

## 幸福是什么

●侯杰纯

说起来，教师这职业到底给了我们什么？一份可以矜持一些的心态，一种相对安定的生活，一个三餐准时的习惯……许多年没见的老同学、老朋友得知我现在的职业是教师，往往都会问我：你的薪水高吗？你的待遇不错吧？可是，即使是再关心我的好友，也没问过我：你幸福吗？

幸福是什么？也许我们会想起许多快乐的场面，但这个问题应该有一个直抵灵魂深处的答案。

当然，爱自己的亲人和朋友，可以获得幸福。但身为一名教师，就有了一份以爱为主题的职业，这时体验到的幸福便比别人多了一些内容。每当我看到那一双双渴求的眼睛、一张张专注的面容，不由得心情激动，似乎融入无比圣洁的情境，生命也因此赢得了壮丽的升华。我想这便是一种更深层次意义的幸福。

当然，我有时也会因学生的调皮而埋怨，因他们的退步而急躁，因他们的违纪而失态，而且有时

也感到很累很烦，但这时心中总会涌起一种强烈的责任感：我是老师，我要给这些寻梦的孩子引路，我要在他们心里写一本最美的书。这个强烈的意识不断激励我以真诚去拥抱每一个学生。与孩子们朝夕相处，我始终念想着“假如我是孩子”“假如是我的孩子”这两句话，这样，让我对孩子少了一份埋怨，多了一份宽容；少了一份苛求，多了一份理解；少了一份指责，多了一份尊重。

去爱你身边的孩子吧，像宽容你亲人的小脾气，去接纳他们的缺点。关爱他人，是一种发自灵魂的芬芳，是一种深入骨髓的甜蜜，日子久了，它就会萦绕成一团幸福，紧紧裹住你的心灵。多少次，当你辛勤的工作日见成效，当你发现孩子们因不断进步而欢欣雀跃时，难道不会感到幸福吗？

形势在变化，社会在发展。今天的网络时代，赋予了教育全新的内涵，“育人”已不能简单地理解为传授知识。这意味着老师必须付出更多的辛勤劳动，还得“乐教”，要备好每一堂课，上好每一堂课，让学生喜欢这门课，让他们在快乐中学习、成长。

教育不是一朝一夕之间就能完成的事。为师不仅要有爱心，还需要有耐心，有恒心。“乐教”是一个心态问题，学生需要快乐地学习，教师也需要快乐地教。

爱在左，责任在右，走在生命之路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的莘莘学子，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可流，且觉得幸福。每当清晨走进校园，面对一声声清脆的“老师早”；当走进圣洁的课堂，看到一双双渴求甘霖的双眸、一颗颗等待塑造的无邪心灵；当课间跟孩子们泡在一起，看到一个个生龙活虎的身影、一张张天真可爱的笑脸，我是那么激动，又那么满足，终而丢不下9月的承诺，离不开那绽放笑容的花朵。我想：这便是我毕生的幸福！

2020年6月 第2期

主办:厦门市思明区教育局

厦门市思明区教育学会

承办:厦门市思明区教师进修学校

编委主任:方勇财

编委副主任:游怀忠 许华娟

张建海

编委委员:王晓勇 洪谊雄

郑志强 郑志生

陈文莉 叶虹

吴伟华

编辑部:

主 编:郑志生

执行副主编:傅冰贞

副 主 编:陈秀玉

责任编辑:魏登尖 何闽娥

张仁波 魏正惠

蔡春龙 叶虹

郑仁凯 王妙香

张琼珊 林卉

黄雪梅

封面题字:叶水湖

网站制作:袁思泽

网址: <http://smjy.smjy.net>

卷首语 ..... 1

## ◇名师发展专栏◇

工作室简介 ..... 4

“阅读素养”导向的小学语文阅读教学 ..... 莲龙小学 叶明治 5

小学语文“阅读素养模型”的建构与解析 ..... 演武小学 陈旭 10

基于阅读力提升的教师提问行为剖析与学生提问策略指导 ..... 12

..... 莲龙小学 张毅宁 12

浅谈“创生”阅读素养发展的教师教学行为策略 ..... 15

..... 演武第二小学 许娟 15

《与象共舞》教学设计 ..... 莲龙小学 张毅宁 17

《那片绿绿的爬山虎》(第二课时)教学设计 ..... 梧村小学 林津萍 20

《生命 生命》(第二课时)教学设计 ..... 梧村小学 杨雯 23

## ◇特色发展专栏◇

厦门市大同小学“同文化”引领下的教改实践系列论文 ..... 26

让孩子爱上我们的文化 ..... 大同小学 吴丽薇 27

“融创”在项目式学习中的实践策略探究 ..... 大同小学 李宏婕 29

童心同愿 同善同行 ..... 大同小学 郭裕书 32

基于项目式学习的校本课程开发与实践 ..... 大同小学 黄靓芳 35

以爱之名 躬行实践 ..... 大同小学 李蔚蔚 38

核心素养导向下的小学游泳校本课程的开发与实施 ..... 43

..... 大同小学 吴建军 魏斌 43

## ◇教学论坛◇

F.I.N.D 初中英语讲评课模式化课型 ..... 槟榔中学 黄伟鸿 48

“元素周期律”知识域概念误构的病理分析及转变策略 .....

.....	松柏中学	吴宇惠	51	
基于核心素养的初中生物课堂教学.....	逸夫中学	孙莉蓉	53	
深度学习模式下的初中生物实验探究教学实践.....				
.....	厦门双十中学思明分校	徐培林	57	
主动积累 积极练笔.....	松柏第二小学	张琳娜	59	
基于学生立场 培植数学素养.....	松柏小学	黄争红	62	
以弹球游戏为例浅析 scratch 教学.....	瑞景小学	谢凌鹏	65	
协作学习策略作用于信息技术课堂.....	厦门第二实验小学	吴燕妮	67	
小学大课间体育活动有效组织实施常见问题及改进策略.....				
.....	厦门第二实验小学	邱智鸿	70	
闽南建筑文化融入幼儿结构游戏初探.....				
.....	曾厝垵幼儿园	张秋默 思明区教师进修学校	张琼珊	72
对话视域下幼儿园主题活动中教师回应的语言策略.....				
.....	日光幼儿园	黄琰琰	75	

#### ◇特色班级建设专栏◇

班级文化建设中班徽设计的育人价值及实践路径.....	何厝小学	吴静静	78
教室主题环境布置中的育人价值与实践路径.....	前埔南区小学	陈莉恒	81
成长型班级空间环境建设四有.....	滨北小学	陈 尹	83
班级制度建设中班级规则的育人价值及实践策略.....			
.....	前埔南区小学	陈 娴	86
让班级社团建设成为班级发展的契机.....	槟榔小学	林玲玲	88
学习小组合作管理在初中班级建设中的价值与实践策略.....			
.....	莲花中学	方晓敏	91

#### ◇心理健康教育专栏◇

这 6 招比“狮吼功”有效.....	莲龙小学	胡晓宁	94
送你一份关于自控力的青春修炼手册.....	厦门市第九中学	蔡欣欣	95
这些陪伴学习的“小诀窍” 能让家长轻松点.....	人民小学	高达维	97
化危机为转机，帮助孩子打磨人生“密钥”.....	莲前小学	邱雅琴	99

## 工作室简介

叶明治名师发展工作室,2013年12月成立,由市学科带头人叶明治老师联合来自思明区六所学校14个有共同志向和追求的优秀教师组成,是思明区29个“名师发展工作室”之一。工作室以项目研究为导向,以课例研究为载体,以跨校的教师研修共同体为主要形式,以教师的共同发展为目标,通过开展实践性的教育教学研究活动,为教师实现专业引领、同伴互助和自我反思搭建一个共同成长的平台。在近四年的实实在在的研修实践中验证一种基于“项目研究”的教师专长发展。

工作室的宗旨:“智慧阅读,有思有为 引领创新,共生共长”

工作室的口号:“做一个主动的阅读者,追寻有智慧的阅读”

工作室的会歌:《点亮未来》

工作室的目标:提高小学生阅读能力素养,实现针对不同学段学生阅读素养的阶段化培养提升。

工作室成员:

厦门市梧村小学	杨 雯 林津萍 魏艺君 黄秀红 张 琼 叶倩雯
厦门市莲龙小学	张毅宁
厦门市演武第二小学	蔡彩燕 许 娟 肖燕燕
厦门市演武小学	陈 旭
厦门市嘉滨小学	黄宝江
厦门市民立第二小学	苏 雅
厦门市嘉滨小学	林文嫣

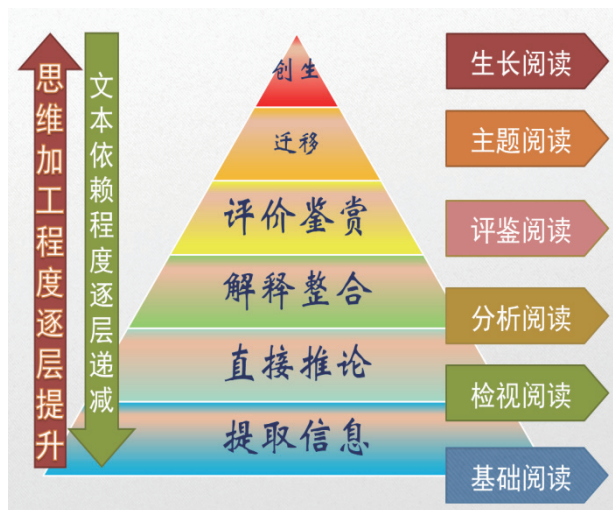
工作室共有成员15人,其中高级教师2人,一级教师5人,二级教师8人,成员中,工作室主持人叶明治老师、成员蔡彩燕老师为市学科带头人,另有3名成员为市级骨干教师,1名成员为思明区学科带头人,1名校级领导,5名中层以上学校领导。三年来,工作室成员在国家级公开教学1节,省级开课2节,市级开课14节,区级课38节;开设讲座30次,其中省级2次,市级7次,区级21次。在各级各类刊物上发表论文32篇,其中CN级10篇,省级13篇,市级4篇,区级5篇,且在各级技能竞赛活动中表现突出,深受好评。伴随着成长,伴随着研究的深化,伴随着机缘!2014年,《基于PIRLS的小学语文阅读教学行为研究》课题于厦门市科学研究规划办立项为“市重点课题”;2015年,《“阅读素养”模型下第二学段阅读教学行为改进研究》课题,成为省普教室黄国才老师主持的全国教育科学“十二五”规划2014年度教育部重点课题“国际阅读素养框架下的我国小学阅读教学和测试改革的实践研究”DHA140324实验单位项目之一,获福建省普教室立项;2017年,“省级课题”《“阅读素养”模型下第二学段阅读教学行为改进研究》顺利结题;2017年12月,工作室项目研究顺利结题,书稿《为发展学生阅读素养而教》获“2017年度厦门市教育科研专著资助出版项目”;2018年,“市重点课题”《基于PIRLS的小学语文阅读教学行为研究》顺利结题;2018年,工作室项目研究成果——《为发展学生阅读素养而教》一书由福建教育出版社出版。



# “阅读素养”导向的小学语文阅读教学

莲龙小学 叶明治

以 PIRLS 阅读素养进展研究为参考,以我国当前课程标准——《义务教育语文课程标准》(实验稿)和 2011 版《义务教育语文课程标准》为基础,结合 PISA 及比较研究国家教育质量监督中心的相关资料、布卢姆教育目标分类学(修订版)等,厘清阅读素养的内涵与外延,我们工作室研究组尝试建立了和当前小学语文课堂教学较为匹配的阅读素养模型。



## 一、阅读素养导向下的阅读方式

在我们所构筑起的阅读素养模型图中可以看到,提取信息、直接推论、解释整合、评价鉴赏、迁移·创生等六个素养层级以金字塔形式排列,自低到高,存在着内在关联,又体现出能力要求的逐级提升。

阅读素养的提升,依赖于读者的阅读方式的改变。莫提默·J·艾德勒在其所著《如何阅读一本书》中,提出读者的阅读模式四层次,即“基础阅读——检视阅读——分析阅读——主题阅读”。研究组将之和阅读素养评价框架结合,将其四个阅读层

次进一步细分为六层次,即“基础阅读——检视阅读——分析阅读——评鉴阅读——主题阅读——生长阅读”。

### (一) 基础阅读

即阅读的主题经历了学前准备,具备了基本的文字阅读能力,可以认出文本中一个一个的字符即由字符所构成的语意。对于大多数读者而言,基础阅读是除此浏览一篇文本的过程中即同步完成的。是作为读者,积累词汇量、知晓文本大意的过程,大多数人的阅读,均能达到基础阅读的层次。

### (二) 检视阅读

读者在具备基础阅读能力的基础上,带着特定的目的,对文本进行系统化的略读,并根据自身需求,从文本中识别、提取必要的信息。检视阅读对读者的阅读速度有较强的要求,读者应当能够在较快的时间内完成阅读这一行为,并知道文本在谈什么,文本的架构如何,获取自身所需。比起基础阅读,检视阅读大多通过略读、浏览来完成。

### (三) 分析阅读

分析阅读,即在阅读中重视对文本的分析解构。这种阅读能力和检视阅读恰恰相反,强调的是阅读的质量而非速度,读者在进行分析阅读的时候,可以花费大量的时间,完整,细致地阅读文本,反复咀嚼和消化文本的具体内容、语言文字、通过归类、演绎、归纳、提炼、联想、补充等思维加工,达到对文本的深化理解,作者写作思路的感同身受,乃至文本创作意图的深入领悟。

### (四) 评鉴阅读

评鉴阅读,是研究组以阅读素养评价框架中的

阅读评鉴能力为依据,在莫提默·J.艾德勒的基础上所提出的更高阶的阅读层次。它和分析阅读有所相似,但更强调读者在阅读的过程中,对文本的内容,以及文本的表达作出自身的认同或批判。评鉴阅读强调读者在阅读的过程中,带着批评的眼光审视文本,并对文本中人物的行为、事件的真伪、观点的正误作出自身的评判;对作者写作的方式、表达技法的运用,作出自身的赏析。作为一种高阶阅读层次,评鉴阅读是有违于读者的自然阅读习惯的,因此,它往往是发生于前几个层次的阅读行为之后的刻意行为。

### (五) 主题阅读

主题阅读是莫提默·J.艾德勒所提出的“阅读的终点”。是读者在阅读完一篇文本或者一部书籍后,由该文本或书籍的某一要素(如主题、作者、文体、写法)生发开去,进而在一定时间内阅读大量同类文体或书籍的方法,它可以有效避免零散阅读所造成的知识碎片化或遗忘。由于在一定时间内大量阅读相关内容,读者不但可以有效加深记忆,多角度、更全面的理解同一主题,更重要的是便于在这一过程中形成系统化的知识,形成框架性思考。简而言之,主题阅读,是一种通过大量阅读所实现的举一反三,触类旁通的阅读行为。

### (六) 生长阅读

生长阅读是研究组提出的第六种阅读层次,实际上,这一阅读层次已经不再局限于“阅读”的行为本身。而是读者将在阅读行为中“内化、吸收”的信息、知识、要素、能力进行“加工”后达成“外显”,进而运用于自身的思维、表达、实践之中。如经历大量阅读后,读者能够形成系统的知识,并将这一知识进行加工、提炼,形成详尽的知识体系,进行新的论著,创生出系统的学说;或在大量阅读中积累语言、并将之运用于自己的写作中,形成写作能力的进一步提升。这种基于阅读,实现自身其他方面能力的生长的行为,研究组将之命名为“生长阅读”。

把从莫提默·J.艾德勒的论著中进一步延展开

的这六个阅读层次,与我们提出的基于 PIRLS 的阅读素养能力模型相互结合对照,便可以发现两个系统之间存在的对应性。

基础阅读是阅读的起点,其指向的是阅读的前提。而检视阅读,则涵盖我们所提出的阅读能力的第一、第二层级,即直接提取文本信息和整合、解释篇章的能力。分析阅读,则介于直接推论、解释整合之间。评鉴阅读,显然指向阅读能力层级中的评价鉴赏。主题阅读是指向学生的延展实践,而生长阅读,自然便是在阅读基础上的进一步创生。

在将这六阶阅读素养,六种阅读方式充分的加以区分和熟悉后,我们的阅读教学将有可能呈现出许多新的变革,在不同的年龄段,侧重于不同层级的阅读能力的培养,我们的语文阅读教学将变得更加有据可依。

## 二、基于小学生阅读素养培养的教师教学行为

基于“阅读层级模式”的构建,教师能够更有系统,有目的的追求通过教学行为,促成学生“阅读素养的提升”。从普遍性规律来说,课堂教学是有通行的基本范式,也就是有系统的整体分析框架。教学策略与教学方法、教学对策等皆有所不同,策略是指向整体的,是一个整体课堂教学行为的集合。从阅读课堂教学的领域来说,一般性意义上,阅读课堂教学策略的探讨包括对教学理念定位、目标确立、文本选择、组织推进、方法类型及评价导向等方面。针对不同的学生阅读素养发展指向,在不同的策略纬度上有所差异,整体性阅读课程的意义上方涉及整体的分析框架。为此,通过这些方面形成了学生阅读素养发展的策略系统。

### (一) 理念定位

观念决定行为这是一个共识性的认识。那么,阅读教学中采用什么的教学理念来指导课堂教学就会促使产生不同的行为效果。同时,也是因为各种理念过于纷繁复杂,不明晰自己的阅读教学行为的理念起点,就难以形成比较清晰的行为逻辑。基于对阅读教学本质的认识角度来看,阅读教学的理念定位可以从范畴的路径来认识。其一,单一式课堂

阅读教学行为定位,即一个课堂教学行为过程指向学生的单一素养发展,或专门指向学生某一能力水平的提升。传统对课堂的认识往往是复杂的、综合式的,难有从点上来思考的方式;其二,组合式课堂阅读教学行为定位,学生不同的阅读素养之间,往往具有内在的关联性,或者说某一些素养的发展需要另一素养为基础,那么组合式就是在课堂教学中进行联合培养,或以某一素养为基础来发展高阶素养,或某一主素养发展为主的课堂拓展到另一素养,不管哪一种方式,实质都是要将课堂教学以学生的素养发展为主线进行长程设计;其三,混合式课堂阅读教学行为定位,虽然从研究分类的角度来说,在不同的发展阶段,可以把学生素养分为阶段性不同素养发展的过程,但是实践中很难真正有效实现,为此,就实践的角度来说,往往是以目标和素材为核心导向,实现的是学生阅读素养的混合式发展,缺失了素养发展过程的内在逻辑性,遵循了实践逻辑,缺失了学术逻辑;其四,整体式的课堂阅读教学行为定位,这种认识是基于学生的阅读素养发展目标是整体的、综合的,我们也需要从整体阅读课堂教学的角度来构建基于学生整体阅读素养发展的策略系统。

## (二) 目标确立

目标决定了行为选择,目标是一切行为的前提,也是行为的最终表达。不同的目标定位,就会有不同的行为过程,也会导致不同的策略。阅读是读者以书面语言为依据,凭借已有的知识和经验,利用自己的内部语言去理解和改造文本的思维过程。在上文中,已详细阐述了阅读素养的六个层级能力,以及该六个层级素养在不同学段中的具体培养目标。因此,教师在阅读教学伊始,首先可基于学段阅读素养培养目标来制定具体教学目标。

当然教学的对象学生是活生生的个体,所授班级学生依据自身的成长环境,学习能力,兴趣爱好等,阅读能力发展的情况各不相同。课堂教学的关键是要促使学生的思维、能力得到充分发展。教师在设计教学目标时,对所教的每一个学生的已有语文基

础知识,基本能力水平,以及兴趣、爱好、特长等也应有全面的考察和了解,在制定教学目标时,应努力促使学生获得自主发展的更为广阔的空间,让不同程度的学生在原有基础上都有所发展。根据维果斯基的“最近发展区”的理论,教师需要选择适合学生的教学。所谓适合学生的教学,就是在学生原有基础上提出新的可以预期达到的学习目标的教学,如果不针对学生基础,教学目标不是太高就是太低,那么教学效果是可想而知的。因此,教师在进行教学目标的设计时,一定要以《语文课程标准》为依据,以学生已有的认知结构、动作技能与情感态度为基础,真正体现以学生为主体,坚持以学生发展为本去设计教学目标,既不拔高要求,也不降低要求,做到既不增加学生过重负担,又能在保证教学质量的前提下,让学生“跳一跳,摘到桃子”。确定了具有发展性的阅读教学目标,是教师行使一切阅读教学策略的根基。

## (三) 文本选择

别林斯基说:“阅读一本不适合自己的书,比不阅读还要坏。”高水平的书可以提高人的精神级次,低级读物可以毁坏人的道德操守,阅读文本的选择尤为重要。在此前阐述的 PIRLS 评估中,主要设置了两种主要阅读情境,即文学性文本阅读,和信息类文本阅读,这和当前我国阅读教学考评的整体趋势是一致的。但是,两类文本阅读的目的不同,基于两类文本阅读教学的教学目标指向亦有所不同。

在现行小学语文教材中,文学类文本占据了较大的篇幅。这是因为文学类文本阅读便于培养读者多个维度的阅读能力。读者在阅读文学类文本时,往往经由这样的理解过程:关注文本中重点描述的信息、并进行整合后加以提取;推论出行文中隐藏的信息或前后文的关联;并整理文本中蕴藏的观点并形成解释;评价文本的内容和语言、文本成分。可以发现,在阅读文学类文本的时候,阅读素养的多个层级能力均能够伴随着阅读理解的过程加以磨练。因此,当教师以培养学生的特定阅读能力为目标,选择文本时,文学类文本可以作为一般选择。



与文学类文本相比,信息类文本阅读需要有更多的理性思维和分析能力,其中,提取、整合和推论信息是在阅读信息类文本中较易于得到发展的阅读素养。但是值得关注的是,实用类文本和论述类文本也是信息类文本的重要组成。阅读此类文本,读者多带有实用的目的性,在阅读中,可以采用接受式、批判式、操作式及创作式阅读,因此,在教学该类文本时,教师一样将培养学生的评鉴能力、迁移创造能力作为教学目标。

#### (四) 组织推进

课堂是有组织的,是有逻辑进程的。不同的组织推进方式,对学生所起到的发展也是不同的。当然,我们也必须意识到,任何的课堂教学是没有定法,也是没有固定不变的程序的。组织程序是在一定范畴的意义上来探讨的。围绕着学生的阅读素养发展这一整体性教学行为来看,根据不同的素养发展、不同的阶段特点,在课堂教学的组织推进选择上也是有很大不同的。基于这样的认识,我们很难说我们的组织进程是什么固定的几种方式,如果从主张上来说,正如上文所提出的几个方面,基础阅读、检视阅读、分析阅读、评鉴阅读、主题阅读及生长阅读,这些在前文内容中已有阐述,在这里不多做阐述。由此,笔者在这里要探讨的是什么呢?是追问基于学生阅读素养发展的课堂教学组织有哪些共性的特质。从这一共性角度来看,主要表现为:其一,高程序性,在分类式研究进程中,重点将某一素养作为课堂教学目标主体来研究,就必然是教学行为围绕着这一素养展开,那么其基本逻辑就是认识素养、分析素养、运用素养及评价素养的基本过程,这种高程序性是指向素养发展的全过程。其二,高结构性,高结构性可以表达为教结构用结构,阅读素养是有结构的,那么教学中如何让学生掌握这一结构,并用这一素养结构来解决问题,就是教结构用结构的过程了。其三,高弥散性。能力的发展是一个过程,也可以是一个节点,但是素养的学会是一个动态生成的,是不断孕育中的,是能力、态度、价值及行为等方面的综合性表达,为此,阅读素养

的发展是弥散在阅读教学全进程的。那么反映在具体的教学组织进程中,就必然要从前移后续及长程设计的角度来认识,而不能孤立的看一节课的组织过程了。其四,高逻辑性。传统意义上对语文,特别是阅读教学的认识是感性为主,而对理性的关注较少,感性式的课堂教学进程往往最终导向感悟、导向升华、导向情感,而较缺乏基于语用层面上的理性培育,如高阶思维的培养,重道而不重术的现实就必然导致对学生基础阅读素养的关注。庆幸的是,这在当前已经引起足够的重视,也有了许多研究。那么,本研究实质上就是要突破这样的一种现实。实质性的理性倾向在结构上的表达就是要追求教学进程的逻辑性。当然,基于素养发展的课堂教学进程还有很多独特的特质,笔者在这里主要探讨的是从所构建的素养框架出发,有针对性解决现实问题的可能逻辑。

