让学生领会作品的主题思想和构思特点。这样就要求教师在阅读教学中，应该要根据阅读文本的自身特点，提倡多读多写、重视积累、感悟、熏陶和语感，切实促进学生大脑两半球的和谐发展；如教师应该改变以讲解为主要方式的教学形式，采用多种方式并存，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，保护、尊重学生的多元化的解读方式，以培养学生阅读过程中反思、批判、创新的能力；如在阅读教学的价值目标的取向上，要全面提高学生的语文素养，在阅读教学的过程中不仅仅是关注“知识与能力”，也要关注“过程与方法”“情感态度与价值观”，并且要让三者有机地结合在一起，真正促进学生认知与情感的协调发展。只有使以上各个方面有机地结合起来，才能够真正地提升学生阅读创造能力的提高。

上述四个方面的基础理论，给新课程下学生阅读能力的培养以丰富的启示，给目前的阅读课堂教学实践以理论的指导。这五个方面的基础理论，从阅读理解的不同层面建立起一个立体的理论体系，为我们探索新课程下阅读能力形成的规律提供了理论思考的方向，更为我们探究新课程下学生阅读能力培养的基本策略提供了方法论的指导。

三、小学生阅读能力分层培养的价值

青少年的成长关系着民族未来，关注他们的阅读，整个社会的阅读才会有进步。小学生作为心智还未成熟的群体，更具备高效率的可塑性，由此可见小学是培养其阅读能力和学习能力的重要时期。但现实生活中，因为中国考试、升学等困扰，针对学生阅读能力的提升的探索多从教师行为改进的角度进行，各类课堂仍存在以教师为主的教学模式，学生的主体地位还没有真正的实现，采取何种教学策略和方法激发学生的学习兴趣、提高学生学习的能力是每个教育工作者需要思考的问题。因此，研

究小学生的阅读现状与提升对于小学语文课堂教学具有重要的理论意义和实践意义。

（一）完善阅读能力的相关理论。在新课改的提倡下，基础教育要求更多的是培养学生的自主学习，学生的这一能力的培养成为了教育工作者关注的焦点，而学生的阅读能力属于自主学习研究领域中的一部分，总结目前阅读教学存在问题进行归因分析，并从学生为主体的角度，提出发展学生阅读能力的策略，对学生自主掌握阅读策略和阅读技能，对教师理性进行阅读能力培养的理论提升，具有一定的意义。

（二）创新阅读的学习策略。以往的教学中，往往是老师告诉学生如何去学，学生没有主动学习的想法。从小学语文阅读能力分层目标的角度出发，理性看待阅读教学的目标，并从学生主体视域，创新阅读学习策略，在阅读实践过程中灵活应用各种阅读策略，具备各项能力，而提高学习效率。

（三）改变课堂的师生关系。新课标要求学生的主体地位应该在课堂上得到体现，在教学活动要使学生有主人公思想。在教学过程中，要改变以往教学模式，让学生成为学习的主动者，而不是教师的一味灌输，要从课堂的主导者变成指导者与组织者，这也就有利于新型师生关系的形成，师生能在民主平等的氛围下进行对话，成为和谐温馨的关系，也就为语文课堂营造了良好环境。

（四）丰富学生的生命意义。提高教师进行阅读教学设计和实践的能力，丰富学生语文阅读学习的经验，提升儿童生命意义。思维能力的培养是发展和提高学生阅读能力的关键。在阅读教学中，如何引导学生理清作者的思路，不仅是理解文章和鉴赏文章的方法，也是培养思维能力，提高学生阅读能力的必由之路。教师遵循小学生的阅读心理和阅读规律，合理科学的安排阅读教学活动，必须以学生的积极思维活动贯穿于阅读教学中，循序渐进地启发学生对阅读内容寻疑、质疑、解疑；引导学生在阅读过程中愿意思考、学会思考、从多个角度思考、能够深层次思考。

向唐僧学“分层阅读教学法”

滨海小学 宋燕红

还记得儿时暑假，笔者端坐在小凳子上和小伙伴一起守着电视机看86版《西游记》的情景。而今重温《西游记》却有不一样的体会：儿时的笔者崇拜于孙悟空的神通广大，而现在的笔者，更钦佩于唐僧，因为，笔者从唐僧身上看到了师者的风范。近日笔者着手于“阅读能力分段培养策略实践研究”，更是从唐僧身上领悟到许多。

一、从“唐僧三徒弟”看学生阅读差异性

孙悟空神通广大却桀骜不驯；猪悟能生性淳朴却好吃懒做；沙悟净憨厚勤奋却缺乏主见。三个令人头疼的“个体”组成了团队，在师傅唐僧的率领下完成了西天取经的重任。这其中，不得不赞叹于唐僧的教导有方。唐僧看到了三徒弟的差异性，也充分尊重这种差异性，对三徒弟采取了不同的方法进行教化。深思之后，笔者认为：耕耘于三尺讲台，面对各色学生，教师也需要学习“唐僧精神”，即尊重学生的差异性。

每个孩子都是独特的个体，在学习态度、学习能力、知识水平等方面都存在差异，因此教师就要尊重每一个孩子的独特之处，因材施教。特别是阅读，它是读者与文本的对话，更是读者与自我意识的对话，是一种心灵深处的内省过程，更是不为人知的隐性心理活动。通过观察、分析，笔者发现了第三学段的学生知识水平不一，阅读速度存在差异，对文本的领悟力和理解力也不相同。如果还用千篇一律的阅读方法，显然是不科学的：优秀学生受限于文本的统一讲解，能力得不到发挥；中等生因得不到教师的针对性辅导而止步不前；学困生也可能因理解不了阅读文本，逐

渐失去信心，甚至自暴自弃。发现了这种情况，笔者及时对阅读教学作了调整，试着用“分层阅读教学法”进行授课，为学生量身打造适合的阅读方法，让优生读好、中生读饱、学困生读得了。

二、唐僧式“分层阅读教学法”

从唐僧对待三徒弟的方法上，笔者也学到了一些“分层阅读教学法”，并试着运用在不同类型的学生身上。下文仅以孙悟空、猪八戒、沙悟净所代表的卓越自傲型学生、愚钝懒惰型学生、勤学苦干型学生为例进行阐述。

（一）孙悟空——卓越自傲型

唐僧的三个徒弟中，大徒弟孙悟空本领最大，但他自由自傲。对待他，唐僧主要采取适度放权、恩威并施的方法。细细想来，班上那些卓越自傲型的学生就好像孙悟空，学习能力强，老师交代的学习任务对他们来说是小菜一碟，导致他们凭借其聪明目空一切。要是这类学生“聪明反被聪明误”，该是多么遗憾的事啊！因此，笔者偷师唐僧，主要从以下几方面进行引导。

1. 自尊约束。

笔者班上，有个天资聪颖的学生，名为小柯。小柯学习能力强，成绩名列前茅，小小年纪博览群书，但自恃聪明，不完成“悦读卡”，课代表向其催缴，他还无所谓地说：“这些我都会了，写了干嘛？”渐渐地，同学们开始向他“看齐”，“悦读”风气一落千丈。笔者虽心急，却也不向他催讨，只是在晨会上宣布：“每周三班会课结束，班级举行‘悦读卡’展示。”此项规矩一出，就见小柯每次阅读后都积极完

成“悦读卡”，还进行了精美的修饰。是啊！全班的“悦读展示”少了他这“高材生”，让他情何以堪啊！在他回忆不出曾读过的书籍时，笔者云淡风轻地说：“好记性不如烂笔头啊！看过那么多好书，忘记了多可惜啊！”这让他认识到记录的重要性。“悦读展示”如火如荼地进行，当同学们都为彼此的精彩记录而赞赏时，笔者又适时引导：“独乐乐不如众乐乐。读而不思、不记是无法体会到思想碰撞的愉悦的。”只见小柯若有所思地点点头。之后，小柯都能认真、及时地完成“悦读卡”，并与同学交换、分享，班级的“悦读”氛围越来越浓厚了！

“水能载舟，亦能覆舟。”用对方法，用好卓越自傲型学生，不仅对其自身的阅读能力有很大的提高，对班级的阅读导向也有很大的促进作用！

2. 适度赞赏。

卓越自傲型学生大都有点悟空的性格，爱显摆自己出众的能力。对此，笔者借力使力，采取了“适度赞赏”的方法。

小翔，班级的“阅读明星”，见识广博。笔者在班上表扬其学习热情，还借用大学的社团模式，特批其组建“阅读社团”，让他带领班上学生一起阅读。受到鼓励的小翔热情空前，还组织学生开展了“爱书漂流”活动，一传十，十传百，连家长也加入到阅读活动中，将阅读的星星之火发展成燎原之势。

3. 增加阅读。

课本的阅读容量远远满足不了卓越型学生的需求。针对卓越自傲型学生，教师还应该善用他们出众的学习能力，引导学生树立更高的阅读目标，放手让其自读、自学、自悟。所以，在保证读本观念健康、导向正确的基础上，笔者还通过报纸、杂志和网络等资源向卓越自傲型学生提供各种阅读材料。如厦门市音乐学校阮宇航老师就专门整理出《小学一年级绘本教学推荐书目及作品解读》，深受学生的喜爱。鉴于此，笔者也针对六年级学生整理出一份课外阅读书目，《绿山墙的安妮》、《城南旧事》、《狼王梦》等书籍都名列在册，引导学生多读书、读好书，引领他们的阅读之路向纵深发展。

除了增加阅读量，笔者还通过“限时阅读”的方法来提高学生的阅读速度和技能。同时，笔者还对卓越自傲型学生采取“暗送书单”的方式，在不知不觉中“牵”着他们的鼻子嗅书香，从而达到拔高性阅读，保证了“让优生读好”。

（二）猪八戒——愚钝懒惰型

唐僧二徒弟——猪八戒好吃懒做，不求上进，但对付他，唐僧还是有方法的，可概括为两点：投其所好激兴趣和紧抓过程重落实。

1. 投其所好激兴趣。

每次化斋借宿，唐僧都让猪八戒前去询问，交给他乐意做的工作。这就是他投其所好来激发猪八戒的兴趣。因此，对待如猪八戒般的愚钝懒惰型学生，我们不妨和唐僧一样，从激发兴趣入手。

孔子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”学生乐学，教师培养其阅读能力就事半功倍了。因此，笔者就从阅读教学入手，设计有趣的授课方式，让学生做到快乐阅读。如教学五年级下册《威尼斯的小艇》，笔者就布置阅读后作业：以课文内容为依据，试着做一艘威尼斯的小艇，并说说为什么这样做。愚钝懒惰型学生虽然阅读兴趣不浓，但对于做小艇却兴致勃勃。虽然他们做出来的小艇不够精致，有些地方也和课文内容不符，但在后来的全班交流和理由分享中，他们都能从文本中找到依据，理解文本，而且还认识到认真阅读的重要性。当然，激发学生的学习兴趣还有多种方法，如以疑激趣、以境激趣、以读激趣，以想象激趣……教师应该根据学生实际进行选择，用智慧点燃学生的学习热情，引导愚钝懒惰型学生乐学、愿学。愚钝懒惰型学生向勤奋型学生转变也指日可待了。

2. 紧抓过程重落实。

愚钝懒惰型学生就像猪八戒，瞅准师傅一个不注意，立刻一旁歇息去了。你想指望他们按照要求，自觉完成阅读任务，简直是白日做梦。因此，要提高这类学生的阅读能力，抓过程、重落实不可少。针对这类型的学生，建议教师采取“阅读笔记法”。但是一般的“阅读笔记”会使愚钝懒惰型学生久而生厌，

（下转第29页）

把阅读从课内引向课外

槟榔小学 刘蓬

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一书中提到：

“必须教会少年阅读！为什么有些学生在同年时期聪明伶俐、理解力强、勤学好问，而到了少年时期，却变得智力下降，对知识的态度冷淡，头脑不灵活了呢？就是因为他们不会阅读！”在阅读能力的发展方面，PIRLS 认为 9 岁左右是学生阅读发展的关键期，在此之前是“学习阅读”，三年级之后则要“通过阅读来学习”。如果在小学三年级之前还没有培养出阅读兴趣和阅读技能，以后将出现“富者愈富，贫者愈贫”的现象，也将影响到其他学科能力的发展。对于小学中年级的学生来说，此时正处在学习阅读的重要时期。因此在小学中段的阅读教学中，教师若能进行适时恰当的引导，必然将起到事半功倍的效果。

课外阅读的指导包括读物选择、阅读策略的掌握、阅读习惯的形成以及阅读结果的评价等多个方面。笔者在实践中初步尝试后，进行了以下思考。

一、为何要从课内延伸到课外

当前小学生课外阅读情况不容乐观，许多学生小学六年除读了几本教科书外，很少与课外书接触，没有一定的阅读量是不可能培养出学生阅读能力和表达能力的。而在阅读量能达到要求的学生中，也有一部分以消遣为目的的阅读者，因缺乏有效地指导而囫囵吞枣，虽然阅读量大但真正吸收、思考的却不多。实际上，无论是课内还是课外阅读，其目标、方法是相通的，不能因为是课外阅读就和课内阅读完全脱离。课内阅读的方法可以迁移到课外阅读中使用，而对课外阅读进行指导，扩大阅读的半径，

亦能加深学生对课内阅读的领悟和熟练程度。

二、如何从课内延伸到课外

（一）立足新课程标准，进行有意识的训练

现今，有关课外阅读的研究在全国各地开展得如火如荼；绘本教学、课外读书会等课型也遍地开花。但，课外阅读本身立足课外，却放在了课堂时间学习，尤其是放在语文教师的课堂时间内学习，必有其理由。如果语文教师对课外阅读的指导仅仅是给学生念故事，和亲子共读、学生小组共读起到相同的效果，那么课外阅读则没有达到其融入课时的应有之义。因此，笔者认为，即使是课外阅读课，也应结合课程标准对该学段提出的要求进行。比如，在中年级的绘本阅读课中，应注意对段落的教学，要求学生能联系上下文，理解词句的意思，初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情，并能复述大意等。

（二）找准课内到课外的切入点

要从课内阅读延伸到课外阅读，顺利实现阅读方法的迁移，找对阅读材料并且有一个良好的切入点非常重要。对于中年级的学生来说，已经能够熟练阅读文本，部分学生能够快速默读、浏览文本材料，在已有的基础上，一是可以选择课内文章的出处，这样的作品可以帮助学生加深对课文内容、情感的理解，也便于用课堂上所学的方法进行拓展阅读；二是可以选择题材相同、写法类似的文章进行横向的对比阅读，培养学生学习兴趣、加深学生的印象，提高学生的理解能力、分析能力；三是可以选择同一作者的多部作品，了解其写作风格，提高鉴赏能力，

也便于从读中学习写作。

（三）选择恰当的、实现课内外迁移的阅读策略

1. 带着问题读书。

带着问题去看书,有利于集中注意力,目的明确,这既是有意学习的要求,也是发现学习的必要条件。有意注意要求预先有自觉的目的,强调有意注意有关解决问题的信息,使学习有了明确的指向性,从而提高学习效率。这要求我们看书前,带着明确的需要解决的问题,一边看书一边思考,那么解决问题的过程就是进步的过程。

在课内阅读课堂中,教师常提出“默读课文,思考……”这类的问题,这即是培养学生带着问题读书的习惯,在课外阅读中,也应教会学生使用这样的方法,对课外阅读材料进行有意识的关注和解读。例如笔者在开展四年级下册配合第五模块阅读《假如给我三天光明》一文时,在初读环节提问:默读全文,找一找海伦凯勒要如何使用这宝贵的三天光明呢?学生初读后,很快在几个段落的开头找到了总述句简要概括了海伦凯勒的文章。

2. 联系上下文和生活经验进行理解。

中年级学生在进行课外阅读并非白纸一张,他们有许多宝贵的“旧知”,教师应充分了解并利用这些经验,建立起联系,加深学生对文本的理解,或是通过上下文中提供的信息寻找线索,引导学生找到答案。在吕珈臻老师执教的三年级阅读课《窗边的小豆豆》的教学中,通过学生已有的对学校的印象和经验,与巴学园的种种做对比,体会巴学园的神奇和特别,尤其是在“运动会”一张中,老师请孩子画出巴学园“钻鲤鱼比赛”的场景,如何画呢?除了要调动想象力之外,还要从书中的描述入手,判断鲤鱼的样子,孩子们从哪里进入,从哪里钻出,以此判断是否正确理解了文章。而在《夏洛的网》一课中,对于“威尔伯是一只落脚猪”一句,学生不理解“落脚猪”的含义,教师引导学生联系上下文,读一读弗恩与阿拉布尔先生的争执,从后文中寻找,通过讨论理解这个词的意思。

3. 运用画图表的阅读策略理解文章。

通过形象、直观的示意图来体现、总结文章内容,能让孩子在大篇幅的文字中迅速找到重点,更加形象、直观,而美观的图画也更能吸引孩子的学习兴趣和注意力,因此,运用画图表的方法理解文章也不失为一种好策略。在林琳老师的《运用学习地图走进神话故事》一课中,林琳老师先带着孩子们通过云彩图总结了《夸父追日》的“神奇”之处:奋力追赶太阳、喝干河水、倒下长眠化为山林等,接着又让学生现场阅读了课外神话故事《后羿射日》及《精卫填海》,体会神话故事的特点。

4. 运用抓重点、关键词的方法读懂文章。

所谓关键词,是指在文章当中能够概括文章主旨、解释文章中心、展示文章脉络、标示句段关系的词语。在文中挖掘一两个揭示文章中心,表达作者创作目的关键词,以关键词为抓手,牵出对全篇的解读,努力引导学生多角度思维。例如吕老师执教的《“脏”男孩波迪》的课外导读课中,教师截取了《垃圾回收工》这个故事,抓住波迪的特点——脏,请学生找一找体现波迪脏的语句,再进一步思考为何“脏”外面要加引号,学生再读文本,找出作者加引号的原因,找出事件中体现波迪的闪光点,以关键词的形式总结波迪的特质,写在黑板上,以此引导学生全面认识“脏”男孩波迪,留下深刻印象,领会作者意图。

5. 根据需要熟练运用精读、略读。

在语文新课程标准 2012 版中明确提到:“第二学段的学生在阅读方面应学习略读,粗知文章大意。”在信息爆炸的时代,若要把每一篇文章每一本书都进行精读,无疑是种沉重的负担,也没必要,因此,从第二学段开始,学生应开始学习如何根据自己阅读的目的、文本的类型来选择是否进行精读,对一些并不太重要的信息可以选择适当的略读方式。

总之,课外阅读绝不是无源之水无本之木,在语文课的课外阅读教学中,应立足新课标要求,与学段阅读教学目标保持一致,有针对性地对学生的阅读能力进行训练、提高,以期通过阅读达到事半功倍的效果。

用“学习地图”读小说

——《城市的眼睛》整本书阅读推进课教学设计

人民小学 林琳

文本解读：

这是一部成长小说，讲述了一个名叫秦雨青的乡村男孩从平静又美丽的星河村跟随爸爸来到繁华都市莫城的一系列经历。秦雨青来到莫城，结识了新朋友沙鹏、卢晶晶和毛威，开始了美好的城市生活。不幸的是，秦雨青的万能爸爸秦冰洋因为车祸离开了人世；卢晶晶的爸爸离家不归，妈妈出国工作，各自组建新的家庭；毛威的爸爸在外打工……这些少了爸爸陪伴的孩子们在沙鹏一家的关怀呵护下感受到了深厚的友谊和浓浓的亲情，他们相互温暖，相互疗伤，一起走过了生活中最艰难的一段时光。

解读一：城市的“眼睛”。莫城——对于秦雨青，是一个爸爸留下的家；对于卢晶晶，是一段《回家》的小提琴曲；对于毛威，是爸爸赞许的温暖回忆；对于沙鹏，是收获到友情的地方。每当黑夜来临，城市里一盏又一盏灯亮起来了，这灯光就像一个人或者一个家的眼睛，默默关注着孩子们的成长。

解读二：四个孩子的成长。故事中的四个孩子，来自不同家庭、性格迥异的孩子在面对突如其来的环境变化和家庭变故时，他们孤独、忧伤、害怕、缺乏安全感，与此同时也学会了坚强、乐观、勇敢、互助，他们一点点地适应家的变化，一点点地走向成长。

解读三：爸爸与家。父亲的陪伴对孩子的成长至关重要，故事中四种不同类型的爸爸，他们用自己的方式爱着子女。除了沙鹏家的爸爸在旁守护着

自己的家，为故事注入了一股暖流，其他爸爸由于各种原因让父爱缺了席，无法给孩子一个真正完整的家，但在孩子们心里，爸爸似乎从未离开，他们是冬日不会融化的雪人，是窗口那盏不灭的灯。

教学目标：

1. 运用“求证”“图象化”策略，完成“学习地图”，理清故事中人物的特点。
2. 运用“比较”策略，了解小说中“圆形人物”和“扁平人物”的特点和区别。
3. 学习作者塑造“圆形人物”的具体写法，体会作者独具匠心的设计。
4. 理解“城市的眼睛”的含义，使学生认识到亲情、友情、父爱、母爱的珍贵。

教学重难点：

1. 重点：读文画图，完成“学习地图”理清故事中人物的特点。了解小说中“圆形人物”和“扁平人物”的特点和区别。学习作者塑造“圆形人物”的具体写法。

2. 难点：运用“求证”策略，小组合作在文本中寻找关键词，理清人物的特点，完成“学习地图”。

教学过程：

一、展示“学习地图”，回顾故事情节

1. 揭题导入。

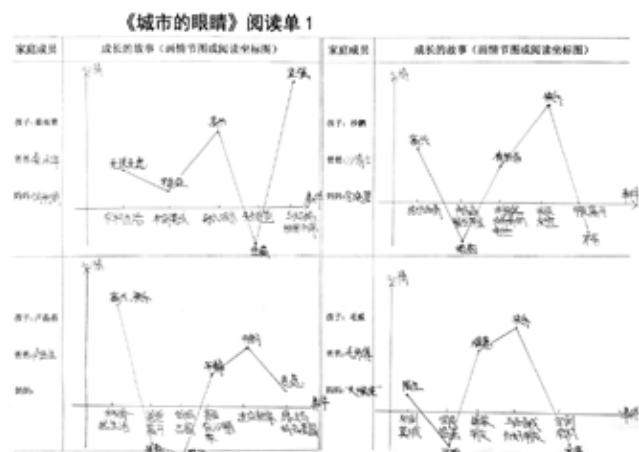
师：同学们，这段时间我们学会了用“学习地图”来阅读、写作。在寒假的阅读活动中，我们还尝试着为整本书画上了“学习地图”，这一张张“学

“学习地图”是我们学习的好帮手，带领着我们读懂了一篇篇文章、一本本书。今天，我们就继续运用“学习地图”来读小说《城市的眼睛》。

2. 回顾故事情节。

(1) 师：这本书讲述四个孩子的故事，分别是~~~

(2) 师：上节课，我们以四个孩子的成长为为主线，完成学习地图。我从中挑选了一些作品，请看。



(2) 师：谁能根据学习地图上的关键词说一说他们的成长？

(3) 师：看，在学习地图的帮助下，这么厚的一本书，我们就能很快地读懂它。

【设计意图：“学习地图”是一种能有效提取阅读信息的图象化阅读策略，它用简单的线条、符号，将阅读要点或关键词摘录下来，以帮助学生提取信息、理解文本、深化记忆。通过展示课前学生“学习地图”作品，帮助学生回顾故事情节，激发学生阅读的热情。】

二、借助“学习地图”，理清人物特点

1. 指导画图。

师：让我们一起走近故事的主人公——秦雨青，请同学们读一读这几段话（出示选文）

师：从这几段话中，你觉得秦雨青是个怎样的孩子？（出示书P19生说，师板书，完成第一步“学习地图”）

预设：宽容、不计较、豁达、怕事、不拘小节~~~

师：哪个词更合适，谈谈你的看法？

师：这段话写了一件什么事？（被绊倒说没事）

师概括：同学们，在完成学习地图时，具体事例用关键词概括。

2. 小组合作画图。

师：秦雨青还是个怎样的孩子？请你们小组合作，再次走进小说，用刚才的画图方法，合作完成“气泡图”，记住学习地图上的信息要用关键词来概括。比一比哪个小组找到的信息最多，完成得最好。

3. 小组汇报，补充学习地图。

师：哪个小组先来交流？（生交流补充）

预设：

(1) 聪明好学：P47 通过测试

(2) 孝顺：P101 帮妈妈做家务、P155 攒钱给妈妈看病

(3) 懂事：P104 收回大衣、P86 把碗放回、P103 不要球鞋

(4) 勤劳：P155 在乡下做农活、P3 帮奶奶掏鸡蛋

(5) 坚强：P86 爸爸离开忍不住哭

(6) 讲义气：P128 不愿丢下狗狗

(7) 善解人意：P52 和卢晶晶等爸爸、P53 帮卢晶晶做功课

(8) 执着：P155 寻找小黑、

(9) 活泼调皮：P28 会爬树、会抓蛤蟆

(10) 重情义：P171 分别时流泪

(11) 勇敢：P156 与小流氓搏斗

(12) 倔强：P140 不认错

师：看，在我们的合作下，完成了气泡式的学习地图，对人物的性格特点进行更深入的分析。

4. 关注主要性格。

(1) 师：请同学们再观察一下这幅气泡图，这么多的性格中，你觉得哪些是他的主要性格？为什么？（孝顺、懂事、勤劳、坚强……用更多的事例来突出主要性格）

(2) 品读“坚强”“懂事”片段。

(出示书 P85-86 “爸爸留下的家”) 师：读完这几段，你有什么感受？（忧伤）文章没有忧伤两个字，你从哪里看出来的？

师：为什么在雨青的眼里墙壁、屋子、桌子、椅子会有这样的变化？你有过这样的感觉吗？环境也会描绘人物的心情。

师：是的，作者就是通过环境、动作的描写，把这种情绪带给读者。那么雨青的坚强体现在哪？

（悄悄把碗放回）

师：是啊！爸爸的去世，对于雨青和妈妈是非常重大的打击，但他为什么没有哭闹呢？（怕妈妈伤心）

师：看，多懂事的孩子啊！

(出示书 P103-104 “懂事”片段)

师：请同学们快速浏览这个片段，雨青的懂事还体现在哪？（收回大衣、P86 把碗放回、不要球鞋、睡沙发）

师小结：同学们，读书就应该这样，抓住精彩片段去品读，你就能读出更多的理解。

【设计意图：绘制“学习地图”的过程，实际是阅读和思考的过程，引导学生运用“求证”策略，小组合作在文本中寻找关键词，理清人物的特点，完成“学习地图”。随着“学习地图”的绘制、修改与完善，学生对人物的性格特点进行更深入的分析，从读到画，从画到说，学生借助“学习地图”完成读文到画图到仿说的过程。这样的深度阅读使秦雨青这个人物形象在学生的脑海中逐渐丰满起来，学生对主人公的认识也逐渐深入。】

三、聚焦“圆形人物”，学习写作方法

1. 了解小说中“圆形人物”和“扁平人物”的特点和区别。

师：通过气泡图，我们发现主人公秦雨青有时~~~，有时~~~，有时~~~，像这样拥有多重性格，作者描述较多的人物，我们称他为“圆形人物”。而与他相对应的是——“扁平人物”，你们猜一猜什么叫“扁平人物”？——（性格单一，作者描述较少的人物）

2. 出示概念。

爱德华·摩根·福斯特在《小说面面观》一书中首次提出这个概念，以后一直为人们所沿用，而且扩大到小说以外的其他文学体裁。

圆形人物：性格复杂、多义多变

扁平人物：形式单纯、个性单一

扁平人物多为小说中的次要人物，辅助圆形人物，推动情节发展。

3. 人物分类。

师：你们发现这本书里有哪些是“圆形人物”和“扁平人物”？（请学生上台分类）有没有不同意见？说说你的看法。

预设：“圆形人物”——秦雨青、卢晶晶、毛威、沙鹏、胡丽娟、余晓菲。

“扁平人物”——秦冰洋、卢医生、晶晶妈妈、沙博士、毛师傅、“大喉咙”。

4. 学习学法。

师：聚焦书中的“圆形人物”，请同学们再次观察学习地图，作者是怎样把他生动地呈现在我们面前的？（凸显人物性格、抓住典型事例。）

师：人物的性格是一开始就形成的吗？比如——秦雨青一开始就很勇敢吗？（他刚开始到莫城是害羞，后面融入城市后与小流氓搏斗中看出他的勇敢。）所以我们还要关注前后变化。

师小结：同学们，要真正读懂一本小说，除了了解故事情节，我们还可以深入剖析人物的特点，发现作者写活性格复杂的“圆形人物”的秘诀，那就是——1. 凸显人物性格。2. 抓住典型事例。3. 关注前后变化。）

【设计意图：运用“比较”策略，了解小说中“圆形人物”和“扁平人物”的特点和区别，并将小说中的人物进行归纳分类。在深入剖析人物性格特点的基础上，知道“写什么”的同时，更要引导学生感悟作者是“怎么写”，通过观察“学习地图”，发现作者塑造“圆形人物”的具体写法。关注写法，真正将一本书读“透”。】

四、感悟“城市的眼睛”，总结升华情感

1. 读描写眼睛的句子。

师：这本书的名字叫《城市的眼睛》，书中有许多地方描写眼睛，我们一起来读一读。（师生配乐读）

第 27 页：（生）整夜亮着灯的是你家，你爸爸晚上都在工作。——（师）这是一双熬夜的眼睛。

第 58 页：（生）晚上，整幢楼只有两个窗户亮着灯，夜幕下，空空的宿舍楼像一个寂寞的巨人，方形的脸上，睁着一双失眠的眼睛。——（师）这是一双失眠的眼睛。

第 114 页：（生）夜晚，教师新村亮着灯的窗口一个一个地变黑，窗子里的人都累了，他们需要休息。整幢楼里常常只有秦雨青家的灯还亮着，像黑夜里闪烁的眼睛。——（师）这是一双寂寞的眼睛，这更是一双目光坚毅的眼睛。

第 177 页后记：

一个窗户一盏灯，
这便是一个家。
回家晚了，
灯光还亮着，
那是家人在等待，
灯光便是盼望亲人回家的眼睛；
夜半天凉，
灯光还亮着，
那是这家主人日夜操劳的眼睛……
每当黑夜来临，
灯光就一定会亮起，
万家灯火中，
总有一盏照亮你心的灯在闪烁。

2 交流感受。

师：同学们，故事里的“黑夜来临”对秦雨青来说是——丧父之痛、对卢晶晶来说是——父母离异，我们每个人都有可能面临这样的黑夜。读到这，你觉得城市的眼睛指的是什么？请你用一句话写下你的感受。（生交流）