#### (五) 方法类型

谚语云,“条条大路通罗马”。也即达成目标的路径及方法是多样的,采用多样化的方法都能达成目标,只是从目标出发,在组织推进程序与方法上具有一定的匹配意义上的关联,这种关联基于具体实践过程中的组合智慧。单从方法的角度来看,基于学生素养发展的阅读课堂教学方法是多样化的。从本研究出发,研究团队对多种方法进行了探索,主要涵盖了以下方法:其一,思维导图式类型,思维导图运用在教育教学中,对学生思维发展及知识建构等具有重要的意义,可以是用于信息提取,可以是用于整体的信息建构,也可以是评价分析的结构框架等,如本研究中所重点使用的十字图法,在不同层面的运用都对学生的不同素养发展具有媒介工具价值。其二,检视式类型,检视法在阅读教学中的指导目的不是在理解,而是在问题导向下,如何快速的实现信息提取,从而建构起对文章的整体认识。其三,比较式类型,通过同题材、或同作者、或同主题、或同结构等意义上的比较式阅读来发展学生的不同素养发展,是在求同存异思维的培育和素养发展,是一种常见的方法手段。其四,迁移式



类型,是对阅读结构、阅读方法、阅读主题等的不同内容或资源的提炼建构,并在其他阅读中得到验证、巩固、发展的过程。其五,拓展式类型,我们必须意识到课堂内的阅读是远远不够的,阅读素养的真正发展是基于为学生终身发展而教育的理念下引导并培育学生终身阅读的能力,为此,是要引发学生自主、健康的持续阅读的行为目标。其六,主题式类型,所谓的主题法是聚焦在某一素养上、或某一能力倾向上,或某一主题上,进行大量的同一素养发展的培育,从而较快的形成整体性的发展过程,实践证明,不管是基于培养还是基于需要,或是基于问题解决等方面,主题法阅读都是当前一种重要的方式方法。其七,创生式类型,一般意义上来说,阅读是一个输入的过程,是吸收、积累的过程,是指向内生式的发展进程,但很少有人会意识到基于输出的阅读,围绕着创生、发展、创造的角度来阅读,是促进更有针对性、更有成效的综合阅读素养发展的重要方式方法。从方法类型的角度来说,阅读教学课堂教学中方法类型是无穷无尽的,可以根据具体的情境需要及具体的实践过程,来选择并运用某一种方法。本研究中,主要探索了以上方法类型的学生阅读素养发展。

### (六) 评价导向

评价是课堂教学的重要组成部分,评价是提升课堂教学成效的重要方法。选择什么样的评价方法,进行怎样的评价,评价会导致不同的结果。在促进学生阅读素养发展的课堂教学中,评价应是导向学生素养发展的,这样的评价导向应有以下几种表达:其一,聚焦式评价,即在一个课堂当中,根据课堂的重心是培养那种素养,就集中通过语言、问题设计及作业设计等方式来不断强化学生对这一素养的发展,课堂教学的育人价值是多样化的,但是我们可以有限度的重点引发对某一素养的发展。其二,连续式评价,这种评价是持续跟进的,是采用不同方式、不同发展水平的对一个方面进行强化,这种强化的目的是促进目标实现的更多可能,让学生在持续强化的过程中得到发展。其三,整体式评价,

从实践的角度来看,阅读课堂教学中对学生阅读素养的发展是多方面的,很难是单一的阅读素养发展的情境,而且不同学生在不同阅读素养发展层次上也是有所区别的,不同学生的素养发展倾向上也是不同的,基于因材施教的理念,为了更好的促进更多学生的多元发展,就必须在阅读课堂教学中采用整体式评价,关注发展的学生立场角度来实现育人价值的多样化。其四,扎根式评价。所谓的扎根是指要“深入下去”,也就是阅读教学课堂中对某一素养的生长点要通过追问及练习巩固等方式来促进学生在某一生长点上实现深度发展,也是深度阅读的核心指向之一。事实上,不同的评价导向选择,都是为了促进阅读课堂教学指向学生阅读素养的发展,也就是要通过评价来关注素养发展本身,而不是阅读这一行为本身,也不是课堂教学这互动行为本身,强化目标导向,在高目标导向中提升阅读教学效能。

# 小学语文“阅读素养模型”的建构与解析

演武小学 陈旭

阅读是学生获得信息的重要渠道，良好的阅读素养是学生终身学习能力的必要条件。什么是阅读素养？阅读素养具体哪些不同层级的能力指标？构筑适切于国内小学语文教学模式的阅读素养模型框架，是改进教师阅读教学行为的前提和依据。

## 一、“国际阅读素养进展研究”的启示

阅读是具有目的性的行为。根据阅读目的选择阅读材料和阅读方式，是国外小学语文教材编制中非常重要的内容依据。在阅读活动的具体实践中，不同的阅读目的，会营造出不同的阅读情境，发展出不同层级的阅读能力。这种阅读能力，就是国际阅读素养进展研究（PIRLS）所定义的“阅读素养”。具体来说，PIRLS 所界定的阅读素养的定义是：阅读者理解和运用社会或个人所需的书面语言形式，在阅读中建构意义，来进行学习、融入群体、参与生活、或进行娱乐的能力。

作为国际权威的阅读素养研究体系，PIRLS 给予我国语文阅读教学最大的启示，是其指出的阅读教学的最终目的——促进学生阅读能力的发展。学生阅读能力最基本的现实表现是能够理解文章，获取信息，满足现实生活 and 未来发展的需要。但是，在我国现行的小学语文课程标准体系中，并没有对阅读能力这一概念做清晰界定。我国学者对于阅读能力要素的划分不下几十种，难以达成一致。

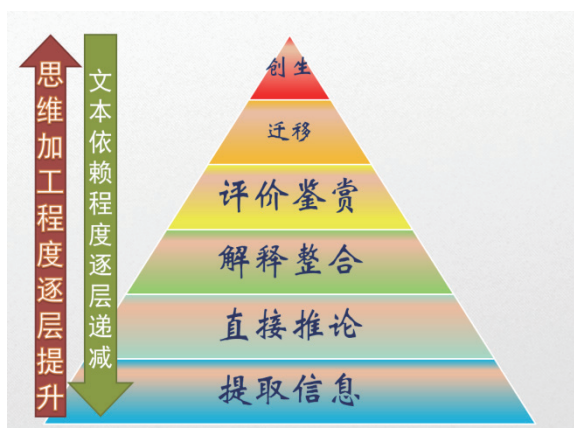
在教育评价中，建立科学严密的框架结构至关重要，特别是在大规模的教育评价中，牵一发而动全身，更需要集思广益，科学设计。PIRLS 将学生的阅读素养划分为清晰的四个层次，分别是：提取具体信息、进行直接推论、解释并整合观点、评价

文本的内容和形式。这一阅读素养的层级体系，让阅读教学目标在表述上实现了具体化，准确化，既有利于教学，也便于进行检测。为我们提供了很好的范例，值得认真学习。

## 二、“小学语文阅读素养模型”的建构

PIRLS 所界定的阅读素养层级有四个层次，而将之与现行小学语文课程标准中对阅读教学目标的阐述进行比较和匹配，可以发现二者存在一定的关联性。例如，在课程标准中，与提取直接信息的能力相关的表述有“联系上下文，理解词句意思，从文本中寻找概括性的语句，明确叙述内容，感受文本所要表达的感想和启示”；与进行直接推论的能力相关的表述有“根据文本提供的信息，判断人物关系，推断某一事件产生的原因和造成的后果”；而诸如“初步把握主要内容，体会表达的思想情感。复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象，关心人物命运和喜怒哀乐。体会关键句表情达意的作用，感受作品中生动的语言等表述，属于解释整合观点”。“积累优美的词句，初步领会作者的写作意图，结合文本信息和自己的积累与经验，对文中不理解的地方进行质疑等表述”，则可以与评价文本的内容和形式相互匹配。

为了更好的区分阅读素养，使之更好的适切于我们的实际教学，笔者所在的研究团队，参考 PIRLS 阅读素养评价框架，结合 PISA 及比较研究国家教育质量监督中心的相关资料、布卢姆教育目标分类学（修订版）等，厘清阅读素养的内涵与外延，建立了和当前小学语文课堂教学较为匹配的阅读素养模型图。



### 三、“小学语文阅读素养模型”解析

在此阅读素养模型图中，可以看到六个素养层级以金字塔形式排列。顾名思义，这六个素养层级自低到高，存在着内在关联，又体现出能力要求的逐级提升。在此，对每一个层级的能力进行浅析。

1. 提取信息：在文本阅读中，读者带着一定的目的，从文本中获取直接客观的信息元素。在我们的语文教学中，该素养主要体现为学生能否局部理解文本——如文本中的字、词、句，能准确提取文章中作者的特定观点的。该能力的培养与训练，在小学中、低学段的课堂教学中比重较大。

2. 直接推论：在文本阅读中，将两个或两个以上的信息联系起来，以建构文本的意义，得出文字背后隐藏的信息或结论。该素养主要要求学生关注文本的内在联系和隐形信息——如发现文本前后的关联之处，建构故事性文本中起因、经过、高潮、结局的关系，读懂文句的话外之音、言外之意等。

3. 解释整合：该素养主要指读者对文本进行宏观性的整合、解释，能把握文本的内容，观点，加以概括和复述，形成对文章主要内容、中心思想等主要元素的提炼。在小学阶段的教学，梳理文章的主要内容，提炼文章的主要观点是这一能力训练的集中体现。

4. 评价鉴赏：“评价鉴赏”素养分两个层次的内容，分别为评价文本的内容，评鉴文本的语言。评价文本的内容，即读者对于文本形成自身的主观性评判，在不同的文体类型里，这一素养的指向可能有所不同。如在议论类文本中，读者主要针对文

章所表达的观点进行评价，在文学类文本中，读者则可能对文章所描述的人物或事件所体现的精神、品质，或对文本中的人物、事件的合理性、有效性进行评判，乃至对文学作品中所述内容在真实生活中实际发生的可能性、适用性进行评估，进而实现阅读中的价值认同。

除了对文本内容进行关注外，高质量的阅读，亦不能忽视对文本的语言形式的关注，对文本作者的表达技巧，写作策略，谋篇布局的意图进行评价和鉴赏，从而形成自己主观的认可或批判也属于这一能力层级。这一能力的培养，建立在读者于长期阅读中所形成得经验和认识，其关注点也从文本的内容本身，转移到文本语言这一更加抽象的层次上。

5. 迁移：这一层级的阅读素养，体现出读者在阅读文本之余，能迁移，联系更多的同类、异类文本，对文本与文本之间的内容，语言形式进行勾连融通、比较整合。这一素养层级，体现的是读者不局限于对单篇文本的关注，更要形成对一类文本的关注，其思维的深度和广度进一步提高。

6. 创生：读者在经历了充足的阅读体验和积累之后，已不局限于对文本自身的研读，还能尝试主动的探索、实践，能够将自己在阅读实践中的积累，进行迁移运用，并提出自身新的意见、看法，或磨练出自己新的写作技法。这一层级的素养，是将阅读这一行为的内化特征转变为外化行为，因其特殊性，我们将之定义为最高层级的阅读素养。

在这六个层级的阅读素养阐述中，前三个层级的素养，均建立在读者对文本内容的阅读上，对文本内容的依赖性强，是读者在阅读中最先关注的部分，而后三个素养层级，则侧重于对文本写作技巧、表达策略——即文本语言形式的评价、迁移和创生。随着每个层级素养的提升，读者对于文本的依赖程度逐步降低，自主思维深度则逐次提升。但六个层级的素养，并不存在严格的递增或递减。如，评价鉴赏不以前面的解释整合为基础，可实现跨越发展，或不同素养之间可存在同时发展，或层级更高的素养也可能先于层级更低素养的发展。



# 基于阅读力提升的教师提问行为剖析 与学生提问策略指导

——以统编版教材四年级上册提问策略单元为例

莲龙小学 张毅宁

学贵有疑，问题的由来，从疑开始。提问行为，是小学语文阅读教学中必不可少的一个教学方式。无论是教师的提问，还是学生的提问，都存在着一定的内在联系，都对阅读教学的推进、阅读素养的提升产生不同的影响。

## 一、教师提问行为现状分析

众所周知，教师的教学行为是帮助学生获取知识并建构学习意义的重要纽带，而提问行为，则是教学行为中重要的一部分，它体现着教学多边的交互反馈。当前语文阅读教学中，课堂“高耗低效”的因素有许多，但不可否认的是，教师的提问行为是影响阅读力培养的重要因素之一。

### （一）问题呈现

当前阅读教学中，教师提问行为所存在的问题主要体现在提问行为指向于细碎繁杂、浅层化的行为表象：

其一，提问细碎繁杂，忽视学习的过程性，使得学生往往失去静思默想的时间和空间，以及学习的主动权。

其二，提问单一浅显，缺乏学习的深层性。小

问题、浅问题的设计，学生在课堂上其实没有内化和吸收的感觉，导致学生会养成浅尝辄止的习惯，缺乏自己独立形成解释与探索方法的过程，更缺乏创造性的表达。

### （二）根源剖析

#### 1. 重教材而轻体验。

教材处理点状化。教师过分依赖教材，教材处理行为点状化，常常以微观的视角看教材本身，忽略了学生在阅读认知和阅读鉴赏中的真实体验。从当前来说，许多教师以教材和参考书为中心进行备课。仅仅关注教材解读中的重难点和教学建议，过分依托只会导致教师也失去了对学生学情的分析。重教材而轻体验的倾向，留给学生在课堂上学习、合作、探究的时间和空间就少之又少了。

教材呈现点状化。教师在教材呈现方式上较为单一，只关注一节课中一个个独立知识点的教学。这是一种点状的教学设计，“只见树木不见森林”，把教学注意力汇集在自己事先铺设的“点”里面。在阅读教学中，在教学某一篇课文时，如果教师所这设计的问题是一点一点地呈现教材、一段一段地

小学语文阅读素养评价框架的建立，能更直观且更具层次性地帮助教师明确阅读教学的目标及内容，进而在不同学段教学中优化和改进教师的教学行为，也有助于阅读教学评价的目标细化。可以

说，小学语文阅读素养评价框架的确立和使用，对实现语文阅读教学的系统性发展将带来重要的指导意义。



引导,学生便也是囫圇吞枣式的接受。这样便无视了学生的真发现以及剥夺了学生发现和解决问题的真实体验。

## 2. 强目的而弱关联。

以考试为中心,只强调最终目标的达成度,这种功利化倾向的现象日益显著,弱化了阅读学习和活动体验中的种种关联。

强目的性,弱化了文本与阅读力之间的关联。教师往往缺乏将每一篇课文放置在大背景下思考的整体意识,缺乏寻找每篇课文在文学体裁、思想内容与情感表达等方面的关联性,没有选择适当的教学定位。正因为目的性强,所以提出的也只是浅层单一式的问题,缺乏关注局部与整体之间的内在联系,也无法关注文本育人价值、文本提升阅读力方面等教学生长点。因此,学生在勾连文本要素、形成阅读框架、形成解释与整合信息等能力便无法得到提升。

强目的性,弱化了问题与阅读力之间的关联。阅读的过程是学生与文本、与同伴、与作者、与编者对话的过程,问题的提出与解决的过程,更是学生在各个方面信息反馈与能力提升的过程。每一个问题的提出,问题之间倘若相对独立,那么所提升的阅读素养也是碎片式;倘若问题之间环环相扣,由浅入深,相互存在关联,那么学生阅读力也会在一定程度上得到螺旋式的上升。总之,功利化的倾向在很大程度上制约着学生阅读素养的发展,急于求成,势必“全盘皆输”。

## 二、聚焦学生提问策略的指导

通过呈现教师提问行为存在的问题并剖析背后的原因,我们可以发现,教师的提问行为大大影响了学生学习的效度和广度。要改变现状,除了教师从自身方面改变提问行为和方式之外,不妨换位思考,将提问权大大还给学生,让学生在阅读时候充分享有学习的主动权。

恰逢统编版教材四年级上册第二单元为提问策略单元,这正是改善阅读教学课堂现状,改进教师教学行为,提升学生阅读力的好契机。要真正做到

“以生为本”,就应当化被动为主动,变浅度学习为深度学习,把提问权还给学生,在统编版教材的大背景下,充分聚焦对学生提问策略的指导。

### (一) 提问策略的整体指导

在当前小学语文统编版教材中,中高年级的教材里都隐含着几个策略单元,体现着教材的整体性发展,正如四年级上册第二单元便是提问策略单元。聚焦提问策略的指导,首先要建立在充分尊重学生的基础上,尤其尊重不同学生提出的不同问题,多给学生阅读和提问的机会。其次,教师在教学单元第一篇文章《一个豆荚里的五粒豆》一文中,可以先指导学生从局部或者整体上学会提问的角度,从所提问题的角度来看,有指向课文的某一部分内容提出,还有针对全文整体性的提问。在学习《蝙蝠和雷达》一文时,教师可以调动学生的积极性,让学生关注文章中不同区域的批注。随后,潜移默化地引导学生作出推断,原来提出的问题可以是指向题目《蝙蝠和雷达》而言,如“蝙蝠和雷达有什么关系呢?”;也可以是指向文章的内容理解,如“蝙蝠是怎样用嘴和耳朵配合探路的?”;还可以是根据自己阅读后所得到的启发提出问题,如“生活中还有哪些发明是受到了动物的启发”等。只有这样有针对性对提问策略加以循序渐进地指导,学生方能初步掌握方法,并学会运用。

### (二) 提问策略的局部推进

从一堂阅读教学课的进程来看,有意识的培养和推进学生运用提问策略进行阅读,主要可以从以下几个方面进行考虑。

#### 1. 提问策略要体现教学节点的纵向延伸。

课前预习。授课前的预习中,让学生在裸读课文的基础上,对课题和文本内容、情感角度进行提问。对于学生来说,这样的提问,为自己的后续学习和教师教学服务,有利于教师在充分了解学情的基础上,调整教学结构,甚至重组教材等方式提供强有力的支撑。

课中指导。无论是精读课还是略读课,授课的过程中,在不同板块的教学节点,通过教师创设一

定的情境，或是建构特定的语文学习活动，学生在此节点对局部或整体进行提问。阅读是一项个性化的体验活动，阅读思维的提升，有应当是螺旋上升式的。因此，在阅读教学中，应当让学生不断地经历“提问——阅读——提问——阅读”这样反复的实践体验，教师适时在课中进行指导、解疑，搭建阅读的支架，让学生在阅读时保持持续的阅读期待。

课后延伸。无论是教师，还是学生，对于语言文字的学习，阅读理解的过程，往往都是细水长流的过程。虽然一堂课结束了，但是思考还应继续，这样才能让阅读思维得到可持续发展。因此，教师还可以引导学生在课堂学习接近尾声之时，或是课后时段，基于这一节或两节课对文本的学习，从提问的角度发展阅读素养。其一，可以从走近作者到走进作者，真正走进作者的内心与生活世界，创造性提出问题，让学习没有止境。其二，可以从单元整体的角度，让学生建构单元的意义，对比阅读不同的文章，通过对比阅读提出问题，运用学过的方法解决问题，为单元语文园地的学习做铺垫。

## 2. 提问策略要指向阅读能力的横向发展。

针对中高年级的阅读教学来说，教师阅读教学主要的板块教学模式可以是：背景阅读——检视阅读——分析阅读——评价阅读——反思阅读。不同的板块指向着不能阅读力的培养。提问的策略也应当融在其中，并有针对性地指向阅读力的提升，发展学生思维能力。

一般情况下，学生的阅读素养水平需要教师创设一定的阅读情境得到逐步的提升。阅读力的培养分为不同的层级，他们相互独立又可以在不同的教学板块中交错存在。国际阅读素养进展研究指出了，阅读力包括：直接提取信息；直接推论；解释、整合文中的信息和观点；评价文章的内容和表达方法等能力。因而，教师在阅读教学中，应引导学生运用提问策略，去提升不同的阅读力。

例如，在阅读教学时，要改进或提升学生在评价与鉴赏方面的能力，教师可以引导学生关注文章关键处的特别表达，关注特别的句段，或是全文的

谋篇布局，让学生在文章的写作方法与特色等角度提出问题。慢慢地，在大胆有效提问与独特阅读体验的训练中，学生逐步发现文章的表达秘妙，不断培养阅读时的敏锐力。

## 三、结语

总的来说，通过剖析教师在阅读教学实践中存在的提问行为的问题，进而审视和剖析阅读教学行为现状背后的原因，从中我们应该改变原有的固化模式，在统编版教材的指引下，在阅读教学时，教师应聚焦提问策略的训练，从整体指导到局部推进，尝试让学生在不同的情境中多角度地运用提问的策略，激发学生的阅读兴趣与阅读期待，让学生在学中建构自己的阅读意义，逐步提升阅读素养。

# 浅谈“创生”阅读素养发展的教师教学行为策略

演武第二小学 许娟

叶圣陶曾经说过：“人人都有创生的潜能，时时都有创生的时机”[1]。因此，创生无时不刻可以进行，教师在阅读教学中应该充分创设机会激发学生的创生热情。创生阅读素养是指学生拥有在理解文本的基础上，超越文本，提出新见解，获得新认识并且形成的新的文字表达成果的能力，具有独创性。培养学生的“创生”阅读素养，教师该怎么做，本文将围绕以下几个方面进行探究。

## 一、基于生长性的文本选择

从课程的层面上来看，文本的选择是为了目标的达成，在关注学生创生阅读素养的培养上，文本的选择是第一位的。

### （一）开放性

文本的开放性意味着这个文本对于阅读者来说，是允许阅读者介入的，留给阅读者相当多的空间，去思考、拓展，甚至创生，以达到对文本更深入的阐释和理解。文本的开放性可以体现在思想、内容、结构多元化，甚至是值得商榷或者能够引发争议的文本，都可以大胆地用于教学实践中。

### （二）可模仿性

可模仿性指的是教学的文本内容、写作框架或者表达方法让学生易于模仿，通过教师在课堂上的指导，以及自身的学习，能够在较短时间更快地迁移运用。我们的教学对象是儿童，如果阅读教学选择的文本不具备较高的可模仿性，要学生凭空想象并且进行创作，对大多数学生来说是一件比较困难的事。因此，可模仿性的文本既能够降低学生的学习难度，同时也对培养学生创生阅读素养具有重要

作用和意义。

### （三）高结构化

高结构化特指文本内容的表现方式，对于儿童来说，语言文本本身就非常抽象，高度结构化的语言除了易于记诵，还易于模仿，学生可以照着样子，进行创编。创编是一个主动浸润于语言文字之中的行为，能够让儿童获得成就感，增加学习语文的动力，对于培养一个主动阅读者有很大帮助。

### （四）经典性

经典性指的是我们在培养学生迁移创生阅读素养时所选择的文本应该是同类文本中比较经典的篇目，具有较高的代表性。现行教科书中的许多文章都是经典篇目，但是这远远不够，在课本之外，有海量的阅读素材可以被选为课堂教学的文本，文本的选择直接决定了课堂的效果，这也对任课教师提出了不小的挑战。

## 二、基于创生策略的组织推进

有效的、多元的组织推进方式，可以从程序性层面实现学生“创生”阅读素养的发展，自然而然的渗透其中，单纯的方法传授是远远不够的，教师应采用创生性的教学策略来实现学生“创生”素养培养。

### （一）续编故事法

在教学童话、神话、小说等故事性较强的文本时，可在教授完新课后让学生续编故事，开发学生的创新思维。续编故事在小学阶段的落实和操作具有较强的年级感，应根据不同学段的学情制定教学目标，选择合适的方式。培养学生续编故事的能力，需要



教师在课堂上充分创设情境,先把要续编的文本“教透”,才能激发起学生创作的欲望,教文本的过程中,也是渗透方法的过程,特别是低年级的孩子,待续编的文本需要有很强的模仿性,学生才有抓手,这样既做到了降低难度,又能培养孩子的续编故事能力。续编不是天马星空,随意编造,续编的内容应该做到想象合理,和前文主旨一致。

## （二）文体改编法

文体改编指的是在学习完一个文本后,结合学生的已有经验和知识储备,鼓励学生用不同的文体来表达,感受不同文体在表情达意上的不同效果。例如,可以指导学生把唐诗改编成故事,可以把说明文改编成科学童话或者诗歌,学生在改编的过程中,可以最大程度的发挥自己的想象力和创生力,进行创生,最后落到用文字写出来,既有思维上的训练也有表达上的训练。

## （三）课剧表演法

课本剧一直是最受学生欢迎,并且最能够深刻理解课文内容的学习方式。学生表演课本剧,并不只是简单地把简短的文字转化成动作、表情,在将课文变成剧本的过程中,需要学生针对每个人物、每个事件进行深入的雕琢,语言、动作、神情等等细节的方面,都要关注到,要改编好课本剧,通常也要求学生要阅读大量的文本,更加深入地了解作者、创作背景等信息,在这个过程中,需要大量的阅读,大胆的思考,最后才是淋漓尽致的表演。课剧表演法适合于各个年级的学生,不管是哪个年龄段的孩子都非常喜欢这样的形式,但是不同的年级在操作上略有不同,因为必须考虑到孩子的年龄特点和每个阶段的能力现状。当然,在这个过程中,我们的核心目标是培养学生在语言文字方面的创生能力,因此,所有的活动都必须围绕着这个核心目标展开。

## （四）心得体会法

阅读后写心得体会是提高创生阅读素养的好方法。自主阅读是“输入”,写心得体会就是“输出”,但这不是简单的“搬运”,学生“输出”的语言文

字是经过自身再次“加工”的,这便实现了“创生”。心得体会的撰写应该从关注“点”到关注“线索”,甚至整个文本,实现从“点”到“线”和“面”,同时要强调反观自我、勾连生活,只有这样,才能真正让阅读成为学生生活的一部分,而不只是简单地停留在“阅读只是学习的一部分”,或者是当成一个与自我生命个体无关的一个“任务”。能够在阅读后主动撰写心得体味的学生,才是一个自主的阅读者,也一定能够成长为一个高度自觉的生命个体。

## （五）新编故事法

新编故事法指的是保留故事中的主要人物,对故事的开头、情节和结局进行大胆地创编,电影《大话西游》,就属于新编故事的例子。用这样的方法来开发学生的语言文字创生潜能,一开始采用这种方式不宜对学生有过高的要求,要想方设法保护学生的创生热情,再逐步培养能力。在具体实践中,这一策略比较适合高年级的学生,因为需要大量的创造性表达,低年级的孩子语言积累有限,即使想象力丰富,也难以用合适的文字表达出来。

## 三、基于发展的评价导向

评价对于促进学生的发展非常重要,也是一种导向。教师的评价应基于学生未来的发展,重点关注是否在创生这个方面有所进步,评价语言要具有激励性,尽量丰富、多元。

第一,引导学生从自身进行纵向比较,用发展的眼光看待自己的点滴进步,教师对学生的评价也应该坚持这一原则,动态地评价学生在不同阶段的表现,以肯定为主。

第二,坚持个性化评价,不用标准化的答案来衡量每个学生,要大力提倡并保护学生的个性化文本解读观点和成果。

第三,在评价过程中注重培养学生的批判性思维,做到“不唯书”“不唯师”,学会用批判的眼光阅读文本,有时学生批判不是那么到位、准确,也应该肯定、鼓励。

第四,评价要关注学生对语言的感知、理解、



# 《与象共舞》教学设计

莲龙小学 张毅宁

课题	《与象共舞》	教时	1 课时	年级	五年级	课型	阅读课
<b>教学目标</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解泰国的独特风情与文化，感受人与动物之间和谐相处的美好境界。</li> <li>2.感悟文章谋篇布局之妙，体会作者表达异国风情的写作手法。</li> <li>3.引导学生学会运用“十字图”进行有智慧地阅读。</li> </ol>							
<b>学前分析</b> <p>《与象共舞》是人教版第十册的一篇略读课文，本文通过描绘人象共处的不同场景，饶有趣味地讲述了泰国人与大象之间亲密和谐的关系，展示了泰国独特的地域文化。作者以“与象共舞”为题，条理清楚，详略得当，语言生动，体现了泰国人与大象关系十分亲密和谐，从而让人们感受到大象给泰国人的生活带来了很多的乐趣。</p> <p>对于小学五年级的学生，理解本文内容并非难事，且在语文阅读学习方面已经掌握了一定的方法，如：课前预习、搜集资料、联结旧知等。其次，五年级的学生已具有基本的检索、提取、整合信息等阅读能力，但易停留于字面内容的理解，需要创设特定的语文学习活动进行深度学习。</p>							
<b>设计意图</b> <p>本课教学设计的主要思路与意图是：以“十字图”的阅读方法架构整堂课的隐性学习。首先，通过创设情境，引入原作结尾，引导学生整合信息，描述场景，并通过对比场景，初步发现文本特点。其次，引导学生关注人象“亲密”细节，提取信息，解释、整合观点，做出推论；接着创设语文学习活动，引导学生在多边交流中揣摩文本表达秘妙，感受谋篇布局之妙，习得表达方法。最后，引导学生回顾“十字图”的学习收获，并进行思辨探究。总体来说，让教——学——评得到一体化的自然衔接，让学生与同伴、文本、作者和编者之间进行对话，揣摩文本表达秘妙，培养高阶阅读素养。</p>							

运用、创生，关注学生与文字语言的互动，而不能只停留在文本内容上的感知，应该把提升语言文字表达能力作为出发点和目标。

第五，重心下移，学生应该成为评价主体，鼓励学生自己给自己评价，学生与学生之间进行评价，小组与小组之间进行评价。

从提取信息、直接推论、解释整合、评价鉴赏

这四项基础阅读能力到“创生”素养，我们关注的不仅仅是学生的当下，而是从更加长远的眼光来进行文本选择以及组织教学、评价，我们更加殷切的期盼，通过阅读点燃学生的创生热情，激发学生的创生欲望，为学生提供各种各样的平台，展现他们的创生才能。

教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<b>互动激趣，揭示课题</b>	1.创设情境，激发学生兴趣，推测国家名称 2.揭示课题《与象共舞》	1.学生根据关键词推测国名 2.学生根据课前搜集的资料，用关键词介绍泰国	调动学生已有生活经验，由学生认知入手，激发学习兴趣
<b>描述场景，整体感知</b>	1.创设情境，检测预习情况，引导学生描述场景 2.呈现文章场景，引导学生梳理文意 3.引导学生对比场景，发现异同	1.根据预习记忆，描述文中人象共处的场景 2.概括场景，精炼表达 3.对比场景，发现奥秘	创设情境，引入原作结尾，引导学生整合信息，理清文脉，描述场景，并通过对比场景，初步发现文本特点
<b>研读场景，感受“亲密”</b>	1.出示自学提示，引发思考 2.创设发言支架，让学生逐步感受人象共处之亲密，并指导朗读 3.引导学生，关注作者刻画细节的表达特点	1.学生研读场景，找出最能体现人象关系亲密和谐的话语，批注感受。 2.学生诉说“亲密”细节： 快看，在泰国，人和象的关系多么亲密和谐啊： _____ _____	关注人象“亲密”细节，引导学生提取信息，解释、整合观点，做出推论，逐步发现作者独特的情绪体验
<b>聚焦表达，探究写法</b>	1.这些场景都是相互独立，有序成文，你是否认同作者这样的顺序安排？ 2.巡视学生讨论情况 3.还原场景，教师小结引读，梳理文本表达秘妙 4.引导学生揣摩题目含义	1.学生回读课文，自学思考 2.小组讨论.交流观点 3.还原场景，回读体会 4.体会题目深意，发散思维	创设语文学习活动，引导学生在多边交流中揣摩文本表达秘妙，感受谋篇布局之妙，习得表达方法
<b>总结提升 梳理学法</b>	1.教师引导、小结阅读方法 文章谈什么？怎么谈？认同吗？想到了什么？ 2.梳理“十字图”阅读方法	1.学生回顾学习本文的方法 2.学生思考读完本文，想到了什么？ 3.聚焦“十字图”，习得阅读方法。	引导学生梳理阅读方法，帮助学生联结生活体验，建构阅读意义，启迪学生有智慧地阅读。
<b>揭晓悬念，思辨留白</b>	1.展示原作结尾 2.提出思辨问题：你认为这个结尾到底该不该删去呢？请说明理由。	1.学生了解原作结尾 2.学生进行思辨表达	以开放性和思辨性的提问，进行思维训练，提升高阶阅读素养

<p><b>板书设计</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>27.与象共舞</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>(谈什么)</p> <p>熟视无睹 冲锋陷阵 目光相对 为人按摩 与象共舞</p> </td><td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>聚焦人象 层层递进</p> <p>(怎么谈)</p> </td></tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>(认同吗)</p> <p>结构安排? 题目含义?</p> </td><td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>想到了……</p> <p>(与我有关吗)</p> </td></tr> </table>	<p>(谈什么)</p> <p>熟视无睹 冲锋陷阵 目光相对 为人按摩 与象共舞</p>	<p>聚焦人象 层层递进</p> <p>(怎么谈)</p>	<p>(认同吗)</p> <p>结构安排? 题目含义?</p>	<p>想到了……</p> <p>(与我有关吗)</p>
<p>(谈什么)</p> <p>熟视无睹 冲锋陷阵 目光相对 为人按摩 与象共舞</p>	<p>聚焦人象 层层递进</p> <p>(怎么谈)</p>				
<p>(认同吗)</p> <p>结构安排? 题目含义?</p>	<p>想到了……</p> <p>(与我有关吗)</p>				
<p><b>课后作业</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>探究小短文</b></p> <p>你认为这个结尾该不该删去呢？请说明理由。</p> <p><b>思考路径：</b></p> <p>a 可以从文章表达的主题去思考；</p> <p>b 可以从单元编排的角度去思考；（单元导读、回顾与拓展）</p> <p>c 可以结合自己的生活经验思考。</p> <p style="text-align: center;">……</p> <p><b>我认为这个结尾应当：删去（ ） 保留（ ）</b></p> <p><b>我的理由如下：</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>				

# 《那片绿绿的爬山虎》（第二课时）教学设计

梧村小学 林津萍

## 【教材分析】

这篇课文是作家肖复兴在 1992 年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆 1963 年叶圣陶先生给“我”批改作文，并请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶圣陶先生对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的文品和人品。

## 【教学目标】

1. 通过原文修改资料与课文相关段落的链接对比，了解课文选材的典型，感受叶老的认真与平和。
2. 通过学习课文，感受叶老堪称楷模的作品与人品。
3. 品读重点词句，联系上下文，链接作者的文学之路，品味重点句子和课题的深刻内涵，感受课文表达的感激与怀念之情。
4. 通过比较诵读，感受课文通过爬山虎的描写所反映的作者不同的心情，初步了解体会借景抒情的写作方式。

## 【学情分析】

叶圣陶、肖复兴两位作家，学生都较陌生，课前可以布置学生阅读有关资料和作品，对他们进行了解。教师在教学中应先让学生从整体上把握文章的内容和脉络，然后突出重点，突破难点，最后再回归整体，升华认识。

## 【教学重难点】

理解文中含义深刻的句子，培养认真修改习作的习惯，懂得学作文应学会做人的道理。

## 【教学准备】

1. 多媒体课件

2. 叶圣陶、肖复兴的资料。

## 【教学过程】

### 一、检视阅读：速读课文，归纳梳理

1. 这节课，我们继续走进肖复兴的文章《那片绿绿的爬山虎》，还记得主要写了哪两件事？能概括成四个字吗？（板书：批改作文 邀“我”做客）

2. 每一件事“我”的感受是怎样的？读句子。

句子一：我虽然未见叶老先生的面，却从他的批改中感受到他的认真、平和以及温暖，如春风拂面。

- （1）用四字概括。（板：春风拂面）

- （2）这是一种怎样的感觉？

- （3）有感情地朗读这词，句子。

句子二：我非常庆幸，自己第一次见到作家，竟是这样一位人品与作品都堪称楷模的大作家。

- （1）用四字概括。（板：堪称楷模）

- （2）理解“楷模”

3. 小结方法：你们看，一件事情一次感受，接下来我们就联系事情体会感受。我们一起来进行共学。

【设计意图：渗透叶明治名师发展工作室的十字图教学理念，主要运用了培养整合概括的能力的阅读教学策略。这篇课文，对于四年级来说是一篇长文，先让学生将主要事件进行简要概括，然后在再次基础上概括成小标题。】

### 二、分析阅读：品词析句，感受情感

1. 出示自学单：任选一件事读一读，哪些词语让你有暖暖的感觉，圈画下来。自由读，师巡视指导。

2. 指名交流



重点句一：翻到我的那篇作文，我一下子愣住了：映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字，密密麻麻，几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。

(1) 哪些词打动你？

(2) 理解“密密麻麻”，“密密麻麻”指的是什么？

(3) 出示“修改后”的画面

(4) 要修改一词一句，有必要吗，你认同吗？为什么这样改好呢？

出示：一张画像（幅）

怎么你把包几何课本的书包

(5) 小结：这样，就是——用词准确、句子规范、表达清楚。看到修改得如此细致，难怪作者说：“我虽然未见——，却——”

(6) 除了修改，还有评语呢！比较句子：

你觉得叶老先生为什么不这样写呢？

(7) 出示叶老写作时的照片

(8) 有感情地朗读这句话。齐读，指名读。

过渡：小结学法：联系事情，借助资料来体会感受，感受到叶老先生对待工作的一丝不苟。第二件事，作者的感受是（出示句子：我非常庆幸……）肖复兴同学怎么有如此感受，联系事情，哪些词语让你感觉心里暖暖的？

重点句二：我们的交谈很融洽，仿佛我不是小孩，而是大人，一个他的老朋友。他亲切之中蕴含的认真、质朴之中包含的期待，把我小小的心融化了，以至不知黄昏的到来。

(1) 生谈感受。

(2) 区别“融洽”和“融化”。

(3) 读书联系插图，可以帮助我们更好地理解课文。师深情讲述：

一个是近 70 高龄的教育部长，一个是 14、5 岁的初中生；一个是赫赫有名的大作家，一个是平平凡凡的初中生，他们第一次见面就是这样的融洽，透过这个“融洽”，你有什么感受？

(4) 你们说的这些词就是叶老的人品，出示

句子：我非常庆幸，自己第一次见到作家，竟是这样一位人品与作品都堪称楷模的大作家。

(5) 补充资料

a. 猜一猜：他们究竟谈了什么？以致“交谈很融洽，把我小小的心融化了”？

b. 插图上的对联就是叶老的写照。齐读对联，师解释意思。（叶老先生就这样胸怀像天地一样宽广，勤勤恳恳地工作。）

【设计意图：品读重点词句，联系上下文，链接资料，品味重点句子的深刻内涵，感受课文表达的感激与怀念之情，逐步培养学生阅读鉴赏的能力。】

### 三、评价阅读：渗透学法，感知表达

1. 我们通过联系事情，体会感受，感受到叶老不仅工作认真细致，还平易近人，关爱青少年成长。我们除了要知道课文写什么，还要关注作者是怎么写的？发现什么了吗？

a. 第一件事是把感受写在中间，第二件事是把感受写在后边。

b 还会有哪种写法？（把感受写在前边）

c 如果肖复兴还有第三件事，你觉得应该选哪种顺序的写法？为什么？

2. 作者写了两件事情，为什么不用同一种写法呢？（要有变化）我们写作文时也可以试看看运用这些写法吧。

【设计意图：有意识地培养鉴赏能力，提示学生关注表达顺序，不仅关注文章“写了什么”，还要关注“怎么写的”，学语文不仅要理解内容，更要学习表达。】

### 四、反思阅读：探究问题，感悟升华

1. 上节课，有（ ）同学问：为什么以《那片绿绿的爬山虎》为题呢？

出示三处写爬山虎的句子，思考：“我”分别是在什么情况下看到爬山虎的，当时的心情怎样？

（小组讨论）

2. 全班交流。

第一处：叶圣陶是我国卓越的文学家、教育家、编辑出版家。一个 14 岁的普通少年有幸见到这样

的大人物，内心的感受是？

第二处：你了解肖复兴同学当时的心情吗？

如果说，第一处写爬山虎侧重于描摹作者内心紧张的情绪，那么第二处对爬山虎的描写则是借助爬山虎来赞美叶老先生，这种写作方法叫做——“借景抒情”（板书）

第三处：你觉得这绿着的还仅仅是爬山虎吗？

文章以“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”结尾，让人回味无穷啊！这是一篇回忆性散文，是肖复兴为叶圣陶诞辰 100 年而写的回忆文。

2. 他怀念起叶圣陶先生时，脑海里就会浮现——那片绿绿的爬山虎。他回忆起自己文学道路时，会有这样的感受——一次偶然的机会，能够改变人终生的命运。（齐读）

3. 学完这篇课文，能说说自己有哪方面的收获吗？

4. 推荐书《肖复兴与那片绿绿的爬山虎》。

【设计意图：学生在探究中领悟了课文以“那片绿绿的爬山虎”为题的原因。培养学生创造性思维。】

附：板书设计

26. 那片绿绿的爬山虎			借景 抒情	关注内容 学会思考	关注写法 联系自己
批改作文	春风拂面	一丝不苟			
请“我”做客 堪称楷模 亲切和蔼					

### 【教学反思】

我们在叶明治名师发展工作室里对当前阅读教学存在的现状，尝试从阅读能力目标的细化与落实来促进小学语文阅读教学中学生阅读能力的培养，达到师生共同进步的理想状态。基于此目标，我们中年级研究小组对“阅读素养”培养目标细化为五个维度：（1）提取信息（2）推论信息（3）整合和理解（4）评价和鉴赏（5）延展创造的能力。目标的细化有利于我们进一步改进完善课堂教学模式和行为。我四年级《那片绿绿的爬山虎》为例，结

合课题组制定的目标指导本课的阅读教学。

### 一、细化目标，重建结构

通过原文修改资料与课文相关段落的链接对比，了解课文选材的典型，感受叶老的认真与平和，目的是为了培养学生的评价和鉴赏能力；引导学生品读重点词句，联系上下文，链接作者的文学之路，品味重点句子和课题的深刻内涵，感受课文表达的感激与怀念之情，目的是为了培养学生的整理解和评价鉴赏的能力。

### 二、嵌入资料，引发兴趣

这篇文章在选入课本中是经过删减的，考虑到学生的阅读需求，课前准备《一张画像》的原文内容，以便教学时补充，为学生接下去的学习提供了良好的认知和情感基础。又如，教学中补充叶老先生全神贯注批改作文的图片，并进行解释。这种追溯原文的“嵌入式”补充资料，丰富了教材内容，更能引起学生阅读期待。

### 三、渗透学法，关注表达。

每个学段都要让学生关注文章写什么，怎样写，为什么这样写。从知识，从方法，从情感态度价值观去引导学生学习。在《那片绿绿的爬山虎》教学中，设计这样的环节，指导学生关注文章的表达和谋篇布局。

# 《生命 生命》（第二课时）教学设计

梧村小学 杨雯

## 一、教材简析

《生命 生命》一文短小精悍，语言简洁朴实，思想含蓄深邃，形象描写与理性思考有机结合，是一篇抒写感悟人生的好文章。课文通过生活中极为普通的三个事例“飞蛾掌中求生”、“瓜苗缝中成长”、“静听自己心跳”引发出对生命的深刻思考，阐释了生命的价值和意义，并在文章结尾直抒胸臆，表达了自己强烈的生命意识和积极进取的人生态度。

## 二、教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。
2. 理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含的意思。
3. 感悟作者对生命的思考，懂得珍爱生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

## 三、教学重难点

1. 学会应用联系上下文，抓关键词等方法，理解含义深刻的句子。
2. 感悟作者对生命的思考，懂得珍爱生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

## 四、教学准备

1. 多媒体课件
2. 杏林子资料。
3. 课外阅读短文

## 五、教学过程

### 第一课时（略）

- （一）情境谈话，引发生命之叩问
- （二）初读感知，了解生命之存在
- （三）研读事例，感知生命之内涵

1. 学习“飞蛾掌中求生”，感悟生命是不放弃。
2. 学习“瓜苗缝中成长”，感悟生命是不屈服。

### 第二课时

#### （一）背景阅读，引发生命之话题

1. 出示动画，师配音。
2. 导入课题：生命如水，如花，如棋，如梦，一个永恒而美丽的话题。这节课，我们将继续学习课文《生命生命》。

【设计意图：动画导入，生动直观，吸引学生眼球，为本节课“生命”主题教学的铺垫。回顾作者对“生命”思考的三个事例，激发学生对文本探究的欲望。】

#### （二）检视阅读，研读生命之事例

1. 复习字词，对比“屈”“茁”。
2. 回顾旧知：上节课我们初步了解了课文“写什么”？作者从哪些事例中引出对生命的思考？（板书：写什么？“飞蛾掌中求生”“瓜苗缝中成长”）
3. 引读“飞蛾掌中求生”“瓜苗缝中成长”事例中重点语句，初步感知“生命是什么”。
4. 导入新课：生命无处不在，当看到掌中求生的飞蛾时，作者为之震惊；当看到缝中成长的瓜苗时，作者为之折服；于是，作者开始了对自己生命的思考，下面咱们一起学习“自己静听心跳”这一事例。

【设计意图：回顾课文“写什么”，整体感知回顾作者对“生命”思考的三个事例，激发学生对文本探究的欲望。】

#### （三）分析阅读，聆听生命之呼唤

◇学习第四自然段



1. 同桌合作朗读,理清段落层次。(板书:“静听自己心跳”)

2. 生自学,品味心跳带给作者的思考。(读一读,品一品,写一写)

3. 生汇报,师点拨。

(1) 品读句子:“那一声声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命,单单属于我的。”

①生汇报,谈感受。

②师点拨,体会“单单属于我的”,生练读。

③创设情境,感受心跳。

④指导朗读,个人读,男女生读。

(2) 品读句子:“我可以好好地使用它,也可以白白地糟蹋它。一切全由自己决定,我必须对自己负责。”

①生汇报,谈体会。

②师点拨:这里包含了哪两种对待生命的方式?

③体会“白白地糟蹋”,联系生活实际谈谈。

④体会“好好地使用”,联系“飞蛾”“瓜苗”谈谈。

⑤说话训练:我( )好好地使用它,( )白白地糟蹋它。

⑥师讲述杏林子的故事,交流感受。

⑦师点拨,生命是什么?

⑧指导朗读:生练读,引读。

⑨小结学法:在学习第四自然段中,我们运用了联系上下文、联系资料、联系生活实际等方法,我们将这几种方法称为“联结策略”。

4. 回读段落。

【设计意图:通过点拨关键词句、联系上下文、联系实际、联系坐着生活背景、指导朗读等方法着力引导学生品悟语言,培养学生直接推论的能力,并引导学生感悟生命的内涵,感悟杏林子精彩人生的意义,体现了工具性与人文性的有机整合。】

◇学习“静听自己心跳”

1. 播放第五自然段配乐朗读。

2. 生质疑,师点拨。

(1) 品读句子:“虽然生命短暂,但是,我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。”

①找出一对反义词。

②结合事例,理解“有限的生命”“无限的价值”。

③指导朗读。

④小结。(板书:生命有限,价值无限)

3. 指导读段落。

4. 指导背诵。

5. 小结:通过课文的学习,我们知道在杏林子眼里,生命因为不放弃而鲜明,生命因为不屈服而茁壮,生命因为负责任而格外充实,因为创造价值而精彩,这就是生命的真谛!

【设计意图:紧扣文本,引导学生在质疑中感悟语言,在赏析中品味语言,在背诵中积累语言。不仅进一步提升学生的评价鉴赏能力,更引导学生深入地走进文本,懂得珍惜生命,努力实现自我价值。】

#### (四) 分析阅读,体会生命之真谛

1. 品读课题:你认同这个题目用两个生命生命叠加在一起吗?如果让你给标题加标点,你觉得可以加上什么呢?(板书“认同吗?”)

2. 推荐阅读同名短文美国作者克伦·沃森《生命生命》,引导对比。

3. 总结交流《生命 生命》是“怎么写”的。(板书“怎么写”:事例+感悟)

【设计意图:抓住课文的题目进行品味,并与同名文章进行对比阅读,从而挖掘文章的写法,引领孩子更深入地进行阅读,更深刻地体会文章的主旨以及作者的写作方法。】

#### (五) 反思阅读,书写生命之感言

1. 生交谈生活中“珍惜生命”事例。(板书:与我有关系吗?)

2. 师补充阅读材料,生阅读。

3. 书写心声:生命是

4. 交流心得

5. 播放课件“生命是什么?”