师：同学们，眼睛是爱、是陪伴，照亮我们前行的道路。成长的道路我们需要别人的眼睛，老师也希望你们每个人都成为别人的眼睛，成为城市的眼睛。

3. 布置任务。

师：在这本小说中，还有其它的圆形人物，请你们回去后，运用刚才我们学习的方法，剖析他们的性格特点，也为他们画一画学习地图，制作人物名片。

【设计意图：以“眼睛”为切入点，再现文本、引导学生理解“城市的眼睛”的含义，学生完成一次对“成长”内涵的深刻诠释，真正做到了读书明理。总结升华，布置任务，制作人物名片，引导学生继续深入阅读整本书。】

板书设计：

用“学习地图”读《城市的眼睛》



用联结策略学习《去年的树》（第二课时）

槟榔小学 何景祝

【教学目标】

学习联结策略，联结文本、联结生活经验，理解感悟鸟儿的心理和童话揭示的道理。

【教学重难点】

学习联结策略，联结文本、联结生活经验，理解感悟鸟儿的心理和童话揭示的道理。

【学情分析】

1. 优势：学生对童话故事有较大兴趣，乐于阅读。四年级学生已在课内学过童话故事，能够读懂童话故事，明白一定的道理。学生初步体会童话的特点。学生由已学的课文、课外阅读的书籍，已经有较多的阅读积累，也乐于想象。

2. 存在的困难：学生已具备了一定的阅读、理解能力，对童话的阅读也有一定的基础。但在阅读这篇课文时，很容易联想到环保的主题，而对于课文展示的小鸟的执着追寻、对诺言的尊重、对友情的珍爱往往不容易把握。尤其是对话中，感悟“信守诺言，珍爱友情”需要深入启发引导，帮助他们在简单的语言中体会真挚情感。

【教学准备】

- 1.PPT 课件。
2. 课外阅读材料《白蝴蝶》、《小王子》（节选）
3. 四人小组合作学习单。
4. 便利贴。
5. 贴纸：树林——山谷——村子里
树根——大门——小女孩

【教学过程】

一、复习导入，梳理文脉

1. 今天，我们继续学习，齐读课题——《去年的树》。

2. 复习三次寻找的脉络。回忆一下，鸟儿飞过哪些地方，分别跟谁进行了对话？（预设：鸟儿从南方飞回来，飞到树林里，和树根进行对话。飞到山谷里，和工厂的大门对话。飞到村子里，和小女孩对话。）

贴纸出示：树林——山谷——村子里
树根——大门——小女孩

小结：你用简要的语言概括了鸟儿三次寻找的过程。让我们来看看鸟儿三次寻找的故事。

【设计意图：回顾课文主要内容，复习鸟儿三次寻找大树的脉络，为后面的学习做铺垫。】

二、想象鸟儿的心情，互文《小王子》学习三次寻找

1. 师：冬去春来，鸟儿飞过千山万水，历尽艰辛，终于回到原来的树林，飞到山谷，飞到村子里，展开想象的翅膀，小鸟会遇到什么困难乃至危险？

（预设：生 1：鸟儿肚子饿！生 2：下雨，翅膀湿了。生 3：有时会刮风下雨。生 4：小鸟可能会生病。生 5：老鹰、小男孩弹弓射它。）

2. 小结：刚才大家都联系自己的生活经验、文本信息，想象这么多的困难。可是文中写了吗？文章没有写困难，却表现了鸟儿和大树之间的——

板书：不写困难 深厚

3. 鸟儿遇到了这么多困难，她心里是怎么想的？是什么支撑着她，让她不顾一切也要去寻找呢？

4. 请同学们拿出课外阅读材料《小王子》，思考：对狐狸来说，小王子有什么不同？提醒同学们，拿出笔，静静地看，静静地想，在相关的语句旁做批注。

（1）现在同桌先互相说一说你找到的句子。

（2）指名生回答。（预设：“对我来说，你还只是一个小孩，就像其他千万个小孩一样。我不需要你，你也同样用不着我。对我来说，我也不过是一只狐狸，和其他千万只狐狸一样。但是，如果你驯养了我，我们就互相不可缺少了。对我来说，你就是世界上唯一的了；我对你来说，也是世界上唯一的了。”）

（3）出示“如果你驯养了我，我们就互相不可缺少了。对我来说，你就是世界上唯一的了；我对你来说，也是世界上唯一的了。”

师：是的，对于狐狸来说，小王子是世界上的唯一了。从这段话中，你感受到了什么？（预设：我感受到了狐狸和小王子之间深厚的情感。）

（4）学法小结：我们要向他学习，联系上下文，来理解意思。其他同学画下来了吗？

（5）还有哪句话让你感受到小王子的与众不同？

（预设：“我的生活很单调。我捕捉鸡，而人又捕捉我。所有的鸡全都一样，所有的人也全都一样。因此，我感到有些厌烦了。但是，如果你要是驯养了我，我的生活就一定会是欢快的。我会辨认出一种与众不同的脚步声。其他的脚步声会使我躲到地下去，而你的脚步声就会像音乐一样让我从洞里走出来。再说，你看！你看到那边的麦田没有？我不吃面包，麦子对我来说，一点用也没有。我对麦田无动于衷。而这，真使人扫兴。但是，你有着金黄色的头发。那么，一旦你驯养了我，这就会十分美妙。麦子，是金黄色的，它就会使我想起你。而且，我甚至会喜欢那风吹麦浪的声音……”）

（6）出示“一旦你驯养了我，这就会十分美妙。麦子，是金黄色的，它就会使我想起你。而且，我甚至会喜欢那风吹麦浪的声音……”你感受到了什么呢？

（预设：一开始狐狸并不喜欢麦子，但是被小王子驯养后，它就喜欢麦田的声音，一看到麦子就想起小王子，因为他有金色的头发。我感受到对于狐狸来说，小王子是唯一的。）

5. 师：从你们刚才的交流中，我们知道，对于狐狸来说，小王子是唯一的。那么对于鸟儿呢？（预设：树对于鸟儿来说也是唯一的。）

6. 学法小结。刚才，我们运用联结策略，理解了狐狸对于小王子是唯一的，树对于鸟儿也是唯一的，我们感受到鸟儿和树之间的深厚情感。鸟儿遇到这么多困难，她会是怎样的心情呢？请自读课文5—14自然段，尝试着填上提示语，再四人小组合作学习，把这种心情读出来。

PPT 出示小组合作学习要求。

（1）填心情。

“立在这儿的那棵树，到什么地方去了呀？”鸟儿（ ）问树根。

她（ ）问大门：“门先生，我的好朋友树在哪儿，您知道吗？”

鸟儿（ ）问女孩：“小姑娘，请你告诉我，你知道火柴在哪儿吗？”

（2）分角色读：一人读鸟儿，一人读树根、一人读大门、一人读小女孩。

7. 交流展示：指名一个小组汇报。

（1）汇报。

①一人读填完提示语的句子。（预设 1：着急、心急如焚、伤心欲绝；预设 2：惊奇、难过、心如刀绞）

②现在，老师当旁白，我跟你们合作读读鸟儿的三次寻找。其他同学认真听，看看他们有没有读出情感？（预设：他们能感受到鸟儿心情越来越着急，越来越伤心的递进关系。）

③其他同学认真倾听，他们小组合作好在哪里？

(2) 师评：你们读出了自己的理解。真了不起！

8. 小结：作者没有直接描写鸟儿的心急如焚、奔波的劳累，但是我们从简单的语言背后，你们读懂了什么呢？（预设：我读懂了鸟儿和大树之间的深厚情感。）这就是简洁的魅力。

板书：不写心理 深厚

【设计意图：想象鸟儿可能遇到的困难后，互文阅读《小王子》。开放地让学生自己阅读比较，在文本的相互反射中感悟。让文本彼此烛照和印证，实现学生对树之于鸟儿的意义的理解，从而想象鸟儿的心情，读懂鸟儿与大树之间的深厚情感，感受故事“简单的语言中蕴含深厚情感”的特点。】

三、想象两“看”，体会情感

在昏暗的小村子里，在那盏昏暗的煤油灯旁，鸟儿终于见到她的好朋友树。大家拿起书，自由读课文最后三个自然段。

（一）想象第一个“看”字

1. 出示“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿”。

师：此时，看到化作灯火的树，鸟儿可能说什么？灯火呢？他可能对鸟儿说什么？请你们设计一段鸟儿和灯火的对话，写在课前老师发的贴贴纸上。

（配乐，

师巡视，在写得好的同学贴纸上打勾。）

2. 同桌交流。现在把你写的读给同桌听。

3. 全班交流。刚刚贴贴纸上有被老师打勾的同学请起立。

（配乐引读。师：鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，她说——

（预设 1：

鸟儿悲伤地说：“我的好朋友，你千万不要死！”

灯火深情地说：“我们要永远在一起！”

预设 2：

鸟儿安慰树说：“虽然你变成了灯火，但你给世界留下了光明！”

灯火微笑着说：“谢谢你的安慰，哪怕我灭了，可我为人类带来了光明，一切都值得！”

预设 3：

鸟儿坚定地说：“我永远记得我们的约定！我飞过了高山，飞过了田野，长途跋涉，终于来到你的身边！”

树高兴地说：“见到你我很开心，你还记得我们的约定。”）

4. 小结：此时无声胜有声。同学们写得都很好，但文中只用了“看”字，就把鸟儿和大树的情感隐藏在里面！

（二）想象第二个“看”

1. 出示：唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。）

师：唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，她是怎么想的？

（预设 1：她不想看着灯火灭。预设 2：她要让这盏灯永远亮在心里，永远不再孤单。）

2. 小结：同学们，简简单单的两个“看”字，你们就读出了这么丰富的情感，真了不起！

3. 引读。

鸟儿展开双翅，飞向未知的远方。在她心头，还响着树的声音，读——（出示“再见了，小鸟！明年春天请你回来，还唱歌给我听。”）

鸟儿的翅膀颤动了一下，默默地回答——“好的，我明年春天一定回来，给你唱歌。请等着我吧！”

设计意图：抓住两个“看”字进行教学，让学生充分和文本对话，感悟鸟儿对朋友的深情和留恋。想象画面，完成文本的补充和再创造，让学生感受简单的语言中蕴含着鸟儿内心的伤感和对大树的眷恋。

四、互文《白蝴蝶》，感受简单的语言，深厚的情感

1. 今天，老师又给大家带来了新美南吉的另一篇童话《白蝴蝶》，快打开读一读。思考这篇童话里和《去年的树》有什么相似之处？

（预设 1：语言简单。预设 2：都是友情主题的童话故事。预设 3：白蝴蝶像鸟儿一样，红气球像树，鸟儿在不停地追着树，白蝴蝶也永远跟着红气球。《去年的树》这篇课文里，鸟儿也是要永远和树在

一起。预设 4：蝴蝶和鸟儿一样要遵守诺言。）

2. 小结：刚才，我们运用联结策略，阅读了新美南吉的又一篇童话，我们更加感受到：简单的文本中蕴含的深厚情感。

【设计意图：通过新美南吉的又一篇有内在关联的童话文本的互文，进一步感受他的文章“简单的语言中蕴含深厚情感”的特点。】

五、总结提升，拓展延伸

1. 学完课文，你发现了吗？（指着板书）作者不写困难，不写心理，这篇文章的语言有什么特点？（预设：简单）板书简单的语言。可是，感情却（预设：深厚）板书深厚的情感。

2. 这篇课文留给我们无尽的思考和想象。这就是新美南吉的文章的特点。我们真的要感谢这篇童话的作者——新美南吉。他曾经说过：指名读（出示“假如几百年、几千年后，我的作品能够得到人们的认同，那么我就可以从中获得二次生命！从这一点上来说，我是多么幸福啊！”）

3. 今天，我们为了这个故事而感动，不知道远在天堂的新美南吉是否感受到幸福了呢？如果你们喜欢新美南吉的作品，课后可再找来读读。推荐：《小狐狸买手套》《花木村和盗贼们》《狐狸被派去买东西》

设计意图：通过学此文，能有自己个性化的理解，如友情、环保、奉献等话题。进一步了解作者，主动去接触他更多的作品，挖掘故事背后给我们留下的耐人寻味的想象空间。

【板书设计】

11. 去年的树

简笔画：树和鸟

树林——山谷——村子里
树根——大门——小女孩

不写困难 深厚
不写心情 深厚
简单的语言 深厚的情感

附：

白蝴蝶

新美南吉

一个老爷爷在街角卖气球。这束气球，有红的、有蓝的、有黄的、有紫的，还有别的颜色的。它们脸儿贴着脸儿，随着风在空中飘动。一只白色的蝴蝶，每天都飞到这束气球这儿来，跟它们在一起玩儿。这束气球里有个很小的红气球，白蝴蝶跟它最好啦！

有一天，一个背着娃娃的阿姨走过来，用一分钱买走了那个小红气球。在走的时候，小红气球说：“再见啦，蝴蝶！”可是，白蝴蝶说：“不，我要跟你走！”白蝴蝶扇动着翅膀，跟在红气球的后边。

那个背娃娃的阿姨穿过一条林荫路，走向公园。红气球给一根细线牵着，跟在她背后。在红气球的后边，又跟着白蝴蝶。

阿姨一走进公园，就在长椅子上坐下来，唱起哄娃娃睡觉的催眠曲：

噢——噢——睡觉喽——
噢——噢——睡觉喽——

还没等小娃娃睡呢，她自己倒先“呼呼”地睡着了。

白蝴蝶不放心地问红气球：“这以后，你要到什么地方去呢？”红气球说：“我也不知道。”

这个时候，阿姨不知不觉地松开了手，细线滑了出去，红气球开始飘向天空。白蝴蝶也跟着红气球，向天空飞去。“我不知道会飞到什么地方，蝴蝶，你快回家去吧……”红气球说。“不，我跟着你。”白蝴蝶说。

红气球越飞越高，白蝴蝶也越飞越高。往下看去，城市变小了，房子跟玩具积木似的。

“别再跟着我了，好蝴蝶，我还不知道会飞到什么地方去呢！”红气球说。

可是，白蝴蝶还是扇动着翅膀，跟着他走。不一会儿，红气球和白蝴蝶都看不见了。

《小王子》节选

圣埃克苏佩里

“你好。”狐狸说。

“你好。”小王子很有礼貌地回答道。他转过身来，但什么也没有看到。

“我在这儿，在苹果树下。”那声音说。

“你是谁？”小王子说，“你很漂亮。”

“我是一只狐狸。”狐狸说。

“来和我一起玩吧，”小王子建议道，“我很苦恼……”

“我不能和你一起玩，”狐狸说，“我还没有被驯养呢。”

“啊！真对不起。”小王子说。

思索了一会儿，他又说道：“什么叫驯养呀？”

“你不是此地人。”狐狸说，“你来寻找什么？”

“我来找人。”小王子说，“什么叫驯养呢？”

“人，”狐狸说，“他们有枪，他们还打猎，这真碍事！他们唯一的可取之处就是他们也养鸡，你是来寻找鸡的吗？”

“不，”小王子说，“我是来找朋友的。什么叫驯养呢？”

“这是已经早就被人遗忘了的事情，”狐狸说，“它的意思就是建立联系。”

“建立联系？”

“一点不错，”狐狸说。“对我来说，你还只是一个小男孩，就像其他千万个小男孩一样。我不需要你，你也同样用不着我。对你来说，我也不过是一只狐狸，和其他千万只狐狸一样。但是，如果你驯养了我，我们就互相不可缺少了。对我来说，你就是世界上唯一的了；对我来说，也是世界上唯一的了。”

“我有点明白了。”小王子说，“有一朵花……，我想，她把我驯养了……”

“这是可能的。”狐狸说，“世界上什么事都可能看到……”

“啊，这不是在地球上的事。”小王子说。

狐狸感到十分蹊跷。

“在另一个星球上？”

“是的。”

“在那个星球上，有猎人吗？”

“没有。”

“这很有意思。那么，有鸡吗？”

“没有。”

“没有十全十美的。”狐狸叹息地说道。

可是，狐狸又把话题拉回来：

“我的生活很单调。我捕捉鸡，而人又捕捉我。所有的鸡全都一样，所有的人也全都一样。因此，我感到有些厌烦了。但是，如果你要是驯养了我，我的生活就一定会是欢快的。我会辨认出一种与众不同的脚步声。其他脚步声会使我躲到地下去，而你的脚步声就会像音乐一样让我从洞里走出来。再说，你看！你看到那边的麦田没有？我不吃面包，麦子对我来说，一点用也没有。我对麦田无动于衷。而这，真使人扫兴。但是，你有着金黄色的头发。那么，一旦你驯养了我，这就会十分美妙。麦子，是金黄色的，它就会使我想起你。而且，我甚至会喜欢那风吹麦浪的声音……”

狐狸沉默不语，久久地看着小王子。

大作家也记流水账

槟榔小学 陈江春

【选文来源】：《群文阅读新语文读本》（西南师范大学出版社）六年级（下）

【群文议题】：大作家也记流水账

【选文篇目】：《陈村日记选》《鲁迅日记选》《武藏野日记》

【文本导读】

《陈村日记选》《鲁迅日记选》《武藏野日记》

（上接第17页）

甚至不完成。因此，教师还得在形式上动点脑筋。如可以采用“剪贴式阅读笔记”，学生根据自己的需要和爱好，把有用的文章、照片、简介贴在本子上，并注明出处、感想。这种方法既不用多下功夫，做起来也简单美观。同时，还可以采用“卡片式阅读笔记”。由教师统一纸张大小，统一格式，让学生把文章的要点、优美词句等摘录在卡片上，课余时间动员学生互相交换阅读，互相“点赞”，博采众家之所长，效果很不错。

（三）沙悟净——勤恳苦学型

三徒弟沙悟净踏实肯吃苦，唯师命是从，可谓是勤恳苦学型学生的代表。对于老实无言的沙僧，唐僧又是怎么做的呢？

1. 安排任务多锻炼。

唐僧把挑担的重任交给了沙悟净，沙悟净谨遵师命，一刻不敢放松。我们也可以学学唐僧，多安排一些指向明确的阅读任务给勤恳苦学型学生，在放手阅读中锻炼这类学生的阅读能力。笔者在实践中总结以下教学模式：以经典的阅读文本为依托，以针对性

选》分别选自陈村、鲁迅、国木田独步这三位作家的日记。从学生的阅读和认知水平上来说，学生对这几位作家的了解都是基于阅读他们的名篇。阅读这些作品，在有趣议题的引导下，学生往往会被作家的写作艺术所折服，而将之投射到自己的写作中。从选文的整体性看，这三篇日记有明显的同质性，记录的都是生活和工作中的事情，甚至是一些很琐

的训练题目为导向，以“讲解方法—阅读训练—讲评分析—实践运用”的模式多锻炼学生，意在培养学生的提取信息、整体感知的阅读的能力。长期扎实训练，学生自然而然形成“形成解释、作出评价”的能力。阅读能力的提高自然水到渠成。

2. 同伴引领多学习。

唐僧一开始让沙悟净放低身份，认悟空、八戒为大，给了沙悟净一个学习的目标。因此，对于勤奋苦学型学生，笔者认为可以采用“同伴引领多学习”的方式，形成学生自己的“阅读圈”，以生带生，相信学生会有更大进步。值得注意的是，在同伴引领时，还需教育孩子：引导的侧重点应放在阅读方法方面的引导，如可以采取抓重点、解难点、思特点等几种阅读方法，简单、方便操作又容易见成效。

可喜的是，实施“分层阅读教学法”后，各层次学生都能在原有的基础上有所发展。因此，在阅读教学中，教师应该根据学生的差异，采取不同方法来激活学生的阅读动力，只有这样，才能在“提高阅读能力之路”上取得“真经”！

碎的事情。这种流水账似的日记，正好可以体现“流水账”这个议题。正是在这种流水账似的日记当中，我们可以感受到大作家平时的工作生活状态，能够透过朴实的文字体会他们真实的内心情感。但是，这三篇日记又具有明显的异质性，《陈村日记选》选取的是一段时间内的日记，时间较短，部分内容具有连续性，如网上买书、参拍图书、整理图书、输入藏书目录等，从中可见作者这段时间的主要活动和个人情感倾向。《鲁迅日记选》则是从鲁迅二十四年的日记中选择其中具有代表性的几则，以此组合而成。日记跨越了较长的时间，更加容易从中看出鲁迅的个性追求以及生活状态，对了解鲁迅有比较重要的作用。《武藏野日记》写的是国木田独步在武藏野所见的秋冬景色，属于景观类日记，从中可见作者对景物观察之细微，感受之细腻。这些描写都来自瞬时的描绘和感触，并流之于笔头，以简短日记的形式来描绘景色，既是对当时所见所闻所感的记述，也便于日后从中拓展成文章，这种日记形式必定会对学生有所启发。另外，同为日记，其语言表达亦有不同。《鲁迅日记选》具有民国白话文的特点。《武藏野日记》具有文言文的色彩；《陈村日记选》是以当代的口语写作而成。这三个文本都只是将作家的日记挑选后呈现出来，并未做任何的解释。这恰恰是希望学生从中更多地与文本对话、与作家对话，并从自己的日记习作中反思，从看似均为流水账却又有不同之处的日记中，发现它们的不同，引发自己的思考。

教学目标：

总目标：

1. 抓住重点句段，联系生活，谈对文本中启示的感悟。
2. 体会从平凡小事中孕育深刻的哲理的写作手法。
3. 读文识人，激发学生进一步阅读林清玄作品的兴趣。
4. 品读三位大作家“流水账”的特点，感受不同作家的情怀和语言特点，丰富孩子们的认知。

5. 让学生学会从中提取信息，并学会对信息进行概括。

第一课时目标：

1. 抓住重点句段，联系生活，谈对文本中启示的感悟。
2. 体会从平凡小事中孕育深刻的哲理的写作手法。
3. 读文识人，激发学生进一步阅读林清玄作品的兴趣。

第二课时目标：

1. 品读三位大作家“流水账”的特点，感受不同作家的情怀和语言特点，丰富孩子们的认知。
2. 让学生学会从中提取信息，并学会对信息进行概括。

教学重难点：

品读三位大作家“流水账”的特点，感受不同作家的情怀和语言特点。

教学准备：

教学 PPT，学生思维导图。

课时安排：

1 课时 (40 分钟)。

教材分析：

笔者在三月份的“新基础教育”研究课中，上了一堂群文阅读课——《走近林清玄》。笔者希望通过这堂课推进学生阅读的深度和广度，让学生从单纯的“碎片化读文本”过渡向“系列化读作者”，从对作者的解读再反过来深化理解与感悟文本。林清玄的文章“清而不玄”，小故事里有大智慧，轻松自然，平淡隽永，让读者内心充满宁静与关爱，这对于当下浮躁的社会风气犹如一股渗入内心的涓涓清泉。也希望这股清泉渗透到学生心理，让学生学会思考，从平凡中思考，爱上林清玄。李政涛教授在肯定了这堂课的积极意义的同时，以敏锐而独到的目光，为这堂课提出了重建的建议。高段教研组立刻开启了循环磨课模式，紧扣“启示”与结构结合起来，重新“刨坑”，运用启示，给学生用结构的方法，并展示结构，评价结构，重建结构。在

新一轮的循环重建课中，教师们的智慧火花不断碰撞，学生的阅读能力得到了进一步提升。在此过程中，笔者也产生了一些新的想法：一是从一位作家的多篇文本进行对比阅读，变成多位作家的文本之间的对比阅读；二是通过“大作家也记流水账”这个群文议题，使学生发现，大作家平时的工作状态，不仅仅是潜心创作精品文章，也有随笔记录生活点滴的日记，看似流水账，却也有妙手偶得的精彩；三是学生即将踏入中学的大门，将会接触到更多大作家的文学作品。在这样一个节点，能为学生作一些阅读铺垫，激发学生阅读大作家的作品的兴趣，笔者感觉是很有意义的。

如果学生平时都注意观察，远“观”近“察”，事事留心，时时注意，并养成一种习惯，能每天把自己的收获、感受或身边的人和事写下来，并结合生活实际思考身边的问题。那么，学生作文材料的来源渠道会更多，积累更丰富。通过学习大作家写随笔，记日记。选材自由，命题自由，文体自由，字数自由。有话则长，无话可短，尽兴而写，随意而止。这样不自觉地培养了学生的日常观察事物的兴趣和能力。有了这样一个契机，学生写的内容起初也许比较简单，但渐渐地，随着他们观察视野不断扩大，就从身边的小事写开去，写社会、写人生。内容越来越丰富：班级的生活与风波，家庭的欢乐与忧愁，社会见闻等等，真是大到宇宙，小到自我，尽入笔底。

【学情分析】

前在状态分析：六年级的学生对日记这样的文本接触很少，但他们已经能运用已有的结构性知识学习新的文本，能够较准确地把握文本的主要内容和文章的内涵。因此“大作家也记流水账”课堂教学前的三篇日记便可设计好预学单，让学生运用思维导图，在课前充分自学。在课始交流反馈，明确文中记录了作家们怎样的生活，初步感知文本。为本课的深入探究铺垫。

笔者在三月份的“新基础教育”研究课中，上了一堂群文阅读课——《走近林清玄》，并和老师

们共同经历了课的初建和重建。为继续提升学生阅读的广度和深度，我选择了陈村、鲁迅、国木田独步这三位作家的日记。这堂课与《走近林清玄》的不同在于：从一位作家的多篇文本进行对比阅读，变成多位作家的文本之间的对比阅读；从学生的阅读和认知水平上来说，学生对这几位作家的了解都是基于阅读他们的名篇。通过阅读这些作品，在有趣议题的引导下，学生往往会被作家的写作艺术所折服，而将之投射到自己的写作中。这三个文本都只是将作家的日记挑选后呈现出来，并未做任何的解释。笔者希望通过本节课的教学，让学生与文本对话、与作家对话，并从自己的日记习作中反思，从看似均为流水账却又有不同之处的日记中，发现它们的不同，引发自己的思考。

潜在状态分析：六年级学生已经具有一定理解与分析能力，因此课上通过教师的引导，学生对思维导图进行分析思考，能发现三篇日记所选的事多为生活中平常而又琐碎的小事，却能照见大作家们的生活和情怀。在教师的引导下，学生通过三篇作品的感悟，可以发现大作家们记录的那些看似琐碎的小事中蕴含的感悟，以及从中折射出的大作家们的爱与情怀；多位作家、多篇作品的比较，希望学生也能发现大作家们语言表达的独特与不同。

学生在以往六年的学习中，已经积累一定的学习感悟，在学习这三篇文章后，能照见自己的生活，从中获得独特的体验和感受。培养学生的日常观察事物的兴趣和能力，学会积累素材，并结合生活实际思考身边的问题。那么，有助于丰富学生的积累，拓宽学生写作的思路，对学习生活产生积极的作用。

学生差异分析：学生阅读理解能力存在差异，生活经历也存在差异，因此感悟文本内容及启示的程度也一定会有所不同。通过思维导图、小组合作全班交流等方式，让较为薄弱的学生参与讨论，参与学习，借助老师同学提供的支架进行学习。使学生发现，大作家平时的工作状态，不仅仅是潜心创作精品文章，也有随笔记录生活点滴的日记，看似流水账，却也有妙手偶得的精彩。进一步认识这三

位大作家，激发学生阅读和感悟三位大作家作品的兴趣。

基于以上分析，预设本节课学生的提升点：

1. 感悟能力：品读三位大作家的“流水账”，从日常的琐碎小事中感受不同作家的大情怀。
2. 表达能力：学生通过自读自悟、文本批注、小组合作、全班交流，感受不同作家的语言特点，激发学生阅读和感悟三位大作家作品的兴趣。

教学过程：

课前预热：（略）

一、导入新课。

师激趣引入：（略）（齐读议题）

（设计意图：回望作家林清玄，激发学生对三位大作家的日记的阅读兴趣。）

二、从日记中看生活。

1. 四人小组交流思维导图。
2. 四人小组请两个代表发言，一人介绍思维导图，一人介绍发现。

（设计意图：借助思维导图，梳理出了“流水账”当中的事，并归类。初步了解作者的生活，对作者有初步感受。）

三、细品情怀，发现价值。

（一）借助思维导图，品读《陈村日记选》

1. 学生独立学习。
2. 同桌讨论交流。（PPT 出示学习要求和合作要求）
3. 全班交流学习成果。
4. 归纳表达方法。（PPT 出示）
(随机板书：幽默、平实等)
5. 优化思维导图。

（设计意图：借助思维导图，品读《陈村日记选》，从作家的生活中品味情怀，品读表达特色。优化思维导图，建构学习支架。）

（二）、借助思维导图，品读《鲁迅日记选》和《武藏野日记》。

1. 再读文本，品味文章。（PPT 出示阅读要求。）
2. 学生品读文本，批注感悟。

3. 四人小组讨论交流。（PPT 出示四人小组合照要求。）

4. 全班交流。

5. 回扣思维导图，引导学生优化思维导图。

（设计意图：由收到放，让学生借助思维导图，运用学习支架，展开学习，四人小组选择自己感兴趣的一篇日记，深入地学习，感受作家情怀，细品作家的表达特色。让学生通过深入学习获得的认知，对原本发散性的思维导图进行修改，完善。有助于学生更好地掌握思维导图的运用方法，提高学生的思考能力和思考水平，挖掘出自己的思考潜力。）

四、从大作家照见“我”。

1. 对照自己的日记，谈启发。

2. 师总结：（略）

（设计意图：在学习这三篇日记后，通过对比统整，照见自己的生活，从中获得独特的体验和感受。培养学生的日常观察事物的兴趣和能力，学会积累素材。有助于丰富学生的积累，拓宽学生写作的思路，对即将步入中学的学生们来说，这将会对他们的学习生活产生积极的作用。）

板书设计：

大作家也记流水账

小生活	大情怀	表达
《陈村日记选》		平实
《鲁迅日记选》		犀利
《武藏野日记》		自然、清新
	爱	融情于景

编者语

为更好落实“立德树人”的根本任务，贯彻落实全市教育大会精神，推进我区“内涵发展，质量提升”的教育定位，培养、造就党和人民满意的高素质专业化教师队伍。基于学校、家庭、社区合作的工作质量是重要构成的认识，为全面提升学校工作质量，提升教师特别是德育队伍的学生工作能力，我区举办了“思明区‘家校社合作’领域变革研究高级研修班”。

培训班采取了理论与实践、自主学习和讲座培训、自主设计与理论指导相结合的方式，让学员带着问题进入培训，关注培训过程中结合学校实际的

实践转化。在这一过程中，学员们开展了相关的研究工作，形成了一些研究及实践成果。我们将陆续在《思明教育》刊发。

本期选取了五篇研究论文，分别关注了学校家校社合作理念的改进实践、家校社合作共同体建设、家长会开展策略、家长参与学校教育管理、学校参与社区教育治理等五个方面的内容。我们期望通过这样的方式来提升培训的成效，也期望对读者开展相关工作有所启发。

组稿人：魏登尖

2020年2月29日

基础教育中的家校社合作活动： 从“相加”到“相融”

演武第二小学 苏昕婷

随着基础教育改革的不断进步，家庭、学校、社区之间的合作活动越来越受到学校教育管理者的重视，家庭、社区对学校教育工作的影响也日益凸显。笔者参考和借鉴家校社合作理论和相关研究，从学校这一视角出发，以基础教育中的家校社合作活动入手，运用观察、行动实践等研究方法，力图客观反映家校社合作活动的现状，分析存在的问题和原因，为改进和提升家校社合作活动的实效性提供参考和借鉴。

长久以来，家校社合作活动仅仅停留在简单的资源叠加，远达不到家校社“合作”状态。笔者思考，基础教育中的家校社合作活动可以“融”为导向，不断开拓德育活动思路，拓展家校社活动空间和时

间，促进家校社合作的整体“融”发展和“融”生长。

一、“家校社合作”活动实践存在的问题

总体说来，目前的家校社合作活动主要停留在“请进来”和“走出去”的单一模式。这里的“请进来”更多的是指临时发言、讲座，“走出去”更多的是指走马观花的形式主义。两边资源简单叠加，如此散点式、碎片化、缺乏互动交流的路径，家校社合作活动有“形”无“神”。究其原因，主要如下：

（一）活动内容散点化，缺乏整体规划

学校每学期的德育活动，大大小小几十项，这些活动都呈现出点状。在疲于应付的状态下，家校社合作活动的契机未曾被寻觅与梳理。学校对每个学期、每个主题可以融合社区资源、家长资源的活

动未做整体规划，导致在具体内容选择和计划上出现盲目、茫然状态。活动内容的主题选择较为涣散，针对性、关联度、层进式不足，没有站在家校社三方实际需要来设计。

（二）活动组织临时性，缺乏合理安排

大多数情况下学校遇到重要节点或者相关文件精神，才会临时组织活动，事先没有对相关问题进行调研和设计，形成计划，并进行活动准备，事后也未能及时对活动进行反馈和总结，活动的实效和意义都差强人意。例如，在闭学式上邀请社区民警进校园给学生做安全教育讲话，似乎是许多学校期末会紧急联系的活动安排，如此“匆匆一瞥”的家校社活动，社区一时出场，学生并不捧场，合作停留在形式，

（三）活动序列模糊化，缺乏年龄分层

不同社区资源适用于哪个年龄段的学生缺乏价值分析，同一个社区资源在不同年龄段的整合侧重点也缺乏考虑。在家校社合作活动中，经常出现高年级与低年级活动内容和路径相同，学生在家校社合作活动中缺乏适合改年龄特点和认知的情感体验，难以真正融入到活动当中。

（四）活动主体角色模糊，缺乏参与热情

家庭、学校、社区中的每个个体都应该是家校社合作活动的主体。然而，大部分教师愿意参与家校社活动，但疏于方法指导，如活动策划、分工、实施等。少数教师不愿意参与家校社活动的现象，认为家校社活动是学科教学外的额外负担。大部分家长对活动的合作意愿较强，但分工与职责不明给他们带来一定的尴尬，基于对教师的尊重附属学校的安排，难以主动参与到合作活动中。社区方主要是参与学校活动，主体意识薄弱。

二、“家校社合作”活动的“融”举措

从你是你、我是我，到你中有我，我中有你，再到你就是我、我就是你，真正实现融为一体，合而为一，关键在于活动机制的突破，核心是人的融合。学校可以尝试在资源融合、活动融通、合力融汇方面进行家校社合作活动的探索。

（一）资源融合：从零散到整体

一般来说，我们所在的社区资源类型主要有物质资源、人力资源和文化资源。以演武第二小学社区资源为例，笔者进行如下整理。

社区资源类型	主要社区资源
物质资源 (自然物质资源和社会物质资源两种。自然物质资源是指社区中的山川河流、花草树木、飞禽走兽等以自然形态存在于环境中的资源。社会物质资源指社区内的物质设施与服务机构，具有一定的社会性，如超市、银行、派出所等。)	植物园、怪坡、梅海岭、上李水库公园、环岛路书法广场等 滨海司法所、曾厝垵派出所、市公安局交警支队思明大队、厦门大学、文联、曾厝垵幼儿园、小白鹭艺术中心等
人力资源 (社区成员中具有某种专业知识技能、独特经历与兴趣爱好并能为学生提供或传授相关专业技能认知的个体与组织)	交警、派出所民警、司法所工作人员、厦门大学学生志愿者、启福社会工作服务中心、曾厝垵社区、滨海街道、剪纸手艺人、答嘴鼓非遗传承人、家长等
文化资源 (由历史上的人们所创造和积累的遗产，以物质和精神两种形态表现出来的额一种特殊的资源，体现为有形的物质载体和无形的精神资产。)	曾厝垵文创区、鸿晏庄木偶馆、胡里山炮台等

为了激发孩子的潜能，以学校为牵头人，联动家长和社区资源，为所有学生创设美好的环境、资源和实践机会，可通过梳理整合后，形成一系列德育课程，以课程促发展。如下。

德育活动分类	活动德育课程
参观实践型	《厦“花”绚烂》(上李水库公园、植物园、梅海玲) 《与法同行》(厦门大学法学院、滨海司法所、曾厝垵派出所、思明交警大队) 《周六“怪”谈》(怪坡探秘，上李水库的设计美，植物园多肉区)
公益服务型	《敬老爱老》(启福社会工作服务中心、曾厝垵社区) 《垃圾分类我践行》(滨海街道、曾厝垵社区、启福社会工作服务中心、曾厝垵幼儿园)
	《闽南骄傲》(鸿晏庄木偶馆、剪纸艺人、答嘴鼓非遗传承)

人文陶冶型	《红色之旅》(湖里山炮台、厦大博物馆、小白鹭艺术中心) 《画里的人和事》(文联、曾厝垵文创园、环岛路书法广场)
-------	--

在主题课程统领下,家校社合作活动不再拘泥于时间、地点和形式,课程和课程之间也存在交叠影响域,家校社三位一体,创造力的火花无处不在。课程架构可在一次又一次的实践和探讨中,逐步形成完善的运作机制。

(二) 活动融通: 从点状到长程

家校社合作以活动为载体,挖掘活动背后的育人价值,可尝试将不同活动进行融通整合,通过长程设计,真正地实现家校社共担共育共成长。

1. 纵向贯通。为了使学校的活动不再点状化,学校学期初可尝试将每个月的大主题活动进行纵向的思考和整体性的梳理,找到家校社融合点。

以演武第二小学 2018-2019 学年第二学期德育活动为例,学校从二月到六月的活动主题中挖掘并明确家校社融合点,在开学式上举行了新学期的“集五福”发布会。如此,以“开学式”为节点,结合每个月主题开展“集福活动”,对应每个月有活动、有评价,使原本每月零散的活动实现纵向串联。学校、家庭、社区三方均参与评价,实现共评共思共融。

月份	活动主题	家校社融合点	整体评价
二月	文明礼仪月	社区垃圾分类打卡 (曾厝垵社区)	
三月	学雷锋活动月	红色故事进课堂 (家长资源)	
四月	传统文化教育月 (读书月)	班级吟唱经典活动 (班级家委会)	“集福活动” (“友善福”、“孝亲福”、“诚信福”、“乐助福”、“勤学福”)
五月	艺术月	走进小白鹭艺术中心	
六月	感恩教育月	敬老爱老下社区 (启福社会工作服务中心)	

2. 横向联通。家校社合作的长程化活动要站在学生生命的全程认识学生各阶段的需要,进行系列

活动的设计,活动与活动之间要有机联系和交互。为此,在设计活动时各活动应思考横向联通。如“学雷锋活动月”与“感恩教育月”进行横向联通,“学雷锋月”中可邀请社区老人进校园给孩子们讲红色故事,而“感恩教育月”中,鼓励孩子们回到社区,服务老人,在“给予”与“回报”间实现了两个活动的有效联通。

3. 系列畅通。除了不同活动之间要进行关联融通,同一活动之间也要关注内部的节点系列化。活动的前延(准备等)、活动的后续(如评价和之后活动的开展)都是在设计时要考虑的因素。

以演武第二小学 2019 年“禁毒教育”系列活动为例,此主题系列活动由滨海街道综治办、曾厝垵派出所、思明区司法局滨海司法所和演武第二小学联合主办,启福社会工作服务中心承办,整个活动时间跨度一个月,结合“禁毒进校园”开展了五次的系列主题班会,从“了解毒品种类”、“禁毒宣传”、“情境剧表演”到“骑行历奇”等。整个活动过程中,学生们不仅是禁毒知识的学习者,同时也是传播者。

(三) 合力融汇: 从单向到共生

在“融”的家校社合作活动实践中,学校、家庭、社区三方互动,学习接纳生命和事物的多样性,彼此接纳、相互扶持,使人们在多元的环境下接纳不同,共生共融共成长。

1. 融汇家校合力。为了更好凝聚家校合力,学校与教师要勇于突破和改变,如一次家长真正唱主角的家长会,一次家长与老师共同课堂研讨的机会,一次家长亲自策划活动的尝试,一次亲子阅读进校园的实践……尝试打破以往的固有形式,用新的方式开展,使得家长和老师能够在活动中更进一步地进行沟通,也为之后家长和老师如何培养孩子明确了方向,在合作中实现新相“会”,心相“汇”。

2. 融汇社区之力。叶澜教授指出,社会中“人人、时时、处处、事事”都内含着教育的价值和力量。为此,在家校社合作活动过程中我们要充分挖掘社会力量、社区资源,为孩子营造良好的教育场域。

小学“343”家校教育共同体的思考与探索

——以厦门第二实验小学的家校合作为例

厦门第二实验小学 徐玉钗

学校、家庭是孩子成长的重要“摇篮”，在孩子健康成长过程中起着至关重要的作用。那么，如何在充分发挥家校教育各自优势的同时形成教育共同体，进而达到 $1+1 > 2$ 的教育成效？对此，我们进行“343”教育共同体新探索，让家庭和学校不断生成互动，在互动中促进发展，在发展中实现三赢。

一、三个细节：激活教育磁场形成同频

一切合作皆由心出发，当学校封闭办学，家长不了解学校，无法与学校建立教育磁场“认同”时，自然容易出现“家校假合作”现象。因此，笔者认为抓住 3 细节，激活教育磁场形成家校教育同频，是构建家校教育共同体至关重要的第一步。

1. 提升教师自身合作力。

李家成教授曾说，家校教育共同体是一种信念。当你信任时，它更容易变为现实。而在促进教育共同体形成的过程中，教师起着决定性的作用。因此，

要思考不同社区力量之间的整合，不同社区主体价值的实现。由此，通过融汇多方的合力，不同的孩子得到了不同的体验，真正地促进孩子多元化和个性化的发展，鼓励他们积极从学校走向社区。同时，学校教师实现由“教师”到“社区人”的角色转变，而志愿者、社工等，从“专业服务”到孩子们的“老师”，在角色塑造中个体不断丰满自己的人生体验，真正实现多维交互，动态生成的生长。

从“相加”到“相融”，不同生命个体自主成长，

学校全体教师，首先在大量的案例学习中，向家长敞开心扉的交流和沟通，建立起对家长真正地“信任”，相信家长愿意合作，有能力合作，从“心”尊重，把家长当作学校教育的合伙人。有了这样的理念后，再让教师进行有针对性的家校沟通、交流训练，最终提升教师的合作力。

2. 发挥学校文化引领力。

学校独特的文化及教育理念如果能深入家长的内心，得到家长的认同，不仅能彰显学校教育的独特性，增强学校自身的存在价值，而且能让学校文化及理念产生强大的教育磁场，对家长及孩子产生潜移默化的积极影响。笔者学校很重视每一次对家长宣传“和美共生”核心理念的机会，积极渗透“三风一训”，并通过一次次的活动，挖掘其背后的育人价值。利用每一届一年级第一次家长会，和家长进行教育“爱的约定”，引导家长积极接纳孩子，用发展的眼光看待孩子。传递给家长独特的“报喜

又相互依存。人与学校相融，人与社会相融，只有相融相生，才能明理通达，发现与倾听，连接与交互，共享与共建，才能共同开启教育新未来。

当然家校社合作活动实践中仍然有诸多值得思考的内容，如过多地关注“成事”，对于“成人”的价值开发不够，德育队伍的整体发展过程中梯队建设不到位、缺少必要的载体等。相信未来，我们会有进一步的探索。

式家访”为孩子开启“进步邀请令”，“每天进步一点点”等教育理念，得到家长高度的认同与积极的回应。在班级文化建设过程中，鼓励孩子、家长齐参与。家长对校园文化、班级文化了解得越多，他们就越有归属感。

3. 激发家长交流沟通力。

学校、班级就是一个小社会，孩子在其中学习、生活总是在“磕碰”中成长的。通过调查发现，家校合作“貌合神离”，究其主要原因是教师对于这些“磕碰”处理不当或对于班级的“小萌芽”不敏感，造成家长误会加深。笔者学校和班主任有个约定，每周“畅谈 10 分钟”鼓励家长积极沟通与交流，教师以开放、平等的心态，倾听家长的心声，收集断频的信息，及时疏导与反思。校级核心家委开通“家校教育共同体热线”，打通家校交流沟通的渠道，让心有疑虑的家长的问题得到解决，调整教育磁场的干扰电波，恢复家校教育磁场的同频。

二、四个变化：改变运行机制重塑关系

改变家校教育共同体运行机制是重塑家校良好关系的基础，更是家校共同发展保障。因此，笔者尝试 4 变化，盘活家校教育共同体运行机制，让家校合作在创生中发展，在发展中互相成就。

1. 重塑运行组织。

改变理念，从重塑运行组织开始。家校教育共同体的组织架构应打破“管理”与“被管理”模式，吸引各领域人才，充分发挥自身的资源特色和专业优势，让教育共同体核心成员成为顾问团、智囊团，参与商议、谋划学校的活动。在笔者学校的家校教育共同体里设立了三个层级组织架构（有校级核心家委，年级家委，班级家委，每一个层级都设有相同的 6 个部门——义工服务部、安全保障部、家长助教部、文化宣传部、资源开发部、公共关系部）。在这里他们共同通过了“核心家委值班制”“家校教育共同体热线”，设计了专属于二实小的“家委会徽章”，教育共同体的文化元素与校园文化互相融合并创生发展。从而使教育共同体形成一个巨大的、可生长的生态系统网络。

2. 重构课程系统。

一位哈佛教授对未来教育进行这样的设想：理想的学校就应该像儿童博物馆。给孩子们上课的，应该是各行各业真正的专业人士。因此，这个层面的“变”就是重构教育共同体参与的课程。如：笔者学校“家长助教课程”打破原来固有的课程体系，特邀家长成为课程的教师，进行多元融合，多学科的整合，从而实现资源、内容、师资、形式、空间上不同的现实性，实现了学校教师所不能给予孩子的教育资源。如“神奇的太空世界”“插花的艺术”“恐龙的秘密”“生命的奇迹”“不一样的空间”“美味饺子”“飞机与小鸟”……“家长助教课程”已成为孩子们每周期待的课程。又如：笔者学校“2.0 家长专题沙龙课程”在充分调查了解不同年级家长的需求，有针对性的邀请专家或教育共同体资源。在核心家委的组织下，以话题引领，以感悟动人，以经验启示；客座家长们或屏心静听，或开展讨论，或举手提问，场面热烈感人。开发的课程有：一年级《孩子入学了，家长怎么办？》、《减轻焦虑，我支招》；二年级《习惯决定命运》、《交往困难，不紧张》；三年级《如何培养孩子的阅读习惯》、《团队意识，重培养》；四年级《有一种教育叫“影响”》、《自主意识，渐增强》；五年级《青春期孩子教育要注意什么？》、《性之教育，很重要》；六年级《和孩子一起成长，初小衔接》、《目标引领，显智慧》。重构的家长提升课程、学生校外课程体系虽然还不太完善，但因为是在了解家长、孩子需求的基础上进行的尝试，课程得到了家长和孩子们的一致欢迎。

3. 重建日常互动。

重建日常“家长会”和“教育开放日”活动组织形式。改变原来单一的家长会为展示会、座谈会、交流会、分享会、访谈会等传统形式，升级为由学校统一组织，班级根据本班的实际自主安排；由定期举办变成定期与不定期结合；由单一的集中开会变成了预约式家长见面会、家教经验分享会、互动式教育开放日等等，较好地满足了家长希望深入了解、参与学校教育的意愿。

4. 升级评价机制。

相互包容、互相欣赏是合伙人成功合伙的重要因素。那么，如何创新评价机制，提高家校作为教育合伙人、教育共同体的积极主动性？笔者学校进行家长评价教师及学校评选和美家长的双向评价尝试，取得了明显的效果。如：每学期我们会通过不记名调查的形式，鼓励家长对任课教师进行评价，同时学校也会组织核心家委、家长及教师评选出和美家长、最具思考力的家长、最温暖的团队，当然，班级还可以自主申报团体奖项，这样的评价机制有利于在教育共同体内部形成积极向上的正能量。同时，利用期初正式大会的节点，由校领导郑重地颁发“奖状”，获评的家长在充满仪式感的现场感受到那份荣誉与责任。

三、三个影响：共享教育资源实现三赢

家校教育共同体从最直接的利益共同体出发，向精神共助、智慧共振的生命共同体进阶。共享教育资源不只是孩子受益，家长、老师也在互动中共同成长。

1. 引领新时尚——悦读。

萧伯纳说：“如果你有一种思想，我有一种思想，彼此交换，我们每个人就有两种思想，甚至多于两种。”笔者学校每个班级“悦”读俱乐部总是在他们约定的特别日子温馨开展。如“约会星期六”“亲子共读会”家长的“悦”读分享会引领新时尚，他们在交流中，不再焦虑，思维在碰撞中更加开阔，家长在共享阅读资源中成长。

2. 丰富新体验——实践。

家校教育共同体可以促成学生活动体系的完善。特别是在校外，家长更可以成为学生活动体系形成与发展的主力军。由学校聘请的校外辅导员来自于各行各业的家长，他们带领孩子们走进社会，积极开展雏鹰假日小队活动。如：义工部带着小义工走进敬老院“慰问孤寡老人”，走进孤儿院“献出自己的关爱”，来到社区当“垃圾分类宣传员”，走上商场“爱心义卖活动”……又如：家长护卫队带着“小交警”一起值岗。力行而后知之真！活动后，

不用太多的温馨提醒和教育，家长和孩子们越来越遵守交通规则，成长就在其中。

3. 共享新资源——互促。

家校教育共同体在共享资源的过程中不仅学生、家长有收获，同时也促进教师的成长。家长来自于各行各业，在家长助教课程中，教师可以从家长身上看到不同的学生引导方式，对教学内容与方式、方法的见解，都可能拓宽教师的眼界，激活教师的思维，增强教师发展的内在动力。在家长沙龙课程中，教师为了承担部分课程，需要沉下心进一步的学习。通过这样富有专业性的合作，教师与家长在这一过程中相互促进，共同成长。

家校教育共同体的构建，将打开学校教育内涵提升的另一扇大门，通过最直接、最可信任的家长同盟军，来促成学校教育力量的显现与增强。同时，她产生的能量将形成蝴蝶效应，不断影响着家长，从而促进学生健康主动的发展。“343”教育共同体新探索，只是迈出粗浅的第一步，接下去，我们将在教育共同体课程化、系统化进一步的探索和研究。

基础教育中家长参与学校决策的价值及类型探究

厦门外国语学校附属小学 蔡思琪

前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教育的效果取决于学校和家庭教育的一致性，如果没有这种一致性，那么学校的教学和教育过程就像纸做的房子一样倒塌。”这说明，家校合作是实现有效教育必不可少的环节。随着社会进步和教育发展，尤其是家长自身素养的提升，他们对子女教育的关注已从“送子女入学”转变为“参与教育教学过程”。越来越多的家长渴望拥有参与、决策、评价、监督等权力。而对学校来说，家长主动参与办学过程，能为学校发展提供动力、精神、智力方面的支持，促进学校办学质量提升。笔者所在学校积极探索家长参与学校决策的价值及路径，取得了一定的效果。

一、家长参与学校教育管理决策的价值

让家长参与学校决策是值得提倡的双赢之举，对新时代学校教育发展有着重要的作用，其主要表现为以下几个方面。

（一）实现学校决策民主化科学化

家长参与学校决策，不但丰富了学校管理的参与主体，也增强了决策团队的整体力量。有利于学校从各个方面获得信息，有助于实现学校决策及管理的民主化、合理化、科学化。

（二）让家长成为学校管理的主人

家长参与决策，无形中从“局外人”变成了“局内人”。以往家长以“局外人”的身份思考孩子教育时，更多的是从自身利益出发，很少考虑到学校管理存在的困难。如今，学校认可家长“局内人”的身份，并鼓励家长参与学校决策与管理，家长从内心上受到了尊重。在参与中，他们成了学校管理的主人，

能理解学校的难处，更能从学校的大局出发，共谋学校发展，共促学生成长。

（三）增强家长教育责任感使命感

家长在一次次参与决策中，逐步更新了教育理念、教育行为、教育期待，增强了教育责任感、使命感。家校之间真诚沟通，家长与家长之间热情互助，改变了以往家校互不信任，家家互不交往的局面，为学生的健康成长营造了良好的氛围。

二、家长参与学校教育管理决策的类型

方式决定成效。做好前期准备，是实现家长有效参与学校决策的前提条件。学校家长人数众多，职业背景、文化素养不同，只有挑选具有一定代表性、一定决策能力的家长参与到学校决策中，才能做到有效参与。学校成立了参与学校教育管理决策的委员会，并制定了家长参与学校管理的相关政策以及运作机制，定期培训家长和教师，提高双方协作能力。在此基础上，鼓励家长参与决策形成、决策执行和决策监督等全过程，并针对不同的决策内容，主要形成了以下几种类型。

（一）家长参与规划制定类决策

学校的各类规范以及规划的制定，和学生的发展密切相关。为了让更多的家长参与其中，我校采用“编制问卷--采集信息--面谈商议--形成决策”的方式来推进家长参与。

办学主张是学校发展的灵魂，对学校各项工作起着统领作用。为了让家长理解认同办学主张，我校在“和文化”精神文化体系建构中，赋予家长参与决策的权力。主动面向全体家长进行办学思想问

卷调查，问卷回收率高达 96%。家长们纷纷从办学理念、育人目标、校训、校风、学风等方面提出了宝贵的建议。学校先进行细致筛选，再邀请家长代表走进学校，经过家校思维碰撞，达成价值认同，最终吸纳了家长表达精准、富有思想和远见的意见，建构完善了学校精神文化体系，为学生健康发展营造了良好的育人环境。

（二）家长参与评价教师类决策

我校十分重视教师的成长，建立了以教师自我评价为主，师生家长一同参与的评价制度。为了发挥家长的主观能动性，增强家校教育合力，学校运用“家庭问卷--处理信息、呈现问题--满足家长合理诉求--提升育人水平”的方式为家长提供参与评价教师类决策的机会，来促进教师反思习惯的形成、反思能力的提高，提升教师专业素质和育人水平。

每学年末，学校都会面向全体家长进行一次师德、师能问卷调查（近年来采用更为高效的网上问卷），完成相关汇总分析，形成专题报告。对于家长的意见建议，学校会展开调查，从多方获取信息，尤其是给老师解释说明的机会。做到既重视家长的意见，又不草率地下结论，重在架起家长和老师之间沟通、理解的桥梁，促成问题的解决，帮助老师不断改进教育教学方法，加强师德修养，提高育人水平。在广大家长的积极参与下，教师的师德、师能不断提升，家长的满意度越来越高，促成学校更加和谐健康发展。

（三）家长参与教学改革类决策

教学质量是学校的生命线，家长对它自然十分关注。而课堂教学是学校教育教学质量最直接的体现，怎样打造“和乐课堂”，提高课堂效率，促进学生主动和谐发展呢？我校采取“共商‘和乐课堂’评价指标--现场调研反馈--修订完善”的方式来组织家长参与教学改革实践。

在“和乐课堂”评价指标上，学校同样先征求了广大家长的意见和建议，然后以此为基础，创立了“和乐课堂 360 度”评价法。为了让家长亲身体会“和乐课堂”的教学氛围，投身教学改革实践，

学校每学年都会组织一次校园开放活动，让家长进课堂听课，了解教师和孩子教与学的互动情况，共同探讨如何构建“和乐课堂”，并虚心听取家长的反馈意见，不断完善“和乐课堂”评价体系，推动教师专业化发展。

（四）家长参与学校保障类决策

校园环境、配套设施、学生安全、校服质量等学校保障类工作也是家长极其关注的。他们有着强烈的参与策划愿望。我校顺应家长的需求，以“家校共同设计--多方参与听证---直面问题，优化方案”的方式满足了家长的愿望，高效完成了工作。

“全思明区的校服几乎一样，孩子能不能穿自己学校特色的制服。”学生制服话题从未淡出过家长的视线。我校在设计学生制服时，及时捕捉家长的需求，组织师生、家长积极参与，形成了多主体共同参与决策的和谐局面。

2018 年寒假，一场以“我的校服我做主”为主题的亲子创意设计活动在学校拉开了序幕，家长和孩子一同拿起画笔，绘制心中最美的校服。为了使校服更具备实用性，家长不辞辛苦带着孩子到布料市场取样，到童装店寻找设计灵感。新学期开学式上，一张张由家长和孩子共同设计的校服设计图，一个个小模特穿着自行设计制作的校服，在舞台上大方自信的展示自我。亲子设计的制服作品获得了老师、家长代表的赞许！

不久，师生家长们一起选定了我校学生制服的款式。紧接着，学校主动邀请家委会成员参加学生制服听证会，广泛征集家长对家校共同设计的新制服的意见和建议。会上，针对产品面料、服装款式、售后服务等问题，家委们展开热烈讨论。他们一致对制服设计者走心的创意设计竖起了大拇指，对新制服的推出充满期待，也提出了一些关于售后服务的意见和建议。2019 年底，外附学子终于如愿以偿穿上了和谐、知性、雅致的校服。

此外，近年来，我校积极创建和美环境，多次召开家委会会议，征集家长的意见和建议，有计划地改造美化校园环境。兴建时尚大方的舞台，建造

家校社合作共同体下社区托管班 管理中的学校角色及实践

金鸡亭小学 詹梅珍

家长因工作繁忙顾不上孩子的现象越来越多，校外托管班应家长需求而兴起，市场上托管班遍地开花，良莠不齐。在托管班火热发展的同时，也存在鱼龙混杂的现象。鱼龙混杂现象存在诸如行业性质难以界定，缺乏行业标准，申请门槛低，管理混乱，食品安全难保障，师资水平参差不齐，监管方面存在真空地带等问题。作为顺应市场需要发展起来的新兴行业，法律法规对于托管班并没有相关规定，目前托管班管理仍处于无法可依、无章可循、无人监管状态。该如何规范市场？这一难题多年来尚未得到破解。托管班是民生工程，在政府严重缺位的情况下，家校社怎么合作来管理托管班？学校扮演什么角色，发挥什么作用？这些问题值得我们思考。

一、家校社新型合作关系

众所周知，当学生走进学校大门，教育就开始了；当学生走出学校大门，教育还在延续。家校社合作提升协同育人实效，是众多学校孜孜以求的。当前，学校教育是主导性教育形态，家校社合作中，学校往往处于主导地位，拥有较大的教育权力和教育自由。然

种有 50 多种果树的“拾果林”，将洗手间改造得洁净舒适，建起温馨优雅的学生图书馆、宽敞明亮的心理活动室等等，校园发生了翻天覆地的可喜变化。每个学年，学校都会邀请家委走进校园，身临其境感受“和文化”办学理念下校园文化建设的最新成果。家委们感动于学校在细节处体现以人为本

而，因社会、学校、家长的职责边界划分缺乏清晰的回答，其相应的职责定位不清，学校容易发生职责缺位或权力越位。传统的家校社合作关系是家庭教育是基础，学校教育是主体，社会教育是主导。而在托管班管理过程中，家校社合作关系是：家庭教育是主体，社会教育是主导，学校教育是协同。学校是合作者、支持者，起协同作用。社区党委、居委会主动承担对社区托管班的监管，他们成立托管班管理队伍，建章立制，优化管理举措，确保托管班管理常态运转。社区“五老”志愿者发挥余热，对托管班实施考核评估，稳步推进管理进程，创新管理品牌，受到各级领导的肯定与表彰，经验做法在各级刊物登载，成为一张亮丽的名片。家长主动与托管班管理者和老师取得联系沟通，及时掌握学生在托管班的学习生活状况。积极参与托管班管理的检查评比，向社区反馈托管班的管理情况，筛选出自己心仪的托管班。在新型合作关系下，家校社三方都是受益者。社区是受益者，保障学生健康安全，调解居民与托管班纠纷，促进社区和谐发展，社区“五老”志愿者的归属感、被尊重感增强。

的学生观，更加积极支持学校工作了。

当然，我们要在构建学校与家庭、社会多元参与、互动发展有效运行机制的道路上继续探究，不断拓展家长参与学校决策的深度和广度，让家长和师生们一起成为学校管理的主人，共同创造属于教育的美好明天。

家长是受益者，孩子放学后有饭吃，有午休的地方，功课得到辅导，安全感、幸福感增强。学校是受益者，提高了教育教学质量，解决了学校后顾之忧，提升了教师的学习力，教师的获得感、幸福感增加。

二、家校社合作中学校定位

托管班的生源是在校学生，学校在托管班管理过程中，学校的角色定位应做到职责不缺位，权力不越位，协同社区“五老”志愿者参与配合托管班管理工作。

（一）参与托管班检查评估

托管班在政府还没有规范管理之前，金鸡亭社区关工委义不容辞与金鸡亭小学联手担负起对社区“托管班”的管理工作。主动把学校周边托管班的管理纳入到关工委工作的议事日程上来。学校在“不忘初心，牢记使命”主题教育活动中，党员教师配合社区志愿者走进社区进行托管班检查。平时随时巡查，每月督查评分，每月17日参加托管班监管情况汇报会；上半年召开“五方”联系会议，下半年开展托管班互相观摩提升活动；每半年家校社考核评分，每年底家校社总评，每年底或次年初召开托管班“年度考评总结暨表彰授牌大会”。制度化、标准化、常态化的管理模式保证了社区托管班管理的正常运行。党员教师针对辖区内托管班所处位置、硬件设施、老师配备、安全管理等方面进行考核评分，及时向家长实时公布各个托管班的得分成绩，让托管班管理更加透明，保障学生生命安全和身心健康，赢得家长广泛称赞。几年来社区托管班关工委老同志的悉心督导，党员教师的检查反馈下，无论在硬件设施还是经营管理水平都有明显提升。

（二）提供规范发展的专业力量

在托管班管理过程中，学校角色定位是合作者，支持者，借助社区、家庭力量解决学生校外教育的问题，为社区提供志愿者培训、活动的场地，为社区托管班管理提供保障。学校可以提供规范发展的专业力量：一是给经营者提供教育理念的专业指导。学校邀请专家进校教育教学专题讲座时同时邀请经营者进校培训，经营者了解教育教学动态，更新教育理念，提