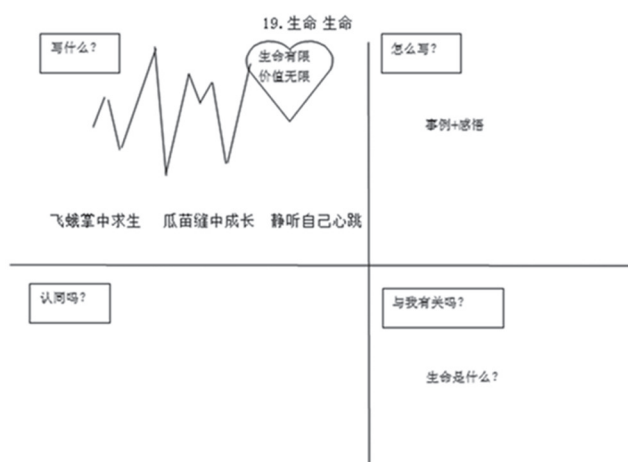
6. 推荐阅读:杏林子的《生命之歌》,张海迪的《生

命的追问》，海伦凯勒的《假如给我三天光明》。

7. 总结：希望同学们在生命的长河中，且行且珍惜，活得光彩有力。

【设计意图：谈话交流，补充课外阅读，拓展“生命”的外延，让学生通过不同角度感悟生命的意蕴。设计练笔环节，既训练了语言表达，又加深了学生对“生命”的思考，使学习内容得到合理的升华，从抽象的意识情感走向真真切切的生命经历。】

附：板书设计



## 六、作业布置

1. 完成小练笔：生命是什么？

## 七、教学反思

在本课的教学中，围绕“生命”这个话题展开，依照“感知——品读——感悟”的顺序去引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，以课堂为起点引发孩子们对生命的感悟。在学文的同时，注重对学生提取信息、直接推论、解释整合、评价鉴赏的能力的培养，在以下几方面做得较突出。

### （一）注重个性解读，培养学生解释整合能力

“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”值得一提的是，让学生为题目加标点符号这一环节，较为成功。学生为题目加上多种不同符号，并根据自己的文本的个性化理解，赋予了题目许多不同的含义。这样既从整体上把握了课文，使学生学会整合文本的信息，并进

行个性化的解读，从而培养学生解释整合的能力，并充分体现了“学生是学习的主人”这一理念。

以此同时，在生生交流、师生交流的过程中，引导学生抓住关键词语品味句子，学生各自交流自己的理解，逐步引导学生感悟生命的意义，逐步培养学生的阅读能力，使学生真正成为课堂的主人，教师成为课堂的引导者。

### （二）注重联系实际，培养学生直接推论的能力

在教学中，通过在生生交流、师生交流的过程，学生各自交流自己身边的人和事。在联系实际生活的过程中，逐步引导学生理解“好好地使用”“白白地糟蹋”等，也加深了学生对生命意义的理解，培养了直接推论的能力。值得一提的是，在理解“负责”一词时，我适时地补充介绍了杏林子的实际生活。杏林子的故事深深地感动了学生，使学生的心灵得到了较深的震撼，也加深了学生对文本的理解，使学生从中体会到杏林子对生命的热爱。

### （三）注重写法的渗透，培养学生评价鉴赏的能力

在新课程中，教师的目光不能仅仅停留在“使用教材”这一程度上，而要敢于拓展教材、超越教材。因而，教学本文后，补充阅读美国作家克伦·沃森的《生命 生命》，引导学生感知同一题材可以有不同的表达方式。同时，引导学生对比两篇文章的不同表达方式，谈谈你更喜欢哪一种表达方式，学生畅所欲言，无形中对学生评价鉴赏的能力也有了进一步地提升。

今后的教学中，还应更精心地设置问题，使提问更有针对性，更利于对学生的阅读能力进行培养。同时，课堂中还应更多地培养学生自主阅读的能力，给予学生更多的时间、空间进行自主、合作、探究性学习，从而进一步提升自身的阅读能力，使学生更不仅达到主动阅读的要求，更能达到智慧阅读的高度。

# 厦门市大同小学“同文化” 引领下的教改实践系列论文

## 前言

2017年12月，厦门市大同小学被确认为福建省义务教育教改示范性建设校，项目为“育人模式改革”与“课程建设改革”，开始了寻找改革的“锚点”与“支架”，建构面向未来的“育人图式”的历程。学校以整体变革作为项目研究的取向，围绕“学校要培养什么样的人”“学校育人模式与课程建设的劣势在哪”“如何实现项目改革与育人目标的有机整合”构建项目推进模型。学校通过“整体规划+触点变革”的研究思路，以学科和活动育人的“1+x”课程聚合式实施路径，设置了富有挑战性、周期性的进阶任务驱动、工具撬动等策略体系，创生了“五百少年”育人模式，搭建“数据收集+成长报告+诊断聚焦”的立体式评价体系，推动了真问题、真改革、真实践的过程，拓展了小学立德树人的视野，推动了育人方式的系统创新。

## 简介

《让孩子爱上我们的文化——中华优秀传统文化的教育实践漫谈》、《“融创”在项目式学习中的实践策略探究》、《“同文化”视域下小学生志愿活动实践初探》，是“育人模式改革”项目，在“五百少年”特色育人体系构建上的阶段思考。呈现了我校开设中华文化课《爱上我们的文化》，让100%学生参与学习，厚植爱国主义情怀；推行项目式学习，100%学生参与“小课题 小研究”切实培养创新思维；开展小志愿者服务，100%学生在校期间完成100课时志愿服务，践行社会主义核心价值观的策略及成效。

《基于项目式学习的校本课程开发与实践——以“一起玩文创：寻找传统文化的现代表达”主题式校本课程为例》、《以爱之名，躬行实践——学校特色“爱系列”综合实践课程体系建构的探究》、《核心素养导向下的小学游泳校本课程的开发与实施》、《基于学校课程视野的研学旅行课程开发的价值意蕴》、《微课程——线上教学开辟习作教学新战场》：是“课程建设改革”项目，在“课程建设改革新视角：一心、三阶、四维度”实施过程的思考。呈现了我校以“世界公民中国心”的视野设计改革模型，着力实现核心素养、育人目标与课程的高度融合的策略及其成效。



# 让孩子爱上我们的文化

## ——中华优秀传统文化的教育实践漫谈

大同小学 吴丽薇

中华优秀传统文化的教育是新时代学校德育教育的主流。儿童与少年是学习接受性非常强的时期，有传统文化奠基可以激发他们一生的文化向往，构筑起人生最基础也是最牢固的道德底线。学校作为传统文化教育的主阵地，要善于发掘优秀文化传统资源的时代价值，寻找可行的切入口和方法，有针对性地当代青少年的年龄特征进行熏陶和引导，努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人，以文育人。

在新的形势下如何更有效地开展优秀传统文化教育，让孩子爱上我们的文化呢？我认为让它“鲜活起来”是不二的选择。

### 一、多样课堂，识古启智

围绕我校立德树人根本任务，在统编整合多方资源的基础上，系统地引领学生学习中华优秀传统文化，可以更好地帮助孩子寻根，让他们了解中华优秀传统文化的博大精深，让他们从中汲取营养，在幼小的心灵中撒下“真、善、美”的种子。

#### （一）巧用校本课程

课堂是学习最直接的方式，学生学习离不开课堂这个主战场。因此，中华优秀传统文化进课堂是首当其冲的要务。重视中华文化课校本课程的开设，以学校创编的《爱上我们的文化》专题读本为依托，按“岁时节庆”“匠心手工艺”“文化习养”“经典诗文”“文房四宝”5个板块章节内容有计划地引导学生识古，循序渐进地启智。

课程实施过程要构建螺旋上升、由浅入深的

知识与实践体系。

如“岁时节庆”板块之秋分这节课，可以这样设计教学：课前布置学生走进大自然去收集秋天的变化，有的学生从植物、动物等方面去寻找，发现了秋季时令的变化很神奇。再把自己的东西带来课堂分享，孩子们大开眼界，更加激发了他们热爱大自然的情感。课中还以视频了解中秋节的来历，活泼有趣。以游戏形式体验博饼活动，学生从中感受博饼文化是厦门人特有的文化。在“秋天诗词飞花令”紧张激烈的竞赛中，学生积累了不少的关于秋季的古诗词，提升了他们对古诗词的喜爱，也从诗词中感受了古代文人对秋天的独特情怀，激发孩子在诗词中感受秋意对中华文化的贡献。

在课堂上运用多维度的教育教学资源，努力营造传统文化的学习氛围，激发学生的学习关注度，达到以书为媒，以引领为介，点亮古今时光隧道，伴着翰墨书香学生沐浴于传统文化的博大精深中，使传统文化知识学习不再是枯燥的了，而是充满了无尽的新奇之旅。

#### （二）活动浸润经典

仅仅只限于常规的教授传统文化知识未免单一，学生只在40分钟小课堂的交流互动中习得的传统文化知识也相对单薄。为了能根据实际，创新活动载体，我以时间为轴，以传统节日为教育契机，充分利用主题活动大课堂开展了一系列内容丰富、形式多样、成效显著的诵经典活动，让学生浸润经典，感受其魅力。

如,结合校本教材中“文化习养”“经典诗文”两个板块内容,班级开展系列“经典诗文”诵读活动:以每月的纪念日和重大传统节庆活动为契机,组织开展“诵经典、讲经典、画经典、唱经典、演经典”活动;每个月进行一次班级读书交流活动,分享读书成果,展示读书笔记、手抄小报,全班师生进行评价,促进读经典诗文活动持续发展;举行“学经典诗文,展书画才华”活动。“诗如画,画如诗”是中国文化的特点,将书法和绘画与诗词进行整合,让学生对经典诵读歌唱后再写一写,画一画。通过书画表现诗词意境,感受诗词的意境美。既陶冶情操,又能加强学生对书画的理解。

传统文化主题教育活动的多样化开展,着眼“熏陶”,注重“感悟”,以兴趣激发、内化行为、陶冶情操为目标。使学生在开阔视野,增长知识,发展智力,活跃思维。著名作家余秋雨说过:“在孩子们还不具备对古诗文经典的充分理解力的时候,就把经典交给他们,乍一看莽撞,实际上是文明传承的绝佳措施。幼小的心灵纯净空阔,由经典奠基可以激发起他们一生的文化向往。”主题活动的开展使学生浸润在经典诗文中,与古人对话,淬炼学生的思想,传承并弘扬中华优秀传统文化,传承中华美德,它成为了优秀传统文化教育的一个有力助推。

## 二、践行研究,推陈出新

为了深入探索中华优秀传统文化内涵,拉近文化与学生的距离,我们既要充分发挥课堂教学的主渠道作用,又要发挥好课外活动和社会实践的重要作用,使课程与实践相统一,让学生更加深刻地感受中华优秀传统文化的多元魅力,进一步实现让中华优秀传统文化“鲜活”起来的愿景。

### (一) 项目式研究深挖内涵

传统文化是千百年来的积淀,浮于表面的认识,流于形式的记忆,始终是无法领略到它的精髓的。不断创新和丰富传统文化的内容、形式和手段,在现今的传统文化的教育教学中十分必要。因此,我把中华优秀传统文化融入到地方区域文化中,引领学生采用 PBL 项目式学习以小组为单位主动研究传统文

化,让他们成为一个自我导向的学习者,起到以点带面、以小见大的作用,摒除了常规的教学的弊端。

如,“遨游汉字王国”这个主题,旨在引导学生初步了解汉字的特点和发展历史,加深学生对汉字和中华优秀传统文化的感情,感受汉字的有趣和神奇。在学习活动中,教师既是学习活动的组织者和引导者,又是学习活动的积极参与者。整个过程应突出学生的自主性,重视学生主动积极的参与精神,主要由学生自行设计和组织活动,特别注重探索和研究的过程。各小组研究“仓颉造字”,对仓颉的出身、姓名的意义、造字故事等进行更深入的挖掘,从中体会到仓颉的智慧、造字的伟大和中国人的骄傲。

在“匠心手工艺”板块学习时,激发学生充分挖掘地域特色文化资源,将厦门本土的一些有特色、有传承的地方文化作为研究目标。班级各小组利用家长资源走进生活,寻找身边的非遗,他们研究厦门的答嘴鼓、漆线雕、布袋戏、南音,了解闽南特有的技艺和匠人的故事。通过走访非遗传承人,学习非遗技艺,充分开展地域文化资源的体验研究。

这样学习形式犹如一道亮丽的风景,丰富了德育内涵,开拓了学生的视野,锻炼了学生各方面的能力,让孩子在学传统中养德行,学做人,引领他们走进文化经典的圣殿,汲取丰富的精神食粮,有效地促进了学生的全面发展。

### (二) 行动实践推陈出新

在学习、借鉴、吸收的基础上推陈出新,是传统文化学习内化的表现,也是检验学生掌握程度,是否有取精华其糟粕的鉴别能力,学会古为今用,灵活运用的途径之一。

“一起玩文创”就是结合学生学情开展的特色实践活动。活动聚焦“如何将文创与传统文化结合设计一款受小学生喜欢的文创产品?”驱动问题,以跨学科的问题的解决为核心,唤醒学生对中华文明的认知,激发学生探究中国传统文化。通过小组合作了解传统文化的前世今生,梳理文化遗产资源,归纳提炼出传统文化元素、符号,再用现代思维链接传统文化设计出文创产品。

(下转第 32 页)

# “融创”在项目式学习中的实践策略探究

## ——以二年段项目式学习“飞”为例

大同小学 李宏婕

近年来,大同小学在学生活动中不断探索,大胆实践,充分发挥有别于传统学习方式的项目式学习优势,以项目引导展开教学,注重以学生为主体,让他们积极探索、主动参与,发挥学生主观能动性,引导学生敢于挑战、整合运用多学科内容,在探索与创作中形成作品,打开了学生思维的“任督二脉”,深受学生、家长的好评,赢得社会的一致认可。现笔者结合项目式学习实践活动,以“飞”为主题,浅谈“融创”在项目式学习中的实践策略。

### 一、项目式学习设计策略

大同小学在学生活动中探索形成“5个百分百”校园育人体系,其中之一是开展了项目式学习实践,通过学生100%参加“小课题 小研究”活动,依托活动的基本特点,让学生进行文化、科技、社会、生活等多领域、交互式的实践活动,切实培养学生创新思维。结合二年级学生对事物保持强烈的好奇心,喜欢探索的心理特点,以及活泼好动敢于尝试的性格特征,引导“融合”,鼓励“创新”,在综合运用所学知识和技能的基础上,开展项目设计,从而在让你体验、内化吸收、探索创新中获得完整而具体的能力提升。以二年级项目式学习主题——“飞”为例,活动主题驱动学生设置的问题更有深度和广度,如同找到思考的翅膀,学生们的思维也跟着“飞”,多元问题引领多角度思考,激发了“头脑风暴”,达到了创新思维的育人目的。

### 二、项目式学习实施策略

#### (一) 项目实施的基本环节

教师可依据不同主题,创设研究情境,引导学生按照“确定项目→制定计划→活动探究→作品制作→成果交流→总结评价”等流程展开。以“鸟的前世今生”为例,二年1班的项目式学习小组按照“确定项目主题→制定活动计划→参观动物园和拜访厦门大学生物系教授→画未知鸟类草图,制作鸟类生态圈→展示未知鸟类,解说鸟类栖息地→总结、评价项目过程和成果发布”等流程开展,整个项目学习过程完整具体。

#### (二) 项目实施的基本策略

##### 1. 项目开发,立足学生基础。

项目式学习作为大同“五百少年”特色育人项目中的一个,项目式学习的问题驱动以培养创新思维为目标,立足人文、技术、科技、体验的视野,突出实践能力的培养,倡导百分百参与的体验性、研究性、探究性的学习方法,从而实现培养具有中华文化根基与国际视野,树大同理想的时代新人,通过问题驱动,实现学生全面而富有个性发展。

“飞”主题确定后,教师首先指导孩子制定项目式学习的活动方案(表1),考虑到二年级孩子的学习能力和思考方式还处于低年级特点,教师着重指导学生研究的方法、内容、小组的分工、合作和研究成果呈现的方法。为了让学生投入更多的热情,积极主动地实践活动,教师让学生毛遂自荐当项目式学习小组组长,前期让组长确立一个与“飞”有关的问题驱动,并向班级成员进行推介,让学生根据兴趣和特长选择自己喜欢的小组进行活动。以



生为本，确定项目式学习的主题过程中，学生们的奇思妙想深深地震撼了大家。比如，二年 1 班的以“鸟的前世今生”为主题，探讨飞行动物的生物进化；二年 2 班以“雪花飞”为主题，立足科学实验，让学生动手制作雪花；二年 3 班的“大好河山飞行棋”，以中国的名胜古迹为创作背景，绘制了巨型飞行棋；二年 6 班以“环保”为主题，呼吁保护厦门市市鸟白鹭。

研究主题		“飞”主题
研究内容		探究鸟类的前世今生
研究方法		查阅文献、调查问卷、数据统计、实地调查、个别访谈
分工与协作	收集资料	鸟类的进化以及五大洲鸟类的不同习性和特征。
	实地考察	参观厦门大学生物博物馆和中山公园动物园
	访谈	1.采访厦门大学生物系的导师，收集、归纳代表性鸟类进化过程； 2.采访动物园孔雀、锦鸡、丹顶鹤等鸟类饲养员，了解鸟类的习性。
	分析、总结	对项目式学习过程中出现的问题进行讨论、交流，共同讨论解决，整理好过程性材料，对项目开展的过程、结果进行总结归纳，组内交流成果展示方式，并进行彩排。
成果展示		完成来自五大洲的 8 种未知鸟类的创作，其中借鉴鸟的颜色、羽毛、纹理，但更多的是对鸟的功能性和飞行特点的探讨和创新，创作鸟类生态圈，通过动画短片的方式展示成果和故事。

2. 融创策略，把握活动主线。

针对项目式学习活动中的“融合”和“创新”问题，我校强调学生的自主探究的学习方法，聚焦项目式学习的主题——“飞”，教师让学生联系生活、学习中所学的知识进行应用，达到学以致用，从生活中来又回归生活，在实践中，教师本着“融合人文、科技，桥接历史和未来，创新学习方法，构想变成现实”的“融创”策略，引导学生感受“飞”的未来感和传承性，感受时代的进步，培养学生热爱和向往飞行，探索万千飞行世界的情怀。

在二年级的项目式学习中，“融创”是关键词。所谓“融”是一种方法。融合多学科，融合多种不

同的活动方法，包括查资料、听讲座、实地调查、校内指导、视频学习等；同时，“融”也是融合了多种教育资源，包括教师、家长、社区、高校、企业等。“创”是一种活动形态。在项目式学习的实践中，教师与学生、学生与学生、学生与家长、专家等一起交流讨论解决“飞”这个问题的思路 and 方案，活动过程中，参与其中的成员可以创意表达，比如图文混合说、声情并茂说、结合多媒体表达说，借助网络工具及时说，使得活动进行的更高效，沟通更加顺畅。在成果展示环节中，教师鼓励学生利用美术作品、立体模型、3D 打印技术、舞台剧表演、现场实验等多种形式呈现学习成果，让思维可视化、具象化。当然，项目式学习不仅仅是活动，教师更引导学生从生活中来回归生活，用自己的创意丰富体验，点亮生活，为学生创造更美好世界的愿景赋能。

3. 三项引导，培养创新意识。

项目式学习过程中，要实现对学生的选材引导、方法引导以及审美引导。

针对“飞”主题的项目式学习而言，工具的引导就在于主题的选择，教师要引导学生明确在“飞”的主题中，如何选择与“飞”有关的主题，比如可以引导学生从生活出发，探索“飞”的原理；比如从“飞”的生物和机器出发，可以引导学生聚焦一种鸟类或一种飞行器；方式引导也就是让学生体会设计中的科学原理，引导学生用科学的方式进行项目式学习中成果的设计。科学老师可以从物理学、动力学等原理指导孩子们制作飞行器，也可以让孩子们拓展思考的深度和广度，除了笨重的飞行器，也有很多轻盈的飞行者，比如蒲公英、雪花、柳絮等；审美引导主要是针对设计类的项目成果，只有引导学生感受美以及鉴赏美，才能树立学生创造美的意识。因此，在此环节中，教师通过携手家长、美术老师、广告公司设计人员，一起带着孩子讨论成品的制作，既展现孩子的“脑洞”，又富有童趣。

三、项目式学习评价策略

(一) 三维一体，聚焦评价主体

项目式学习推进的过程中，重视评价主体的多

元化,评价的主体可以有学生、家长代表、老师、专家等,在“飞”主题的项目式学习中,班级评选环节中,我们让项目小组进行自评、互评,选出班级的2个优胜小组进行校级的汇报和成果展示。在校级的展示环节中,各个年段的学生代表组成学生投票方阵,家长代表组成家长投票方阵,对全校的优胜小组进行评选,最后产生“最佳创意奖”、“最佳研究奖”“最佳人气奖”等三种奖项。另外,在项目式学习实施过程中,有专家、教师和家长进行过程性评价,针对活动中存在的不足提出意见和建议;有教师对学生实践活动中的小组协作能力、分工配合能力等进行过程性评价;通过不同的评价主体和评价方式,让项目式学习的推进更有指导性、可操作性,也能更加公平、客观地评价学生们项目式学习的成果。

## (二) 关注过程,优化评价方式

项目式学习的评价,注重形成性评价,对学生的实践过程给予评价,在项目总结阶段以展示为主,以表现形式评价为主。

项目式学习过程中,教师通过引导学生回顾实践过程、诊断、调试成果,不断开展反思和批判,把握项目式学习的主线,我们二年段形成了项目式学习合作学习评价表(表2)

小组名称	趣飞小组		
组长		成员	
活动起止时间		指导老师	
组长的组织工作	优秀	良好	一般
成员合作情况	在组织分工当中,小组成员都明确了自己的职责和任务,既有分工查找资料,又有集中学习、讨论的时间。交流中,每个成员先就自己的任务做了说明,说一说进展情况,遇到了什么难题,小组成员集思广益,一起解决问题。		
活动中遇到的困难,如何解决?	对于中国的名胜古迹如何进行取舍,很多成员意见不统一。后来我们小组成员在老师的指导下,建议我们跟着语文书来认识名胜古迹。		
活动中,哪个环节表现最突出	作品制作环节中,小组成员表现最突出,因为大家都能出了自己的看家本领,展示了自己的美术才华,有的同学不擅长绘画,但是也参与了涂色。		
小组活动中存在哪些不足?	小组成员的调查研究能力有待改进。因为很多名胜古迹我们没有去过,只是通过查找资料和看图片的形式认识它,不够全面。		

成果展示评价	我觉得我们现场玩了“纸上”趣玩飞的飞行棋,年段的同学热烈鼓掌,我们的作品得到了肯定。但是因为飞行棋是铺在地上的,有的观众看不到,要是能立起来玩就更好了。我们要改进飞行棋,最好加上磁铁。
--------	--

## (三) 注重运用,固化评价成果

项目式学习“飞”的成品发布会结束后,我校将项目式学习的成功经验提取成项目式学习的策略,不同的环节提取不同的策略,编写了《项目式学习指导手册》,在固化评价成果的同时,迁移和运用了项目式学习的操作性策略。在第二次项目式学习“传统文化的现代表现”中,《项目式学习指导手册》就很好地按步骤、环节指导了学生的活动。通过开展全校性的项目式学习成果“游园会”,全校学生体验不同年级不同主题的活动,或动手做一做未知鸟手偶,或尝一尝地域美食,或看一看自制动画片,通过调动多种感官让学生体验了各种各样的项目式学习的成果,把项目式学习的“融创”思想落实到学生生活中,让学生弹性生长。

## 【结语】

综上所述,“融创”根植于项目式学习的活动中,活动充分尊重了学生的体验,以项目式学习的活动为抓手,以培养学生的创新能力为旨归,以社会热点和生活视域为资源,助推学生融入社会和认为精神的内核,将学生的学习和知识运用视野拓展到活动领域,实现学生的生命拔节和弹性生长。

# 童心同愿 同善同行

## ——“同文化”视域下小学生志愿活动实践初探

大同小学 郭裕书

### 一、开辟校内志愿服务平台，提升学生服务意识

从学校层面开辟志愿服务平台，由校园入手为学生提供更多切合实际的岗位。服务途径主要包括：校园小岗位、班级小岗位以及社区小帮客等项目。在岗位体验中，学生的心智架构与行为得到了向好的改变，下面，我将从班级志愿岗位和校园志愿岗位的实践过程进行阐述。

#### （一）增设适合学生的班级志愿岗位，树立志愿服务标杆

结合前几年的“新基础教育”理念，我对班级的日常职务进行了重建。首先要改变的是让每位学生都能参与班级管理、主动为班级生活负责的机会。因此，我在学期一开始，就根据班级生活的实际需要，增设了为班集体生活所需的多种岗位。护花小天使、雨天小精灵、开关大总管、黑板美容师、作业快递员、路队小排长等，分布在班级生活的方方面面，班级

（上接第28页）

学生们研究的方向多元，设计的72组文创产品兼具了古典与现代的特色，将古代文化与现代文创巧妙结合：手绘高甲戏图样的茶包、具有朝服符号的压襟及佩鱼、学生根据中药特征自己配置二十四节气驱蚊香囊、京剧脸谱手工灯……种类之丰富，创意之巧思，令人惊艳。学生文创产品演绎出了传统文化背后的智慧与美学。

这样的学习不再局限课堂之内，课本之上，而是更多地鼓励学生去寻找生活中的传统文化，把传

每位同学在这个过程中，既找到了合适自己的小岗位，又互相帮助推荐，增进彼此了解，增强参与班级事务的积极性。

#### （二）建立校园志愿岗位体系，践行志愿服务项目

在班级志愿岗位的实践中，学校也积极开拓平台，在校园内为学生开辟丰富多样的校园小岗位，并且联动附近社区，组织开展多种形式的社区小帮客行动，建立相对完善的校园志愿服务体系。

通过校园志愿服务导览规划，校园志愿服务体系初步形成。根据班级志愿岗位的评级机制，以自愿参与及自主报名的方式，由学校少先队大队部进行统筹，安排适合该校园志愿岗位的孩子轮流参与校园内的志愿服务。例如：开放学校卫生室半天，邀请有医务职业资格认证的学生家长参与，让孩子在家长的带领下，为受轻伤或身体不适的孩子提供基本的医疗帮助及身心关爱。与社区联动方面，学

统文化知识的习得蕴含于实际的问题解决之中，利用实践研究让传统文化的学习更有深度与广度。

中华优秀传统文化教育任重而道远，只有坚持结合社会主义核心价值观，全方位、多形式、多渠道加强中华文化的教学与践行，努力致力于推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让中华文明的影响力、凝聚力、感召力更加充分地展示出来，让鲜活起来的传统文化给学生带来丰厚的文化积淀，让学生爱上我们的文化。



校积极联系社区,通过全校报名的方式,组织部分同学参与社区关爱老人的活动,为老人送去暖意绿植、书写爱心卡片等,陪伴孤寡老人度过有意义又难忘的一天。经过班级与校园的多层次宣传教育和实践活动,志愿服务的意识逐渐植入在孩子心中。

## 二、拓展校外志愿服务形式,培养学生公益服务精神

除了校园志愿服务岗位以外,学校还提倡各个班级积极整合家长资源,分小队进行校外城市小义工等志愿服务。学校为每位孩子发放了小志公益护照,通过志愿打卡行动,发动孩子利用周末等课余时间,投入到社会的公益服务中。班级形成的各小队组建成为大同小学“同心圆”志愿服务队,大同“小志”们将公益之心洒向社会,践行“同心100·微公益”行动。

### (一) 家校联动,组建公益特色小队

在志愿服务过程中,依托校园平台的志愿意识树立、志愿理念灌输、志愿行动实践等,学生已经初步形成对志愿活动的认识,并且从主观意愿上能积极主动地参与其中。因此,通过整合家长资源,将各个班级的孩子分成若干个公益特色小队,由班级家长利用放学或周末时间,带领孩子走到社会,参与各式各样的志愿服务活动。

以2019级5班为例,我先对班级志愿服务定下活动主题“吾爱五班小志在行动”,在班级家长群组队。在介绍完“同文化”理念下的“同善同行”校训,且链接校园小志行动的各式活动,家长们纷纷支持。我追加奖励条件:凡参与校外小志活动的同学,平时表现积分可加5分。孩子们的积极性一下子被调动起来,纷纷要求家长们帮自己组建志愿小队。就这样,7个特色志愿小队应运而生,每队6-8人,孩子们为自己的志愿小队起了童趣的队名,还有统一的标志、队旗、横幅、志愿服等,“鹭岛特工队”、“同心同意”队、“阳光少年团”等小队。

其中,“少年特战小分队”联系鼓浪屿街道,开展了主题为“垃圾不落地,鹭岛真美丽”的活动。趁着船未靠岸,小志愿者们先来一下热身,个个拿

着垃圾夹和垃圾袋,随手捡起路边垃圾,有模有样的,为美丽的琴岛增添一道光彩。时间一晃两个多小时过去了,从刚开始的腼腆不敢说话,到后来找到窍门一个个跃跃欲试,少年特战队的孩子们潜力被激发,不仅锻炼了胆量,学习了垃圾分类的知识并广泛宣传,还感受到了做公益带来的快乐。昊宇同学还没完成手上分发传单的任务,活动的时间就结束了,但是他想吃完午饭继续完成,家长们无比惊讶于孩子通过活动形成的责任感。

街头义卖、垃圾分类宣传、低碳出行、海关关史宣讲员等不同种类的志愿服务活动。在活动中,不仅孩子们的志愿服务意识大大提高,还学到了不少知识,锻炼了胆识,得到了家庭、社会的高度认可。

### (二) 服务主题多样,宣传方式多种

在学校“同心圆”志愿服务导览图里,有关校外“城市小义工”服务里主要设计的服务类型有:劳动服务、爱心关怀、公益宣讲等,其中以“垃圾分类”、“文明养宠”、“文明劝导”、“交通督导”为主要项目。家长们通过“思明区城市义工”微信公众号、“社区志愿服务”公众号及各式公益机构报名或自己单位的公益项目,为班级志愿服务小队提供多样的主题服务。

以2019级5班为例,短短三周,家长们已经组织孩子参与了包括植物园清道夫、中山路爱心义卖、海关关史博物馆宣讲员、中华社区、鼓浪屿社区垃圾分类志愿服务、南普陀义工站在内的一共8次志愿活动。其中,“阳光少年团”的孩子们,在中山路进行“爱心义卖”活动。由于多数小朋友都是第一次参加义卖活动,我首先对整个活动进行了比较完整的介绍,并且给每个小朋友都分发了小任务,孩子们独立完成任务的时间。

在选队长时,队员热情高涨,孩子们用他们的热情表达了对活动的支持,在这之中,我引导孩子们学会谦让并且要互相协作,同时明确了队长的职责。最后,许诺同学当选,她快速地将其余同学划分好小组,按小组进行活动。义卖地点设在中山街,孩子们需要沿街寻找到合适的购买对象,向陌生人



开口去完成任务。几位同学尝试一次又一次才获得最后的成功。这其中包含了被狠狠拒绝、包含不被理解等等。我和家长们跟在边上，关注孩子们的安全，同时也关注孩子经历挫折时的感受，认同孩子的感情，并且给予适当的帮助和鼓励。看着孩子们一次次售卖失败却依然在努力，看着他们认真的样子，我们都觉得这已经超过活动本身的预设目标。此次活动意外发现阳光少年团的队员们团队协作能力特别棒，有些小朋友在义卖过程中比较紧张，或者不能够跟购买对象表达得太完整，其他的队员都会自觉积极的来一起帮忙，一起克服困难，售卖成功后的欢呼雀跃，让家长们也跟随着感动不已。原来，成长如此美好！

同时，通过美篇、抖音视频、微信公众号推送等形式，为孩子们志愿活动进行宣传，图文并茂的报道凝聚了家长们的热情，也是对孩子参与志愿服务的一次次总结。通过不断地宣传发动，将志愿服务的激情蔓延到身边的家庭，让更多的孩子也一起参与到城市义工的活动中。

### 三、多维多元评价，助力志愿服务系统化

在“同文化”的顶层设计下，“同心圆”志愿服务队形成一套规范的志愿服务积分计算方式，并且为每位孩子发放了“小志”公益护照，用以多维度评价学生的志愿服务活动。

#### （一）志愿服务积分计算

将校内外志愿服务时间设置为课时制，校园小岗位1课时为40分钟，校外服务为2课时40分钟。评价人分别为班主任和服务对象、活动负责人、家长甚至是路人。只要是在志愿服务期间被“小志”们服务过的对象，都可以成为他们的评价者，在“小志”护照上为孩子写下鼓励建议。而校内的志愿服务，由班主任老师根据服务效果，从举止文明、态度热情、认真尽责、团结协作、效果良好等方面进行评价，并会在“老师的话”里写下个性化的点评。通过这样的点评，让学生多角度了解自己在志愿服务中的表现，得到肯定评价的同时也能在下次活动中做得

更好。

#### （二）“星级志愿者”评选机制

根据志愿活动计时，星级志愿者评选定为五个等级，参与志愿活动累计时长达20课时，为一星志愿者；服务达40小时为二星志愿者；服务达60小时为三星志愿者；服务达80小时，为四星志愿者；服务达100小时，为五星志愿者。星级志愿者每年评选一次，确定拟授予星级志愿者评定名单，并进行公示以及授星仪式。同时，评定星级的小志愿者应保存好星级徽章，并在日常生活中时刻佩戴，亮明身份，更好地服务他人。根据年度志愿者活动表现情况，每年对优秀小志愿者进行表彰，颁发“公益之星”荣誉证书，并在“小志”护照后面进行认证。

综上所述，在大同小学“同文化”指引下，大同学子将志愿服务化作日常生活里很重要的一部分，不断以实际行动践行“同善同行”的校训，将“崇道德、尚礼仪、扬风尚”的大同精神传递到校园内外的各个角落，从小事做起，从身边开始，把为他人服务的志愿情怀落实到点滴生活中。

# 基于项目式学习的校本课程开发与实践

## ——以《一起玩文创：寻找传统文化的现代表达》主题式校本课程为例

大同小学 黄靓芳

有没有哪一种学习，可以让学生体验学习的快乐，可以让学生真正成为学习的主人，可以让学生获得不容遗忘的知识和能力，可以让学生发展更适应社会发展的能力？这些关于学生学习方式的追问，其实是从学习状态、学习过程、学习效果这些侧面来描述未来教育。那么，面向未来，需要一种怎样的学习方式去真正培养学生核心素养，让学生通向深度学习呢？为此，我们通过明晰项目式学习的学习特点，基于项目式学习的校本课程的开发、实践，试图揭开项目式学习的面纱。

### 一、项目式学习的定义与特点：让学习真实发生

项目式学习是指学生在真实情境中，围绕某一个具体的学习项目，在综合运用所学的知识和技能的基础上，进行项目设计的实际操作，从而在实践体验、内化吸收、探索创新中获得较为完整而具体的知识的一种学习方式。学习成果可以是设计一种产品、一项服务、一个系统，并创造出实施的方法。

基于对项目式学习的概念理解，比较传统学习，我们发现项目式学习有如下特点。

1. 强调真实情境：项目之初，学生发现的问题、接受的任务都是真实的；项目执行之中，学生真实地经历解决问题的全过程；以及项目成果展示阶段，设计出产品、服务、系统产生真实的效能。整个学习的全过程，情境的真实感让学生可以身临其境，主动、具身地感知、实践。

2. 培养迁移能力和发展思维水平：在项目式学

习的过程中，学生需要运用信息分析、自主创新、小组合作、动手实践、跨学科解决实际问题等一系列的能力。同时，融合、创新、分析、比较思维水平也得到提升。

3. 持续性的学习：基于一个项目的学习研究，一般需要2个月以上的学习周期。长时间的学习，对学生思维品质的培养——专注力、意志力、清晰度、深入度、灵活度都会有很大的帮助。

基于以上认识，项目式学习是启动学生真实学习的一种学习方式。因为，它充分利用情境——真实问题、真实人物的学习价值，在学生的学习过程中培养能力、思维，并将其有效地迁移、转化、运用、巩固，并从中提升学生思维品质。

### 二、基于项目式学习的主题式校本课程开发：面向未来的学习之旅

相较于国家课程、地方课程，校本课程更能发挥学校的主体性、自主性，更能彰显学校的办学理念 and 特色。因此，基于项目式学习构建主题式校本课程，是在学校育人目标指引下，以驱动问题为探究主题，通过研究性学习、开放性学习为主的学习过程，形成真实可见的学习成果的短距课程。这一课程，既能实现学校育人目标，又能为跨学科统整建立课程实施模型；并能以课程的形式固化学习方式，形成结构化的思维，是项目式学习本土化的一种有效尝试。

鉴于此，我们以校本课程《一起玩文创：寻找传统文化的创意表达》的开发为例，从课程设计、课程建构、课程实施的层面来展示项目式学习是嵌入校

本课程建设之中的。

### 1. 课程设计：开发适切的驱动任务。

基于项目式学习的校本课程设计，与校本课程的设计方式不尽相同。在主题设定时，即驱动问题的设计中，需兼顾学生发展核心素养与学校的育人目标。

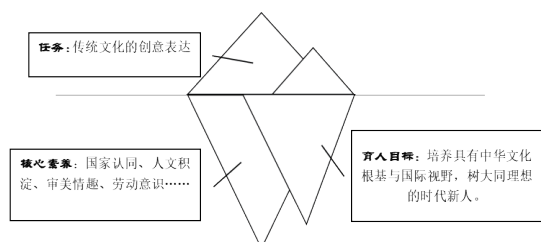


图 1：基于项目式学习的主题式校本课程的“冰山”模型

从图示中，我们可以看出，驱动任务——寻找传统文化的创意表达，重在引导学生了解中华优秀传统文化，并在认知的基础上转化创新，形成生动的文创产品。通过对“开发设计文创产品”为项目的学习活动，唤醒学生对中华文明的认知，激发学生探究中国传统文化，梳理文化遗产资源，感受文化背后的智慧、美学、正能量，培养民族自信与文化自觉；并学科间的联系“跨学科”解决问题，达到对多个学科的深度理解；并在驱动问题解决的过程中，培养小组合作、问题解决、沟通交流、信息处理等能力，提升创新、分析、比较等思维水平。这一驱动任务是学生核心素养与学校育人目标中“培养具有中华文化根基的时代新人”的具化表现。

### 2. 课程建构：基于“融通、全息、开放”三策略构建课程建构。

#### (1) 融通策略：重在内容相融。

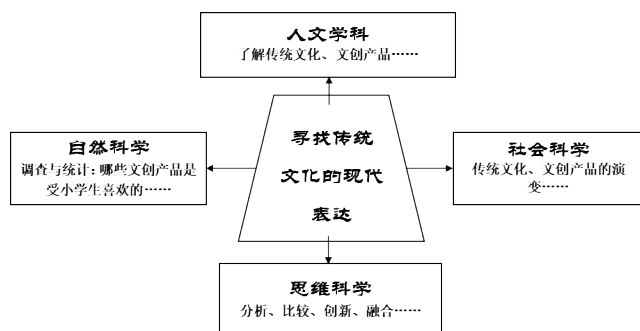


图 2：基于项目式学习的主题式校本课程的跨学科整合模型  
融通策略不是简单的学科知识叠加，重在内容

的相融。因为，每一个驱动任务都能辐射多个知识点甚至多种学科。同时，多个知识点或多种学科又彼此关联，服务于驱动任务。

跨学科的多向联系构建了知识图谱、扩大了知识的容量，丰富了知识的内涵，使学生在探究过程中，散点化呈现的知识在驱动任务的通整下能有机融合，彼此促进。

#### (2) 全息策略：目标有机分解。

因为跨学科介入，学科知识、能力目标糅合一起。因此以全息的视角设计课程——基于对核心素养的认识，在明确项目总目标后，再根据实施过程制定阶段目标，完善课程图谱。（见图 3）这一方式，一是可以打破学科的局限，将点状目标串联成线；二是对总目标的有机分解，让课程目标落实到各个阶段之中；三是保证阶段目标的科学、合理，确保其能有效实现课程总目标。

#### (3) 开放策略：扩大探究空间。

项目式学习是基于解决问题为任务的学习方式。开放的大问题，可以让学生积极地参与到问题解决之中，同时，可以激发学生运用已有的知识思考、寻找解决方法。以《一起玩文创：寻找传统文化的现代表达》主题式校本课程为例，学生以“如何设计一款受小学生喜爱的文创产品？”为驱动问题，学生在探究传统文化的同时，还需要寻找传统文化与现代生活的链接点，开发文创产品。无形当中，打开了学生思考、探究的空间，这是传统学科知识学习不具备的丰富性、广阔性、真实性，对学生的思维培养、综合能力的提升都很有帮助。

### 三、基于项目式学习的主题式校本课程实践：激活潜力的学与教

在课程实践过程中，确立了“项目导向→过程创生→评价优化”的实践策略。“项目导向”即驱动问题相同，研究目标一致，但学生自主研究的项目可以基于团队的认知水平进行自选、自定；“过程创生”即导师联盟与学生团队交互创生，形成个性化的学习成果；“评价优化”即在探究的关键节点处进行多元评价，以评价规范学习过程。“目标导向”、“评



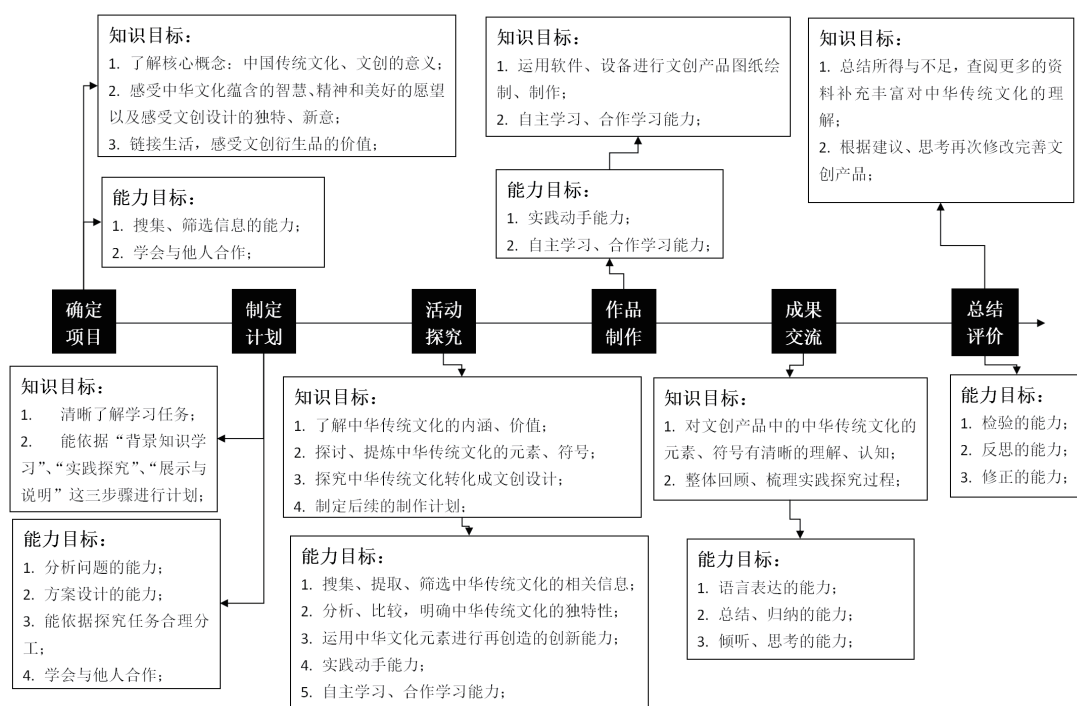


图3：基于项目式学习的课程图谱

——以《一起观文创：寻找传统文化的现代表达》主题式校本课程为例

究实践、展示汇报等学习全过程中，对课程进行深入、系统的学习。从图4的课程构建框架中的“学生团队学习过程”中可以看出，从初期“了解问题、任务分工”到中期“自主探究、完成作品”，再到后期“交流评价、反思修订”，需要学生更深度地思

价优化”是在教学的起点、终点处为教师提供课程开发与实施的指导，而“过程创生”则给予教师自主创生的空间和平台，可以根据结合学生的实际水平与班级、学校、社会资源进行开发、引导，丰富课程的内容。

借鉴综合实践课程的设计思路，提出“基于项目式学习的主题式校本课程构建框架”，实施流程分为三个阶段（详见图4中的“主题式校本课程实施流程”）：一是驱动式问题导入阶段，包括确定项目、制定计划；二是主题任务探究阶段，包括活动探究、作品制作；三是项目成果展示阶段，包括成果交流、总结评价。具体见图4。

### 1. 学：开放的学习路径。

学生团队在经历合作分工、探

考、交流、分享，即自主性的探究空间越来越大。同时，多支学习团队在不同学习任务线上推进时，也给导师联盟的教学、指导提出了挑战。

### 2. 教：弱化的指导方式。

从图4的课程构建框架中“导师联盟的教学过程”可以看出，在课程推进过程中，导师联盟从“主导→干预→激励”三个逐步减弱的层级参与到学生的

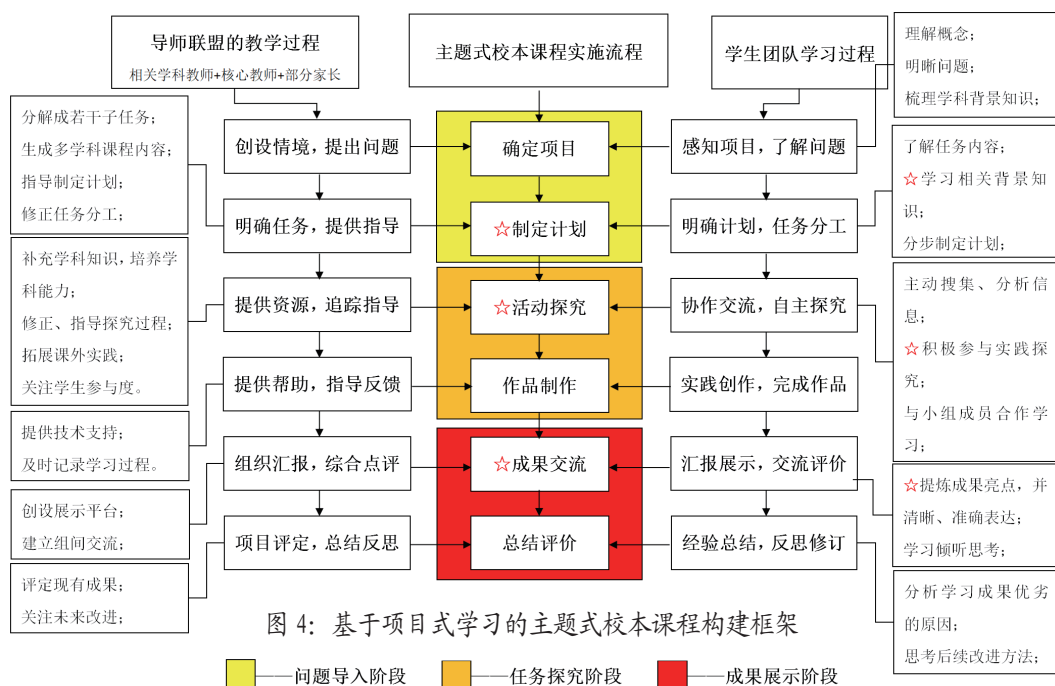


图4：基于项目式学习的主题式校本课程构建框架

■——问题导入阶段 ■——任务探究阶段 ■——成果展示阶段

（下转第43页）



# 以爱之名 躬行实践

## ——学校特色“爱系列”综合实践课程体系建构的探究

大同小学 李蔚蔚

在我校“世界公民中国心”的视野设计改革模型建构下，学校聚焦四个维度，12个基本点，架构了“同文化课程”图谱。



“同文化”课程图谱

随着“大同理想”维度的产生，我们的学校特色“爱系列”综合实践课程体系也随之开始建构，在本课程系列中，我们以爱之名，躬行实践，通过完善价值坐标与行动方案，强调“立德树人”价值引领，聚焦“诚信仁爱”“理想信念”与“责任担当”，着力实现核心素养、育人目标与课程的高度融合。

### 一、“爱系列”综合实践课程体系的定位

关于“爱系列”综合实践课程体系，我们围绕“核心素养”、“同文化课程”和“学生本原”三个层面加以定位。

### （一）“爱系列”综合实践课程体系与核心素养的契合点

综合实践课程以培养学生综合素质为导向，着力发展核心素养和立德树人的育人目标。“爱系列”综合实践课程体系，通过“爱学校”、“爱家乡”、“爱世界”综合实践系列主题活动，在“以爱育爱”、“以爱成长”、“以爱践行”三个“爱系列”课程目标下，引导学生在活动中形成有积极意义的价值体认，使综合实践活动课程成为促进学生核心素养发展的路径，树立了责任担当精神，建立了“爱系列”综合实践课程体系与核心素养的契合点。

### （二）“爱系列”综合实践课程体系与同文化课程的融合点

“爱系列”综合实践课程体系，以“爱”为主题，创编系列研究课程《爱学校——我们环保校园》《爱家乡——厦门地铁初体验》、《爱世界——公益广告中的关爱》，让学生在研究性学习中，在教室外的全景课程中，涵养大同理想，理解爱的维度与边界，积蓄爱的力量，尚行仁爱精神，逐步成长为有责任、有担当的大同少年。形成了“爱系列”综合实践课程体系与同文化课程的融合点

### （三）“爱系列”综合实践课程体系与学生本原的聚焦点

“爱系列”综合实践课程体系面向学生完整的生活世界，回归学生的本原，引导学生从日常学习生活、社会生活提出具有教育意义的活动主题，如：《爱学校——我们环保校园》以“建设‘环保校园’为目标，培养环保意识，增强社会责任感。”为聚焦点；《爱家乡——厦门地铁初体验》以“感受厦门日新