升教育水平。二是给经营者提供专业技术培训。组织托管班经营者学习学校管理制度，通过学习《中小学生守则》《小学生日常行为规范》《金鸡亭小学一日常规》等制度，建立健全托管班的制度文化，制订出托管班的《文明公约》《学习公约》《托管班安全制度》规范学生的行为，让学生在托管班也养成良好的行为习惯。三是给经营者搭建学习平台，组织经营者参观校园文化建设，班级文化建设后完善托管班的管理文化，健全托管班的奖惩文化，营造托管良好的学习生活氛围，促进学生身心健康成长。四是提供经营者学习的机会，组织经营者参加学校的教学开放日、国旗下讲话、中队主题观摩会等活动，让经营者了解学校教育教学状况，更加有的放矢地对托管班学生进行协同教育。五是给托管班辅导老师提供教育教学咨询，学科教学问题找学科科任老师，品格后进生问题找班主任，心理健康问题找心理健康老师，通过咨询，提升托管班辅导老师的教育教学水平，达到校内校外同步教育作用。六是给家长提供咨询、诊断服务，向家长实时公布托管班评比的成绩，以便家长选择出适宜的托管班。向家长传递正确的教育观念，让家长明白交给托管班并非当“甩手掌柜”，明确陪伴的重要性，建立良好的亲子关系。同时树立家长终身学习的观念，多阅读，为孩子树立榜样。

（三）召开托管班学生家长座谈会

每学期我们召开托管班家长座谈会，一是向家长通报我们对各托管班检查督导的情况，让家长了解每个托管班软硬件设施、老师配备、安全管理等方面优势和劣势，公布各个托管班的考核评估得分情况，以便家长筛选出优秀托管班。二是向家长汇报学校时刻关注托管班学生校外教育，希望家长积极配合学校共同关注孩子在校外的学习生活状况。三是虚心听取家长对托管班的诉求。我们利用晚自习后，在学生家长来托管班接孩子时，与他们交谈了解情况。前几年我们从接孩子的家长中了解到，如家托管班里有一位晚自习辅导老师，对待学生态度粗暴，我们当即反映给托管班经营者，还要求他们更换老师，经托管班经营者了解情况属实后，也将该辅导老师辞退。强有力

（下转第49页）

让主题式家长会成为家校合力的新起点

云顶学校 蒋莉

苏联教育家苏霍姆林斯基说过“没有家庭教育的学校教育和没有学校教育的家庭教育都不可能完成培养人这一极其细致而复杂的任务。”在这句话中，他谈到了家庭教育和学校教育在培养人的过程中相互作用的重要性。学校教育教学工作的顺利开展，离不开良好的家校合作。“一次成功家长会的召开，是家校合作工作中的节点事件，非常有利于建立、加强、深化家校间的沟通与联系”[1]笔者就当前家长会存在的问题，思考对策，提出主题式家长会的理念并进行实践研究，设计出初步的操作流程，希望通过主题式家长会促进家校合作工作的开展。

一、当前家长会存在的弊端

家长会是家校活动中必不可少的一种形式，然而当前很多家长会却是以教师反馈学习成绩为主要内容，以教师主讲，家长倾听为主要形式。

这样的家长会存在以下弊端：首先缺乏主题意识，会议内容以学习成绩为中心泛泛而谈，缺少清晰的主题，家长教育方法上的疑惑没有聚焦；其次开展形式单调，教师掌握绝对话语权，家长主要扮演倾听的角色，学生不参与会议，忽视了家长和学生的主体作用；再次是缺少评价跟进，当前家长会缺少评价体系，教师单方面认为自己的反馈内容完整了，主观上觉得家长听懂了，家长会就圆满结束了。往往家长会结束后，大部分家长回到家里还是继续以前的教育模式，教育效果并不理想，家庭教育不得法将直接影响学生的成长，学生的表现又反过来影响教师对家长配合度和自己教育水平的判断，导致了恶性循环，可谓事倍功半。

二、主题式家长会的理念

在此现实背景下，笔者针对问题，提出了主题式家长会的理念，并且予以实践研究，通过主题式家长会的开展，以解决当前家长会存在的问题。主题式家长会指的是班主任在学校整体的教育目的下，结合学生、家长特点基于班级家长集中聚焦的某个教育问题，组织家长、学生、教师围绕这一问题开展家长会的活动组织形式。

（一）重视主题，关注系列

主题式家长会有强烈的主题意识，主题的设计体现出聚焦性、系统性、多元性。主题在设计选择时，结合学生、家长特点，依据学生成长规律，从学生的全面发展出发，让家长能够通过系列主题式家长会实现有层次，有递进地教育。

（二）重视形式，关注活动

主题式家长会为了使家长在参与过程中感知活动、深化体验，从而使得主题性的教育问题得以解决，要求教师以灵活多样的形式让主题外显。让家长能够通过适当的活动设计有更深刻的体验感。

（三）重视跟进，关注评价

为了使家长会的主题满足家长的主要需求，会前通过有效的沟通形式明确主题，为了使家长会主题形成成长程系列，主题式家长会重视通过科学评价做好跟踪记录。

三、主题式家长会的操作流程

主题式家长会没有绝对、固定的操作流程，根据主题式家长会的开展顺序，划分为三个环节：会前准备、会中组织、会后跟进。这三个环节中的关键的部分为：主题的设计与确定、活动的策划与开

展、活动的评价与追踪。

（一）主题的设计与确定

主题式的家长会不仅仅停留在一个班级开好一次主题家长会的层面，而是应该以各个年级设计的主题为点，以整个学校大主题为线，将班级家长会串联起来，形成一个系列的主题式家长会。这样的家长会才能够自下而上，又自上而下地形成贯通，既体现了家长教育的共性问题，又关注到了不同班级的个性问题。

1. 摸清主体需求，顶层设计大主题。

主题式家长会的大主题要从家长、学生的实际需求出发进行设计。摸清家长、学生实际需求可以通过线上、线下两种渠道多形式地进行。德育处作为家长会的顶层设计和组织管理层，首先利用线上网络资源对家长共性问题进行搜集，比如开设家长论坛，让家长在上面提出自己的教育疑惑等；线下，德育处组织班主任有意识地观察家长平时反馈的教育问题，发现、积累学生在教育过程中出现的问题，找出这些问题中的共性，然后设计发放问卷调查，利用排序题测序法可以得出家长的主要问题，从而比较全面、客观地设计好学校的大主题。

2. 形成沟通体系，协商制定系列主题。

为了使主题的确定能尽可能的具有典型性，学校应该有专门的沟通体系，如德育处-学校家委会、年段长-年段家委会、班主任-班级家委会的沟通机制。沟通形式最好是面对面的座谈研讨，以保证沟通的充分、具体。当家校双方就主题发生分歧时，学校应以专业的角度，开诚布公拿出自己的调查数据客观说话，若部分家长建议的主题确实缺乏共性但是有必要，可以召集有关需求的部分家长单独开相关主题家长会。家校充分沟通后，共同商讨出备选主题，然后以问卷测评的形式发放给家长，从而制定出年段、班级主题。

以我校为例，德育处通过共性问题的反馈搜集之后，将家长会的主题分为学生成绩与在校表现、学校动态、身心发展、家庭教育方式方法指导四个方面，采用排序题测评法，以问卷调查的形式，收

集数据。得出家长最想得到指导的是家庭教育方式方法。在此方向下，八年级教师根据学生进入青春叛逆期，家长在此期间经常发生亲子沟通的冲突，于是教师和年段家委从问题产生的原因出发思考主题，沟通协调得出3个备选主题：“青少年身心发展规律”“家长正面教育”“青少年行为矫正”，将3个备选主题向年段家长发放问卷测评，之后得出“家长正面教育”的主题，1班在年段主题之下，通过召集科任教师，班级家委会议商讨的形式制定备选3个备选主题“赞赏教育”“学会聆听与正面表达”“宽严有度，培养孩子自制力”，通过班级问卷测评，确定“学会聆听与正面表达”的主题，从后期反馈评价看，家长对本次主题家长会的满意度为84.47%，说明绝大多数家长认可这样的主题教育形式。

（二）活动的策划与开展

为了保证活动的有序进行，学校层面应对主题式家长会给予整体布置和资源支持，年段长负责做好家长会的推进，班主任则要提前制定一份详细的家长会活动方案。方案包括活动目的、参会对象、活动时间、活动形式与具体安排、人员分工以及注意事项等。活动形式与具体安排是方案的核心内容，关系着家长会的质量，教师应该认真思考，选择恰当形式组织开展。

1. 横向思考，选择恰当的活动形式。

从横向来看，不同的主题由于参与对象，活动目的的不同，开展的形式是不尽相同的，教师应该结合主题进行合理设计。如关注于学习成绩反馈的主题家长会，考虑到学生隐私，适合分层分别召开；关于家长教育理念的主题家长会，为了加深家长的体验感，促进家长的反思，可以通过教育案例研讨会、教育故事分享会、教育问题辩论会等形式开展。

2. 纵向思考，细化活动实施方案。

从纵向来看，主题家长会在具体开展过程中，也应该根据家长会的目标需要，设计不同的活动形式。以我校“爸爸来了”主题家长为例，本次家长会的目标是唤醒爸爸的教育意识觉醒，搭建起父亲

和孩子的情感纽带，教给父亲家庭教育的方法。为了唤起爸爸的教育意识，教师设计了“好爸爸考卷”，考卷内容主要涉及爸爸对孩子学习、生活等方面了解等，通过考试打分，让得分不理想的爸爸感受到自己对孩子教育的缺失，引起反思；为了搭建父子情感纽带，教师让每个孩子都录制了一段给爸爸的话，制作了卡片，写了书信，爸爸在观看视频，接收贺卡之后，给孩子写了回信；为了教给父亲家庭教育的方法，我校邀请了专家开设了教育讲座，教师进行方法指导，还请有经验的爸爸进行了分享交流。

（三）活动的评价与追踪

主题式家长会活动结束后，学校应该小结本次家长会的活动效果，用过程性评价的方式，将本次活动中家长、学生的内化情况进行跟进，用以指导后续教育教学活动，使得后续主题式家长会的开展更加科学。

1. 问卷调查，及时做好小结。

主题家长会后，可以采用问卷调查的形式，根据鲜明的主题设计有针对性的问题，根据反馈数据，思考活动初期成效，做好活动小结。如我校针对家长会设置了家长和学生两种评价问卷，家长问卷调查内容从主题设计、目的及参与度、活动形式、活动成效等方面进行了数据收集，学生问卷从家长教育方式变化、家长教育方法变化、学生情绪体验等方面进行了数据收集。从不同维度、不同主体进行调查，收集的评价数据较为客观、全面，教师利用这些数据，可以客观看到初期效果，做好活动小结。

2. 跟进评价，使活动长程化。

为了使后续活动能够持续开展，可以通过问卷调查、现场座谈、电话访谈等形式进行阶段式的跟进，观察家长经过一段时间后，家长、学生的意识层面、实际行动的变化情况，再次评价活动成效，为后续主题式家长会的开展提供依据。如我校六年级在“精心学习，有效沟通”主题式家长会结束后，通过跟踪学生、家长反馈得知，部分家长当下有了

亲子沟通的意识，懂得了教育方法，但是在过了段时间之后，实际再次遇到这类问题时，由于缺乏自我暗示，从而习惯使然，又会在亲子沟通中重复以前的教育方式，这说明针对这部分的家长应该提高频率、多次强化。这也再次说明了主题要形成横向系列的必要性，为后续亲子主题家长会的开展工作提供了借鉴。

四、主题式家长会面临的挑战与展望

目前，我校的主题式家长会的研究还在摸索实践，没有形成一个成熟的模式。主要面临以下两个挑战：主题式家长会的纵向主题有较为清晰的操作思路，但是横向的主题还在探索，家长从每次家长会上学习到的教育方法到最后内化为自己的实践能力，需要一个有层次、递进的强化过程，这需要一个科学合理的横向主题系列，这个主题的形成需要时间、实践，是一个长期积累的过程；主题式家长会由于其活动的多样性，多元性，决定了教师要有较强的组织、沟通、协调能力，这对于部分教师来说是一个不小的挑战。在未来的研究道路上，应该在通过借鉴其他家长会的成功案例、跟进追踪评价的形式来继续设计好横向主题，通过教师经验分享、教师培训的形式提高教师的家长会组织能力。

不管是教师还是家长，教育初心都是一致的：一切都是为了孩子的发展，一切都是奔着学生的提升。相信通过系列的主题家长会的不断改进，终能形成更加专业的教育指导，促进有效的家校互通，营造良好的家校活动事态。

让歌声在课堂中回荡

——英文歌在初二英语教学中的调查与应用

莲花中学 林可

在这几年的初中英语教学中我发现，有的孩子背一段英语课文既吃力又容易忘记，可是却能哼唱部分甚至全首英文歌。经过查阅资料我了解到美国语言学家贾肯多夫和作曲家勒达尔曾在《有调性音乐的生成理论》中有这样的论述，即人类 85% 的语言规则是天生的，95% 的音乐规则是先天的，可见一般而言学习音乐比学习语言更容易。如今“00”后的学生不喜欢死记硬背和沉闷的学习氛围，乐于参与课堂表现自我。我常常能听到他们哼唱时下流行的英文歌。我们都知道英文歌本身就是伴随着优美音乐的极佳语言学习材料，如果能够将之融入课堂，就能很自然地营造轻松、愉悦、和谐的氛围，提高学生学习的主动性和积极性。

《义务教育英语课程标准（2011 版）》的实施建议中提到要注重语言实践，培养学生的语言运用能力，根据学生年龄特点，创造性地开展内容丰富、形式多样的活动。以此激发学生的学习兴趣和确立学生的主体地位。所以利用英文歌热身，应该能引领学生在轻松愉悦的氛围中感受英文的魅力。

为了进一步了解学生们对英文歌曲教学的想法和意见，我在课间对四个班（包含我任教两个班以及随机抽取的同年级另外两个班级）共 188 个学生进行问卷调查，学校是平行分班，因此抽查具有代表性。

一、调查表

厦门市莲花中学英文歌曲问卷调查表

亲爱的同学：你好！首先十分感谢你抽出宝贵

的时间填写这份问卷。为了更加深刻地了解同学们对英文歌曲的日常接触情况以及喜爱程度，欲在教学中融入音乐以增加课堂教学的趣味性，特意设计此问卷。该问卷采用匿名填答方式，不会涉及个人任何事宜，所有资料仅供研究之用，希望同学们根据的实际情况，认真填写此问卷。谢谢！

请将你的选择写在序号前

1. 你觉得英语学习有趣吗？

A 有趣 B 一般 C 无趣

2. 平时有听英语歌曲的习惯吗？

A 从来不听 B 偶尔听听 C 经常听

3. 如果在英语课堂上有老师使用英文歌曲进行教学，你会喜欢吗？

A 喜欢 B 一般 C 不喜欢

4. 如果在课堂上固定会有一首英文歌曲的教学，你会希望是什么类型的？

A 流行 B 民谣 C 摆滚

5. 你认为英文歌曲的应用对英语教学会有怎样的影响？

A 提升上课积极性 B 提高英语水平

C 浪费课堂时间

6. 你能完整的唱出一首英文歌吗？

A. 能 B. 不能 C. 会一点

7. 你认为你可以从英文歌曲中学到什么：

A 词语及用法 B 外国文化知识

C 外国的思维模式

8. 你认为什么时候进行英文歌曲教学最能吸

引你参加英语学习?

- A 课前热身 B 课中活跃气氛
 C 课后巩固知识点
 9. 你最喜欢哪种形式的英文歌曲教学?
 A 教师领唱 B 同学领唱 C 视频跟唱

10. 你接触英文歌曲的主要方式是:
 A 同学介绍 B 老师介绍 C 网上查寻

二、数据分析

本次共 188 名学生参与问卷调查, 问卷全部回收且都是有效问卷, 统计结果如下:

题号	A	B	C	题号	A	B	C
● 1.	135	47	6	● 6.	74	23	89
● 2.	0	65	123	● 7.	83	51	54
● 3.	147	41	0	● 8.	42	80	66
● 4.	107	53	28	● 9.	76	82	30
● 5.	61	127	0	● 10.	23	68	97

问卷第 1 题有六位同学觉得英语学习是无趣的, 可见他们还感受不到英语学习的乐趣, 这个情况急待改变。第 2、3、5 题没有学生选“从来不听英文歌”、“不喜欢老师课上教英文歌”、“浪费课堂时间”, 说明学生们普遍喜欢英文歌, 这个从学校之前举办的课间文艺表演可以看出, 很多班级都准备了英文歌曲表演的节目。同时, 学生认为英文歌是有助于教学, 而不是浪费时间。我想如果将学生们比较喜欢的英语歌曲引入课堂, 相信能弥补当前课堂的一些不足, 让课堂更加生动有趣。但是应该以什么方式将英文歌引入课堂呢? 通过第九题说明学生更倾向于听同学唱。

三、思考与对策

根据以上调查结果, 我准备对自己任教的两个班级进行实验。

(一) 师生共同定要求

作为老师, 很多时候组织活动时都是由我们定要求, 学生执行。但这次我想如果尝试让学生也参

与制定要求。

在暑假放假前布置学生准备英文歌曲, 具体的要求由学生自行组内讨论, 并由组长发言总结。令我欣喜的是学生们的想法比我预先设想的更全面。经过师生一起筛选, 最终定出的要求如下:

1. 选取的英文歌应健康向上, 不能有脏话或低级趣味;
2. 人数 1-4 人, 时间 5 分钟内;
3. 制作歌曲简介 PPT, 下载歌曲带中英文字母的视频或音频 (需另附中英文歌词 PPT) 以便全班学唱。

这些要求也在放假期间用 QQ 群和“和校园”发通知提醒家长督促孩子认真准备。

(二) 关注准备的过程

在《速度与激情 7》上映后, See you again 这首英文歌非常流行。我任教的两个班都有学生想选这首歌曲。但是他们担心重复歌曲对评分有影响, 我告诉他们虽然歌曲相同, 但是每个人可以展现自己的风格, 这对他们也是一种压力, 因为大家都把同样歌曲的同学进行比较。还有个学生私下向我诉苦自己英语水平太差, 和同学小组唱歌担心拖后腿。我肯定他能够为团队着想, 这是好品质, 相信他的组员会帮助他的。我主动找到他的组员进行沟通, 希望他们要保护他的自尊心和热情。

在安排好任务后, 老师应当注意关注准备的过程, 给予他们耐心的指导, 关注学生在此期间的表现, 做好活动的顾问和服务工作。自主合作学习并不是一句空话, 因为真正实施起来会遇到各种困难, 教师要引导学生学会共同面对困难, 真正体现团队合作的优势。

(三) 音乐分享后的提升

成功的教学所需要的不是强制而是激发学生的兴趣。英语语法不仅难解甚至在一部分学生心中是很枯燥、乏味的, 这就导致有的学生在学习语法的时候容易紧张, 进而失去学习信心。而英文歌将语言知识融于歌词中, 将知识与趣味、抽象与形象结合起来, 因此如果能在分享英文歌后适当点拨,

让学生学到语法，一举两得，何乐而不为？比如有学生分享卡朋特乐队 Yesterday once more 这首歌，歌词中出现了一般过去时的语法，尽管是已经学过的知识，但是仍有一些同学没有掌握到位。我利用这个契机再次播放歌曲并让学生找出所有的动词过去式并按照规律分类：1. 一般动词直接加-ed: played、wondered；2. 以 e 结尾的动词直接加 -d: loved；3. 无规律: was、were、made、melt、had。下课后，有位学生说他没想到今天这么容易就记住了歌词出现的动词过去式，感觉英语变得有趣了。

有一项实验表明：有音乐伴随的记忆效率比没有要高。学习英语的难点之一就是词汇记忆，但如果能在优美、熟悉的歌声中记单词，英文歌曲是活的，英文歌词也是赋予了生命的，学习记忆就容易得多了。比如在欣赏 Price tag 这首歌时，学生会接触到 guarantee、sacrifice、obsessed 等难词，再经分享的同学。

再如在圣诞节来临前，我提醒当天轮到分享音乐的同学增加一首关于圣诞的歌曲，很巧的是我执教的两个班都选择了 Jingle bells 圣诞歌曲，说明学生对这首歌都非常熟悉，但是通过分享的同学解释 sleigh、lank、misfortune 等词，很多同学才发现其实大家都仅仅对旋律熟悉，歌词中的一些单词根本不知道中文意思。

在轻松愉快的氛围中巩固知识，让学生获得成就感就能不断激发他们的学习兴趣，这样避免英文歌分享变成了“音乐课”，老师应当让学生在欣赏音乐后有所提升。

（四）多元化的评价

现在的期末总评不再仅以期末考成绩论英雄，而体现了形式和内容的多样化。因此我根据班级情况保留常规的课堂发言情况、作业缴交情况和平时小测成绩，将英文歌曲分享也纳入总评。这样一些成绩不好但喜欢唱歌的同学就有很大机会能够取得好的总评成绩。除此之外，我也让学生分小组讨论评价的标准，以下是学生们都认可的基本评价标准：

1. 分享音乐的声音应让最后一排同学听得到；
2. 视频或视频播放流畅，PPT 内容清楚明了；
3. 演唱歌词准确无误；
4. 演唱时能投入感情，放松不紧张。

评价流程如下：分享的同学先进行自我评价，接下来至少由 5 位同学评价，评价时要指出优缺点。最后由老师进行总结和打分。学生是学习的主体，要调动和发挥学生主动参与评价的热情，通过评价互相促进。



在期末的班会课上颁发奖状，对完成出色的同学进行表彰。图片中后排有位男生拿到奖状激动地说这是他小学四年级后第一次拿到奖状，他说假期要更加认真读英语。

令我感到惊喜的是在分享之后，两个班的后进生学习态度明显改善，好几个同学说是英文歌曲让他们找到了自信，还主动在课后到办公室间问题补缺补漏。在期末质检中，部分后进生的成绩有所提高，相信他们能够以此为契机，争取更大进步。

总之，英文歌曲不仅旋律优美，而且蕴含着丰富的语言和文化知识。我任教的两个班学生热爱音乐，利用英文歌曲分享活动既满足学生的需求又切合教学需要，在这个过程中，可以有效地提高学生的学习兴趣，训练学生的听力，培养语感，进而提升他们的英语综合能力。

（责任编辑 何闽娥）

跨学科与主题式习作教学“共舞”

——以小学部编版语文三年级上册第五单元习作为例

松柏第二小学 吴小蔚 吴志强

《语文课程标准》提及跨学科教学的重要性，而提高学生语文素养、学习效率，锻炼他们实践能力是跨学科教学是一条极其重要的途径。学生习作水平的高低是语文素养的综合体现，作为语文学科教学中的重点和难点的习作教学，它的人文性和工具性显而易见。因此，在小学阶段，主题式习作要大胆地尝试渗透跨学科教学，从跨学科融合的视角切入，试着把习作和各个学科进行科学地整合，充实习作教学的内容，使它的内涵更加丰富，为学生的习作教学指明道路，让他们畅快表达，直抒胸臆，使得习作不再“高不可攀”。因此，在主题式习作中渗透跨学科教学势

~~~~~  
(上接第 42 页)

的监管和督导，很大一部分是因为我们代表寄托学生家长的意见和诉求，所以我们时刻保持着与寄托学生家长的联系和沟通。

#### (四) 掌握托管班学生表现

学校德育处经常向托管班学生所在班级的班主任了解托管班考评奖惩机制实施情况。监管项目要求托管班建立学生考评奖惩机制，对学生的学习、生活习惯等进行日常考评，对每日表现优异的学生进行奖励标记（如插红旗、挂红星等），每月汇总评比、奖励。促进学生的行为习惯、学习成绩等有所进步，养成了饭前洗手、吃饭不说话、自己叠被子、自主思考、自主学习等良好习惯。

前几年，我们了解到，寄托学生作业有互相抄袭现象，而且上了托管班后，学生小小年纪会粗口骂

在必行。那么，如何让它们同存“共舞”？跨学科可以运用于主题式习作教学的哪些环节？将达到怎样的教学效果呢？

#### 一、跨学科情境导入处，让主题式习作教学更具引力

习作教学历来是一块“难啃的骨头”，学生畏惧习作，无从下笔，更不知如何表情达意，不少学生为了完成写作任务，不是“无病呻吟”，就是“记流水账”。其根本原因是由于观察不够细致，角度不够全面，写作素材较为贫乏，关键信息提取的能力较弱，诸多因素造成了学生对习作“想说爱你不容易”的心

人等很多不良行为。我们立即反馈给寄托学生所在的托管班管理者，要求他们查找原因。结果我们发现，有的是托管班里没有足够有资质的老师进行辅导，有的因为托管班经营者管理不善，任其寄托学生在托管班中嘻闹、打架动粗，因此学了不良的行为习惯。学校要求他们立即整改。通过几年的努力，近年来这种情况基本消失，社区与学校的紧密联系，对社区托管班进行强而有力的督导。

在托管班管理过程中，我们要把握家校社合作边界，清楚地认识到学校在家校合作的职责定位，学校教育不是权力的延伸，不是服务的延伸，而是价值的延伸，发展的延伸、理念的延伸、专业的延伸，做到不缺位也不越位，这样家校社才能真正建立新型合作关系，构成命运共同体。

理。此时，若能创设适当的情境，并将跨学科运用于情境导入处，一定能让主题式习作教学更具吸引力，提高课堂教学的效率。激发学生的兴趣和创作的热情，拓展他们的想象思路，提供自由、联想的空间，让他们披情入境，有话可说，不吐不快，进入“一触即发”的状态。

拿到作文题，首要任务就是引导学生解题，读懂题目对于孩子来说事半功倍。在部编版三年级上册第五单元主题式习作《我们眼中的缤纷世界》的教学中，齐读了课题后便创设解题的情境，引导学生对题目质疑问难，绝大多数学生对“缤纷世界”这个富有新鲜感的短语感兴趣，在他们看来所谓的“缤纷”就是色彩丰富艳丽，这样的理解显然是有失偏颇的，对于后续的写作也是极为不利的。此时，可以发挥跨学科“融合剂”之功效，恰到好处地利用信息技术中的微视频进行思路导航，这课的学习内容如同一块磁石，引发学生的好奇心，激起他们的兴趣点。通过微课让孩子们明白缤纷世界可以是鲜艳丰富的色彩、丰富，可以是各种变化多端的景物，可以是一个热闹有趣场景，也可以是丰富多彩的活动……这样一来无形中便拓宽了“缤纷世界”的外延，也为后续的写作“搭桥铺路”。看来在情境导入融入跨学科，有了形象、声音和情感的刺激，愉快地观察想象，强化了学生的情感体验，激发了学生的写作欲望。

又如，部编版三年级上册第三单元主题习作《我来编童话》，学生年龄小，对童话故事有着特别的偏爱，在他们习作刚刚起步阶段，若能指导他们编写喜闻乐见的童话故事，使得他们爱上习作，从而满足他们内心的需求。教学时，要注重创设有趣的导入情境，在导入环节出示学生熟悉的童话图片和他们在美术课堂上亲手绘制的童话故事，带领学生自然而然地进入童话世界。学生感兴趣的绘画创作，有利于他们学习主体性的发挥和个性的张扬，师生畅游于有趣的童话王国中。此时引导学生尽情想象，合作交流，活跃课堂气氛，并在创设的情境中看懂故事。从而让童话直观形象，自然而然地走进创设的教学情境，层层深入，使得抽象的创造不再那么遥不可及，在交流中触碰创

新的火花，畅游在想象的海洋，使他们成为课堂的主人。

## 二、跨学科于重点突破处，让主题式习作教学更具魅力

跨学科主题式习作教学是在利用语文学科以外的各学科中实施写作教学，将别的学科的内容融入到主题式习作教学中，有机渗透，并相辅相成。作文教学专家李白坚认为：“任何生活和学科都可以从作文中找到表现的方式，反之，作文也就可以从任何生活和学科中找到体现自己的丰富内容。”跨学科背景下的主题式习作教学实践以杜威“做中学”的理论为依托，提倡“学中写”、“从活动中学”。即关注学生的日常生活，依托各个学科的学习情境，运用学科知识观察生活，将各个学科的学习知识与写作知识沟通起来，组织富有成效的学习活动，捕捉学习中灵动的情感。感性地渗透写作知识，突破重难点，寻找情感宣泄的突破口，做到各学科学习和作文教学的双赢，书写真实的学习体验，让主题式习作教学更有魅力。

科学实验作文的模式，使得习作和自然科学进行了完美的碰撞、融合，让学生们在这当中收获科学精神和科学态度的陶冶和感染。培养他们的探索实践精神，引领学生主动探究、合作探究，从而使他们有了更加真切又深刻的情感体验和认知，并就这样独特感受进行文字的表达。主题式习作《我们眼中的缤纷世界》教学中，其中一个重要的教学目标就是要让学生学会观察生活，无论是风景还是人文或是场景活动，都要求学生能自己用眼睛去看、用耳朵去听、用脑袋去想、用语言去交流去表达。本节课，锁定其中一个小场景，聚焦科学小实验——又重又硬的苹果与又轻又软的吸管的比武大赛，看似相差甚远又没什么交集的两种东西引发学生的好奇心。当老师提出用眼睛看、用耳朵听、用脑子想的要求后，学生们以四人小组为单位成立智囊团对如何将吸管刺进苹果里进行探究，让每个孩子都有机会动手去体验、去尝试、去观察，在探究的基础上选择两个孩子轮流上台呈现刚才研究的成果，并引导学生们将自己看到的、听到的、想到的进行充实。在这当中孩子获得了科学精神、科学态度的熏陶和感染，无形中也培养他们的实践探索精神，

从而使他们得到深刻而真切的情感体验和认知，为接下来的文字表达夯实基础。通过这样一个直观的实验，使学生真真切切地感受到了整个实验的过程，发现实验的有趣，让他们在学中玩，在玩中写。英国诗人蒲柏告诉我们：“感受最深的人才会有传神的笔调。”深切的体验，真切的感受，往往让人有不吐不快之感，写起来也就得心应手了。将习作和自然科学进行了有机的整合，具有自己与众不同的感受和情感体验，从而降低了习作的难度，突破了本课教学的重难点，写作思路也开阔了许多。

除了科学学科外，美术学科能很好地培养学生敏锐的观察力，勾起学生的情思，激发学生的灵感，对他们想象能力和创造意识的培养极其重要。三年级的孩子乐于画画，酷爱利用形象的图画将自己的思想和情感呈现出来。当他们开始动手画时，经常是边绘画，脑中边创设着情境和相应的故事，将形象的画面转化为可感的文字，并把自己的想法进行记录、加工，最大限度地运用想象画和记忆画拓宽习作的外延。如，三年级上册语文第二单元中的主题式习作《写日记》教学中，通过引导，学生清楚明确了日记就是要将自己经历的有趣、有意义的、值得一提的事情记录下来。为了激发孩子的兴趣，利用他们最喜欢的图画配文字的形式，记录发生在自己身上印象最深刻的一件事，孩子们依据创作写下了真切想法，再根据创作的图画来写作，如行云流水，把图画上的内容淋漓尽致地表现出来。有的孩子记录了绿豆、黄豆等植物的生长、变化，有的孩子记录了养蚕活动，从蚕宝宝的孵化到破茧成蝶的整个过程。孩子们一边观察，一边记录，一边绘画，饶有兴趣地感受着种植、饲养、图画和观察写作给他们带来的乐趣，一篇篇生动传神的日记就这么孕育而生了。在这一系列观察记录的过程中，不知不觉中激发了学生的写作兴趣，陶冶了他们的情操，还有效突破的教学的重点。

### 三、跨学科于总结延伸处，让主题式习作教学更具张力

语言文字的学习和其他学科的学习密不可分，恰当地加以引导，进行合理、科学的结合，使多种学

科的知识相互融合，相互促进，相得益彰，一定会让学生们受益匪浅的。课堂的总结、课后作业的布置既是对课堂教学的巩固，也是对学生所学知识的拓展延伸。在主题式习作教学中，跨学科作业是把新课程理念转化成可以操作的教学举措，是对各种学习资源的又一次整合。有助于学生强化所学的知识，从而拓宽了他们的知识视野，淡化学科之间的界限，帮助他们灵活巧妙地利用各学科知识解决实际问题，让主题式习作教学更具张力和延展性。

都说练武功讲究套路，招式分明才能出神入化。其实写作文也须讲究套路，循序渐进才能水到渠成。主题式习作《我们眼中的缤纷世界》教学中，学生充分调动感官观察、体验了比武大赛后，引导孩子从“看到的”、“听到的”和“想到的”进行观察。“看到的”可以是展示者或是台下观众的动作、神态，听到的可以是同学的欢呼声，可以是吸管刺入苹果时的细微声音，“想到的”可以是自己的感想，也可以是这次实验的收获。在小结观察的角度与方法时，老师巧妙地融入思维导图的方法，写作的几个点随着学生们越说越完善，“知识树”便枝繁叶茂，板书富有特色，给人留下深刻的印象。同时，这样的思维导图实际上也是教给孩子本次主题式习作的方法和套路，可以写什么，应该写什么，孩子们一目了然。习作教学与思维导图结合在一起，学生们在广阔的语文天地中遨游，构建了“大作文”的教学环境，让主题式习作教学课堂更具张力和艺术感。

跨学科与主题式习作教学“共舞”，让其它学科的实践与儿童习作结合在一起，相辅相生、互为促进，最大限度地激发学生写作的兴趣和灵感，勾起学生表达的欲望和情思，从而提高他们的综合素质，促使其思维向广阔性发展。同时，恰到好处地整合多门学科，找准切入点，运用多种有效教学策略，提升主题式习作教学的质量，让它更具引力、魅力和张力。

(责任编辑 魏登尖)

# 小学语文课堂学习活动实践的病理剖析及对策

演武小学 王艳  
厦门市思明区教师进修学校 蔡维真 魏登尖

近年来，将别具匠心的学习活动引入小学语文课堂已成为了不少教师在教学中的亮点和特色。在强调学生学习方式变革的今天，对语文学学习活动的探讨逐步进入了学术界及一线实践的视野。“‘活动式’教学是以学生学习心理规律为出发点，为学生为主体，以学生为媒介，旨在转变学生学习方式，培养学生能力的一种教学理念和教学形式。”它就像一柄双刃剑，如果教师对其巧加利用，可以让课堂教学事半功倍；反之则反。之前很少有人对小学语文这个狭义范畴内的学习活动进行过深入探索，种种原因造成了目前小学语文课堂学习活动处于一种无序的状态。王荣生教授认为：“有意义的语文学学习活动不是信马由缰地任意生成，而应该‘更有结构一点，更完整一点’，这样的活动可以将课堂教学不断推向深入”。为了促进小学语文课堂活动实践更为高效化，本文将从活动目标、活动内容、活动形式、活动程序、活动效果几个方面入手，尝试对当前小学语文课堂学习活动实践的不足展开探讨，并从中提出改进建议。

## 一、小学语文课堂学习活动实践的问题审视

我们发现在当前的小学语文课堂学习活动实践中，教师往往在目标与效果、形式和实质、思维和建构、程序和关联性等几个方面的统筹权衡中有所偏颇，这在一定程度上制约了教师教学的效果。具体说来，主要存在以下几方面问题。

### （一）重“活动目标”，轻“活动效果”

在设计小学语文的教学活动时，不少教师对教学活动的目标设定相当重视，往往颇费心思。比如，部分教师试图将分析、综合、评价、创造等较高认知水平层次的能力即高阶思维引入活动目标之列。然而，在实际的教学活动中，却因为教学形式过于开放、学生表现过于活跃、教师调控能力不足等诸多因素，而使活动的效果与目标南辕北辙，相去甚远。

### （二）重“活动形式”，轻“活动实质”

小学语文学学习活动与学习活动最大的区别在于对语文或者语言的素养、能力提升方面。然而，随着互联网+时代的到来，语文学科与信息技术、综合实践等学科的整合教学也日渐显露出优势。如果教师能对跨学科的媒介巧加利用，的确能让课堂教学效果增色不少。但是，如果教师只注重活动的形式，而模糊了语文课的本质特征，则会使教学陷入泥沼。比如名著阅读课《景阳冈》，有教师用播放经典视频《水浒传》的方式以看代教；个别教师在教学《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》时，全程让学生表演，而忽视了通过紧扣成串的动作描写去深度挖掘人物的性格特点这一目标；在让学生写阅读摘记或者阅读梗概时，个别教师过于注重手抄报和思维导图的排版与涂色，而忽视了对学生作品内容的检阅。这些问题不一而足，都是空有活动的形式，却没有活动的性质。

### （三）重“活动思维”，轻“活动建构”

不少小学语文教师在教学设计的初始阶段，不

可否认的是会自主地运用活动的思维进行设计的创新。但这种设计中的活动往往是单一的、独立的个体，活动与活动之间关联甚少或彼此独立。这种思维其实是属于低阶思维。该思维主体专注于眼前发生的事件的细节与变化以至于不能在意识上相应进行对于该事件发生的动机与结果等方面的思考。即多数小学语文教师只知道我要在教学设计中加入这一项活动，却不太清楚这项活动在教学中的实际作用，更不清楚应该在整个教学活动的范畴内全盘考虑，在全局上设计一系列结构紧凑的教学活动，来为孩子们搭建学习的支架。

#### （四）重“活动程序”，轻“活动关联”

众所周知，一节好的语文课必然是由种种相关联的语文活动作为教学的支架严丝合缝地搭建而成的。前一个活动充当后一个活动的前提和基石，后一个活动则是前一个活动能力的提升和落实。前后活动如若缺乏紧密的勾连，教学活动则是油水分离，一盘散沙。而在教学活动的设计与实践过程中，不少教师却往往忽视了活动之间相互关联的重要性。这样一来，在一节课上，学生能力的逐步提升，教学活动的逐层深入这些目标便都无法达成。

### 二、小学语文课堂学习活动实践的病理分析

当前小学语文课堂学习活动实践暴露出的诸多问题，从教师实践的个体视角归因来说，主要在于以下几个方面。

#### （一）教师缺乏统筹全局思维，导致活动目标与活动效果南辕北辙

在教学设计的构思阶段，不少教师在教学三维目标上下足了功夫。教学目标就“知识与技能”目标层面来说，普遍从培养学生的低阶能力向高阶能力层层深入；就“过程与方法”目标层面来说，活动形式和内容普遍能从由单一向多元化过度；就“情感态度与价值观”目标层面来说，普遍都能设计通过活动培养学生或爱国，或守信等良好品质。

然而，不少教师在教师活动的设计环节，却无法将活动内容与目标实现严丝合缝的对接，从而造成活动目标无法达成；抑或是在具体教学活动的操

作环节，因活动时学生表现过于活跃、教师的调控能力不足而导致教学目标无法达成，往往给教学留下缺憾。比如学习《扁鹊治病》《金钱的魔力》《将相和》等课文时，学生由于情节的好笑和自身课本剧表演经验的不足，往往会哄堂大笑，这就对教师的调控能力提出了更高的要求。

#### （二）教师片面追求活动形式的热闹，导致忽视活动的实质内容

新课改实施以来，语文一线教师“为活动而活动”的“热闹”现象并不鲜见，然而“远离热闹”并非一味拒绝语文活动。

在当今的语文课堂上，不少教师却为了追求课堂气氛的活跃或者教学形式的标新立异，让活动的形式大于内容，从而让语文课堂的教学杂乱无章。比如有教师在执教《草船借箭》时，播放电视剧《三国演义》片段的时间过长，喧宾夺主；也有教师在执教《跨越海峡的生命桥》时，在课堂伊始为活跃气氛带动孩子齐唱了整首《感恩的心》……这些为了活动而活动，为了热闹而热闹的语文课堂活动形式，必定是脱离了语文教学实际的无效或低效活动。

#### （三）教师具备活动思维却缺乏全局设计，导致活动建构不完备

就像学生在习作之前需要列提纲或者绘制思维导图，教师在教学设计之初也要有对活动设计的通盘考虑、统筹全局的思维。多数教师在执教语文课时，能有活动的意识，也明确语文学习活动对课堂的重要性和好处，却在具体构建一节课时往往犯难。部分教师不知道该在哪一个环节中渗透活动，或者不知道该在某一个环节中渗透哪一种活动。这些都缘于教师在潜意识中存在活动的思维，却没有在一节具体的课中整体构建活动的能力或者意识。

#### （四）教师缺乏活动之间的关联思维，导致活动程序之间关系割裂

与上一种情况有所不同的是，部分教师在教学活动设计之时，能较好地在教学环节中渗透相关学习活动，并能有效达成阶段性的教学目标。但是，在设计三到五个不等的教学环节中，这些活动设计就

显得各自为政、互不关联，单一的活动服务于单一目标，活动环节被完全割裂开来。这一点就有悖于教学设计的整体性原则。教学活动是一个有机的整体，每个教学环节应该是环环相扣的，而语文活动的设计渗透于教学设计之中，也应该是一个相互关联、循序渐进的整体，不应该是支离破碎、没有联系的。

### 三、提升语文课堂学习活动成效的对策

针对当前小学语文课堂学习活动实践暴露出的诸多问题，以及先前的病理剖析，笔者相应地提出以下几点改进策略。

#### （一）一以贯之：从“空有目标”到“兼顾效果”

众所周知，学习目标的设定是大范畴的上位概念，而教学环节及环节中的具体活动设计才是落实学习目标的关键所在。

而学习效果的评价标准目前是莫衷一是、没有定论的。笔者认为，高质量的小学语文课堂活动实践必定具备以下特征：第一，活动核心目标和活动的内容契合度高，基本能在活动中找到与之对应提升学生能力的具体目标；第二，组织过程学生参与面广，学生自主参与积极性高；第三，活动组织形式富有实效，对学生的语文学习起到了肉眼可见的促进作用。当然，这些评价标准具有一定的主观性。其中既可以有量化的评价指标，也可以有质性的评价认定；不仅重视静态分析，而且重视对事物动态的把握。<sup>6</sup>

#### （二）形实相容：从“只重形式”到“兼顾性质”

小学语文学学习活动的组织形式可以分为班级活动和小组活动。具体活动形式可以分为竞赛式、游戏式、调查式、汇报式、表演式、体验式等。在现今小学语文教学实践中，部分老师只注重学习活动的数量，而忽视其质量也就是学习效果。教师应当明确，无论是哪种学习活动，都只是教学的一种手段和媒介，最终都是为课堂教学服务的。因此，教师在注重教学形式丰富多彩且富有创意的同时，还要兼顾活动实施的教学目标是否按预期达成。

在设计四年级下册的语言实践课《三借芭蕉扇》

——挖掘人物的内心独白》时，为了将文本的趣味性和人物性格特点进行深入挖掘，这课的教学主要通过小组合作的形式，掌握联系上下文、背景知识和生活实际的方法来揣摩人物的心理活动，以内心独白的形式补充完善剧本。在这节课的课堂组织形式上，我们采用了小组合作式、汇报式、表演式作为学习活动的载体，但这些学习活动并不是杂乱无章的，也不是空有形式而无效果。在核心的学习活动中，教师提示学生浏览文本，交流孙悟空和铁扇公主的人物形象；接着以小组为单位进行汇报交流；教师顺势提炼方法；而后组员按要求分工合作完成内心独白的编写，具体要求如下：①四人小组由成员四人共同商讨完成；②A同学作为记录员，完成执笔工作；③B同学作为发言人，完成剧本编写的汇报工作；④用表演呈现剧本，尽量声情并茂地表达出人物的个性特点。C和D两位同学作为剧本表演的核心成员。其余角色视剧情决定。然后，小组汇报、展示；组际交流、评价，给出建议。小组按评价自查，修改剧本。学生对照参照系进行指向性评价，提炼方法并完成剧本的内心独白。

这样一来，按照学生的差异性分工明确，人人有事可做。学生利用学习单上明确的任务指示，在合作探究中取长补短、博采众长。学生体验完整的学习过程，在合作讨论和练笔中深化对人物的认识。每个学习活动的性质都可以通过教师出示的具体要求及时检验，学生的练笔也可以佐证之前的学习活动效果。

#### （三）整体融通：从“偏向一隅”到“统筹全局”

部分教师在教学时目无全牛，一味追求大容量，学习活动层出不穷，每个活动却似浮光掠影，一节课学完，只见树木不见森林，无论是学生还是听课教师都感觉一头雾水。在设计教学活动时，教师可以精心选择一个具体、明确、集中的课堂教学的逻辑起点，也就是聚焦一个“切入点”，它来自于教师对文本深度理解以及班级学生的具体问题。以“大问题”作为切入点统领学习活动的设计，通常能够起到“牵一发而动全身”的作用，让学习活动形散

神聚。

比如，在教学五年级下册课文《孔明智退司马懿》时，在对“空城计”的解读中，孔明面对强敌而能处变不惊，设下计谋，终于使司马懿引兵退去。在特定的语言环境中表现出诸葛亮的临危不惧、从容镇定和司马懿的谨慎多疑的性格特点。这节课，我们把教学目标中“概括人物特征，把握经典人物形象”作为本课学习活动的“切入点”和“大问题”。其余的学习活动都在这一大框架下展开，让活动的目标集中，学习更为高效。据此，第一个活动拟为在剧本编演中，实现文本人物语言向个性化语言的转化。第二个活动拟为在角色演绎中，体会文本人物言行举止的逻辑，进一步感悟人物形象特征。第三个活动拟为在经典影视片段的赏析中，初步感悟艺术家对文本人物进行多元化解读，对文本进行艺术再加工的方法，在后续学习中进行迁移运用。这样三个主要的学习活动都围绕人物形象和学生的能力提升展开，促成学生在以下方面实现了课堂上的生长：①基于文本内容的整合、提取、内化，演绎、对故事类文本进行阅读剧场的创编和展示。②在阅读剧场的演绎过程和经典影视片段的赏析中，将自己代入文本人物之中，对人物进行更加细致的解读和剖析，进而加深对经典作品中人物形象的理解。

#### （四）逻辑内生：从“各自为政”到“环环相扣”

小学语文学科活动基本上是任务驱动式，课堂学习的过程基本上是由易到难，由浅入深。无论是阅读课教学还是习作课教学，都大致可以分为以下几个部分：初步感知、深入理解、知识内化、综合应用、成果检测等。在设计与这几个教学环节相关的活动时，切忌油水分离，而应是环节活动层层深入，不断升华的过程。把大的活动再分解到小活动中，这样活动之间就形成了一个回环结构。

又比如，以读写结合课《年的味道》为例，来阐述在同一节课中，各个学习活动之间是如何实现勾连和升华的。课前，教师出示了学生按时间线梳理出《北京的春节》中的时间节点，绘制该课的思维导图。第二项学习活动依然与此相关，让学生用

思维导图看文章详略。启发学生探究：从思维导图中观察到作者对素材的取舍是怎样的？作者为什么这样安排？在学生目前该课的写法后，引出其他两篇与春节相关的主题文章，出示阅读要求，引导学生思考、比较写法的差异。这个学习活动设计的初衷是因为相同主题文章的比较阅读可以帮助学生建立相关阅读的方法支架，也有利于他们将习得的阅读方法迁移运用到写作中。这节课最后一项学习活动是引导学生利用思维导图，现场构思选材写写自己家乡的春节。这一活动有助于学生将本课所学的谋篇布局的三种方法化为自身的知识储备，真正达成现学现用、学以致用的目的。

当前，从以教为主到以学为主的小学语文课堂教学探索，不是一个口号，也不是一个新事物，而是站在新的时代背景下，人的学习方式转变的意义上来探讨，探讨的是如何让学生的学习看得见、摸得着、听得到、做得了，是对学生作为学习主体的多重回归。真实的课堂教学中也不断可以看到许多有益的探索，也有看到一些偏离的实践。为此，进行更理性的思考和探索就更为有必要了。

（责任编辑 蔡春龙）

# 巧抓四处妙提问 促进思维速提升

## ——以《冬阳·童年·骆驼队》为例

滨北小学 黄雅静

课堂提问是师生交往、互动和对话的重要外显形式。富有生命力的课堂不仅能激发学生的表达欲望，更能促使学生发挥想象、进行思考。因此，教师只有通过精心研读教材，巧妙找到切入点，才能将课堂问题设计得更加开放、发散、引人深思，从而真正引导学生进行更高水平的思维。

笔者以五年级下册《冬阳·童年·骆驼队》的教学实践为例，谈谈如何从以下四个角度进行提问，促使学生思维能力得到有效提升。

### 一、关注课题，培养预测猜想能力

当学生打开一篇课文，首先看到的就是课文题目。但往往由于对文章内容的好奇，学生对于课题通常只是一扫而过，并不会仔细关注。其实，课题相当于一篇课文的“眼睛”。透过这双“眼睛”产生的对文本的“初感”，就是语文课文本解读的第一个阶段，对于学生整体把握课文基调起着重要作用。因此读题后进行提问，其实就是帮助孩子在阅读过程中及时按下一个暂停键，让他们通过关注课题的方式，对课文的内容、情节等方面进行预测，从而引起阅读期待，培养预测猜想能力。

在教学《冬阳·童年·骆驼队》伊始，笔者不着急让学生阅读文本，而是先将他们的目光聚集在课题上，并抛出一个开放式的问题：“看到这个课题，你有什么发现吗？”在我的启发之下，学生们大胆猜测。有的说：“课题由冬阳、童年、骆驼队三个词组成。课文讲的应该就是作者童年时的一个冬天，在太阳底下走来了一群骆驼的故事。”有的根据课题中的关键词“冬阳”进行猜想：“冬天给人很冷的感觉，

但有了太阳就没那么冷了。林海音的这段童年回忆可能就像‘冬阳’一样，虽然有些坏事发生，但总会伴随着一些温暖。”在不断交流中，孩子们逐渐感受到，本篇课文的写作基调就如同课题中的那一抹冬日的暖阳：寒冷中蕴藏温暖和希望，欢乐中略带忧愁和哀伤。通过“问”“想”“答”的互动方式，既给学生的思考指明了方向，又成功地激发了学生探究内容的兴趣，从而培养了学生预测猜想的能力。

### 二、紧抓矛盾，培养深层思考能力

矛盾是指两个或更多行动、想法之间的不一致。学生在深入探究文本时，总会不断产生新的认知冲突。因此在语文教学过程中，教师应紧抓教学中的主要矛盾不断追问，引导学生深入课文内部的深层世界，去理解内容、体会情感。

比如“骆驼”这个词在课文《冬阳·童年·骆驼队》中出现了 19 次，还不包括驼铃、驼绒等与骆驼有关的词。可以说学完这篇文章，“骆驼”这个形象已经深入孩子的内心。而当孩子继续从一篇文走向一本书，去阅读《城南旧事》时，却产生了这样的疑惑：“作为引言的课文《冬阳·童年·骆驼队》三句不离骆驼，而《城南旧事》这本书中每个篇章，对骆驼的描写却少之又少，这是为什么呢？”当学生就这个矛盾点产生了疑问时，教师便可紧紧抓住矛盾处，继续不断追问：“骆驼对于林海音的童年究竟是否重要？既然作为林海音童年重要的一个物象反复出现在课文中，究竟有何深意呢？”学生自然而然便能读懂，《城南旧事》每个章节中的主人公和“骆驼”有许多共通之处。比如：书中主人公其实都是老北京城南底层的劳动人

民，而文中的骆驼也总是勤勤恳恳、载货运煤；书中主人公的性格，也是当时千千万万社会底层劳动人民的性格，也与骆驼的性格相似，都是闷不吭声地、任劳任怨；书中小人物的命运似乎和骆驼的命运也有着某种契合之处……所以看似书中不常出现的“骆驼”，其实正是千千万万老北京底层劳动人民的缩影。教师通过抓住矛盾处来不断提问，更能够协助学生走入作者的内心，感受文字更深层的奥秘。

### 三、找寻细节，培养观察感悟能力

老子说：“天下难事必成于易，天下大事必作于细。”在我们小学语文教材中往往存在一些容易被忽视的细节。有时体现在精心的选材，有时体现在结构的编排，甚至有时就隐藏在一个小小的标点符号当中。这些细节大多汇聚着作者的巧思，也隐含着不少深意。因此，在平时语文教学中，教师就要有意识地运用自己的“火眼金睛”去找寻细节、设计问题。

比如小学语文书的插图大多为单页，而在课文《冬阳·童年·骆驼队》中，却安排了一幅横跨两面的长插图。这个细节常常被任教老师所忽视。笔者在教学课文第四自然段时，就向学生发问：“为什么这幅插图这么长？这幅插图画的是什么内容，对应课文哪段文字？”学生通过仔细观察插图，很快就发现了细节的秘密：这幅画对应的是课文第1、2、3、4自然段的内容，而且左边半幅图对应第四自然段的后半段，右边插图则主要对应课文第四自然段的前半段。这样结合起来观察整幅长插图，便发现编者有意将画面分割成了两个世界：左边的是入迷的英子的那个安静的世界，右边则是父亲与拉骆驼人讲价钱的那个热火朝天的场景。原来，编者通过长插图这样的巧思，再一次带领我们走入了天真、童稚的孩子的世界。

发现了这样鲜明的对比，对于孩子来说，定是一个值得骄傲欣喜的体验，同时也再次强化了孩子通过不断深入思考所带来的愉悦感受。因此，教师通过抓住细节进行提问，能使孩子的感悟能力、思维能力得到有效提升。

### 四、聚焦写法，培养分析理解能力

《语文课程标准》中指出：语文课程致力于培养学生语言文字运用能力，提升学生的综合素养。但

在我们以往的语文教学中，教师总是不自觉地重“内容”，轻“写法”。一味强调课文“写了什么”，而对于课文是“怎么写的”却不太关注。所以，为了实现由“教课文”向“教语文”进行转型，教师可以在学生学完一篇文章后，有意识地通过提问的方式去引导学生从语言、写法等角度加以思考，帮助进一步理解语言文字是怎样组织运用的。

如在教学《冬阳·童年·骆驼队》这篇课文后，可引导学生关注文体，这是一篇抒情式的散文，虽然文散，但却有一条清晰的主线，那便是——骆驼。因此可以提问：“骆驼在这篇课文中起着怎样的作用？”让骆驼的形象在学生脑海中更丰满清晰。

课文文末的几句话颇具林海音语言特色，因此也可聚焦此处问问孩子：“为什么林海音写文章有些‘啰嗦’？为什么文字的节奏也像骆驼一样这样缓慢？”孩子们潜心思考、深入品鉴后便能恍悟，有的说：“因为林海音希望童年能走得慢一些，再慢一些”，有的说：“因为老师教给我，要学骆驼，沉得住气。”还有的说：“这样读起来有些淡淡的忧愁，更符合文章的基调，和题目‘冬阳’的感觉很像”，更有的孩子翻出自己查找的林海音生平，并结合自己所看过的《城南旧事》来说：“林海音小学毕业时爸爸就去世了，她自己说，她的童年就在那一刻结束了。所以当时隔三四十年，再回忆起童年时光时，心中应该是百感交集，难以言说，所以才会这样慢慢地向读者讲述这样一个既开心又略带哀伤的故事”。

是呀，学生观点在课堂碰撞，一次次地擦出智慧的火光。这样的课堂气氛活跃，学生的学习兴趣高涨。随着不断提问，再不断深入分析理解，学生们便渐渐地触碰到了作者独到的语言密码，课堂的语文味儿也越来越浓。

总之，浅问题激发表达欲望，深问题提升思维能力。只有教师在课堂中找准切入点，巧妙提问，才能调动学生的学习热情，使学生成功跨越教学难点，见证他们思维爬坡的过程。

（责任编辑 魏登尖）

# 思维导图在三年级作文起步中的应用

莲前小学 江敏婧

写作是一项创造性的活动,无论是文章的主题、情感,还是文章的结构、修辞、表达等,都是作者创造性思维的展示。叶圣陶先生说:“作者思有路,遵路识斯真。”指的是写文章好比是走一条路,只有一步一步地理清思路,文章才能写得立意明确、条理清楚。然而小学三年级正处于作文起步阶段,不少学生的写作思路似浆糊、似乱麻、似石块,写的时候或无从下手,或杂乱无章,或大同小异……思维导图是一种能有效组织思维、展示思维过程的可视化学习工具。借助思维导图,能激发学生的写作主动性和求知欲,帮助学生提高创造性思维、发散性思维、逻辑思维等,有效引导学生理清写作思路,从而提高学生作文起步阶段的写作水平。

## 一、圆圈图——展开联想多角度

圆圈图是思维导图中常用的一种图示,它以中心思想即中心词为圆心,不断向外层发展同心圆。一般越接近中心圆圈的内容与中心主题的关联性越强。利用圆圈图的绘制,能帮助学生打开思维大门,放飞想象,让学生产生更多有创意的想法,拓宽想象的广度和深度,引导学生多维度地进行发散思考。

三年级学生想象能力由模仿性和再现性向创造性的想象过渡,这一阶段学生的想象力是天马行空的,但是要让他把这些生动的想象转变为抽象的表述,往往容易出现思维上的混乱和语言表达上的空白,最终无从下手。如三年级上册,要求以“宠物”为主题,写一写自己喜欢的小动物。学生饶有兴趣地说了很多,但写起来是却三言两语就写完了。究其原因,三年级学生难以抓住转瞬即逝的想象闪光点,无法围绕主题将这些有趣的联想归拢、整合、

运用起来。因此,教师引导学生借助圆圈图,对“宠物”这一主题概念进行发散联想(图1),如:有可以饲养哪些宠物?宠物有哪些特征或生活习性?宠物给你带来哪些乐趣……学生将联想到的关键词记录在外圈中。对着圆圈图,学生不禁感叹,原来有这么多有趣地内容可以写啊!

再如借助圆圈图梳理《我的家乡》这一写作主题(图2)。学生把由中心词联想开去的关键词都写进去:故乡的老房子、爷爷的老藤椅、溪水边欢乐的嬉笑声、绿色的原野、新修的马路,甚至是厨房灶下新出生的小猫……打开写作思路就是这么简单。



(图1)



(图2)

## 二、气泡图——围绕中心有方法

三年级学生对文章的中心及结构的把握还处于不断学习中,对于作文刚起步的他们来说,常常写出偏离中心,不知所云的文字。围绕中心写清楚成为三年级作文起步的训练重点。气泡图有多个泡泡和线条组成。中心的气泡是写作主题,周围环绕的气泡则是对中心气泡的描述或说明。借助气泡图,学生能紧密围绕中心主题挖掘出丰富的写作素材,生发出写作枝干,让文章内容既丰富又不脱离中心。

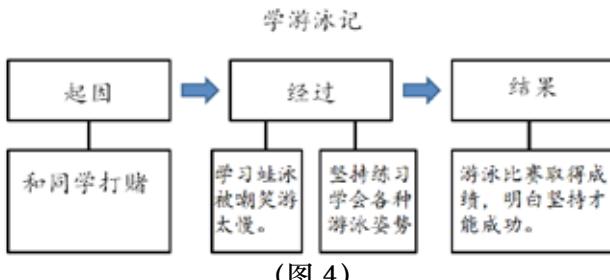
如三年级上册写景作文《美丽的……》，学生将“春天”作为主题，采用五官观察法，用气泡图记录下自己看到的、听到的、闻到的、触到的、尝到的，为接下来的写作搭建起基本框架（图3）。之后，学生紧扣“美丽的春天”，用描述性的语言将观察到的这五部分穿起来，一个立体而多彩的春天就跃然纸上了。



### 三、流程图——叙事写景有顺序

三年级学生处于形象思维向抽象思维发展的过程，在逻辑思维和表达上还急待提高。不少学生叙事作文要么记流水账，枯燥无味，要么语言颠三倒四，前言不搭后语……因此，引导学生关注事情的发展顺序，理清前后写作的逻辑顺序显得尤为重要。借助流程图，帮助学生从先后顺序的角度去分析事件的发展、内在逻辑，梳理事件的起因、经过、结果等，做到条理清楚，结构明了。在此基础上，再考虑先写什么，后写什么，详写什么，略写什么，把事情一层层写清楚。

如《我的课余生活》的主题写作，要求学生选取课余生活中最感兴趣或是印象最深的一件事来写。学生借助流程图梳理自己学游泳这件事（图4），

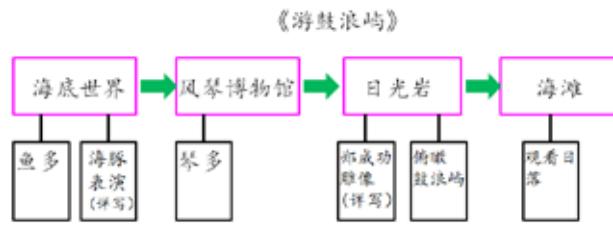


(图4)

从起因、经过、结果这三个方面进行绘制。在“经过”这部分绘制时，又画出多个分支，记录下两次学习的过程，使内容更加丰富有层次。

不局限于叙事，写景作文同样可以采用流程图。写景作为习作系列中的重要类型，通过有条理地描写景物，表现独特的景观和风貌。而这对三年级学生来说却困难重重，不少学生写的没有条理，东写一点西写一点。教师可引导学生按照一定的顺序，如时间、方位、游览顺序等绘制流程图。

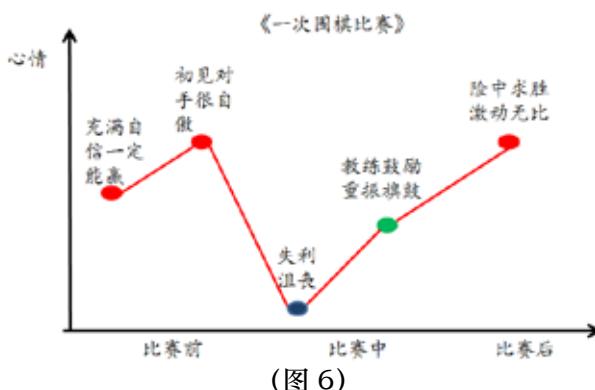
如习作《一个风景优美的地方》，学生以游览鼓浪屿为中心进行导图绘制（图5），先按照游览顺序，依次是海底世界、风琴博物馆、日光岩、海滩，用箭头标出游览的顺序。在导图的帮助下，学生对各景点或景物进行多角度的细致的观察，发现景物的特点，围绕中心写出主要特点。



(图5)

### 四、心电图——详细生动有起伏

心电图为流程图的变式，更侧重于对事件或心理变化的梳理记录。如《一次围棋比赛》（图6），小作者抓住比赛中丰富的内心活动，用心电图进行梳理：从赛前的自信到初见对手的自傲，再到赛中失利的沮丧，再到教练鼓励重振旗鼓，直至最后险中求胜的激动。事情的变化犹如心电图一样波澜起伏，一波三折。有了这样的写作框架，要想写出生



# 当小学数学“邂逅”多元学科

演武小学 李婕

《义务教育数学课程标准（2011版）》前言中指出，数学不仅是自然科学和技术科学的基础，而且在人文科学与社会科学中发挥着越来越大的作用。这就意味着，数学不应是一门孤立的学科，应该要与其他学科融合，教师在教学中只有将数学与其他学科紧密融合，相互渗透，才能提升学生的数学素养，达到真正的德、智、体、美、劳全面发展的可能。

## 一、与语文“邂逅”，感受语言文字之美

数学与语文是两门对于小学生来说非常重要的学科，研究这两个学科之间的融合，使得学生的学习思维和学习方法能够融会贯通、互相迁移，是对小学数学学习的良好推进剂。

### （一）阅读文字中，提升信息处理能力

在导向教学的背景下，目前的试卷命题趋势越来越注重学生的文字阅读和处理信息的能力，题目文字量急剧增加，但是有效信息并不多，需要学生阅读并筛选出有利于解决问题的有效信息。

以厦门市《2018—2019学年第一学期思明区小学数学期末测试为例》有这么一题：白鹭是世界珍稀、最具魅力的海滨观赏鸟类，是湿地环境好坏的重要指标生物，厦门自古以来称为“鹭岛”，是世界白鹭的最重要栖息和繁殖地。厦门某海岛守护员第一次捕获80只栖息的白鹭，在它们的脚上做~~~~~动有趣的作文自然不是难事。

实践发现，在写作时利用上述类型的思维导图进行创作构思，能激发学生写作的主动性，体会由思维导图带来的写作乐趣，同时，能提升学生的创

标记，然后放回，几天后，他们又捕获了一批栖息的白鹭，发现其中10只脚上有做标记，根据这个信息，他们估计海岛上有200只白鹭，那么他们第二次捕获的白鹭有几只。这道题目的信息大约170字，类似一篇语文的小阅读练习，然而可用于数学计算上的数据仅有“80只”、“10只”、“200只”而已。所以，如果学生在之前的数学学习上没有融合入语文的阅读理解学习，所接触的题目仅仅是老师已经筛选过带有强烈解决问题“目的性”有效信息，让学生一看就知道解决问题所需条件的题，那么数学学习就仅仅停留在数学解题层面，缺少了数学信息的获得与提取能力的培养。

### （二）古诗数学题中，领略传统与科学的融合

语文作为一门中国传统学科，与数学这门严谨的自然学科在遇到碰撞出怎样的火花呢？例如：厦门市《2017—2018学年第一学期思明区小学六年级数学期末检测卷》中有一题：诗“春水春池满，春日春草生，春人饮春酒，春鸟弄春色。”中“春”字个数占总字数的百分之几。