月异的发展与变化,培养对厦门城市建设的社会责任感。”为聚焦点;《爱世界——公益广告中的关爱》以“学会关爱社会关注生活关心地球,体会公益广告蕴含的关爱之情。”为聚焦点。让学生从知识学习与生活意义中寻找最适合的聚焦点。在真实的问题情境中,体验分析问题、解决问题的过程和方法。

## 二、“爱系列”综合实践课程体系的建构

“爱系列”综合实践课程体系,我们围绕“课程目标”、“课程结构”、“课程内容”展开了逐层建构。

### (一) 课程目标的建构

学生核心素是教育目标的具体化,“爱系列”综合实践课程体系首先要完成的就是围绕学生核心素养进行的课程目标建构。结合核心素养的“文化基础”、“自主发展”、“社会参与”三个维度的素养,“爱系列”综合实践课程体系提出了“以爱育爱”、“以爱成长”、“以爱践行”三个课程目标,通过涵养学生的内在精神,追求真善美的统一:“以爱育爱”使学生发展成为有宽厚文化基础、更高精神追求的人;“以爱成长”引导学生认识 and 发现自我价值,发掘自身潜力,发展成为有明确人生方向、有生活品质的人;“以爱践行”增强学生的社会责任感,提升学生的创新精神和实践能力,发展成为有理想信念、敢于担当的人。实现“以爱之名、躬行实践”的“爱系列”课程体系的核心理念。

### (二) 课程结构的建构

“爱系列”综合实践课程结构的建构,基于学生可持续发展的需求,设计长短期相结合的主题活动,使活动内容具有递进性。短期主题活动以具体的活动主题为抓手,如:围绕“爱学校”的《我们环保校园》;围绕“爱家乡”的《厦门地铁初体验》、围绕“爱世界”的《公益广告中的关爱》。随着一个个关于“爱”任务驱动的达成,我们完成了课程结构的建构“低阶目标”,于此同时,我们又将这一“爱系列”主题不断向纵深发展,拓展活动场域:从“学校”范围拓展到“城市”,再从“城市”范围拓展到了“世界”。随着学生逐渐完成一个个“低

阶目标”,并对主题进行反思时,“高阶目标:以爱之名、躬行实践”,也随之显现出来,“低阶目标”驱动“高阶目标”的过程,促使主题探究活动在价值轨道上前行,实现了对生命意义的体认和追求,构建了科学合理的活动主题序列。

### (三) 课程内容的建构

“爱系列”综合实践课程内容以“体验-体悟-体认”的方法进行建构。以《爱家乡——厦门地铁初体验》为例,我们设计了课程内容的基本框架。

《爱家乡——厦门地铁初体验》课程内容的基本框架

活动主题	活动要求	活动建议	建议学时
厦门地铁的建设	1.借助非遗“答嘴鼓”的演绎形式,了解厦门地铁1号线的基本情况。 2.通过多种调查形式,研究厦门地铁的线路规划与功能定位、地铁建设大事记等相关信息。	·观看采用古早的说唱艺术、非物质文化遗产——闽南“答嘴鼓”演绎的《厦门地铁1号线》宣传片。 ·通过收集资料、访问调查等方式对厦门地铁的线路规划与功能定位、地铁建设大事记等方面的相关信息展开调查,并对收集到的信息进行整理。 ·以PPT、手抄报等形式,交流与展示厦门地铁建设的相关资料。	2
厦门地铁的线路	1.在实地考察中了解厦门地铁1号线概况。 2.开展对“地铁的绿色出行方式”的探讨。	·小组成员一同乘坐一次厦门地铁,在实地考察的基础上,通过统计图表等形式,对厦门地铁1号线的信息进行调查统计,了解厦门地铁1号线的概况,以小组为单位,在班级分享调查收获。 ·通过问卷调查等形式,研究地铁1号线对城市与市民的影响,通过收集数据资料等方式,分析地铁这一绿色出行新方式所带来的环保优势,开展一次关于“地铁绿色出行”的主题研讨会。	3
厦门地铁的站点	1.通过多种方式的调查,了解地铁站点内的具体情况。 2.学习地铁站内的各种购票方法。	·以站点结构图、站点体验故事、调查照片、手绘图等形式,分享在地铁站点中的实践体验收获。 ·结合PPT,购票专题的组员对站点购票方式进行讲解,其他同学结合购票界面,模拟体验购票过程。	2
厦门地铁的乘坐	1.对乘车安全、车内乘坐情况等方面展开调查,进行地铁乘坐大揭秘。 2.制作地铁乘坐主题攻略。	·通过情景剧、调查照片、调查故事等形式,展开关于车型与车厢、主题车厢、无敌海景乘车安全等方面的地铁乘坐大揭秘。 ·以小组为单位,设计一份不同主题的地铁乘坐攻略,如:地铁1号线美食主题攻略、地铁1号线购物主题攻略、地铁1号线旅游主题攻略、地铁1号线阅读主题攻略等。	2
厦门地铁的文明与文化	1.进行地铁乘坐的文明宣传。 2.展开对与地铁文化的探讨。	·参与地铁志愿者服务体验活动。 ·学习地铁正确的乘坐方式,在班级展开一次《爱厦门爱地铁,相约文明乘车》的宣传活动。 ·开展“地铁文化与城市文化呼应”的研究,为厦门地铁的文化宣传与建设,提出建议。	2
对厦门地铁的建议	1.为厦门地铁的建设与发展建言献策。 2.给厦门地铁的管理部门写一封建议信。	·结合对厦门地铁的调查与研究,为为厦门地铁的建设与发展建言献策。 ·写一封给《厦门轨道交通集团有限公司》的建议信 邀请厦门轨道交通集团的专家对主题探究活动进行点评与建议。	2

在厦门地铁初体验的活动过程中,同学们分工合作、认真探究,为我们带来的地铁建设方面的介绍,让我们不仅感受到了地铁工作者们的付出,也感受到厦门地铁为我们城市注入的新动能;同学们通过上网查找资料、实地考察、统计分析等多种方法对发现的问题进行研究,并且有针对性地为厦门地铁提出了好建议,让我们感受到了厦门地铁为城市交通提升的新速度;——此为“以爱育爱”的体验;同学们把亲身对地铁站点的调查体验进行归纳整理、同时思考提升,用系统又直观的方式展现给大家,让我们感受到了地铁带为我们拓展的新空间——此为“以爱成长”的体悟;同学们为我们带来了地铁乘坐的独家揭秘,用心地观察,细心地体会让我们收获满满,不虚此行;同学们对地铁文明的倡议,让大家都自觉地成为文明的乘客,在关注地铁文明的同时,同学们也关注地铁的文化,拥有了放眼世界的胸怀,让我们一起传递地铁文明新风尚——此为“以爱践行”的体认。

在本主题活动中,我们以综合实践学科大概念为核心,使“爱系列”综合实践课程内容结构化,并以活动主题为引领,在“体验-体悟-体认”的过程中,使课程内容情境化。在充满支持性和启发性的课程内容的建构中,将课程内容形成一条有内在联系、螺旋式上升的学习链条,使学生把知识融会贯通,真正纳入自己的知识框架,与原有的知识经验结合为一体。

### 三、“爱系列”综合实践课程体系的达成与实现

我们通过“责任担当意识的培养”、“教学任务的落实和提高”、“评价机制的多元化”这三个方面“爱系列”综合实践课程体系来达成与实现。

#### (一)“爱系列”综合实践课程体系中责任担当的达成

《中小学综合实践活动课程指导纲要》与《中国学生发展核心素养》中都提到了“责任担当”这一词,二者均阐述了学生所承担的使命和肩负的责

任,这是新时代高质量发展的原动力。我们在引导学生“以爱之名,躬行实践”的过程中,将学生引入价值探究的世界,使学生经历“致知”与“力行”的过程。以《爱学校——我们环保校园》主题探究为例,我们在学生们对校园中浪费现象的发现过程中,引发学生对责任担当的思考;我们在学生带着在校园收集的可回收垃圾来到台湾慈济的环保宣传站访问时培养学生责任担当的意识;我们在组织同学们参与中国科学院城市环境研究所做的环保研究活动时加深学生对责任担当的认识;我们在同学们及时关闭学校的电灯开关和水龙头、帮助学弟学妹们削好原先准备丢弃的铅笔时肯定学生责任担当的行动;我们在同学们制作节约用水的标志、录制校园环保视频进行宣传、设计未来环保校园平面图时鼓励学生责任担当的使命感……

责任担当,是学生将价值信念纳入自己认知结构并转化为行动的过程。“爱系列”综合实践课程体系面向学生的生活世界,在主题探究中,鼓励学生把自己成长的环境作为学习场所,在与家庭、学校、社区的持续互动中,拓展活动时空和活动内容,使学生的服务精神和社会责任感不断获得发展。在教师积极的引导下,让学生寻求答案的过程成为求真求实的过 程,让问题带领学生进入充满价值可能的世界,同时注重突出评价对学生的发展价值,及时捕捉并充分肯定学生在活动中所体现出的责任担当意识,使责任担当的认知内化于学生的价值信念,并进而形成责任担当的行动力,以爱之名,躬行实践,使学生成为履职尽责、敢于担当的人。

#### (二)“爱系列”综合实践课程体系中教学任务的达成

##### 1. 任务驱动推进教学任务落实

以《爱家乡——厦门地铁初体验》主题活动为例,在活动伊始,教师与学生共同商讨了任务清单,结合表格的形式将任务要求具体化,更有利于学生理解各项活动任务的要求,保证了活动任务的落实,为学生提供了体验实践的情境和感悟问题的情境。



《爱家乡——厦门地铁初体验》任务清单	
姓名	学号
性别	班级
任务目标	
1. 了解厦门地铁的发展现状； 2. 探究厦门地铁的线路、站点、乘坐； 3. 分析厦门地铁的文明与文化； 4. 通过实地考察、实践体验等活动，围绕厦门地铁“建设”、“线路”、“站点”、“乘坐”、“文明与文化”五个方面，鼓励学生分析厦门地铁的现状，为厦门地铁的优化与发展建言献策，培养对厦门城市建设的社会责任感。本课被评为教育部2018年度“一师一优课、一课一名师”活动“优课”。	
任务内容	任务要求
任务一：了解厦门地铁的发展现状	通过查阅资料、实地考察等方式，了解厦门地铁的发展现状，包括线路、站点、乘坐等方面。
任务二：探究厦门地铁的线路、站点、乘坐	通过实地考察、实践体验等方式，探究厦门地铁的线路、站点、乘坐等方面。
任务三：分析厦门地铁的文明与文化	通过实地考察、实践体验等方式，分析厦门地铁的文明与文化等方面。
任务四：通过实地考察、实践体验等活动，围绕厦门地铁“建设”、“线路”、“站点”、“乘坐”、“文明与文化”五个方面，鼓励学生分析厦门地铁的现状，为厦门地铁的优化与发展建言献策，培养对厦门城市建设的社会责任感。	通过实地考察、实践体验等方式，围绕厦门地铁“建设”、“线路”、“站点”、“乘坐”、“文明与文化”五个方面，鼓励学生分析厦门地铁的现状，为厦门地铁的优化与发展建言献策，培养对厦门城市建设的社会责任感。

（《爱家乡——厦门地铁初体验》小组任务清单）

学生围绕任务展开主题探究，在问题动机的驱动下，进行自主探索和互动协作的学习，使学生主动建构了探究、实践、思考、运用、解决的高智慧学习体系。在任务驱动的推动下，保证了教学任务的落实。

## 2. 有效课堂促成教学任务达成。

有效的课堂是促成“爱系列”综合实践课程体系达成的关键。为了将每个“爱系列”的主题都打造成经典主题，我们将主题分解成多个课时，精心的备好每一节课，每个课时都有指导的关键点。如：《爱世界——公益广告中的关爱》主题中，《公益广告中的创意》一课，我通过“拆字解读”的方法来理解创意。选择公益广告的创意为切入点，以不同角度分别解读，帮助学生理解创意，以突破本课的重难点，本课在厦门市小学综合实践活动课程专题研讨活动中进行了展示。《爱家乡——厦门地铁初体验》主题中，课例《我看家乡新变化》，我通过引导学生对厦门地铁的考察探究、实践体验等活动，围绕厦门地铁“建设”、“线路”、“站点”、“乘坐”、“文明与文化”五个方面，鼓励学生分析厦门地铁的现状，为厦门地铁的优化与发展建言献策，培养对厦门城市建设的社会责任感。本课被评为教育部2018年度“一师一优课、一课一名师”活动“优课”。

## 3. 及时反思提升课程任务质量。

在每个主题活动结束后，我都会通过及时的反思来提升课程任务的质量。除每节课的教学反思，我还积极通过论文和专刊的形式来体现对于活动的反思与提升。在福建省首届中小学教师论坛论文征集活动中，所撰写的论文《综合实践活动对儿童心理的引导作用——以平面公益广告主题的探究性学习为例》获三等奖，同时收入《新时期中小学教师教学技能研究》汇编；本人撰写的论文《关于综合实践课程目标与核心素养融合的探索》获2018年厦门市综合实践活动课程教师优秀论文评选一等奖，交流并收入《厦门市2018年小学综合实践活动论文汇编》。

“爱系列”综合实践课程的三个主题，我们都制作成了专刊：有“爱学校”主题的《大同·环保爱酒——我们的环保校园》研究性学习报告专刊；有“爱城市”主题的《大同·躬体力行——厦门地铁初体验》研究性学习报告专刊；有“爱世界”主题的《大同·公益魅力——公益广告中的关爱》研究性学习报告专刊。专刊中记录着同学们身为大同学子，所展现出的非凡使命感与责任感。小小的校园是同学们自信展示的舞台，而同学们的心中包容关怀着爱的大世界。



（“《大同·环保爱酒——我们的环保校园》研究性学习报告专刊”封面、封底）





（“《大同·躬体力行——厦门地铁初体验》研究性学习报告专刊”封面、封底）



（“《大同·公益魅力——公益广告中的关爱》研究性学习报告专刊”封面、封底）

### （三）“爱系列”综合实践课程体系中评价机制的达成

针对课程的教学任务、教学效果、学生发展等内容，我们开展了多元化的评价：在同学们的自评、互评；教师评等多样化评价的基础上，校长和家长们也在朋友圈中给予了活动的点评，我们还邀请家



（家长参与，点评对话）

长们来学校参与了我们的成果分享，和家长进行互动对话。



（校长与家长朋友圈对活动的点评）

同时我们还邀请了各领域的专家对“爱系列”综合实践课程体系的活动进行了专业点评：《爱学校——我们环保校园》主题，我们邀请了中国科学院城市环境研究所的黄薇老师进行点评；《爱家乡——厦门地铁初体验》主题，我们邀请了厦门轨道交通集团有限公司的张彬副总和厦门轨道集团快速公交场站公司的胡东主任进行点评；《爱世界——公益广告中的关爱》主题，我们邀请了厦门大学经济学院国际经济与贸易系张耕副教授进行点评。我们的学习成果还参与了校级、片区级、区级、市级等多个层面的评比，三个主题的活动成果均荣获了厦门市小学生优秀研究性学习报告征集与评选活动一等奖。

综上所述，学校特色“爱系列”综合实践课程体系建构的探究，我们“以爱育爱”、“以爱成长”、“以爱践行”，在“立德树人”的价值引领下，围绕课程体系的定位、建构和达成进行了一系列的思考与实践，我们寻找到了许多有效的路径和方法，实现了“以爱之名，躬行实践”。

# 核心素养导向下的小学游泳 校本课程的开发与实施

大同小学 吴建军 魏斌

国务院在《关于强化学校体育促进学生身心健康全面发展的意见》中提出：积极推进田径、游泳、体操等基础项目及冰雪运动等特色项目，充实和丰富体育课程内容，为游泳校本课程的开发与实施提供了依据。游泳作为一种技能，能有效减少儿童溺水死亡事故，提高儿童的身体素质，而游泳作为一种课程，其特有的运动属性，更能培养学生的坚毅品质与协作能力。

尽管社会上的游泳培训机构很多，但是培训水平参差不齐以及利益为上的游泳培训班，急于求成，常出现会游泳但动作不规范，会游泳但缺乏运动知识、游泳安全，会游泳但未遵循循序渐进的儿童发展规律，以及会游泳但忽视游泳竞技对于人的品质塑造的促进作用。基于现状，笔者所在的学校着力

(上接第37页)

学习过程之中，真正做到以学生为中心，让学生真实地经历学生的全过程。

### 3. 评：精准的节点评价。

为了有效地跟踪、指导、规范整个学习过程，还需要设计《项目式学习行动手册》进行节点的多元评价。评价重在“精”、“准”。“精”即不细化到课程实施的全过程进行评价，避免耗时过长，精力分散等情况，只聚焦项目式学习中的三个重要阶段——制定计划、活动探究、成果交流进行评价跟踪。

“准”则指在每个阶段的评价中重在关注该阶段重

构建核心素养导向下的游泳校本课程,通过课程的顶层设计,有机融合体育学科核心素养,有效拓宽课程的覆盖面,在培养游泳技能的基础上,关注生命教育、安全教育的整体设计,力求通过游泳校本课程的学习,使学生学会相关安全知识和卫生保健知识,了解和掌握救生的方法,分层提高游泳技能与身体素养,还能逐步养成良好的锻炼和生活习惯,塑造良好的行为规范、价值追求和精神风貌。

## 一、核心素养导向下的游泳校本课程的顶层设计

要将核心素养融入游泳校本课程,首先得理解游泳课程在培养学生运动能力、健康行为以及体育品德方面的功能和价值,在此基础上,依据核心素养相关要素培养的规律,对教学活动进行特色化构

点培养学生的核心素养，避免面面俱到的笼统评价。  
如：在活动探究中，侧重“探究能力”方面的评价，  
从问题分析能力、信息收集能力、信息分析能力、知识运用能力等方面进行评价。

综上，基于项目式学习的主题式校本课程的开发与实践，既让学校教育目标真实落地于课程之中，又让学生在真实有趣的情境中融合运用跨学科知识，提升能力发展思维，体验自主学习的快乐，实现深度学习。



建。

（一）科学解析游泳教材，运动能力素养结构化

《课程标准(2017年版)》指出运动能力是体能、技战术能力和心理能力等在身体活动中的综合表现，是人类身体活动的基础。体育与健康课程离不开运动、动作学习和练习，发展学生游泳的运动能力，科学解析游泳教材必不可少。游泳运动能力的开发，不能全盘地停留在一个技术动作上，应从学生的学情出发选择教学内容、提高运动强度以及设置动作的难度，使学生掌握一个技术动作时有所延伸，实现运动认知、体能发展、技术迁移、技战术运用、比赛等融为一体的有针对性的结构化教学。我校在学生游泳运动能力培育结合教育部《关于开展“体育、艺术 2+1 项目”实施方案(试行)》技能考核标准，从运动能力上综合体能、运用技能与自救能力三个维度设计挑战五种鲨鱼，使学生学习时心中有目标，脚下有行动（见表 1）。根据运动能力分级设置，每个学生选择适宜的难度进行挑战，进行强化动作、巩固和运用，全面发展小学生的运动能力。

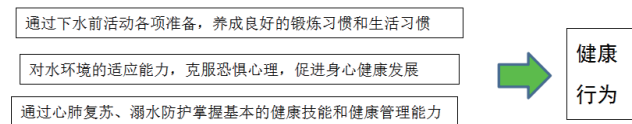
表 1 游泳运动能力挑战指标

厦门市大同小学 学生游泳运动能力挑战指标（五级计划）		
级别	发展体能与运用技能	自救能力
第一级别（小奶鲨）	在水中拾物，蹬墙壁漂浮 3 米后站立	站立韵律呼吸 20 次，水母漂 20 秒
第二级别（星鲨）	扶板蹬蛙泳腿 35 次内完成 25 米	深水区运用浮具漂浮 30 秒
第三级别（虎鲨）	蛙泳完成 25 米	仰漂 20 秒
第四级别（大白鲨）	蛙泳或自由泳 2 分钟内完成 50 米	立泳 10 秒
第五级别（鲸鲨）	蛙泳或自由泳 1 分钟 20 秒完成 50 米	立泳 30 秒

（二）聚焦课程育人价值，健康行为素养落地化

健康行为是提高健康意识、改善健康状况并逐渐形成健康文明生活方式的关键。从学科本质来看，健康行为的教育与生活、生命教育紧密结合。游泳教学即是生活、生命教育。对基础教育阶段的孩子而言，珍爱生命，热爱生活，提高生活和生存能力是生命教育的核心所在。游泳课程的开发就是生命

表 2 游泳特色课程在健康行为的主要培养方面



教育的体现。因此。教学中要采取多种形式经常宣传，反复宣传，联合外部机构力量宣传，进行一系列生命教育的讲座或实践活动，了解和实践心肺复苏、溺水防护等知识与技能，树立安全意识，养成安全习惯，培育学生健康行为（见表 2）。

（三）内化提升个人素养，体育品德素养情境化

体育品德是形成学科素养的根本保证，它的具体表现形式为体育精神、体育道德和体育品格。游泳课程基本是在水环境中完成的，它与陆上运动相比，无论在运动条件还是运动形式上都有极大的差别。因是在水环境中实施，危险系数高，它的实施需要学生具有良好的体育课堂常规外，需要教师反复渗透行为规范和精神风貌，方能使课程能平稳地实施。同时，随着活动的不断深入，学生的自尊自信、勇敢顽强、积极进取，遵守规则、相互尊重、团队合作、正确的胜负观能在各种练习和创设的情境中得到提升。游泳特色课程的开发与实施丰富了体育与健康的内涵，彰显了体育学科的体育品德素养。

二、核心素养导向下的游泳校本课程的教材开发

课程是落实核心素养的根本保障，基于顶层设计的课程开发，以培养学科核心素养为基本追求，兼顾学段实施的要求及区域特点，进行整体构建。

（一）课程内容整合化

本游泳课程以《体育与健康课程标准（2011 年版）》、《普通高中体育与健康课程标准（2017 年版）》、《游泳年龄组教学训练大纲》提出的课程理念、结构、目标和内容等教学体系作为游泳特色课程开发的编写思路，以思想性、时代性、基础性、选择性和关联性为基本原则，将游泳教材的核心内容和基本知识点整合化，确保课程内容的有效性和适用性。逼着所在的学校，在实施特色课程上将游泳分为安全与技能，实施与管理模块、两大模块进行编制。其中安全与技能模块从游泳安全课程目标与教学内容设计构想、游泳技能课程目标与教学内容设计构想、教学目标与教学内容和实施建议、

教学实施指导与评价进行编写；实施与管理模块主要涉及课程开发与实施意见、安全管理制度、游泳运动教学经验交流、游泳运动新闻摘要等方面进行整合化的编制。



## (二) 课程目标导引化

《课程标准（2017年版）》提出：体育教师应树立明确的目标意识以及目标引领内容和方法的思想，将本课程标准的课程目标具体化为每堂课的学习目标。游泳课程的开发应以核心素养为统领，深刻理解核心素养内涵，深入挖掘游泳内容功能。根据核心素养的渐进性、关联性，设定单元学习目标以及课时目标，然后根据目标来确定教学内容，而后通过教学实践实现核心素养的培育。如，游泳特色课程是基于学科核心素养的培育，内容的选择既要有游泳技能学习，又要有运动知识和安全教育与实践（见表3），让学生在真实学练情景中掌握游泳技能，在解决问题中感受实践意义，而不是传统意义上单纯的技能学习。

表3 课程安排

课次	课时内容	课次	课时内容
1	1. 游泳自救的基本常识 2. 简易救生法	6	11. 蛙泳（自由泳）配合练习 12. 蛙泳（自由泳）配合练习
2	3. 憋气漂浮、韵律呼吸 4. 心肺复苏	7	13. 蛙泳（自由泳）配合练习 14. 蛙泳（自由泳）配合练习
3	5. 蛙泳蹬腿（自由泳腿）练习 6. 蛙泳蹬腿（自由泳腿）练习与呼吸	8	15. 蛙泳技术考核 16. 水下自救的能力
4	7. 蛙泳手部与呼吸 8. 蛙泳配合分解练习	9	17. 游泳自救的应用 18. 体艺2+1考核
5	9. 蛙泳配合分解练习	10	10. 蛙泳配合练习 校园游泳比赛