这道题目很有趣，学生在紧张的数学考试环境中领略到这篇古诗文创造给他的优美意境的同时，也完成了数学上对他百分数这部分知识的考察。由原来的枯燥单一的要求学生说明一个数是另一个数的百分之几，改变为有学科融合的有意思的题目，

新意识和创新能力，更好的展示出学生独特感受与情感体验，指引学生大胆想象，构思有创意的故事，写出崭新的篇章来。

（责任编辑 魏登尖）

学生更容易接受，更乐于学习上数学。

因此，数学与语文相融合，博采众长中又能提升学生的语言文字和数学理解能力，使学生不偏科，使学生发展具有整体性。

## 二、与自然科学“邂逅”，感受科学严谨之美

数学虽然本身也是一门严谨的自然科学，但是自然科学的知识还分成许多种类别。虽然小学阶段，学生掌握自然科学概念的途径主要还是依靠数学学科，但是小学数学不仅是为了现阶段的教育服务，更要放眼学生未来发展。因此，做到初小衔接，数学与其他自然科学相互融合就显得十分重要。

### （一）比例尺学习中，初试地理学科门槛

地理学科是一门与学生的生活比较接近的自然科学，在初中学习地理的时候，首先接触到的就是学会认识地图。而小学阶段中没有地理学科，于是小学数学作为一门自然科学，就理应承担起与物理学科的融合。

在六年级下学期学习《比例尺》一课的时，学生通过老师情景代入发现，同样是表达“思明区”这个地点时，如果是放在厦门市地图里，它就显而易见；如果是放在福建省地图里，它就几乎看不见；而如果是放在中国地图上，就完全“消失”了。究其原因，就是每一幅图的“比例尺”不同。让学生感受我们要表达地理位置的时候，没有办法按照原样画下来，就可以按照一定的比例缩小再画，这就是“比例尺”的意义，也是学生地理学习的开端。

### （二）动手操作中，探索自然科学奥秘

自然科学，不论是学生在中学所要面对的物理或是化学，动手实验探索原理奥秘的步骤必不可少。而概念性的数学教学课如果仅仅是填鸭式的教育，小学生能够靠司机硬背记住公式，却知其然不知其所以然，对于自然科学的一系列学习显然是不利的。因此，动手的操作实验是学科融合下，小学数学教育之必然。

比如：在教学圆锥体的体积时，学生如果自学，可以很快的记住“同底等高”的圆锥体积是圆柱体积的三分之一，但是缺乏了对自然科学的探索过程。

所以，在这节课的教学上，我才用了动手操作的教学方法，以“猜想验证结论”的教学结构为支撑。课堂伊始，引出这节课学习的内容，学生会得到“圆锥体积是圆柱体积的三分之一”这样的猜想，然后开展动手实验。提供学生相应的学具，指导他们既可以用圆锥体舀水倒入圆柱体，也可以让水由圆柱体倒入圆锥体的方式来探索并得到结论。学生动手操作以后，对于圆锥体积这一方面的知识理解得很快，也很深入。再如；有趣的平衡一课，学生通过天平砝码的摆放实验，发现当同一刻度下，天平两边砝码数量相同时会达到平衡；而不同刻度下，天平需要达到“左刻度数  $\times$  左砝码数 = 右刻度数  $\times$  右砝码数”这一条件时，天平才会平衡。而这个原理，就是初中物理利用天平实验的理论基础。

可见，数学与其他自然学科的有机融合不仅是趋势，也是初小衔接的必然条件。数学，作为一门严谨的自然科学，要在小学阶段就给学生们这样严谨和探索的学习理念，才能实现数学学科的育人价值。

## 三、与时事政治“邂逅”，感受数学中的生活元素

在数学中，应用生活元素，不但契合了教育改革的要求，还能让学生在具体情境中把握、感知、理解数学知识中所包含的数学信息、算法、数量、关系、符号转换等多方面的内容，进而提升了学生数学综合应用能力。

例如，当下最热门的“垃圾分类”就经常融入数学的检测试题当中。就像厦门市《2017—2018学年第一学期思明区六年级期末质检》中的解决问题：一个近圆形的小区，南门到北门的直线距离是160米，各功能区划分情况如图。小区业委会响应“垃圾不落地，厦门更美丽”



的号召，积极推行“垃圾分类”，拟在小区内加建一处“社区环保屋”。你认为建在哪个位置比较合理。请在图中标注，并说明理由。以这道题目为导向，我们要知道数学教学要与时事政治密切结合。学生在解决这道题目时候要知其然还要知其所以然，能够用文字缜密、严谨、规范、准确表述自己的理解、思考或者解题过程。而且要能够在解决题目中得到“垃圾分类”这样时事政治教育。再如，《2018—2019学年（上）厦门市小学五年级数学期末质检试卷》中的一题：厦门地铁1号线2017年12月31日开始运营，全长30.3km，共设24座车站，分为岛内段、跨海段和岛外段。岛外段全场11.2km，平均站间距1.4km，岛外起始站到终点站一共设置几个站点。这也是数学与时事相融合，以本地区最新最热门事件作为考察切入口，既考验学生对于“植树问题”知识的理解，又考验学生对于题目的审题理解能力，还同时让学生切身感受利用数学知识是能够切实地解决生活中的问题的。

所以，数学与时事政治相融合，能够引导学生将学习到的数学知识服务于生。更贴近生活的数学也能使得学生更感兴趣去学。因此，作为教师，我们应该有目的有导向的将数学学习内容与时事政治有机结合，在教学中或者练习中逐步渗透，为培养学生的生活能力做努力。

### 三、与综合实践“邂逅”，培养学生综合应用意识

每一册数学课本中的综合实践活动部分是综合性最强、开放性最明显的活动课程。综合实践活动课程本身是为了改变传统教学中学科间相互割裂、缺少联系、追求学科内部知识体系完整性而设置的，是实现学科的综合性、连贯性、应用性的一类课程。也是每一册数学中最能体现“学科融合”理念的课程。

例如，三年级《数字编码》一课，从运动会上的号码簿编码作为引入，到学习认识身份证上的编码。都体现了数学的综合实践性。课前，我让学生收集自己的身份证号码，并对身份证号码做一定的了解；课中，我通过电子书包发送图片，让学生在

一定数据中感受数据的相似性即编码的统一性。学生在一系列的课前预习，收集资料，合作交流探究中，明白身份证每一位号码的含义。再如，六年级《北京五日游》这一课，就培养了学生的一个统筹规划的能力。课前，教师指导学生设计之前一定的规划，并按照学生的兴趣开展“交通”、“住宿”、“景点”、“餐饮”等等方面的前期调查工作。课中，学生将自己收集到的资料与同学进行交流，每一位学生在交流中，结合自己的预算选择想要和出行方式、地点和时间安排。学生在轻松的交流过程中，得到了规划、设计、统筹等等技能的综合提升。

综合应用意识的培养应该落在每一门科目上，在小学数学课当中，教师应该要把握住现成的综合实践融合的机会，让学生在自主探究和合作交流中，体会数学的综合性、实践性、趣味性，提升自身的应用意识和应用能力。

在课程改革深化背景之下，如何最大化地发挥学科融合的隐形育人效能，这是我们一线教师所要思考的问题。当下学生课程的设置不再具有单一性，而学科与学科之间如果没有融合，那么学生的知识将会碎片化、零散化。学科融合是小学数学教学与实践的必然趋势，教师应该不断提升自己的素质，拥有整体性思维，灵活应用学科融合策略，在数学教学的点点滴滴中渗透融合意识，学生才能够在长期培养中逐步形成全面发展的人才。

（责任编辑 吴伟华）

# 数据之眼 助力课例分析与教学改进

## ——课堂提问与师生活语分析

厦门第二实验小学 陈斐铌

何为课例？课例讲述了真实的教学案例，它不仅仅是课堂教学实录，更是研究媒介。教师通过课例进一步聚焦课堂教学，通过课堂中的教师行为和学生反馈进行分析，寻找自身不足并思考改进措施。课例研究是教学后的行为，与教学设计等教学前的行为不同，在教学设计中，教师往往关注怎么设计活动、板书，预设学生情况等；课例研究则在教学后进一步引导教师对教材、教法和学生学习情况加以分析思考，从而不断提高自己的教学水平。笔者通过自己的课例 NSE Book9 Module3 Unit2 Easter is in spring in the UK. 找寻自身教学中的不足，并借助课例分析提出改进措施。犹如电影放映，笔者一帧帧详细记录课堂实况并发现问题，该文主要从课堂提问和师生互动话语进行反思：

### 一、问题呈现

#### （一）Action1 课堂提问

小学英语课堂中的提问是串联课堂教学的重要媒介，是教学推进的重要推手。有效恰当的课堂提问，能够很好地把教师的教和学生的学结合起来，激发学生的探究热情和学习主动性，形成师生协作、有效互动的良好课堂氛围。笔者也十分重视课堂提问，从问题设置、环节设计都紧紧围绕如何有效提问开展，目的在于激发学生学习热情，达成良好的教学效果。但从我的课例分析中，笔者也发现了不少问题：

##### 1. 单一有限——问题类型局限。

COP 数据分析中 4MAT 可以反映出教师问题设计的能力。4MAT 即四种问题类型—What、

Why、How、What…if…。What 问题指向于事实性问题；Why 问题指向于原理、逻辑等问题；How 问题指向于方法、途径与状态，意味着学生策略性知识的获取；What…if…问题是条件发生变化可能产生新结果的问题，意味着学生创造性知识的获取。

笔者在课例中观察分析四种问题类型，得出数据如下：

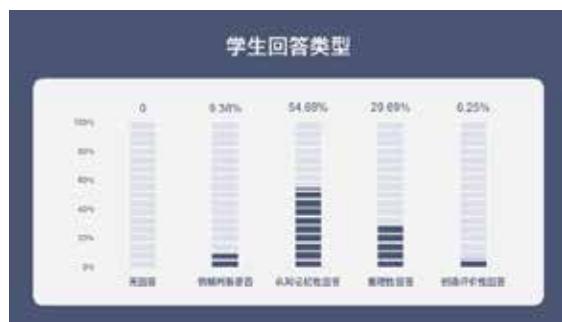


What 问题占总问题总数的 95.65%，Why 问题占问题总数的 4.34%，而 How 问题和 What…if 问题则占总问题的 0%！显然，笔者的 What 问题设置占据课堂核心，即笔者关注学生思考、解决问题、迁移学习能力等方面十分欠缺。What 问题更强调知识的理解识记，在新课教授中适合学生掌握知识，但却不利于学生综合学习能力的培养，容易固化学生思维。

##### 2. 浅显直露——问题启发性少。

笔者从以下几方面统计课例中的问题：常规管理性问题、记忆性问题、推理性问题、创造性问题、批判性问题。其中，记忆性问题占总问题的 64.29%，推理性问题占总问题的 28.57%，创造性

问题占 7.14%，而常规管理性问题和批判性问题在课例中并未出现。从数据中看出，教师设计的问题是识记性问题，如学生跟读单词、句子，简单回答 yes 或 no，不用思考就知道答案，问题浅显直露。从学生回答来看，学生以识记问题回答为主，但学生能在浅显的问题中进行思考，提出创造评价性回答。由此可见，学生喜欢独立自主思考，但老师问题设置却无法为学生提供充足的思考空间。课堂中，学生对于识记性问题的回答响亮自信，教师在整齐划一的回答中获得教学成就感，在此过程中学生形成思维惰性，教师无法培养学生的思维品质。因此，把握问题难易程度需要教师精读教材，掌握学情，难易度一般控制在 30% ~ 90% 的学生能把问题答出来。



## (二) Action2 师生互动话语

小学英语课堂是师生间进行分享、交流和探究知识的互动平台。课堂教学过程的展开是通过师生的交往来实现的，教师的教与学生的学都离不开说，因此师生间的对话是课堂教学开展的重要体现。美国哈佛大学教育研究所的卡兹顿在其著作《教室言谈：教与学的语言》里从社会语言学角度提出：课堂教学语言绝非只是透明的沟通的中介，而是充满着社会学意义的。笔者也十分注重课堂中与学生进

行充满意义的交流，在教学设计环节也预设各种师生间的来往对话。但通过课例分析发现，我在师生对话中存在大量的过度预设教学。对话都是按照预先设计的模式进行，学生生成虽然也有，但不多也不精彩，“一家之言”和“虚假对话”依然存在。下面笔者就课例中出现的几种对话方式进行数据分析，浅谈自己的看法。

### 1. 单向交流多。

笔者在提出问题后，请学生回答。教师挑选回答问题的方式中，学生齐答占 47.83%，请举手学生发言占 49.27%，鼓励学生提出问题占 2.9%。从数据中看出，教师能关注集体性回应和单独性回应，既能关注全体学生的学习，也能关注个体学生的发展。但学生回答方式的数据却反映出问题。学生集体齐答占 74.42%，小组讨论后汇报占 20.93%，追问占 4.65%。由此可见，教师虽然关注小组合作学习，但给予学生的空间、时间还不够，课堂中的生生互动还不充足，集中体现师生之间的单向交流，而单向交流又以师问生齐答为主。从数据中说明笔者重心仍然较高，将课堂还给学生还做不到位，教师主导地位比较明显。同时，从两种数据都能得出教师追问少，主要按预设提问，并控制学生的回答不偏离原有预设。教师不应该只要求学生跟着教师的思路走，而忽略了学生思维的培养和交流的欲望。



## 2. 评价鼓励单一。

有效对话离不开评价。教师对学生关注不够，心中只有教案没有学生，会降低学生学习自信心和课堂积极性。在师生对话交流中，教师要用明确的反应，或肯定，或否定，或纠正，或追问，恰当的反应可以促进师生间良好的互动交流。

笔者在课例中统计教师对学生的回应，肯定回答占 52.94%，重复学生回答并解释占 47.06%，对学生的回答都能回应，不会打断或代替回答。值得肯定的是，课例中纠正否定和引导否定各占 50%，即面对学生回答错误的情况，教师不会简单否定，而会及时解释和引导改正，以保证学生掌握正确的知识。此外，从数据中看，教师在师生互动交流中能尊重学生，做到及时回应。但回应限于简单的 Yes 和 Thank you，来往交流少、追问少，还不断重复学生回答，既啰嗦又起不到良好的互动效果。



## 3. 层次深度低。

COP 项目中，课堂中的师生对话深度可以用级数来表示，一级深度是指师生间的一问一答，二级深度是指师生间的两问两答，以此类推。深度级数越高，表示在一次师生交流中，教师提出问题，并结合学生回答步步追问，学生能根据教师的追问步步回答，在你来我往中完成高质量的对话。深度对话是有效学习的重要体现，既能检测学生是否掌握知识，也能锻炼学生的听说技能，激活学生思维。在笔者的课例中，一级深度对话占师生互动交流的 96.36%，二级对话只占 3.64%，而进一步的深度对话则在教学中缺失。从数据看，教师对于师生互动交流的意识非常薄弱，导致无法根据学生的回答有针对性地进一步追问；同时教师回应能力较欠缺，无法利用深层次的对话加深学生对知识的认识和理解，抑制了学生的思维空间。



## 二、策略改进

针对课例中呈现出来的各种问题，笔者浅谈改进措施。

### (一) 调整问题结构—促思

首先，小学英语课堂中，What 问题在新课授课中可以广泛提问，帮助学生巩固新知，这在课例中已被充分运用。其次，虽然 If 问题对于小学生而言太难，学生的知识储备和语言表达能力有限，但教师在授课中也可以采用逆向思维引导学生思考。笔者对课例做一下改进。

原课例中笔者结束课堂教学的对话如下。

T: So children, we know about Easter today. Do you know the differences between Halloween and Easter?

We know the time is different, At Halloween we wear scary clothes, at Easter we wear Easter hats.

对话在于帮助学生梳理今天的新知 Easter，并对 Easter 和 Halloween 做对比总结。但为什么这么做？为什么需要对比节日？为什么要了解节日。学生并不清楚。笔者尝试改进：

T: So children, we know about Easter today. Do you know the differences between Halloween and Easter?

So festivals are very important for people. If there weren't any festivals, what will happen?

通过 If 问题激发学生对节日重要性的思考，并在此过程中鼓励学生用英语表达自己的想法。

最后，设置 Why 问题和 How 问题。这两类问题可以培养学生的策略性知识和迁移能力。教师可以根据教学内容设置生成性问题和拓展性提问，引导学生发现问题和解决问题。具有思考空间的问题才能引导学生进入最佳思维状态，进而收获意想不到的教学效果。

原课例中笔者对于 Easter Hats 的对话如下。

T: Here are some Easter Hats. 展示图片

What do you think of these hats?

What do you know about them?

课例中这些问题在于帮启发学生思考 Easter Hats，课堂中学生生成很好。根据学生生成老师进入文本教学，将学生生成和文本结合，拓宽学生的语言表达量，总体效果良好。到此，Easter Hats 告一段落。

通过四何问题数据，笔者思考如何进一步改进，更进一步拓宽学生思维，尝试如下：

在原有问题基础上，学生已经生成新的关于 Easter Hats 表达语段。教师继续追问：

T: Why do they put flowers and chicks on it?

How do they make the hats?

Why 问题和 How 问题可以帮助学生进一步理解 Easter Hats，激发学生思考，同时为笔者后面的拓展阅读做铺垫，让学生带着思考进入阅读。

笔者通过数据发现问题，并对四何问题进行适当调整，使学生的逻辑思维得到了培养，提升了课堂的思维含量。

## （二）无疑则不问一激疑

四何问题不仅教师可以提问，学生也可以尝试提问。主动提问是激活学生思维的有效方法，是学生厚积薄发的表现形式。学生在已有知识储备的基础上，主动思考所学内容，发现问题并尝试解决问题。无疑则不问，只有学生心中有疑问、有想法、有累积，才能主动提问。笔者尝试如下：

T: So today we are going to talk about Easter.

What do you want to know about Easter?

You can try to talk in pairs.

小组讨论

S1: Easter is in spring in the UK.

T: So you know when is Easter, right?

What else do you want to know? 你想知道什么呢？

You can ask some questions.

S2: What do children wear?

S3: What are the differences between Halloween and Easter?

S4: What do children do?

T: So today we are going to know about these questions.

通过以上对话，教师能用问题启发学生思考提问，教师根据学生问题设置教学环节，在此过程中学生也能主动参与课堂提问，建构课堂知识。

因此，引导学生提问，激发学生思考也能为教学提供丰厚的问题储备。教师能从学生的问题中了解学生所思所想，调整教学环节，把握课堂教学中存在的问题，还能引导学生参与教学活动，发挥学生的主体性，提升教学效度。

### (三) 开展小组活动, 激活对话欲望

在教学中开展小组互动交流学习可以有效激发学生积极的对话欲望。小组活动可以将课堂中的时间、空间还给学生, 学生在协作探究的学习氛围中理解知识、交流观点、分享意见。因此在课堂中, 教师要避免单一的师生单向交流, 多提供生生互动的机会, 以调动学生学习积极性、提高学生的语言交际能力。例如, 课例中

T:Look at these hats, they are beautiful and amazing.

We have known about Easter hats. Now let's talk about Easter hats.

Try in pairs.

教师通过小组交流总结 Easter Hats, 以检测学生对知识的掌握情况;

T:Here are some chocolate eggs. 展示图片

What do you think of these eggs?

What do you know about them?

Please share your opinions in pairs.

教师通过小组活动让学生分享对于 chocolate eggs 的想法, 在表达中学会倾听、互相分享自己所得。在之后的师生互动中, 教师根据学生的小组交流成果进行追问解答, 以帮助学生获得知识, 同时在课堂中形成良好的师生、生生互动交流。

由此可见, 小组讨论能够有效激发师生、生生互动。有效的互动为学生参与语言交际提供了大量的机会, 激发了学生的表达欲望。

### (四) 适时追问, 引导对话深度

笔者在课例中的追问即二级深度以上只占 3.64%。此追问是为了引导学生发现错误并改正错误时发生的。学生在学习新知的过程中出现错误在所难免, 而笔者能及时把握纠错时机, 并采用有效的方法帮助学生改正错误, 可见在学生错误处的追问能有效服务于教学。除此之外, 课例中师生对话仅限于一问一答, 教师没有根据学生的回答挖掘内容, 错失了学生思维锻炼的好时机, 也不利于学生语言交际的发展。那么, 如何在课堂中加深师生间

的对话深度呢?

首先, 因势利导。教师根据学生的回答内容, 再一次进行发问, 引导学生加深思考。在追问中学生不断思考、不断用语言表达, 既促进学生思维的发展, 还能加深学生对知识的理解。

其次, 火花四射。在课堂中, 教师抛出问题, 容易出现一家之言, 即一个学生做出回答并得到其余学生认可时, 学生的思维从众, 教学就会略显单薄。此时通过教师追问, 能为学生拓宽思路, 活跃学生思维, 激起学生思考的火花。

再次, 循循善诱。在教学中, 由于学生认知水平较低、语言表达能力有限, 容易出现表述不清, 表发意见磕磕巴巴的情况, 教师及时通过追问可以帮助他们明确意思和表达内容, 并在追问中循循善诱, 引导学生准确、完整地表述。

最后, 真情流露。在课堂教学中, 笔者能及时反馈学生的回答, 但语言限于简单的 Yes 和 Thank you, 单一的反馈无法有效激励学生。在学生回答后, 教师应当运用丰富的语言、肢体动作和面部表情给予学生评价, 传达教师对学生的爱, 促进师生间良好的互动。例如, 课例中教师在最后环节要求学生完整表述 Easter, 当学生能通过完整的语段, 进行流利、精彩的回答时, 教师回应如下: T:So children, we know about Easter today. 如此回应不利于学生自信心的养成, 也不利于学生学习热情的培养。如果教师运用丰富的语言、动作、表情对学生评价改成: T:Wow, bravo! You can speak vividly and completely. Children, is she good? Clap for her. 这样的反馈不仅可以让学生品尝学习的喜悦, 体验到被肯定的快乐, 也能激发学生积极向上的欲望。

通过此次 COP 项目的课堂观察数据采集, 笔者发现了存在的问题, 并积极思考解决途径, 在一定程度上改进了课堂教学活动, 改善了教师教学行为, 获得了专业成长。

(责任编辑 康彩虹)

# 巧设驱动性问题 提升学生思维能力

公园小学 陈志珊 前埔南区小学 汪雅凤

驱动性问题是教师根据教学目标，结合学生年龄特征提前设计好的问题。它具有一定的挑战性，能够激发学生的学习兴趣，帮助学生进入深度学习，利用驱动性不但能帮助学生全面掌握科学知识，还有有效提高学生的思维能力。思维能力是人类在日常工作和学习的过程中，当遇到了一些疑难困惑时，在解决问题的过程中能够有效整合已有信息，从多方面进行思考和积极主动寻求多种解决方法的能力。笔者在日常教学中设计了不同类型的驱动性问题，包括分析性驱动问题、情境性驱动问题、开放性驱动问题和评价性驱动问题。这些驱动性问题有针对性地培养了学生的逻辑思维、主动思维、发散思维和多向思维，以达到全面提升学生思维能力的目的。

## 一、以分析性驱动问题加强逻辑思维能力

分析性驱动问题是学生需要把问题研究对象的结构进行分解，认识各结构之间的相互关系以及其如何形成整体的一类问题。该认知过程包括对问题对象进行区分、组织和归属。解决分析性驱动问题，学生需要聚焦于问题的本质，在解决问题的过程当中发现关键点，根据关键点设计相应的实验方案，将大问题化解为许多可以解决的小问题。为了设计出有效的实验方案，学生要厘清各关键点之间、不同实验现象之间存在的逻辑关系，不同的实验现象对应着相应的实验结论。在完整的探究过程中有效促进学生的思维的逻辑性。

在《怎样移动重物》一课中，学生要掌握杠杆能够省力的科学知识。传统的教学是学生通过体验活动后知道杠杆是省力机械的前提下，再探究杠杆省力的原理，学生逻辑思维参与程度较少。于是笔者对教

材进行重新建构，先请学生根据核心问题“所有的杠杆都能省力吗？”提出猜想。学生在猜想的过程中，主动对杠杆的结构进行分析，发现杠杆都有支点、力点和重点，支点到力点与重点都有一定的距离。同时也发现了不同杠杆支点到力点的距离与支点到重点的距离并不一定相同。学生抓住杠杆的支点位置不同这个关键点进行逻辑思考，进一步提出猜想：“如果所有杠杆都能省力，支点处于横杆的任何位置，都会使杠杆是省力机械；如果杠杆不一定都能省力，支点的位置会决定杠杆是省力机械还是费力机械。”根据猜想学生产生了新的疑问“支点到力点与重点的距离是否会影响到杠杆能否省力？”最终学生根据关键点和新的疑问设计出相对应的实验方案，并结合实验现象得出理论。在整个教学过程中，学生利用分析类问题进行逻辑思考，产生新的问题，在解决问题的过程中不断的进行分析与整合，学生除了获得相关的科学知识外，也提升了逻辑思维能力。

## 二、以情境性驱动问题促进主动思维能力

情境性驱动问题是将问题基于真实的情境中，学生根据一个或结合多个科学知识来解决实际问题。学生能够对问题进行主动思考，是突出其在学习上处于主体地位的重要表现，它不单对学好科学课程起到重要作用，对其提升综合能力也提供了有力的帮助。而情境性驱动问题通常与未设置在真实情境中的问题相比，它更加贴近学生的日常生活而且十分有趣，更能促进学生思维的主动性。

2019年12月26日天空出现了日偏食的天文景象，对绝大部分学生来说，这是他们第一次可以亲眼观察到日偏食的机会，他们兴致高涨，但当日阳光

刺眼无法用眼睛直接观察。趁此机会笔者向学生提出问题“运用光学的知识，在不伤害眼睛的前提下观察到日偏食”。此时学生马上组成研究小组，查看课本寻找解决方案。有的小组尝试利用光是沿着直线传播的科学知识与小孔成像理论要在地上形成日偏食景象，以减少阳光对眼睛的刺激，但经过一系列的操作后并没有如愿成功，困难并没有使他们停下来，而是继续思考愿意。一番商讨后学生发现原来是没有抓到“小孔”的精髓，便将卡纸上的孔缩小后，最终在地上看到日偏食。有的小组想利用平面镜反射的原理观察日偏食，他们发现窗户玻璃光滑的表面可以作为平面镜，但是玻璃上并没有出现清晰的日偏食，经过反复思考与研究，才意识到要让玻璃像镜子一样照出清晰的像，需要让玻璃的另一面尽量变暗才能达到一样的效果，如何达到这样的效果成为了解决问题的关键，学生对窗户前后进行观察后发现，只要将教室内的灯关闭并拉上窗帘，这时玻璃就像一面镜子照出了日偏食，同时也减弱了阳光的强度。在这次的教学活动中，笔者抓住学生的兴趣所在，通过设计一个情境性驱动问题，促使学生主动思考设计解决方案，在实验的过程中自行发现问题，解决问题，达到了促进学生思维的主动性的目的。

### 三、以开放性驱动问题提高发散思维能力

开放性驱动问题是指问题的结论是开放的，答案不是唯一的，或方案是多种多样的一类问题。学生在解决这一类问题时，需要由某一条件或事实出发，从各个方面思考，产生出多种答案，即它的思考方向是向外散发的。但如今小学生往往容易满足现状，当找到问题的一种答案后开始沾沾自喜，不愿意进行过多的思考，所以科学知识掌握的广度不够，思维锻炼较少。由此，在教学过程中，教师要根据教学内容精心设计结论不唯一的开放性驱动问题，引导学生全面分析问题，有效利用所给条件，全面掌握科学知识，尽可能多的得出不同的答案，从而提高学生的发散思维能力。

在《简单电路》一课当中，学生掌握正确点亮小灯泡的教学环节里，笔者提供给学生电池、导线、

灯泡这些电路元件，并提出了一个开放性驱动问题：“利用这些电路元件，你有多少种连接方法能够点亮小灯泡”。基于此问题学生进行不断的尝试，有的学生找出了一种正确方法后，并没有就此停下，而是立即开始寻找下一种方法。实验完毕后，学生各自汇报发现，在倾听彼此的汇报时，会发现新的思考角度，思维得到了启发，最后学生根据所有的发现，总结出点亮灯泡所有的基本要素。接着在此基础上，结合观察到的实验现象，学生对各个电路元件的内部结构展开不同的猜想，最终利用实物图得到了答案，也掌握了点亮灯泡的科学原理。学生在整个学习活动中，为了寻找出更多的答案，发现更多的可能，思维在不停地向外发散。

### 四、以评价性驱动问题培养多向思维能力

评价性驱动问题是对自己或他人的成果进行综合性评价的一类问题，它包括提问学生制定的实验方案是否完整，实验结论是否合理，或者对自己或他人制作出的成品从科学的角度进行评价等。学生在回答评价性驱动问题时，会根据教师的要求，结合所学知识对问题从不同角度、不同方向甚至不同层次进行多方面的思维判断，进而为解决问题打下良好的基础。学生还能够从彼此的回答中发现新的思路，从而达到培养多向思维能力思维目的。教师在设计此类问题时，要符合学生的年龄特征和能力水平，对低年龄段的学生可以要求其从某一方面的多个角度来表达，对高年龄段的学生教学所提的问题就可以要求学生从多方面多角度进行回答。

在执教《搭支架》一课时，在学生已掌握了知道三角形结构不容易变形的科学知识，及如何加固容易变形的支架的科学方法的基础上，笔者开展了一堂 STEM 课程，让学生利用吸管、筷子、图钉、透明胶等材料，按照工程师设计图纸，选购材料，搭建，修改的工作流程来搭一座塔。因为五年级学生的思维已经能够支撑其从多个方面进行思考，并评价事物，因此在学生完成作品后，笔者向学生提出了一个评价性驱动问题“你们能否结合所学知识及生活经验，设计一张评价表，能通过多个角度评价他人的作品”。

# 基于“建构一体论淡化体育课程”下 “以体树人”策略研究

厦门第二实验小学 林雅娟

长期以来，国家一向重视学生德智体美劳全面发展，面对学生体质健康存在的问题，出台了《国务院办公厅关于强化学校体育促进学生身心健康全面发展的意见》，对建构一体化课程也提出了明确要求，强调“以培养学生兴趣、养成锻炼习惯、掌握运动技能、增强学生体质为主线，完善国家体育与健康课程标准，建立大中小学体育课程衔接体系”。于素梅老师在《一体化体育课程的旨趣与建构》一文中指出，一体化体育课程的建构注重体育的价值回归，不仅强调“育体”、“育心”的综合育人价值，还要体现“以体树人”的持久性与阶段性。笔者围绕着“一体化体育课程”中“体育育人”价值回归在教学实践中进行了策略研究。

## 一、明确“以体树人”的内涵

“以体树人”是通过体育教育来育人。体育育人重点表现在“育体”和“育心”两方面。“育体”是指对身体的教育，注重通过对学生技能和体能的训练，培养强健体魄；“育心”是指通过身体的教育，

根据问题中的要求，学生要从多个方面去思考评价他人作品的依据。当根据评价表观察他人的作品时思维不会局限在某一方面，不会只看到他人作品的不足之处，忽略其闪光点。当学生在倾听彼此的发言时，也会听到完全不同但有依据的想法，意识到自己在思考问题时不够全面，掌握的科学知识还不够扎实，也能从侧面提高学生的多向思维能力。

培养学生顽强拼搏的意志品质和团结协作的团队精神，是对体育情感与品格的培育。“以体树人”是课程改革三维目标“认知目标、技能目标、情感目标”的补充与完善，是体现“一体化体育构建”体育价值的回归。它在强调体育学科的特点的基础上，突出体育学科独有的育人价值。“以体树人”是“育体”与“育心”的有机融合，两者在学校体育教学过程中不可割裂开来。

“育体”是人们所为熟知的，是比较显现的，比较容易看出来的，而“育心”往往被大家所忽视，是比较隐形性，不容易呈现出来，需要用心去发现，用心去诱导的，用心去培育的；“育心”具有持久性，她需要长时间的进行，培养、持久显现，甚至是影响一生的育人过程与结果。持久性要注意育人过程的连贯性与衔接性，还要把握其娱乐性，注重兴趣的激发与享受运动的乐趣。

## 二、分段目标，保障“以体树人”

“以体树人”是有阶段性的，它的阶段性是指

综上所述，不同类型的驱动性问题有助于提升学生的思维能力。教师在教学过程中，应该根据教学内容结合学生的年龄特征，有针对性的设计好教学问题，提高学生的探究欲与学习兴趣，为科学知识奠定良好的基础，为之后的发展起到促进作用。

（责任编辑 高翔）

各学段培育目标有别，遵循学生身心发展规律和兴趣爱好的阶段性特点，不同阶段各有侧重。

每个学生在不同的年龄阶段，他的身体发育情况是不同的，他的动作发展、认知发展存在一定的差异性，兴趣爱好等方面也存在着变化，具有阶段性。制定分段目标，把知识、技能、体能、情感品格进行纵向衔接性，不仅符合学生身心发展特点，同时体现“育人”的连贯性，保障“育人”的持久性。现以小学“发展快速跑的能力”为例，如何制定学段目标。

于素梅老师在《一体化体育课程的旨趣与构建》一文中提出以“知识技能、体能素质、情感品格”为着力点的体育课堂教学目标。因此在小学“发展快速跑能力”的学段目标中，围绕着知识、技能、体能及情感品格四个维度的目标，以三个水平来分段，依据《体育与健康课程标准》，制定了分段目标。

在小学阶段快速跑的教学中，一、二年级神经抑制过程不完善，小肌肉群发育不完全，掌握精细动作比较困难，以掌握自然动作，培养学生跑的正确姿势为主，发展身体灵敏协调素质，为夯实基础期；三四年级处于速度发展敏感期，以发展快速跑的能力为主，为提高能力期，五、六正处于发展身体素质，提高运动能力的敏感期，也是学习掌握基本动作技术做好的时期，以掌握快速跑基本技术，发展快速跑能力为主。制定学段目标如下。

表1 小学“发展快速跑能力”学段目标

| 内容   | 水平一                                    | 水平二                                      | 水平三                                                  |
|------|----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 知识   | 知道跑的动作名称或基本的术语，体验跑的速度及方向，能描述速度快慢、跑成直线等 | 能够用正确的术语描述所学跑的动作名称，懂得影响快速跑的因素，知道跑的基本健身价值 | 能够说出跑的一些动作名称和术语，知道跑的基本健身价值                           |
|      | 重点发展奔跑能力，培养正确的姿势，跑成直线                  | 能够用正确的身体姿势跑步，发展奔跑能力                      | 1.基本掌握各种跑的动作方法，跑得轻松、自然，跑姿准确，<br>2.能够初步掌握一些简单的跑的锻炼方法， |
| 学段目标 | 发展速度、灵敏、协调性，促进下肢力量发展                   | 发展学生速度、力量和灵敏等身体素质，提高身体协调、灵敏性             | 能够在各类奔跑游戏中，发展速度、力量、灵敏等素质，提高运动能力                      |

|      |                                                                                    |                                                                                                           |                                                                                                                                                  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 情感品格 | 1. 能与同伴愉快的参与游戏<br>2. 在游戏中，在规则的指引下，在追求成功和胜利的努力中，快乐而又有质量的完成学习任务<br>3. 在提示情况下，能安全进行活动 | 1. 能积极主动参与各项跑的学习和游戏活动，体验活动的乐趣，遵守活动的规则，<br>2. 主动与同伴进行交流与合作，表现出勇敢、顽强、不怕苦和累，坚持完成任务的良好品质<br>3. 活动中能关注安全，并提醒同伴 | 1. 主动积极参与各种跑的练习，能够体育跑的激情与乐趣<br>2. 关注自己的成绩，了解自身的进步幅度或存在的问题，能在老师帮助下提出改进方法<br>3. 在练习、游戏和比赛中，表现出自信和克服困难的勇气及相互帮助，相互配合，敢于承担责任的品质<br>4. 关注运动安全，懂得安全防护措施 |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 三、优化教学策略组合，践行“以体树人”

在以往教学中，我们往往偏重技能教学，目标单一，造成了学生爱体育不爱上体育课的尴尬局面。面对“以体树人”，培育学生在“知识、技能、体能、情感”的多元目标，笔者与同伴们通过优化教学策略，以技术教学为主，有机融合多元目标，践行“以体树人”。所说的优化教学策略组合，是指根据学生的身心特点，为实现目标所采取多种教学策略的优化组合。现以小学“发展学生快速跑能力”教学为例，介绍不同学段的具体做法。