## (三) 课程形式专业化

丰富的课程资源是课程实施的前提，专业化的

师资队伍与硬件配备作为课程资源，是游泳课程实施的保障。学校根据年龄特点与游泳课程的特质，配备师资队伍，丰富场地设施，确保游泳课程的落实实施。学校组建以魏斌为组长，包括五名国家中级游泳教员及两名游泳救生员的教师团队。该团队的所有的教练员都具有多年的带运动队的实践经验，曾带领游泳队获得全国海豚之星少儿游泳锦标赛的团体冠军，具有较强的专业素养、教学能力与协调能力。在游泳校本课程开发中，学校将师资作为重要的课程资源，通过系统培训，帮助教师厘清课程的目标、形式、对象、时间、步骤，营造课程实施的内部、外部环境，并确定将体育系统、教育系统组织的全国游泳锦标赛、厦门市青少年游泳锦标赛以及学校游泳运动会作为游泳校本课程的拓展与巩固，保证课程实施计划的专业性。



## (四) 学习评价综合化

为充分发挥基于核心素养的课程评价的导向、诊断和激励功能，笔者所在的学校在课堂评价的内容和方法上紧扣学科核心素养的要素，以知识与技能、过程与方法、情感态度和人生价值观为主要维度，从运动知识、运动技能、体能、健康行为、体育品德等全面考察学生。如技能从熟悉水性和蛙泳技评为参照乘相对应的系数，体能主要从25米蛙泳的

表5 游泳特色课程学生学习评价表

编号	姓名	性别	运动知识 10%	游泳技能 30%		体能 40%			过程性评价 20%： 1.健康行为 10%；2 体育品德 10%			特色课程 总分	等级
				熟悉水性 10%	蛙泳 20%	25米蛙泳 30%	自救能力 10%	均分	自评	互评	师评		
				分数	分数	成绩	成绩	分数					
				分数	分数	成绩	成绩	分数					
1													



测试成绩乘匹配的系数作为体能测试指标和深水区的自救能力入手；健康行为和体育品德的评价内容根据课程标准，结合班级具体情况以及健康行为、体育品德要素，采用自评、互评和师评的综合评定方式进行评价，体现了学习评价的综合化（见表 5）。

三、核心素养导向下的小学游泳特色课程实施策略

（一）制定实施方案，确定实施步骤

游泳校本课程的实施需要科学规范的课程管理制度与管理体系。为此，学校成立“游泳校本课程实施小组”，由校长、分管教学副校长、教导主任、班主任、副班主任、任课体育教师、教练团、家委会代表组成。课程实施小组在课程推进前期，反复论证课程实施的科学性。制定课程实施的严谨步骤和流程。将每周三节体育课（40 分钟 / 课），合并其中两个课时（含课间 10 分钟）作为游泳课时间（90 分钟 / 课）。课程安排为下午第一节、第二节，未参加游泳课的学生，参与分组捆绑班级的学习。课程形式的推进需要严谨的课程流程作为基础，以提高教学的效率和质量（如表 4）

表 4 游泳进出流程

时间节点	内容
2：20-2:30	上课由体育老师集合整队点名，更换游泳装备
2：30-2:50	在操场做准备活动及陆上模仿练习
2：50-3：50	教练带入泳池开始进行水上教学，救生员到达岗位
3：50-4：00	起水更衣，整理个人物品
4：00-4：05	集合整队，总结下课

在授课前，课程实施团队召开游泳课程家长交流会，通过微型讲座与教学实录，帮助家长了解游泳课程的优点与禁忌，明晰游泳学习中常见的问题、游泳装备的选择与要求等，并主动配合学校做好孩子的安全教育，锻炼孩子更换游泳装备、个人洗浴的能力。同时，借助问卷了解学生的游泳水平，为科学分组做好准备，为游泳课程的顺利创设前提条件。

（二）开展分组分层教学，确保每一个学生受益

根据前期摸底，教师将学生科学分组，并确定

教学的目标与要点。笔者所在的学校根据学龄儿童的特质，将学生分为 4 个层次：第一层次的孩子水性差，练习韵律呼吸，憋气漂浮；第二层次的孩子水性好些，但不会蛙泳，练习蛙泳蹬腿；第三层次的孩子会蛙泳但动作不标准，进行蛙泳技术的纠错；第四层次是蛙泳动作规范的孩子进行自由泳的打腿的练习。在课程实施中，教师根据学生运动能力的差异采用分层循环教学。教学初期，对之前的分组进行逐一确认组别。教学中，教师根据各层次小组情况，为每个小组每一节课量身定制出符合本小组特点的学习内容和发展目标。四个教练分别负责四个泳道的循环教学，两个救生员一前一后统筹安全事宜，班主任、值勤体育教师协助管理，使分层循环教学更流畅。这种分组分层的教学策略打破了“齐步走”的格局，使每个孩子在每一个阶段都有适合自己学习的内容，满足了学生个性化学习和发展的需要。



（三）贯彻体能“课课练”，提高学生的运动能力

为确保体育与健康的运动负荷，在游泳特色课程加入补偿性的体能练习，贯彻体能“课课练”促进学生身体素质的提升与游泳动作的规范是必要的手段。在安排“课课练”的内容时，笔者所在的学校从大处着眼，进行整体布局。如，游泳是增强呼吸肌的力量，增大肺活量，将韵律呼吸贯穿课堂间歇阶段或放松阶段；蛙泳（自由泳）的腿部练习阶段，开展核心力量或上肢力量的补偿性练习；完整配合练习阶段，体能“课课练”应创设比赛情境，让学

生全身心投入比赛，提高运动的强度。融合体能“课课练”的游泳校本课程，有效改善学生的身心健康，在国家学生体质健康测试中，学生的肺活量、50米X8的耐力测试提升明显，普遍高于同年龄甚至高一年级的测试水平。



#### （四）建设管理岗位模拟，提升每一个学生凝聚力

在体育教学中，教师要利用体育学科的特点，将核心素养的融入课堂中，帮助学生养成健康的生活习惯，锻炼自我健康管理的能力。在游泳校本课程的实施中，笔者所在的学校根据课程推进的需求，结合学生的性格与特长，科学设岗，让每一位学生都参与游泳课程实施的管理，在保障课程实施的基础上，培养学生自我健康管理的意识与能力。学校共形成了四大岗位部门，承担起班级“行为、卫生、服务、学习”的工作（表6）。具体方法是：各组推荐一名担任行为部长，催促本组的成员的行动听从指挥，督促成员遵守纪律，相互合作，及时与教师反馈本组成员行为情况；生活习惯较好的学生担任卫生部长，敦促学生游泳课程中的个人用品、辅助教具的收发、摆放，形成良好卫生习惯；荣誉感较强、敢于表现自我的孩子担任服务部长，提醒同伴做好课前各项准备，形成健康文明的生活方式；有游泳特长的学生作为学习部长，职责是带头帮助和协助同伴认真学习，引导成员敢于面对困难和挫折，挑战自我。通过定期让组员内互换角色，大小不同的岗位组成全班学生自主管理的网，增强参与

班级事务的积极性，使学生养成讲究清洁卫生的好习惯，形成良好的自我健康管理能力。

表 6

游泳特色课四年 6 班班级岗位建设一览表			
	岗位名称	岗位负责人	岗位职责
行为部	课间小秘书	女：程钰珺 男：康以塞	管理课间纪律
	课前管理员	女：江昕 男：杨梓晨	落实课前准备
	装备检查员	女：何佳凝 男：李俊哲	检查游泳装备是否到位
	情绪管理员	女：马悦灵、康子宁 男：黎和庚、黄凌钰	鼓励与帮助同伴挑战困难
	纪律管理员	女：付慕慕、洪静妍 男：许浩博、吴宇轩	督促成员遵守纪律，相互合作，认真练习
卫生部	更衣室小排长	女：刘慕慕 男：叶昕博	负责整理男、女更衣室的衣服、鞋子摆放
	浴室美容	女：邓洛涵 男：戴瑞	男、女浴室卫生管理
	洗浴小闹钟	女：陈雨辰 男：郑凯航	监督下水前要冲洗，洗浴有序
	卫生提醒员	女：罗子瑜 男：刘子闻	监督男女浴室的卫生打扫情况
服务部	教具管理员	女：马铠澄 男：蔡伊婕	负责三角板、背漂等教具的管理与摆放
	失物保管员	女：何毓霖 男：陈丁鸿	保管失物
	节能卫士	女：王盈月 男：林瀚宇	分别负责男女卫生室、男女更衣室的照明、排气扇的使用与关闭
	统计员	蔡健豪	统计出勤信息
	课程提醒员	郑去扬	通知上课信息
学习部	问卷收集员	方心乐	根据课程实施收发问卷
	学习助理	女：邹佳芸、余璟萱 男：庄钊石、卢宸裕	带头、帮助同伴使用教具
	作业小督察	刘恒鸣	登记并督促同学完成体育作业情况

综上，核心素养导向下游泳特色课程的开发与实施，有效促进学生运动能力、健康行为以及体育品德方面的发展。依据核心素养相关要素培养的规律构建的教学活动，突出情景模拟，角色扮演，分层促进、竞技比赛的教学方式，普及游泳救护的基础知识，实践游泳运动的基本要求，促进游泳技能的递进提升，涵养竞技体育的良好品质，使运动技能和体能的训练具科学性、针对性与趣味性，从而有效促进学生在面对不确定情境时，综合运用所学解决实际问题，实现必备品格和关键能力的整体提升。

# F. I. N. D 初中英语讲评课模式化课型

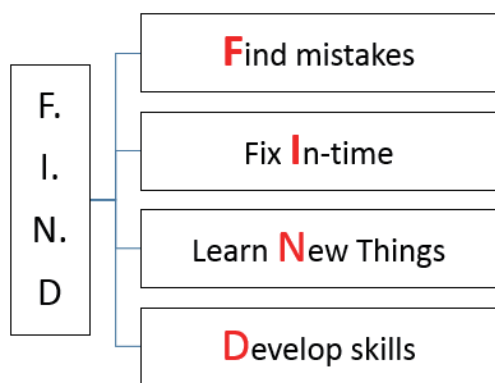
槟榔中学 黄伟鸿

## 一、F.I.N.D 讲评课课型模式介绍

英语讲评课是初中英语教学的一个重要课型，通过讲评帮助学生了解语言学习中的知识掌握程度，将学生已经获得的零散英语知识进行重新的再分析，归类，并且把他们重新地串在一起。

正所谓“不破不立”，讲评课帮助学生发现问题，纠正错误，增强记忆，同时把知识条理化，系统化，帮助学生达到融会贯通，形成知识迁移的能力。总之，这是一个让学生重新发现问题，并且加以解决，同时得到新知，并且发展出迁移能力的重要过程。

笔者根据自身开展英语讲评课的经验积累和反思，初步形成了适用于初中英语讲评课的基本课型模式，如下面的树形图所示，总的来说，包括四个递进的步骤。



### 步骤 1:

“查错”(Find Mistakes), 首先根据评卷结果, 教师就需要讲评的材料所产生的典型错误进行汇总, 找到问题症结。

### 步骤 2:

“纠错”(Fix In-time), 之后根据汇总的问题,

及时有针对性地进行纠错和修正。

### 步骤 3:

“知新”(Learn New Things), 然后在纠正结果之上, 进行相关知识的拓展输入。

### 步骤 4:

“习得”(Develop Skills), 基于讲评课的语言输入内容, 进行语言运用活动。

## 二、各步骤要素的具体解析

### 1. “查错”(Find Mistakes)

讲评课的目的在找到学生在语言学习中的问题, 有针对性地指导修正, 同时为今后教学提供参考。这是教师和学生一个重要的查缺补漏机会, 课前教师要对试卷的知识点进行统计分析, 找出学生的易错点, 发现语言教学教学中的薄弱环节。

### 2. “纠错”(Fix In-time)

讲评课需要及时且有针对性, 达到及时纠正。这是查漏补缺、巩固回溯语言知识的关键时机。在讲评课中, 教师应就学生知识薄弱点, 提供归纳总结, 对输入的知识进行再次操练, 提升流畅度和准确率。

### 3. “知新”(Learn New Things)

讲评课亦必须兼具再输入的作用, 将语言话题进行重新整合, 梳理思维导图框架, 并且在框架上进行新一轮输入, 达到“知新”的目的。

### 4. “习得”(Develop Skills)

在讲评课过程中, 应注重学生思维品质的培养, 在教学设计上根据著名二语教学专家 Krashen 在“Input Hypothesis”中提出的“i+1”的假设理论进行讲评课的任务设计。



### 三、F.I.N.D 讲评课课型模式的设计节奏及示例

教学材料：九年级节日话题作业讲评

教学目标：复习节日相关词汇

#### 1. “查错” (Find Mistakes)

通过所获得的试卷统计信息，发现学生对“节日话题”的答题存在思维角度上的不足，如阅读节日相关话题时看不懂文章中心与结构，导致阅读理解失分；写作“My Favorite Festival”话题时观点重复累赘，角度单一，词汇量不足。

于是操作第一个活动“Word Brainstorm”，通过头脑风暴的形式收集节日词汇库，过程中交流词汇，在班级范围内收集近30个节日相关词汇。

随后教师在讲评中，指出学生在作文中的词汇问题，通过引导学生将词汇归类为“Date”、“Place”、“Symbols”等类别，梳理所形成的节日词汇库。

#### 2. “纠错” (Fix In-time)

要求学生重读“St. Patrick's Day”的阅读理解文本，并要求将文本中的词汇根据第一步的操作进行词汇分类，将文本中的词汇归类为“Date”、“Place”、“Symbols”等类别。过程中要求学生用不同的标记划出词汇类别，文章结构和中心意义跃然于纸上。

#### 3. “知新” (Learn New Things)

在第一步和第二步的基础上，要求学生发现更多的关于节日的描述角度。引导学生再读“St. Patrick's Day”的阅读理解题文本。此时引导学生发现节日的传统活动(Traditions)也是描述节日的重要角度，同时要求学生找出相应的词汇。至此，学生对节日话题的阅读和写作思维已经从讲评前的“零散无序”变为讲评后的“有归类有中心”。在语言知识的输入上和思维品质上得到了提升。

#### 4. “习得” (Develop Skills)

在前面三部之后，学生已经从讲评课获得了关于“节日”话题的思维框架和语言知识，紧接着教师采用“复述”活动，将学生分组分别进行节日词汇句型的操练活动，将输入进一步巩固达到记忆阶段。

而根据“i+1”的原则，教师将任务设计为“介

绍一个节日”的写作输出。学生在经过前面四个步骤的操作后，能够基于至少四个角度的节日写作知识框架进行写作，较之讲评之前在思维框架的丰富度和词汇量上有了较明显的提升。

### 四、F.I.N.D 讲评课课型模式的操作要点和建议

#### 1. Find 模式讲评课要有目标，有设计。

传统的讲评课存在着“重答案，轻方法；重知识，轻能力；重分数，轻沟通”的问题，同时部分老师对讲评课缺乏重视，上课紧赶慢赶，只为了把整张考卷通讲下来，泛泛而谈，忽略学生的感受，忽视学生对问题的反馈。

讲评课应该及时，且应该充分地准备和设计。有效，有趣应该成为讲评课追求的目标，讲评课也应该有主题，有重点，有步骤，且设置相应的活动和任务。

#### 2. Find 模式讲评课要及时。

讲评课应该在学生还兴奋还 care 的时候进行，即 T+1 的时间，甚至当天进行。抓住学生还清楚地记得题目的时间，及时介入，让讲评课变得 relevant。只有在学生在乎且愿意进行调整的时候进行，才能做到及时介入，进行正确的输入，形成巩固和提升。

#### 3. Find 模式讲评课应该通过活动设计，达到能力的培养。

讲评课切忌“就知识讲评知识，炒冷饭，无效重复”。其实很多时候讨论出真知，教师应该避免“霸占”讲评课的教学，充分设计小组讨论，让学生对自己的错误进行讨论和探索，这样更能激发求知欲，避免了讲评课的无趣和乏味，同时也能激发出新的知识和想法，并且运用到全新的情境中，达到知识迁移的目的，形成真正的能力。当然，教师最终的主导作用必须一以贯之。

#### 4. Find 模式讲评课应该注重情感交流。

最理想化的讲评是高度的“私人定制”，在不能达到理想化的情况下，我们应该尽可能地进行赏识教育。学生答错题目，既反映了学生的问题，也值得教师教学中的问题。要懂得鼓励和表扬学生的



进步,找出学生的“闪光点”,让他们找到成功的喜悦,获得 a sense of achievement。

### 五、F.I.N.D 讲评课课型模式的教学模板

讲评课话题	关于节日的话题	课 型	讲评课
		学 段	九年级
教学 目标	<b>语言目标:</b> 复习节日相关的四类型词汇,并掌握一个新的节日(St.Patrick’ s Day) <b>价值观目标:</b> 接触并学会接纳理解东西方的文化, 尊重差异性	重点 难点	<b>重点:</b> 与节日相关的语言知识 <b>难点:</b> 描述节日的传统活动与意义
讲评材料分析	以关于节日的考卷为输入 (input) 材料,通过“日期”、“地点”、“活动”、“文化内涵”等几方面输入词汇。		
学情分析	九年级学生学习过与节日 (Festival) 相关的文章,具有一定基础。		
教学策略	任务型教学 (Task-based approach)及 F.I.N.D 讲评课课型模式		
F.I.N.D 讲评课课型模式教学过程			
讲评步骤	教师活动	学生活动	设计意图
“查错” Find Mistakes	词汇风暴 (Word Brainstorm) 节日分类中关于 “Date”、 “Place”、“Symbol” 相关词汇 	小组讨论、记录 收集与节日相 关的话题,并进 行归类。	通过词汇风暴呈现话题 相关的语言知识,引导 学生有意识地输入相关 分类的词汇。
“纠错” Fix In-time	阅读并且找出讲评材料阅读理解 A 篇中关于 St.Patrick’ s Day 的 “日期”,“意义”,“地点” & “传统活动”。 	阅读并进行词 汇分类,操练与 记忆活动	通过再次阅读,引导学 生以分类的概念学会阅 读和理解关于“节日” 的文本。
“知新” Learn New Things	复述 “St.Patrick’ s Day” 的节 日风俗,进行记忆操练,巩固输入 的知识。 	小组竞赛,记忆 操练。	引导学生通过之前操练 的语言知识,记忆和操 练 “ St.Patrick ’ s Day”。
“习得” Develop Skills	写作 “一个难忘的节日”(“an UNFORGETTABLE festival” ) 	小组合作,写作 输出	通过引导学生根据讲评 后的知识输入为模板, 运用所学进行新一轮的 输出。
教学反思	“扫除表达桎梏,解锁思维层次”本节课的主体分“讲评旧知”和“生成新知”两部分,教师通过中考关于节日话题的组合找到学生存在的知识盲区和疑难易错点,做到查错(find the mistakes);紧接着,通过新节日“St.Patrick’ s Day”做输入,导入新节日并加以操练,做到 Fix in Time,并通过记忆新节日达到 Learn New things,在最后的任务部分,通过写作的训练,做到 Develop new skills。 合理的教材重构,帮助学生看透问题的本质,真正启到了纠错的功能,同时因为新知的输入,做到对话题的延伸与扩展,同时在情感态度价值观上培养了跨文化沟通意识。		

(责任编辑 何闽娥)

# “元素周期律”知识域概念误构的病理分析及转变策略

松柏中学 吴宇惠

元素周期律是指元素的性质随着原子序数的递增而呈周期性变化的规律。在中学化学知识体系中，元素周期律包括“元素周期律”及其具体表现形式——元素周期表，元素“位置—结构—性质”三者之间的关系、相互转化是其核心内容。作为高中化学核心知识体系之一，元素周期律蕴含大量的化学学科知识和学科思想。一方面，元素周期律帮助学生联系元素化合物知识，为学生提供后续学习的方法和工具，并培养学生科学的研究方法（如：归纳法）及辩证的科学思想（如：量变引起质变）；另一方面，元素周期律特别受高考出题者的青睐，成为历年高考的重点。因此进行高中生“元素周期律”知识域认知研究，对教师的教与学生的学都具有重要参考价值。

## 一、概念误构的表现

将学生在“元素周期律”知识域常见的错误认知整理归纳如表 1 所示。

概念	学生认知情况
元素周期律	元素周期律定义表述不清，未理解其实质
原子结构	未理解核电荷数的概念，易与离子所带电荷数混淆
原子半径	易在离子半径大小比较时套用原子半径递变规律
化合价	化合价递变规律特别是特殊元素（如 O、F 等）化合价记忆混乱

金属性、非金属性	(1) 概念不清，如易将金属性与还原性、金属活泼性混淆
	(2) 不能从原子结构角度理解或解释金属性、非金属性的递变规律
	(3) 不能将金属性与失电子能力、还原性、最高价氧化物对应水化物的碱性等有效整合；不能将非金属性与得电子能力、氧化性、最高价氧化物对应水化物的酸性、气态氢化物的稳定性等有效整合
	(4) 不能正确书写部分元素（如 P 及其他陌生元素）最高价氧化物对应水化物的化学式

表 1

## 二、概念误构的病理分析

### （一）知识掌握不到位

相当一部分学生在学习元素周期律时，对于知识仅仅停留在识记层面，没有深入理解其涵义，知其然而不知其所以然，从而造成错误的认知。这是学生概念误构的最主要原因。

### （二）进行不恰当的类比

如对于元素最高价氧化物对应水化物化学式的书写，有学生认为 N 和 P 处于同主族，性质相似，N 的最高价氧化物对应水化物为  $\text{HNO}_3$ ，因此 P 的最高价氧化物对应水化物为  $\text{HPO}_3$ 。对于第 VA 族元素而言，其最高价氧化物对应水化物的化学式通常可写为  $\text{H}_3\text{RO}_4$ ，只有 N 元素例外，因此不能将 N 元素作为类比对象。

(三) 概念不清、混淆

学生对概念的涵义没有真正理解，从而导致与其他相似概念混淆，出现错误认知。

(四) 教师教学内容、方法的影响

一些教师在教授元素周期律时，往往过于强调“规律”，而忽略了造成这些规律的本质原因即“结构”，一定程度上弱化了学生“结构决定性质”的学科思想，导致学生分析问题时难以从物质结构、微观层面入手，只机械地运用诸如“同周期，从左到右，元素的金属性逐渐减弱；同主族，从上到下，元素的金属性逐渐增强”等规律性知识思考问题。

三、概念转变策略

“概念转变”即学习过程中新经验对已有经验的改造与重构过程。概念转变的过程也就是认知冲突的引发、解决过程，其本质是学生的前概念嬗变成科学概念的过程。概念转变不是简单的概念交换，而是新旧知识之间的互动过程，即同化和顺应过程。“同化”是指主体将遇到的外界信息直接纳入已有认知结构的过程。“顺应”是指主体通过调节自己的认知结构，使之与外部环境相适应，以解决认知冲突的过程。上述概念转变过程如图 1-1 所示。

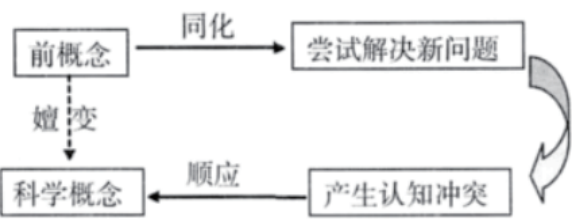


图 1-1 概念转变过程

基于上述理论，提出以下概念转变策略：

(一) 比较策略

比较法是判断两种事物之间异同点的方法，有利于学生区分两个类似的概念，在学生对两种或者几种相似概念含义不清，容易将其混淆的情况下，可以应用比较法，引导学生思考相似概念的异同点，以对其进行区分。如学生在学习过程中容易将“金属性”和“金属活泼性”混淆，将二者混为一谈。下面以来源于厦门市某高中一年级的一个相关教学片断为例进行说明，如表 2 所示。

教师启发			学生活动	教学评价
【引入】金属性和金属活泼性是不是一回事？ 【活动】阅读教材 35 页第三段，结合初中学过金属活泼性相关知识完成下表。			阅读教材并完成表格	教师先通过“金属性和金属活泼性是不是一回事？”引发学生的认知冲突，再从金属性和金属活泼性的定义即本质出发，一步步引导学生思考二者的异同点，由学生自己得出结论，从而让学生认识金属性和金属活泼性是两个不同的概念。课后对部分学生进行访谈，学生均表示理解了金属性和金属活泼性的异同点，二者不是一回事。
概念	金属性	金属活泼性		
定义				
联系				
区别	对象			
	环境			

表 2

(二) 样例策略

在认知心理学中，样例表征形式是具有典型或者代表性属性特征的事物或现象的具体实例。对于规律性知识的学习，可以通过典型实例讲解，让学生举一反三，再归纳总结，培养学生从特殊到一般的科学的学习方法。如学生在非金属元素最高价氧化物对应水化物的化学式书写方面存在问题，容易将 P 元素最高价氧化物对应水化物写成  $\text{HPO}_3$ 、 $\text{H}_3\text{PO}_3$  等。下面以来源于厦门市某高中一年级的一个相关教学片断为例进行说明，如表 3 所示。