水平一的学生活泼爱玩，情景教学和游戏是他们最喜欢的教学模式了。在一年级“发展学生自然跑能力”单元教学，以培养跑的正确动作为目标。单元课之一是学会两臂自然前后摆动，视线向前看。重点：两臂弯曲自然前后摆动，视线朝前，难点：跑动自然放松，上下肢协调发力，教学目标如下。

**知识与技能目标：**通过情景教学，体验各种游戏化的练习，学生能体会两臂前后摆动，视线朝前的技术要领，80%以上的学生可以做到跑步时前后摆臂、眼睛视线向前看，注意力集中。20%的同学能够在教师和同学的提示和帮助下做到跑步的姿势较为准确。

**体能目标：**通过不同的跑步与队列游戏，发展学生的速度和身体协调能力；

**情感目标：**积极主动参与各项游戏，培养遵守规则，集中注意力认真倾听的良好习惯及不怕苦不怕累，坚持完成任务的良好品质。

执教教师黄霖旭在教学中采用情景教学法，“森

林小卫士们”保护森林，开始部分通过森林大冒险→养护森林操，设计几种跑步姿势，体验对比，引导出正确的跑步姿势两臂自然前后摆动；基本部分森林护卫队（巩固摆臂和视线朝前，同时帮助养成规则意识和安全意识）→百战天虫（游戏中发展自然快速跑能力，培养集中注意力观察习惯）→春播秋实（完整体验运用）。

在上述案例中，黄霖旭在情景教学为主的策略下，结合了游戏教学法、对比教学法、竞赛教学法等，以两臂弯曲自然前后摆动，视线朝前的技能教学为主，通过多种教学策略的优化组合，学生参与热情高，出色地完成了所预设的四个教学目标的，实现“育体”“育心”的有机融合。

在水平二，学生具有一定的观察和思维能力，在教学策略的选择上要具有一定开放性和创造性。陈婉莹老师在三年级《发展快速跑能力的游戏》中，采用信息技术整合的教学策略。观看视频两位老师的跑步比赛（让学生知道步频是影响跑速的因素之一）——变向跑游戏及几种不同姿势的跑（对比体验法，建立正确动作概念。让学生知道要提高频率，用前脚掌着地，两臂自然前后配合摆动很重要）——原地的快速跑练习比赛（学习正确的姿势）——引导学生根据步频特点，创新提高步频的方法（小组研究性学习）——学习利用绳梯训练步频的方法（小组合作学习）——比赛。

水平三，学生已初步具备判断力和解决问题的能力。吴聪毅老师在学生了解自己快速跑的成绩后，让学生从技术上、身体素质上、行为上分析原因，然后引导学生通过老师提供的场地器材及所教得练习方法进行针对性的改进练习。通过教学培养学生发现问题解决问题的能力，将所学运用到实际中来，同时在小组学习的氛围中，促进同伴间交流讨论。

不同学段的学生身心特点不同，学段目标不同，教学策略组合也不同。通过教学策略的优化组合，极大地调动学生参与的积极性，学生在课堂上做到“乐、动、会”，“以体树人”得到充分的践行。

#### 四、善用课堂资源，巧妙“以体树人”

“育体”“育人是“以体树人”在课堂上的具

体体现与融合。”“育体”是显性的，而“育人”是隐性的，它不是你想育人就能育人的，它需要条件，需要时机，更需要巧妙。

“育人”可以创造的，但需要条件，条件就是课堂教学内容。在三年级“发展学生快速跑”的教学中，我让学生或是以单人的形式，或以双人、多人的形式在一定的空间做奔跑游戏，如果组织不好会带来一定的安全隐患。如何运用这个环节来创造安全教育的时机呢？我采用了“抛出问题”的方法，先让孩子们思考无序跑动会造成怎样的场面，会碰到怎样的安全事故，应该怎么做？学生们自然想出了种种办法，有的说按的统一方向跑，有的说间隔距离跑，有的说分场地跑等等，即让学生关注安全问题，建立安全活动的意识，同时也提高学生解决问题的能力。

“育人”时机是活的，它需要你去发现。体育课堂是开放的课堂，课堂上充满各种各样不确定的因素，也就是这些不确定的因素会给我们带来“育人”的时机。在利用标志桶发展学生灵敏性的游戏中，一位学生碰倒了标志桶，他立即把标志桶扶了起来，随后跟上的同学把标志桶跟其他的标志桶对整齐了。这些举动被我捕捉到了，于是我表扬了这两位同学，同学A碰到标志桶倒了马上扶起来，保证了其他同学能进行练习，很有责任感值得我们学习；同学B看到同学A摆的位置不正，于是把他摆整齐了，这种精益求精、认真负责的态度更值得我们学习。“育人”的时机就在这稍纵即逝，有可能被错过的时机被我捕捉到了。

课堂资源无所不在，但他又是稍纵即逝的，我们要有一双善于捕捉的眼，有一颗善于去创造条件的心，善用课堂资源，巧妙育人，长期育人，那“以体树人”将实实在在落地。

结语：在“构建一体化体育课程”的路上，我们要做到心中有“育人”意识，行动有规划，有落实，才能将“以体树人”落到实处，实现体育价值的回归，凸显体育课程的人文性和时代感。

（责任编辑 王妙香）

# 小学美术可以如此“游戏”

## ——小学美术教学活动游戏化的探索

厦门第二实验小学 蔡文艳

爱游戏、爱活动是孩子们的天性。“玩游戏”是孩子们理解世界的有效途径。游戏，是在某一个固定的时空中进行的自愿活动，依照自觉接受并完全遵从的规则，有其自身的目标，同时并伴有愉悦、紧张的感受。而游戏化教学，正是利用在游戏过程中学生所产生的愉悦的感受，将知识传授的过程从传统的教师单向说教转变为引导学生主动参与学习，并在愉悦的感受中进行学习。这一理念也符合美术课程标准中对课程的性质要求，强调美术学习应具有愉悦性，鼓励学生在美术学习中能够处于一种轻松愉悦的状态，促进学生能够自由抒发情感，表达个性和创意。

在小学美术课程中，说一说、议一议、画一画、评一评的环节都借助着或隐藏着游戏，特别是低年级的课程内容游戏化的程度更大。一个成功的游戏，会使儿童心理得到满足感、愉悦感，从而提高教学活动的效果，引起、维持、促进学生的学习动机，因此教师在设计游戏时要基于儿童的心理规律。游戏之所以能满足孩子的心，主要是因为挑战、好奇、想象这三个因素。教师作为游戏的主导者，需要根据学生不同的认知水平调整游戏难度，通过强调学生认知的矛盾之处和固有兴趣内容来唤学生的好奇心，并给与学生足够的想象空间，发挥创意，让课堂“游戏”起来。

### 一、游戏导入，引起学习激情

老师们都知道，小学生由于年龄特点，要他们由“操场”转向“课堂”往往需要耗费一定的时间。假如教师过早的教授新课内容，课堂效率将可想而知。

在以往的教学中，常常以课堂组织的形式导入教学活动的，这样乏味的方式并不能有效地吸引到孩子的眼球。但是，当组织教学以游戏的形式出现的话，一切将会变得轻松有趣，把被被动化为主动。例如，在一年级上册《我做的“文具”》这一课中，我以小游戏《我来说，你来猜》进行导入。请一名学生上台背对教师，然后我出示一张文具的图片请台下的同学说一说图片上文具的特征（如形状、色彩），由台上的同学猜一猜是什么文具。在游戏过程中，学生体现了很高的积极性，纷纷想参与其中。通过这个小游戏，不仅让学生的注意力回到了课堂，还了解到不同文具有不同的外貌特征，在用彩泥制作文具时要抓住这些特征，作品才能做得像。所以，当我们把学生认知过程和活动方式巧妙的结合起来，能帮助学生集中注意力注意力，引起学生学习意愿，引导学生从游戏向着有意学习的方向转化，使小学美术教学活动的有效性大大提升。

### 二、游戏介入多媒体

在新课程标准中，要求小学教学应培养学生的合作精神和合作能力，而游戏经常是要合作完成的，所以游戏化教学一定程度上也促进了学生合作、交流能力的发展。在三年级下册《认识图形标志》一课中，我将教学内容与电子书包相结合，设计了两个互动性、参与性较强的两个小游戏。游戏一：请根据自己的理解，将十个标志进行分类，完成后上传作业并为你觉得合理的分法点赞。通过学生上传的作业，我们发现

孩子们的分类方式千奇百怪，同学们可以通过电子书包了解其他人的想法，产生思维碰撞，引发讨论。最后教师总结，标志也可以从内容以及表现形式两种方式进行分类。游戏二：看资料，四人小组讨论，公共标志标志的含义与外形、色彩有什么联系？学生对公共标志是有所了解的，但是很少有学生注意到标志的含义与颜色、外形的关系。在这个游戏中，小组成员合作对信息的讨论与加工，总结出在公共标志中，红色的含义是禁止，一般为圆形；黄色的含义是警告、注意，一般为三角形；蓝色的含义是指令，一般为圆形；绿色则表示提示安全状态、通行，一般为方形；而白、黑色通常用来呈现文字、图形、符号、边框、底色等。这一环节引导学生了解到了每一种公共标志根据所要表达的含义，都会有相对应的颜色和形状与其搭配。一个好的游戏，能够促进学生的交流、合作、学习，激发学生参与意识，给予学生价值感和认同感，帮助学生形成良好的美术素养。

### 三、课堂游戏的“有目的性”与“无目的性”

课堂游戏的设计要符合学生的认知和逻辑规律，更主要的是为课程服务，引起、维持、促进学生的学习行为。

#### 1. “有目的性”的课堂游戏。

“有目的性”的教学游戏是指在游戏中隐藏着本课重要知识点，直指教学内容的核心。在二年级《动物的故事》一课中，我设计了“小小导演培训班”的教学游戏，要从这个培训班毕业，学生就必须完成四个任务环节：任务一：选角色。欣赏一幅连环画，思考这个故事的主角是谁？为什么？任务二：学编剧。了解要画出一幅好的连环画，必须做到：1. 故事内容清晰明了，其中包含了起因、经过、结果。2. 画面美。3. 文字简洁。任务三：学精简。引导学生在画连环画的时候抓住故事的主要情节，将重复或者无关紧要的部分删掉。任务四：创作一部关于动物的故事的连环画并配上简单、适合的文字，故事简洁，主题突出。在“小小导演培训班”的教学情境中，学生能够站在“导演”的角度去思考创作，一环扣一环的引导学生了解连环画的创作要点并最后尝试自己创作。导演培训班让学生有了学习的目的，维持学生学

习行为，学生积极参与到“培训”中，学习效率也大大提升。

#### 2. “无目的性”的课堂游戏。

教学游戏也可以是“无目标性”的。这样的游戏往往与教学中的知识技能无关，但是与学习者的状态或者是教学活动过程的有效性有关。小学生由于生理特点，导致学生在学习一些比较枯燥的知识或者长时间的学习时会产生疲惫、注意力不集中、学习效果下降的问题。这种时候适当地给课堂来点“调味剂”会起到事半功倍的作用。游戏一：听到乌云请坐下。当我在上课过程中，发现学生注意比较涣散，就会玩这一类的游戏帮学生集中注意力，要求全班学生起立听我讲故事，当听到乌云时请坐下。在讲故事的过程中，会出现许多以“乌”开头的词语，有部分学生因为听到这些词不小心坐下，这些小错误让课堂重新活跃起来，游戏后学生的注意力也显著恢复，有利于接下去的课堂教学。游戏二：在《我们班级的标志》一课中，在学生了解标志设计时需要造型简洁，在这时我播放了一首乐曲，并提问学生感受到了什么节奏形象？（学生答：积极、阳光、雄壮……）接下来我又提问：那我们在设计班徽时，是否也能让人感受到这样的形象？这个环节通过音乐的插入，使学生长时间的视觉感受突然转换为听觉感受，并由听觉感受触动学生的形象思维。这种突然换了一种“玩”法的方式，使学生的学习效率因为拐角的切换而重新激活，维持着学生学习意愿，并且引导学生将前面学到的知识作为基础，通过音乐把对班徽的理解提升到一个新的层次——班徽是需要表现出班级的精神内涵的，这就是游戏的作用。

有这么一句话“高兴学来的东西不会忘”。学生在游戏中是放松的，他们会不断去挑战自己、发现自己，去收获成功和喜悦。游戏与小学美术课堂的融合，顺应了学生心智发展规律，让学生不仅仅是“知道”，而是去“体验”，引起、维持、促进学生的学习兴趣，学生在玩中学，在学中玩，乐在其中。原来小学美术也能如此“游戏”。

（责任编辑 叶永泉）

# 有情有景 “乐” 在其中

## ——情景创设在小学音乐教学中的运用

梧村小学 欧阳艳

### 一、情景创设教学手段在小学音乐教学中的意义

在全面深化改革、推进素质教育的背景下，音乐教学领域国家推出了《音乐课标》，该标准的制定，目的是指导音乐教学朝着提升学生审美情趣、培养学生人文素养的目标发展，这也成为我国小学音乐教学遵守的标准准则。该准则中提出，音乐作为实施美育的一个重要途径，音乐教学要积极致力于培养学生审美能力、创造能力、社会交往能力以及文化传承能力。小学音乐教学在开展的过程中，要我们要积极从多角度出发，从培养学生的兴趣入手，要不断提高学生对音乐的鉴赏能力，以及创造能力、表现能力，要通过教学不断提升学生对音乐的知识和技能。

当前，小学音乐教学所使用的教材作为音乐教学的参考，其在内容方面有很多创新，对音乐教学课程内容进行了更多设置，同时也对音乐教学提出了更多的建议，教材也在向教师们灌输一种理念，那就是要采取灵活多样的方式开展音乐课程的教学。以往小学音乐教学开展过程中，往往都是单一性的课堂，教学生唱歌、欣赏歌曲，这些固有的传统化教学已经不能满足快速发展的今天了，难以满足学生日益增长的对艺术的追求，对音乐素养、能力的需求。当前音乐教学的发展，逐步将音乐教学发展成为一个既要培养学生的知识和技能，又要培养学生音乐素养、帮助学生树立正确价值观的一门课程。因此，音乐教学要通过情境创设积极营造良好的音乐氛围，提升学生的学

习兴趣，真正实现在歌唱中收获快乐，培养学生正确的价值观，同时提升学生对音乐的认知，通过建立以学生为本的课程内容，加强与学生的教学互动，不断地创新教学方法，推动小学音乐教学的发展。

### 二、情景创设教学手段在小学音乐教学中的原则

#### （一）融入品性教育

“立德树人”是小学教学中重要的一点，小学阶段是学生世界观、价值观形成的关键阶段，这一时期首要任务是要培养有理想、有道德的人，所谓“立德树人”，讲的就是德育的重要性。为此，小学音乐教学开展过程中，教师可以通过创设有效的情境将德育的内容融入进去，让学生在音乐的情境过程中无形的将德育内化于心。

#### （二）培育音乐素养

音乐作为一门艺术，其开展教学的一个最重要的目的让学生学会审美，审美教育不是单纯的技能方面的训练，更是一种修养的提升。小学音乐教师在情境创设工作中要积极开展音乐素养培养工作，让学生在情境创设教学的过程中通过对感受情境来感受音乐的魅力，从而提升学生的音乐素养。

#### （三）符合群体需求

由于不同年龄段的学生其认知水平不同，小学阶段的学生表现尤为突出，这一阶段学生成长迅速，因此不同年级学生认知水平表现较大的差距，因此主题化教学的开展，要根据年级有针对性的开展。针对

低年级的学生，我们可以积极利用多媒体来直观的展现一个动画、视频以及图片，为学生音乐学习创设情景，学生能够更容易的接受，针对中高年级的学生，其具备一定的认知能力，教师可以利用一些故事情节、实践活动等创设情景，能够更好地发挥学生的想象力，提升音乐学习的兴趣，从而更好地学习音乐教学的内容。

### 三、情景创设在小学音乐教学中的实践

#### （一）乐曲情境创设，培养音乐鉴赏力

在欣赏教学中通过以教师为主导的情境创设活动，培养学生良好的音乐感受能力和欣赏能力。中小学音乐课标中指出“以学生为主体，教师为主导”的教学原则，虽然强调了以学生为主题的重要性，但是从某种意义上来说，主导作用的发挥是为学生主体地位而服务的。特别是在在欣赏教学中，学生受年龄以及生活经验的限制。在感受音乐的情绪与感情，了解音乐的体裁与形式，掌握音乐的风格与流派上并没有一定的概念，因此老师的引导由为重要。在欣赏教学中教师可以利用情景创设氛围和情绪，教师通过运用一些新颖、别致的教学方法加强情景的创设，帮助学生导入教学，让学生在情境中激发感情，从而更好地感受与欣赏音乐曲目。

如教师可以利用讲故事、朗诵、提问式教学创设情境，导入课程。《红旗颂》这一课教学时，可以先为学生简单讲述中国共产党在建立新中国的艰难历程，同时利用多媒体等展现战火纷飞五星红旗飘扬的画面，通过讲故事为学生营造良好的情景让学生感受到歌曲的情绪和感情，从而创设氛围，引导学生更好地欣赏歌曲。

教师还可以利用小学低年级学生表现欲强的特点，开展角色扮演式情境教学，如聆听《青蛙音乐会》慢板片段，老师分别请小朋友扮演小青蛙，带上小青蛙的头饰用典型的三拍子舞步随音乐邀请其他小朋友参加跳舞，感受舞蹈的青蛙形象。又如《糖果仙子舞曲》的欣赏中，老师创设梦幻的情境，先在这段梦幻的音乐中讲述相关故事背景，了解故事中的不同角色。再通过完整聆听感受，分段聆听旋律中音高、力度、

速度等音乐要素辨析各自代表的不同角色和情境。然后由学生在特定的情境中选择喜欢的角色，喜欢的动作进行互动表演。这个过程中可以满足学生爱表现的心里，并通过创设互动情景，让学生作为课堂主体主动参与到教学中来，从而感受快乐、激发潜能，开拓学生的思维。

#### （二）歌曲情境再现，提升歌唱表现力

在歌唱教学中可以通过歌曲主题情境再现的方式，提升歌曲演唱的表现力。而歌曲演唱的表现力主要包括：旋律中音乐要素的准确把握以及歌曲所表达的音乐情感内涵。

一方面，学生学习歌曲，需要通过掌握歌谱的乐理知识才能唱好歌曲，这也可以通过情景再现的方式解决。如《桔梗谣》一课中的附点节奏“3.2 1|”以及“只要挖出一两棵，就可以满满地装上一大筐”难点乐句学习，我再现了种桔梗、挖桔梗的劳动场景，用浇水水花溅起的节奏拍手解决附点音符，用挖桔梗的动作解决难点乐句的节奏问题。

另一方面，教师也可以采用分类作品欣赏的形式，通过创设相同类型歌曲的情景，帮助学生更好地感受到同类歌曲演唱的技巧，更好地对乐谱的表现形式进行归纳。如《唱给妈妈的摇篮曲》教学过程中，可以通过谈话，让学生结合生活经验说说妈妈是如何爱你，妈妈都为你做了什么等。同时借助《母亲教我的歌》、《妈妈宝贝》等或者课外相关主题歌曲，再现爱母亲、爱家庭、爱祖国的音乐情境，让学生对这些歌曲的共性进行归纳，如情绪上都是抒情，优美，或者怀念等，速度都是较慢的，从而寻找演唱这类歌曲的好方法，充分调动孩子的情感，做到有感情的演唱，进一步提高歌曲演唱的表现力。

#### （三）自主创编情境，提高音乐创造力

在音乐创作教学中可以通过音乐情境的自主创编，提高音乐创造力。我们常常在语文教学过程中要求学生以某一主题为思路创作一篇文章，音乐教学也是如此，除了给学生明确的主题，还应引导学生自主创设相应的音乐情景，才能更好的帮助学生进行探索和创作。

# 幼儿园“园本教研”质量再审思

思明区教师进修学校 张琼珊

《教育部关于加强和改进新时代基础教育教研工作的意见》明确指出：教研工作是保障教育教学质量的重要支撑。教研工作在推进课程改革、指导教育教学实践、促进教师专业发展等方面，发挥着重要的作用。学前教育实现从公办园和普惠园数量的增加到关注保教质量提升的跨越式发展，幼儿园的园本教研扮演着重要的角色。然而，在实践中常发现园本教研停留在表面现象、花样多和教研问题肤浅等，无力推进新时代幼儿园全面育人的课程改革，园本教研的赋能和质量值得再审思。

## 一、叩问“园本教研”常见的问题

我从分管幼儿园教育教学业务副园长成长为园

长，乃至现在幼教教科研员，一直从事教研工作，被问及最多的是园本教研的内容如何确定，讲座次数较多的也是有关园本教研的话题，从一个层面可以看到各幼儿园对园本教研的重视程度，而从另一个视角也反映园本教研的质量不尽人意，专业的使然触动我梳理园本教研的常见问题。

### （一）园本教研的主题存在主观臆断

在幼儿园定级评估、教学视导或保教质量监控时，我经常看到幼儿园一学期的园级教研主题是由教研负责人安排的，或是园长要求安排的内容，经常有业务副园长问我教研主题怎么制定，给他们提个建议。

1. 节奏创编：在创造领域音乐教学要积极利用情境创设帮助学生开展创造工作，发挥情境创设的重要作用，让学生在充分的学习之后就该主题发挥自己的想象，即兴创编。在学习《兽王》一课时，聆听完打击乐合奏《老虎磨牙》后，要求试着用打击乐器编创一段猫与虎的对话，如果直接让孩子编创节奏表现，可能无法做到。所以应当创设相应的情景，引导孩子说说猫遇到老虎会发生什么故事，它们之间会说些什么，然后根据动物的声音特点，对话内容，选择合适的乐器、合适的力度、合适的节奏创编出有趣的动物对话。

2. 旋律创编：在教授《蝴蝶》一课时，要求沿着蝴蝶飞舞的路线图编创旋律，可以让孩子自己创设情境，可以是遇上下雨时的小蝴蝶，可以是花丛中的小蝴蝶，也可以是玩耍时的小蝴蝶。然后让孩子们舞起来，学学小蝴蝶飞舞的动作，有时平稳，有时忽上

忽下，引导孩子们把动作的变化变成上下起伏的音符，这样就能编创出有个性旋律。

3. 歌词创编：在为《牧歌》这一乐曲旋律创编的歌词的教学过程中，可以为学生讲述乐曲的背景相关内容，在优美音乐声中播放内蒙古草原、蓝天、白云、羊群等美丽风光图片，为学生展现一幅草原美丽的画卷，引导学生用语言介绍所见所感，同时将语言美化，并向歌曲一样尝试着用哼唱出来，从而更好地帮助学生进行歌词的创编，提高学会生的音乐创造力。

### 总结

音乐教育作为素质教育的重要内容，小学音乐教师要积极利用不同方式的情境创设来开展音乐教学，通过有情有景，真正实现让学生“乐”在其中，提高学生对音乐的热爱，提升学生的音乐创造力。

（责任编辑 郑岚）

## （二）园本教研的内容只谈教育现象

由于园本教研的主题不是来自教育教学的真问题，教研过程（内容）往往是让教师介绍各自的做法，教研成了陈述教育现象的过程，总是停留在浅层教研，没有揭开教育现象背后的真正原因，对教师的教育教学和幼儿全面发展没有助益。

## （三）园本教研的问题没有真正解决

我听到很多幼儿园求助教师不积极参与“园本教研”该怎么办等问题，试想如果教研过程（内容）停留在陈述教育现象，没有聚焦教育教学真问题研究，那么教师自身的教育教学问题没有真正解决，教师在教研中没有获得感，还白白浪费时间，他们显然对教研就不热情，不专注。

## 二、提升“园本教研”质量的建议

《中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》明确提出：要加强园本教研，及时解决幼儿园教师在教育实践过程中的困惑和问题。在实践中该如何提升园本教研质量见仁见智，我从优化园本教研制度、基于园本问题教研以及推进深度教研等方面重点阐述。

### （一）园本教研的制度优化与时俱进

幼儿园教育教学改革，管理改革应首当其冲，园本教研制度应与时俱进，严格执行。目前看幼儿园不是没有制度，而是现行园本教研制度不适合课程改革的需要，急需优化完善。早在2006年，我区就有一幼、日光幼等四所幼儿园作为全国“以园为本教研制度建设”实验基地园，借此平台思明区省、市示范性公民办幼儿园，同时推进以园为本教研制度建设，旨在让园本教研及时有效解决本园教师教育教学改革的真问题，疑难问题再邀请专家介入指导。2009年，思明区就汇编一本《研修制度案例》，当时为了体现园本教研是基于本园、为了本园等重要主张，我区要求各园园本教研制度的优化完善，首先应做教研背景分析，其次，在背景分析的基础上，修订新的园本教研制度，最后经教代会通过正式实行，幼儿园三级教研遵循制度定时、定点，人人参与，制度还体现奖惩分明等。

现在厦门市由省教学名师蔡蔚文主编《保教质

量监控指导手册》，其中第六章专门介绍教研工作质量要求，该书明确指出园本教研要有健全的教研机构，专人负责，积极开展各项教研活动，形成上下配合的层级教研网络，即三级教研。但现实中有些幼儿园自己增设项目教研、游戏组教研或五大领域教研等，由于园本教研的项目多，分散教师有限的时间和精力，反而降低三级教研的质量。本人认为幼儿园以主题活动为主要的课程模式，在教育教学中出现的问题需要教师综合融通、多元施策，没有必要把教研内容分学科或细化，不利于促进幼儿整体发展。幼儿园园本教研制度既要有张力，又要讲究实效，如在支持保障制度，有的幼儿园涉及学习培训制度：针对面临主要困惑，邀请专家专业引领。评估奖励制度：专家评、自评、教师评和家长评等，以幼儿发展、教师发展和教研活动成效为评价的主要内容等。

### （二）园本教研的主题基于园本调研

园本教研主题大多数是本园在实践中遇到的实际问题，而非理论问题，更不是虚假的问题。有效的园本教研强调基于本园教育教学问题驱动，展开一系列教学研究，每一个幼儿园在学年或学期开始，最好做一次园本教研内容的调研，如在园本教研活动中，您希望在哪些方面得到提高？您觉得什么形式的园本教研最有效？您认为目前教育教学实践中主要困惑有哪些？亟待解决的问题有哪些？（可以按急需排序），通过自下而上调研收集信息与分析，作为业务副园长对本园的教育教学情况大致有一定的了解，也就可以有地放矢做好学期教研工作计划，如调研了解到新教师多，他们对幼儿园课改最基本的一日活动科学安排、家长工作等亟待研训提高等，园本教研主题可以是《聚焦游戏材料投放的适宜性》、《家长工作》和《幼儿一日活动的科学组织》等研讨，幼儿园的三级教研若能根据调研问题有所侧重，针对教师的不同发展需求，采取不同的措施进行引领，能有效促进教师整体专业成长，有质量的园本教研是以问题的有效解决，促进幼儿园办园质量的发展为考量。

### （三）园本教研的内容关注全面育人

新时代，我国的教育方针是培养“德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。十八大以来，习近平总书记多次指出“立德树人是教育的根本任务”。园本教研是幼儿园保教质量提升的保障，园本教研的内容应考虑全面性，过去园本教研在保教方面的研讨较多，现在应加强育人方面的研讨。如我区湖明幼儿园“多通道绘本阅读，塑造幼儿良好品格的实践研究”课题开题活动的园本教研，主题聚焦“品绘本阅读，塑良好品格”的研讨。首先观摩本园黄艳青教师执教小班语言活动“像爸爸一样”和林丽华教师执教大班语言活动“狮子和老鼠”。接着吴巧云园长介绍幼儿园教科研正在转型升级，更关注质量问题，注重育人研究等。在教师互动研讨中，老师们充分肯定两位教师能根据幼儿不同的年龄特点选择适宜的品格教育绘本，创设温馨、愉悦的活动氛围，让幼儿体验阅读的快乐，并从中体验父子浓浓的亲情和朋友之间应诚信互助等道理。真正的教育就应该包含智慧之爱，没有一种实践活动像教育那样充满智慧挑战，新时代幼儿园教师要做有灵魂的教育，应在现有的教育活动或幼儿生活、游戏中多关注幼儿品格教育，进一步强化幼儿亲情、爱国和友善等德育。现在家庭孩子少，他们不懂得如何交朋友，试想没有朋友的孩子一生将多么孤独和悲哀。古代孔子曰：“与朋友交，言而有信”，诚信和真诚自古以来就是中国人交友的原则。幼儿教师要以游戏和综合活动为载体，以润物细无声的方式发挥好“育人”功能，培养有中国心、世界眼的公民，为幼儿一生发展打好基础。古语曰“蒙以养正，圣功也”。

### 三、园本教研的小结要有建设性

有质量的园本教研不但要有问题性、参与性，园本教研的小结还要有建设性等。如园本教研主题是“小中段区域材料投放的适宜性及投放原则”，主持人最后小结：刚才，大家能结合自己投放区域材料的经验对别人的区域材料提出策略或建议。

#### （一）材料投放基于幼儿发展

区域活动投放的材料，首先要考虑能引起幼儿操作兴趣，其次，要考虑他们发展的可能性，即符

合幼儿的最近发展区理论。

#### （二）材料投放体现层层递进

幼儿的发展水平是有差异的，投放材料的难易程度应层层递进，这里包含两层意思。

（1）一个学期同一内容在不同时间段难度的层层递进。

（2）在同一时间段投放在同一区域的材料要考虑层次性。

#### （三）基于幼儿发展不断增减材料

区域活动材料不断在调整，这是一个教师对区域活动价值重视的必然结果。如当观察幼儿对这一份材料玩的水平已达到了预设的目标，又没有创生，这时材料再不换，行吗？大家在教研中积极思维碰撞，以赢得“视域融合”的结果，达成共识认为材料只有依据幼儿的发展水平和需要不断地调整、更新，对幼儿各方面的发展才会起到推进的作用。

又如园本教研的主题是“支持幼儿发展有哪些常用策略”。

主持人的小结：支持幼儿发展有效策略应基于教育现场而谈，根据幼儿最近发展区判断生成有价值的教育内容，同时采取有效的支持策略。一般归结如下。

1. 物质方面，如创设适宜的教育环境，提供充足的物质材料。

2. 心理方面，如营造良好的心理环境，包括给予心理、情感上的安抚、关爱。

3. 认知经验方面，主要在游戏活动中学习新经验，有必要也可以通过组织教学活动，家庭和社区教育配合等。

如果说教研活动是教师成长与进步的“扶手”，那么主持人小结就是“蹬阶”，关系到教师教研活动后能否改进教育教学行为的理解与践行，既体现教研负责人的业务能力，也直接影响园本教研的质量。

#### （四）园本教研的质量有赖深度教研

瑞吉欧教育经验告诉我们，教师的任务不是单纯满足幼儿的需求或回答问题，而是协助幼儿自己发现问题和解决问题。园本教研要解决的问题应透

视现象看本质，往往通过一次教研是无法根本解决，需要根据教研现场生成问题逐步推进，以达到最优化的效果。

#### 链接案例：我在开汽车

幼儿活动室内，摆放着各种建构玩具，有大雪花片、积木……，

小红、丹丹、明明三位小朋友玩起搭高楼、滚雪花的游戏，忽然，听到“开汽车了，嘟嘟……”的声音，循声望过去，只见明明手握大雪花片靠在椅背上，自豪地说“老师，我在开汽车，游戏吸引越来越多的幼儿参与，追逐和相撞时有发生，幼儿兴趣仍很高。看到幼儿的兴致和创造性游戏，教师不忍心叫停，而思考着如何顺势推进游戏而展开班级第一次教研：主持人（教师1）：“开汽车”游戏幼儿很感兴趣，幼儿扮演“小司机”，活动室地面一时成了“马路”，我看到这游戏不仅仅是好玩，幼儿的认知、情感、身体运动能力都能得到发展，可是室内空间小，是把游戏叫停或如何推进大家研讨一下。

教师2：《指南》指出，我们要充分利用条件，为幼儿游戏提供保障。下一次游戏，我们可以考虑延伸到外走廊，这个办法要让幼儿先讨论，因地制宜也许幼儿有很多想法。

保育员：游戏前，请老师通知我把走廊一些材料提前搬走，腾出最大的空间，听幼儿的意见要做“停车场”。

#### 保教人员共同提出支持策略。

1、做好走廊场地的调研，从时间和空间给予保障。（经过观察这时走廊空无一人）

2、教师决定在走廊贴上两条长条表示“马路”，创设情境支持幼儿“开汽车”游戏。

#### 第二次班级教研：

主持人：（教师1）“开汽车”游戏到外走廊的幼儿越来越多，又拥挤了。这游戏还有发展的空间吗？接下来怎么玩让幼儿参与讨论，设计游戏图？

教师2：我们再看看班级周边还有什么场地可以用，扩大空间让更多幼儿参与游戏，能提高幼儿的运动能力和交往能力。游戏前区域活动时间，可

以让幼儿设计游戏图，看看他们想如何利用场地扩大游戏范围。

保育员：我想到旁边有个小阳台，平常有时保育员会去晒衣服，我可以事先通知她们游戏时间不能去晒衣服。但这块做什么游戏还是先听听幼儿的意见。

主持人：充分利用班级周边场地资源，保证幼儿游戏空间充足，听幼儿意见可以把小阳台隔成一块“赛车场”。提醒大家幼儿游戏场地的充分挖掘也要考虑安全和卫生。

保教人员共同提出支持策略。

1、做好小阳台场地使用卫生和安全调研。

2、做好场地使用人员沟通协调。

3、游戏前，组织幼儿把场地小阳台隔成一块“赛车场”，旁边还有挂牌号，地上画停车位等。

游戏教研问题解决的小结。

教育行动，观察先行。所有空间的调整都以幼儿为本，渗透教育的智慧，推进幼儿游戏的发展。更难得的是看到教师正确的游戏观，让幼儿“我的游戏，我来做主”，教师在幼儿整个游戏过程中是观察者、支持者和教育者，教育者体现在习见之事中看到教育的“深刻性”，借助深度园本教研一次次去揭开教育现象的“意义”，幼儿游戏“开车”---活动室---马路----赛车场，玩得尽兴，增加社会性交往，推进幼儿运动能力和社会交往等全面发展。

总之，有质量的园本教研应基于本园，有赖于园本教研制度优化，教师在实践层面从多立场、多角度、多层面研讨教育教学每一个“细小”问题，反思自身教育观念和教学行为的转变，对教育事件多了些深层审思，付出教育智慧，润泽幼儿精神，支持幼儿全面和谐发展。有质量的园本教研，也是幼儿园办园品质提升的生长点！

[编者按]2020年初新冠疫情致使学校延期开学。针对久居家中线上学习的学生产生的诸多困惑与心理问题，思明区教师进修学校组织本区心理健康教育骨干教师，推出“心理话”系列专题文章先后发表于公众号上，以期用专业心理健康知识，助力师生、家长打赢这场心战“疫”。本期特设“心理健康教育专栏”将文章集结于此，以飨读者。

## 自律学习有方法 克服拖延有妙招

厦门市第九中学 卢芳芳

假期延长，换作平时，同学们可能求之不得；但是现在，也许很多同学已经在心中呐喊“我太难了”。

自从开始上网课，电子设备不离身，同学们一边要面对手机或电脑里视频、游戏的诱惑，另一边还要面对有些枯燥的书本和作业。

没有了老师的监督和同学的约束，一些同学在不同程度上出现了学习拖延的现象。那么，在这个特殊的长假里，我们要怎样克服拖延，进入到自律学习的状态呢？别着急，下面就为大家“支几招”。

### 解密拖延的一种心理因素——时间错觉

研究显示，人们对时间的判断存在一种错觉。  
**当你在给事情安排时间时，总觉得当下很忙没空做，将来很闲有空做。**

实际上，这是一种误区，将来也许会更忙，只是因为将来还没有到来，让你误以为将来的时间多得是。这是造成拖延的心理因素之一。同学们有没有这样的体会，有时候，你很想补一补短板学科，总想着寒暑假可以专门拿出时间好好学，可到最后，你会发现自己总是拿不出时间。

时间错觉给我们的启示是：**对于重要的事情，现在就做，不要等**，否则，就要做好事情泡汤的准备了。

针对这一点，有什么方法可以克服它吗？当然有啦，不妨试试5秒钟法则并巧用服务生效应。

### 克服拖延的快速启动按钮——5秒钟法则

**当你想要做一件事情的时候，马上在大脑里倒数54321，然后立刻去做；让行动快过大脑，从而忽略掉阻碍你的感受。**这就是5秒钟法则，看起来是不是简单粗暴呢？没错，但是却非常好用。

比如，早上7点闹钟已经响起的那一刻，脑中倒数54321，立刻从床上起来。否则，你的大脑会给你编造各种借口，今天天气太冷了，今天是周末，然后你就起床失败了。

5秒钟法则同样适用在学习中。

同学们在做作业前，是不是脑中经常会飘过“哎呀，我现在看书看不进去，玩会儿手机再说”、“好纠结呀，这么多科目的作业，我到底要从哪一科开始”等念头？想着想着，作业就不小心拖延了……

那么怎么克服呢？先拿自己感兴趣科目的一道题，心中默念54321，然后撸起袖子加油干！慢慢地，你就会进入到学习状态中。因此，大家一定要明白：好状态不是等到的，而是在学习的过程中逐渐调整形成的。

### 克服拖延的必胜法宝——巧用服务生效应

什么是服务生效应呢？心理学教授蔡格尼克发现，一些饭店的服务员不用纸笔，纯凭脑力记忆哪桌该上什么菜，却几乎从来没有上错过；但是，当有人把随身物品落在饭店，去寻求这个服务员的帮助时，她却完全不记得这个客人是谁，以及他刚刚坐在哪个

(下转第83页)

# 亲爱的家长们 这些心里话 还想再和您说一说

金鸡亭中学 陈婷

亲爱的家长朋友们：

好久不见！现在，孩子们线上学习已经快一个月了，我们的教学工作也已平稳有序。今天，终于可以坐下来，和您好好聊聊天。关于孩子、关于网课、关于居家学习的身心健康，有些心里话，我们还是想再和您说一说。

离开了黑板、讲台，开始录制微课，甚至“改行”当起了“主播”……不瞒您说，多数老师，过去也没有太多类似的经验，但是，老师们现在基本都上手了，不少老师还迸发了新的教学热情。

线上教学很新鲜，但是老师们适应的办法却很传统——“勤能补拙”。一开始，我们日夜对着手机、电脑熟练平台、开视频会议、合力备课、录制微课……现在，老师们每天依然要工作到深夜，把孩子们当天的作业批改好，把第二天的教学材料准备好。

跟您分享这些不是为了“诉苦”，而是想跟您和孩子们分享一种对待新事物的态度——**平心静气地面对新事物，接纳它，学习它，用好它**。我们多么希望可以跟您和孩子一起，携手迎接共同进步的每一天。

说完老师，我们再说说孩子吧！这段时间以来，我们在教学实践中发现，大部分同学已逐步进入状态，渐渐适应新的教学方法；但仍有一部分孩子，至今还是摸不着头脑。也许您会问，可这怎么办呢？

**别急，我们的建议是，给孩子创造一个良好的学习氛围**；帮助孩子静下心来，协助孩子合理地规划接下来的学习生活；同时，让孩子认识到，学习是学生主体的事，应该提高学习主体意识、对自己学习负责。

如果您的孩子已经适应了线上学习的节奏，并能够正面对待特殊时期的学习生活。那么，您一定很关注如何帮助孩子更好地提升学习效率。

关于这点，我们倒是有一些建议——**让孩子建立学习计划、养成良好的学习习惯、落实学习任务的完成**。

每个学习日，孩子们要按时起床，整理好内务，进入一天的学习状态。如果孩子还不能很好地完成这些动作，请您务必协助孩子养成这一良好习惯。如果条件允许，您不妨协助孩子制定任务清单计划表，合理安排一天的学习任务，并让他们逐渐掌握方法并养成习惯。

如果您不用外出上班，请您尽量给孩子们一个较为安静的环境，让孩子们可以相对独立地完成学习内容。必要时，您也可以适时关注他们的状态。千万不要让孩子坐沙发上或者躺在床上学习，以免给孩子造成线上学习很随意的印象。给孩子一张书桌，结合课程安排制定一个时间表，该休息时要休息，千万要保护好孩子的眼睛。

如果您已经开始外出上班了，那么您一定很辛苦。相信，在工作岗位的您，心里难免牵挂，担心孩子学着学着就开始刷视频、玩游戏……是的，这确实很令人担心。

不要着急，请安心工作，您可以通过作业完成情况来了解他们的学习效果。当然，我们也不反对您在上班时，偶尔给孩子打个电话，让孩子们知道您的重视，就不那么容易偷懒了。

作为心理老师，这段时间，我们接到不少家长反映，少了老师的监督，亲子间经常因为学习问题引发矛盾。以下是一些帮您化解亲子冲突的一些小方法，如果有需要，您不妨试试看。

**当亲子关系出现矛盾时，清理性处理**。您可选择“隔离法”，如回到各自的房间冷静冷静；也可以

试着采用“纸条法”，通过文字书写，缓解情绪对碰。

互相伤害不是目的，爱才是共同的追求，不是吗？因此，亲子双方都应该给予彼此更多的接纳、支持和温暖。家长作为成年人，我们希望您更加冷静和理智，选择表达情绪和意见的时机和方式，与孩子建立有效的沟通。

还有就是，从心理专业的角度来看，长时间宅家，容易情绪烦躁，变得无精打采。**运动是最好的调节身心的方式，也是促进亲子情感的有效途径。**所以，我们也希望您可以和孩子一起加强锻炼，保持愉快、健康的身心。

亲爱的家长朋友们，疫情期间，每个大人都用新的方式为大家、为小家在努力。相信孩子们也一定能够在我们的共同带领下，突破迷茫与阻碍，克服各

~~~~~  
(上接第81页)

位置。这个神奇的记忆现象被称作服务生效应，又称蔡格尼克效应。它的本质是说，**人类对于还没有完成的任务记得特别清楚，这些未完成任务会引起人们内心的焦虑。**

服务生效应是个神奇的东西，如果你能利用它积极的一面，它能帮你缓解拖延症；如果被它消极的一面绑架，你的专注力就会严重受影响。

不知道大家发现没有，电视剧的每集结尾，一定要给观众留个悬念，让人迫不及待想看下一集。这就是服务生效应的典型用法。

学习中，我们如何巧用服务生效应积极的一面克服拖延呢？举一个例子，下午放学后，建议大家第一时间做作业。也许你会说，有时候作业做到一半，就要吃饭了，干脆等吃完饭以后再做。不必担心，作业做到一半去吃饭，反而会让你有一种紧迫感，觉得饭后需要马上把作业做完。这段时间，同学们都在居家学习，同样也要保持良好的作业习惯哦，不要拖到很晚再做作业。

另外，老师们常常建议同学们要提前一天预习，这也是巧用服务生效应的一种。因为，前一天的预习相当于为第二天的学习开了一个头，第二天，同学们就会很快进入学习状态。

种困难，找寻适合自己的居家学习生活的方式，为重返校园的那天，打造一个积极的、崭新的、进步的自己！

期待再次与您在阳光下共话家常，相信那一天很快就会到来，一定会的！

顺祝

近祺！

思明区心理老师

2020年3月11日

(作者简介：陈婷 厦门市金鸡亭中学德育处副主任，心理健康专职教师，福建省心理健康教育名师工作室领衔名师。)

(责任编辑 黄雪梅)

如何规避服务生效应的消极作用？有学者提出，**把一件未完成的事情写在待办清单上，并安排好时间，会引导你的大脑暂时把它放下来，从而极大缓解焦虑，恢复专注力。**

比如你的快递到了，但你手头有事走不开，内心又因惦记而焦虑。你可以把它记在备忘录上，设置下午6点取快递的闹钟，焦虑感就会消失。因此，有的时候，我们也要学会寻找外部存储设备，活用清单和备忘录，让生活变得有规划和有节奏。

最后，即使今天我们只是完成了计划中的一部分事情，请你仍然给予自己鼓励，肯定自己在克服拖延方面取得的进展和成效。这个奖励可以是每个小任务完成之后的小奖励，也可以是每个阶段检验成果的大奖励；可以是物质的，也可以是精神的。当然，克服拖延本身就能带给我们很大的成就感，是很好的精神奖励。

(作者简介：卢芳芳 厦门市第九中学心理健康专职教师、心理备课组组长，一级教师，国家二级心理咨询师。)

(责任编辑 黄雪梅)

为等待加上注脚——写给居家学习的你

厦门市第九中学 蔡欣欣

亲爱的同学：

相信你在2019年末，也曾憧憬过，拥有一个全新的2020年。然而，一场突如其来的疫情打乱了不少人的计划。现在的我们只能居家学习，静待开学。

回望这近两个月的等待，我们的生活悄然变化着——与家人朝夕相对的时间倍增，关系要好的小伙伴成了见屏如面的“网友”，有氛围的课堂学习被一台电脑或手机所取代。

作家毕淑敏曾说：“变化使我们成熟，但它首先使我们痛苦。”心理学知识告诉我们，**变化的未知和不确定性会引发焦虑情绪，使人心神不宁**，但人类本身拥有强大的身心修复能力与适应能力。

倘若这样的等待还需持续一段时间，那么我愿你在等待的同时能给自己提些要求，为这份等待加上注脚——

1. 平和积极地等待。

心平气和的状态与积极乐观的心态能让你更为轻松地应对困难。

学习觉察自己的状态。当你心烦意乱时、情绪波动时，停下手中的事或换个房间，喝杯温水、做几组节奏缓慢的深呼吸、倾听一段舒缓的轻音乐、闭目放空松弛一下大脑神经与躯体肌肉，等待情绪恢复平静。

学习转换思维角度。改变不了事实，但可以改变态度；改变不了过去，但可以改变现在；不能预知明天，但可以把握今天；不可以样样顺利，但可以事事顺心；不能延伸生命的长度，但可以决定生命的宽度；不能左右天气，但可以改变心情；不能

选择容貌，但可以展现笑容。任何事物，只要我们换个角度，都能衍生出另一番解读。因此，**遇事多用积极视角，培养积极心态。**

2. 有的放矢地等待。

灾难面前，医护人员不畏凶险、逆风前行，各行各业的人们坚守岗位、尽献力量。大家携手同心有效遏制了疫情，也保障着社会这部大机器的正常运作。这是对职业的忠诚，更是对“责任”和“担当”的生动诠释。

社会中的每一个角色，都有各自的责任与担当。学生的责任，则是**努力完成学业、全面提升自己**。因此，这段时间里，我愿你能为自己订立更为清晰的成长目标。

学习把握自己。每天安排专门的时段完成下列两件事情：**安静阅读15页，规律运动30分钟（建议每天2次）**。同时，早睡早起，培养有节制的健康饮食习惯，不过度摄入高热量食物更勿暴饮暴食。

学习规划任务。**根据任务量及自己目前的水平，合理安排不同学科的作业完成时间、复习和预习时间**。课余，适当安排有益身心的兴趣爱好活动，如乐器演奏、舞蹈练功、书画创作、手工制作、编程练习等。

学习掌控时间。利用周末时间提前规划新一周的居家学习生活，**结合学校线上课程安排及任务规划制定每周作息时间表**，完成一项划掉一项；每周三进行任务校验，自我检查各项任务的完成情况，及时调整作息表中不合理的部分；使延迟开学时期的生活更加规律有序、张弛得当。

3. 在等待中完善自我。

请收好 4 条居家学习“快乐秘籍”

厦门双十中学思明分校 陈昕

立春已过，候鸟南飞，可开学的日子却没有如期而至。

怎么样在“宅家时光”里找到快乐呢，如何才能用更健康的心态生活呢？今天，陈老师要给大家献上四条居家学习“快乐秘籍”，帮助大家健康渡过超长版假期。

勤于思考，勇于探究

秘籍 1

为什么我们长时间居家会感到焦虑和烦躁呢？相信，不少同学的脑袋瓜里充满了问号。

这是好事，**勤于思考，勇于探究**，会让你收获成就感与愉悦感。这也是陈老师今天给大家的第一条“快乐秘籍”。同时，陈老师也会为大家解答“为什么长期居家，很多同学会感到焦躁不安”这个疑问，帮助大家收获一份探究的快乐。

每一次灾难降临都会留下伤痛，幸免于难的人都必须从这些伤痛中汲取前行的力量。所以，除了学习与自我管理方面的精进，我愿你在等待之中不仅脚踏实地，还能仰望星空。

愿你在等待中学习**尊重生命、珍惜生命、敬畏自然**。因为新冠肺炎而离世的 3000 多名同胞、因为澳洲山火而丧命的 10 亿只动物，不仅仅只是简单的数字“1”，他们本是一个个鲜活的生命。

愿你在等待中学习**与家人和谐相处**。人际交往是人的一项重要需要，而家庭中的人际相处则是大多数人开启社会人际交往的前提和基础。可通过**谈心交流、亲子共读、书信留言**等途径，加强与父母的沟通，增进彼此了解。

1954 年，心理学家贝克斯顿 (W.H.Bexton)、赫伦 (W Heron) 和斯科特 (T.H.Seott) 在严格控制的实验室中，进行了著名的感觉剥夺实验。

心理学家在隔音的实验室中，最大限度减少被试的感官刺激。他们让被试长时间躺在柔软舒适的床上，手戴上手套，眼睛蒙上特制眼罩……一开始，被试还能在床上安睡，但 8 小时之后，他们开始失眠、焦虑、不耐烦。

感觉剥夺实验说明，感觉虽然是一种低级的、简单的心理活动，但它对人来说意义重大。剥夺感觉，就势必会影响记忆、思维等较高级的心理现象，同时，也会让人出现焦虑不安的情绪。因此，缺乏计划和安排的长时间居家生活，如果不加以正确引导，很容易产生各种不良情绪。

愿你在等待中学习**规划更为长远的人生**。但愿这段时间的难得经历和见闻能给你输送一点勇气，也带去一份思索：疫情过后、学成之时，你想成为怎样的人，从事什么职业，达成什么目标？

愿你在等待中冲破自我、完善自我、超越自我！

思明区心理教师

2020 年 3 月 19 日

（作者简介：蔡欣欣，厦门市第九中学校长助理、办公室主任，心理健康专职教师，厦门市心理咨询协会理事。）

（责任编辑 黄雪梅）

丰富感官体验，合理安排生活

秘籍 2

到这里，陈老师要送给大家第二条快乐秘籍——**丰富感官体验，合理安排生活。**

长时间居家，为了避免焦虑，我们要想办法丰富感官体验。你可以跟着体育老师一起做运动，保持身心顺畅；可以跟随爸爸妈妈一同下厨房，品尝亲手制作的美食；还可以和家人一起泡茶唠嗑，让亲情不掉线……

同时，心理学家告诉我们，稳定感能够提升大家对生活的掌控感，从而减少焦虑、慌张等负面情绪。那么，稳定感从何而来呢？陈老师建议大家，根据自身实际制定作息表，保持合理的生活节奏，这会是一剂应对焦虑的良方。

一个风靡微博的“小瓶子”

秘籍 3

管理了消极情绪，我们需要培养积极情绪。接下来，陈老师向大家隆重推出一条实用的“快乐秘籍”——**风靡微博的“快乐源泉小瓶子”。**

回忆近一周的时光，哪些事情让你感到快乐？找一张纸，画上任意形状的小瓶子，在瓶子底部写上让你快乐的事，并将瓶子涂成你喜欢的样子。大家不需要有心理负担，这不是绘画技巧的展示，重点在于内在的探索和表达。若有一天你觉得心情不好了，不妨看看这些“快乐源泉小瓶子”，你会觉得快乐其实可以很简单。

积极投入行动，努力长出力量

秘籍 4

画完专属的“快乐小瓶子”，同学们现在的心情是不是更舒畅了呢？现在，陈老师要给大家传授最后一条“快乐秘籍”——**积极投入行动，努力长出力量。**

“心理赋能”理论指出，参与决策、付出行动、实现目标都有利于提升身心健康。面对疫情，多做一些力所能及的事，可以让我们充满力量，比如致敬逆行者、认真学习、尝试做家务……

这段时间，我们很欣喜地看到，很多同学拿起手中的笔，用书信、绘画等形式，表达对疫区人民的鼓励祝愿；亮出美妙的歌喉，唱出对逆行者的感恩之意……每一份鼓励，都在为春天铺一条路。每一句问候，都在为春天开一朵花。

同学们，罗曼·罗兰在《米开朗基罗》一书中写道：世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后还依然热爱生活。无论这个冬季多么漫长，无论今年的开头有多么艰难，请务必相信：没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临！

（作者简介：陈昕 福建省厦门双十中学思明分校心理专职教师，思明区德育先进工作者，厦门市中小学青年教师基本功大赛一等奖获得者）

（责任编辑 黄雪梅）