教师启发	学生活动	教学评价
【讲述】金属元素最高价氧化物对应水化物化学式的书写比较容易，可以写成 $\text{R}(\text{OH})_x$ 的形式，x 表示金属元素的最高价。那么非金属元素最高价氧化物对应水化物的化学式该怎么写呢？以 S 元素为例。 【提问】1. S 的最高价氧化物是？ 2. 它对应的酸是？ 【讲述】所以 S 元素最高价氧化物对应水化物就是 $\text{H}_2\text{SO}_4$ 。 【联系】写出 P、Cl 元素最高价氧化物对应的水化物 【引导】通过这三个化学式，我们发现 O 元素前面 $\text{H}_2\text{S}$ 、 $\text{HCl}$ 、 $\text{H}_3\text{P}$ 也就是 $\text{PH}_3$ 恰好都	$\text{SO}_3$ $\text{H}_2\text{SO}_4$ $\text{H}_3\text{PO}_4$ 、 $\text{HClO}_4$ 元素的气态氢化物	教师先以 S 元素为例，一步步写出 S 元素最高价氧化物对应的水化物的化学式，再让学生仿照这一典型实例举一反三，写出其他典型的非金属元素最高价氧化物对应水化物的化学式，然后进行总结，最后再将个例挑拣出来，便于学生区分。通过这种方式，在课堂上可以明

# 基于核心素养的初中生物课堂教学

## ——以“动物的运动”为例

逸夫中学 孙莉蓉

《普通高中生物学高中课程标准（2017 版）》将生物学学科核心素养总结为四个要素，分别是生命观念、科学思维、科学探究、社会责任，通过学习学生能逐步形成正确的价值观念、必备品格和关键能力。核心素养的提出使学科教学由单纯的关注学科知识转向关注学生学科能力的形成和发展学生核心素养的教育，生物学科核心素养是需要通过具体教学才能得以落实，生物课堂是培养学生生物学核心素养的前沿阵地，因此如何在课堂中落实核心素养成了一线教师关注的焦点。下面以人教版八年级上册第五单元第二章第一节《动物的运动》一课为例，探究如何在日常教学中落实生物学学科核心素养。

### 一、基于核心素养制定合理教学目标

相较于之前的“三维目标”，核心素养更强调人本位的观念，希望通过教学过程使学生具备能够

适应终身发展和社会发展的必备品格和关键能力。核心素养来自三维目标又高于三维目标，其中三维目标的“过程和方法”是达成素养的桥梁和途径。通过分析教材、本校学情、课程标准，确立了以下指向核心素养的教学目标。

1. 通过观看动物运动方式不同的视频达成进化与适应观；在资料分析和观看视频过程中了解骨、关节、肌肉的结构与特点，形成结构与功能相适应的生命观念。

2. 尝试在小组合作中讨论分析屈肘和伸肘的过程并建立骨、关节、肌肉协调配合运动的物理模型，训练学生的归纳与概括、模型与建模的科学思维。

3. 通过制作骨、关节、肌肉协调配合的物理模型，提升科学探究的能力。

4. 通过了解关节结构，关注运动系统的健康，渗透关爱生命的观念和知识，崇尚健康文明的生活

是？

【方法归纳】所以在书写元素最高价氧化物对应水化物的化学式时，可以先写出它们的气态氢化物的化学式，再在后面加上  $O_4$ 。但是，有个别元素是例外的，你们需要记住。它们分别是： $H_2CO_3$ 、 $HNO_3$  和  $H_2SiO_3$ 。

显察觉到学生的恍然大悟，表示：“原来写非金属元素最高价氧化物对应水化物的化学式这么简单，我怎么没有想到。”

表 3

综上所述，教师在进行教学过程中，对学生在新知识上存在的前概念、误概念要做到“心中有数”

，即在实施教学之前应了解学生前概念、误概念的具体表现形式及其成因，再制定具有针对性的教学策略，这样才能最大程度提高教师的教学质量和学生的学习质量。另外，教师在教授与元素周期律相似的规律性知识时，不应过分强调规律性结论，应该更多地引导学生从结构、本质上思考形成这种规律的原因，“授学生以渔”，使学生能够真正理解、应用这些规律，而不仅仅是对规律的机械记忆。

（责任编辑 张仁波）



方式,形成积极参加体育锻炼的意识。关注人与自然的和谐发展,树立良好的社会责任感。

## 二、实现生物学科核心素养的教学过程

### (一) 创设情境,激发兴趣,使学生初步形成生命观念

教学环节 1: 播放《动物世界》中各种动物的运动过程,在草原上奔跑的猎豹、在天上飞行的鸟、在水中游的鱼等。教师提出问题: 视频中的动物有哪些运动形式? 学生给予回答。教师总结之后引出“动物的运动依赖一定的结构”这一生物学概念。

设计意图: 兴趣是学生进行主动学习最好的老师,创设学生感兴趣的情境有利于快速吸引学生注意力,同时也有利于达成生物学科核心素养。生物学是自然科学中的一门基础学科,源于生活,选取与生活息息相关的视频有助于激发学生的共鸣。通过观看视频也可以给学生更直观的感受,同时回忆起在前一单元学习过的各种动物的运动方式,从而构建出动物为适应周围环境而存在的各种运动方式这一进化与适应的生命观念。

### (二) 亲历活动,逐步发展科学思维,深化生命观念

教学环节 2: 学生体验屈肘和伸肘的动作,教师提问运动系统是由哪些结构组成的? 学生在课本中找到相应的概念并回答。教师强调“骨”与“骨骼”二者的区别,并说明附着在骨上的肌肉为骨骼肌。引导学生观察课本中家兔的骨骼并试着在自己的上肢和下肢找到相应的骨。教师展示人体骨骼模型,帮助学生类比找出与书上家兔骨骼相对应的骨。教师讲解不同骨之间的连接方式,引出关节结构。出示图片让学生判断下列四种连接方式哪一种是正确的关节模型,学生进行辨析判断选择。教师利用自己的拳头和手掌帮助学生理解关节为何是一凹一凸的连接方式。学生阅读课本,先自我熟悉关节各结构组成,之后教师给予引导学习关节各个结构的功能,并总结关节头、关节窝和关节囊是与关节的牢固性有关,关节头和关节窝一凹一凸的形状使他们相契合在一起,而外面包绕的关节囊又使两骨紧密

的连接在一起,而关节腔和关节软骨的结构又使得关节具有灵活性,关节腔里有滑液起到了润滑的作用,关节软骨则起到了减震和减少摩擦的作用。接着播放观察猪的膝关节视频进行总结。教师介绍人体主要的关节,展示 X 光下骨骼的照片,了解关节脱臼的原因和后果,并提出问题: 在进行体育运动的时候我们应该如何保护自己的关节? 学生回忆自己在运动的时候是如何保护关节的进行回答。展示图片: 骨骼肌的结构,说明骨骼肌具有受刺激而收缩的特性。之后总结本环节的学习,建构出(如图 I)的概念模型。

动物的运动依赖于一定的身体结构

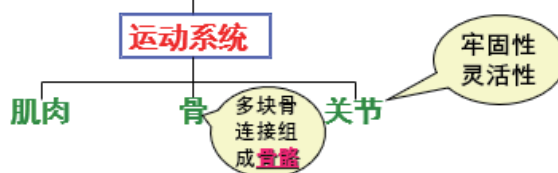


图 I 动物的运动概念模型

设计意图: 本环节的学习要求学生掌握运动系统的组成。在学习过程中以学生为主,教师为辅的方式把课堂还给学生,让学生做自己的主人。在类比家兔骨骼模型找出人体相对应的骨的活动,可以发展学生的类比推理能力。而出示图片请学生判断关节的连接方式,则训练了学生的批判性思维,提升了学生的科学思维。通过拳头和手掌的比喻,能够使关节的连接方式更显得浅显易懂。在此环节的教学中关节的结构组成和功能是难点和重点,首先设计让学生自己熟悉关节结构的环节是为了更好的培养学生的自学能力。而为了突破这一重难点,教师在讲解过程中应遵循循序渐进的原则逐步的让学生形成结构与功能相统一的生命观点,让学生深刻的体会到生物有什么样的结构便会行使什么样的功能,同时视频的播放也起到了很好的辅助效果。介绍关节的保护可以帮助学生养成关爱生命的观念和知识,崇尚健康文明的生活方式,形成社会责任意识,初二的学生每天在学校都需要进行大量的体育运动,更应该好好保护自己的身体免受伤害。

### (三) 建构模型,发展科学探究,进一步提升

## 科学思维

教学环节 3：在熟悉完运动系统的组成后，教师设疑：运动是如何产生的？并操作人体骨骼模型帮助学生理解骨动才能产生运动。设置探究活动：骨、关节、肌肉是如何进行协调配合而产生运动的？教师在课前已先准备了实验材料（如图 1），有硬纸板、皮筋、螺丝钉，组织学生有序的进行实验探究。学生四人小组自行组装模型，并完成屈肘和伸肘的动作。活动结束后，请学生上台演示小组实验的结果并说明不同的材料模拟的是运动过程中的哪个结构，学生的组装方式主要有两种（如图 2、图 3），



图 1

图 2

图 3

教师引导学生完成正确的连接方式，与学生一起分析得出骨、关节、肌肉是如何协调配合进行运动的：神经传递兴奋给肌肉→肌肉收缩→牵动所附着的骨→骨绕关节转动。并得出结论：一组骨骼肌的两端分别附着在不同的骨上，骨本身不能动，骨的运动要靠骨骼肌的牵拉。骨的两侧至少是两组肌肉相互配合活动的。播放鸡翅骨、关节、肌肉运动过程的视频帮助学生更形象的理解生物学概念。最后回到课前让学生做屈肘和伸肘活动，分析得出屈肘时，肱二头肌收缩，肱三头肌舒张；伸肘时，肱二头肌舒张，肱三头肌收缩。引导学生体会双手放松或自然下垂时，双手交叉触摸肱二头肌和肱三头肌感受它们的状态。学生能够很快意识到肌肉并不总是一组收缩，一组舒张，某些情况下可能都收缩或都舒

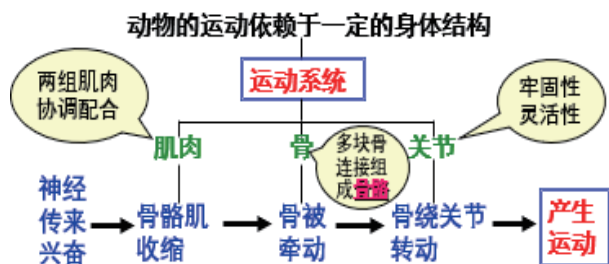


图 II 动物的运动概念模型

张，例如在提水的状态下两组肌肉都是收缩的状态而睡觉时两组肌肉都是放松的状态。最后总结本环节的教学内容，与学生一起分析归纳得出（如图 II）的概念模型图。

设计意图：本环节的活动探究设计是为了让学生能够真正参与到课堂上来，在骨、关节、肌肉协调配合活动的探究活动中学生通过小组合作分析讨论提高了建构模型和创造性思维，同时培养了学生的观察能力、动手能力、合作能力和交流能力。教师在活动过程中也对部分动手能力较弱的同学进行指导和鼓励，真正做到让每个学生动起来，学进去。作为本节课的难点此探究活动在帮助学生构建生物学概念起到了重要作用。

## （四）培养社会责任

教学环节 4：学习完运动系统，教师引导学生讨论：运动由运动系统直接承担，运动与其他系统有关系吗？教师尝试引导学生在运动的过程中有什么感觉？。学生回忆自己在奔跑的过程中会出现流汗、呼吸加快、心跳加快的感觉。教师与学生归纳总结出：在运动的过程中神经系统起控制和调节的作用，消化系统、呼吸系统、循环系统起到了提供能量的作用，所以动物体是协调统一的整体。

教学环节 5：接着提出问题：运动对于动物来说有什么意义呢？学生阅读课本在书中找到相应的答案：强大的运动能力，有利于动物觅食、躲避敌害、争夺栖息地和繁衍后代，以适应复杂多变的环境。最后总结全课引导学生完成（如图 III）概念图的构建。

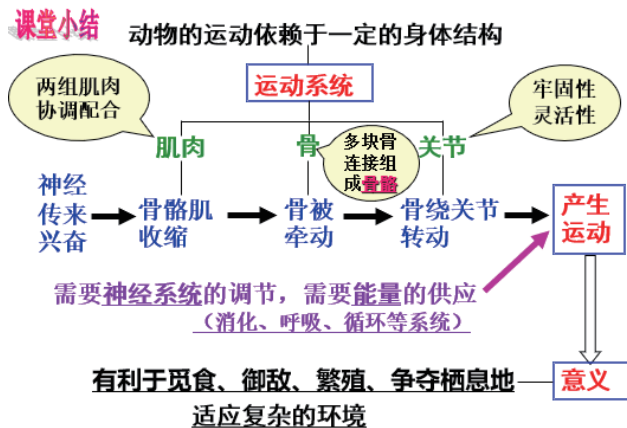


图 III 动物的运动概念模型

设计意图：本环节的设计是为了让学生把原有的知识系统化，把七年级下册的知识与现在学习的知识统一整合，形成人是统一的整体这一生物学概念。学习动物运动的意义可使学生意识到动物与自然是和谐统一的整体，动物为了适应自然进化出了不同的运动方式，我们应该尊重自然界中的每一种生物，培养了学生的社会责任感。

三、指向核心素养，设计评价量表

生物课堂是培养学生核心素养的重要途径，因此生物课堂核心素养评价量表可以帮助学生检测核心素养的落实程度。相对于传统的纸笔测验，核心素养评价量表更注重学生在完成任务过程中习得的各种素养。据此，笔者设计了如下评价量表：

核心 素养	评价项目	评价标准与评分细则	素养 水平	学生 自评	小组 互评	教师 评价
生 命 观 念	具有结构与功能相适应观念	条理分明地说出关节的结构及各结构如何与其功能相适应	四			
		能说出关节的结构与功能相适应的特点，但条理不够清晰	三			
		能说出部分关节结构与功能相适应的特点	二			
		能说出个别关节结构与功能相适应的特点	一			
科 学 思 维	模 型 与 建 模	能够熟练的构建骨、关节、肌肉协调运动的物理模型和概念模型	四			
		能自己构建骨、关节、肌肉协调运动的物理模型和概念模型	三			
		能自己构建骨、关节、肌肉协调运动的物理模型，需他人帮助才能构建相应的概念模型	二			
		需要在他人帮助下才能构建出骨、关节、肌肉协调运动的物理模型和概念模型	一			
	归 纳 与 概 括	清楚的知道骨、关节、肌肉之间协调配合的关系并能详细归纳出运动的整个过程	四			
		知道骨、关节、肌肉之间协调配合的关系，能归纳出运动的部分过程	三			
		知道骨、关节、肌肉之间协调配合的关系，能归纳出运动的个别过程	二			
		知道骨、关节、肌肉之间有协调配合的关系，但不能归纳出运动的过程	一			
	设计 和 实 施 探 究 方 案	基于对相关资料的查阅，设计并实施恰当可行的方案	四			
		基于教师给定的条件，设计并	三			

科 学 探 究		实施探究实验的方案				
		在给出的多个方案中选取恰当的方案并实施	二			
		基于给定的实验方案完成简单的实验	一			
	合 作 探 究	能够在团队中起组织和引领作用，很好地同小组成员合作，并积极思考、认真完成所分配的探究任务	四			
		在小组学习中能主动合作，及时完成探究任务	三			
		能与他人合作完成探究，及时完成部分探究任务	二			
社 会 责 任	关 爱 生 命， 健 康 生 活	能与个别小组成员合作，承担部分探究任务	一			
		向他人宣传如何进行保护关节的措施、培养健康运动的习惯	四			
		主动宣传关节保护的措施	三			
		参与关节保护	二			
		认同关节保护	一			

师生对照评价项目、评价标准和评分细则进行自评和互评，检测核心素养的落实情况。评价量表的实施要以提高学生的核心素养为目的，所以在评价内容及评价方式可以多种多样，除了以上提出的细则之外，教师还可以采用口头式问答、布置课后小组合作研究学习等方式进行。

四、教学反思

课堂教学是培养学生核心素养要走的“最后一公里”。本节课结合学生实际，在立足于教材的同时重点落实渗透生物学科核心素养，提升学生的能力、激发学生的情感。以学生为主，教师为辅，强化重点，突破难点，有目的、分层次的逐步深化知识内容。并尝试采用评价量表的方式，帮助学生检测自己核心素养的落实程度，同时也有助于教师更好的开展课程。

（责任编辑 魏正惠）



# 深度学习模式下的初中生物实验探究教学实践

厦门双十中学思明分校 徐培林

## 一、深度学习的概念

深度学习的概念，是由美国学者率先提出的，倡导在学习过程中，理解新的知识，批判性的学习新思想、新方法、新理论，将这些新方法理论融入自己原有的认知结构，结合各种思想，对新情境下的新问题提出创造性的解决方案。深度学习与浅层学习相对应，反对机械式记忆知识结论，鼓励关注知识习得过程，注重在真实情境下的问题解决能力。

而生物学核心素养倡导的培养学生的科学思维和科学探究能力，也恰恰是注重学生的知识理解与批判，联系与重构，注重探究能力，批判性思维和创造性思维以及问题解决能力等高阶思维能力。所以，深度学习理念在对科学思维及科学探究能力的培养中的指导意义是不言而喻的。

初中生物学中，实验探究是非常重要的部分，也是科学思维和科学探究能力培养的主阵地，怎样运用深度学习理论指导来进行生物学实验探究教学呢？

## 二、基于深度学习理念指导下的生物实验探究教学探索

### （一）在课堂上创造真实的“科学失误”情境，强化学生规范实验的意识

生物探究实验中最常出现的实验规范就是重复实验，控制变量，对照实验原则，很多老师给学生灌输理念：一看到重复实验就是为了避免偶然性，一看到两个变量就是错的等等，这样只是训练了学生的机械记忆能力，学生既不知其然也不知其所以然，这对培养有探究意识和科学规范意识以及批判性思维的人是没有多大帮助的。我们可以放开手让

学生自主探究，分享自己的探究过程，生生评价，得出各自方案的优劣。比如在“探究光对鼠妇分布的影响”实验中，让学生自己设计方案，有的同学就提出“一只鼠妇放在光暗交界处，看它往哪里爬”这种方案。分享时有同学质疑“一只鼠妇有可能是偶然走错位置转不出来了，偶然性很大”就可以从这个，或者更多个类似的案例趁机总结出一般规律：实验中一般要用多个实验对象，多次实验，尽量避免偶然性。这样由特殊到一般，从一般经验中总结出规律性的理论，提升了学生的抽象思维和归纳总结能力。由自己身边真实案例得出的规律一能让学生印象更深刻，更加注重了规律的探索过程，对学生的自主性，创新性探索能力的培养比单纯记忆要好得多。

### （二）巧用容易被学生忽略的真实情景，强化科学规范

比如，对照试验的单一变量原则，很多学生不以为然，认为很简单，自己一定不会犯错，在初中生物教科书上需要学生自主探究的实验中也单一变量的确也很容易做到，但是在科学史中忽略单一变量引起的质疑比比皆是，我们可以在恰当的时候选择一两个案例引起学生的重视。比如在巴斯德鹅颈瓶实验之前，他其实用一个密闭的圆底烧瓶和一个敞开的圆底烧瓶做对照，密闭容器中肉汤不腐败，敞开容器中肉汤腐败，试图证明腐败来自空气中的细菌。我们就可以引导学生思考，这个实验有问题吗？很多同学认为实验很完美，自己应该也会这么做实验。我们可以再引导：真的完美吗？你能找出哪些变量？少部分同学就意识到，有空气和细菌两

个变量。那怎么操作才能只有一个变量？空气和细菌很难分离，这也是一个创新性的情境，可以促进学生创造性思维的锻炼。可能很多同学答不上来，我们再给出鹅颈瓶实验，让他们在意识到这个实验的难处和巴斯德天才般的创造力的同时，也强化了单一变量有时候不是那么容易做到，希望以后的科学探究工作中时时注意，这样既给学生一个深刻的印象，又能切实提高学生严谨的科学探究意识。学生往往只是学到了科学家怎样操作实验的，没有深入思考科学家在实验的时候遇到的困难，通过问题设置和试错，能引导学生深入思考科学探究中遇到的切实问题，增加思维的深度，提升思维能力和实践能力。

### （三）拓宽实验探究的广度，放手让学生设计实验

以往的生物实验探究考察中往往只是机械记忆式的填空，导致教学也陷于机械化被动化。学生只知道重复实验的目的是“避免偶然性”。甚至换一个考察方法：为了避免偶然性，实验应该怎样设计？这样的问题都会让学生手足无措。这样的实验探究中，学生只是机械记忆和机械操作的机器人，不可能得到真正的探究能力上的提高的。固然，初中生能力有限，没有办法设计复杂实验，但尝试和锻炼的机会都没有，何谈提高？所以，我们应该尽量一步步放手，最终让学生独立完成实验，甚至独立完成一个科学规范的科学小课题。可以从以下几步渐进。

#### 1. 根据学生的实践探索，总结科学探究过程的一般规律

比如提问，不能只是教学生：要用一般疑问句提问，某某因素对某某生物有影响吗？而应该先让学生自己提问，相互评价分析优劣：大气对金鱼有什么影响？“什么影响”太笼统，不知观测指标怎么确定，大气是大气湿度？空气稀薄程度？溶氧量？最终得出：影响因素和观测指标都要尽可能具体，才好实施实验，最好是一般疑问句的形式提出。学生由此习得了提问的方法。在其他主题的实验中能

更好的进行知识与方法的迁移，举一反三。同理，大部分的实验规范和实验技巧都可以用这种方法总结出来。

#### 2. 尝试半开放的实验设计和变式训练，提高学生灵活应变能力。

在实验题的设计上，可以多角度设问，半开放设问，倡导学生在理解的基础上灵活应变。比如一般的问题：实验的变量是什么，可以改为实验设计时设计变量这一步骤让学生自己设计，更能考察学生的设计实验能力；比如平均值的目的，可以换一个角度考察，为了减小误差，实验中做了哪些努力？让学生真正领会到实验设计的严谨与精巧。

#### 3. 给定主题，让学生自己设计实验

在前两步的基础上，可以更近一步，给定主题，其他部分让学生自主完成。比如，根据真实情境，给出一个大的主题：我们发现，最近，某某水域的鲫鱼比去年同期大幅下降，大家自己探究，设计探究实验并完成。在已有科学探究素养的基础上，学生就可以自己实际观察，提出假设：温度对鱼存活率的影响？溶氧量对鱼的存活率的影响？人工捕捞的影响？……并且尝试用室内模拟实验，或者走访调查的方法，证明或者证伪自己的假设。经历过系统的，真实情境的科学探究训练，学生对科学探究的各个环节会有更深的理解，实践能力能得到更大的提高。并且经过自己的思考，融入自己原有的多学科认知结构，对社会人文可能会有更加深刻的认识。这正是我们生物学核心素养所倡导的“科学思维，科学探究和社会责任”。

### 三、学科融合，训练创新思维

很多实际问题情境涉及的学科背景很复杂，多学科背景有助于站在更高更全面的角度上权衡和思考问题，创造性地提出问题解决方案。在初中生物学实践中应该巧妙应用生活情境提出值得探究的综合性问题，通过深度学习指导，培养学生学科交叉，综合思维及创造性思维能力。比如2017年赤潮来临时，抓住机会引导学生探究赤潮的成因并且尝试提出减少赤潮爆发的方案，这就需要学生综合水体

# 主动积累 积极练笔

## ——统编版小学语文六年级上册习作教学策略

松柏第二小学 张淋娜

统编版小学语文六年级上册教科书针对第三学段课程标准的内容,编排的习作内容有写人叙事和写应用性文章,以满足学生社会交际的需要,满足学生表达自我的需要。教材专门编排了习作单元“表达真情实感”,通过一系列阅读和习作活动,引导学生阅读不同题材、不同体裁的文章,了解如何表达真情实感。单元习作话题的情境创设力求唤起学生的生活经验,让学生有话可写,乐写愿写。八个单元的课文编排涉及不同的文体,提出不同的语文要素训练要求,直接指向习作训练,在习作方面提出了更高的能力要求,更加注重表达方法,强化表达效果,重视表达的丰富性。课程标准在具体建议中提出,在写作教学中应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。作为小学语文老师要引导学生学会熟练掌握上述习作技能,还要注意培养学生在生活中积累素材的能力和练笔意识,才能较好地解决解决学生不知道“写什么”“怎么写”的问题,

对学生的习作过程进行有针对性的指导。

### 一、自我建立习作素材库

积累习作素材是学生写好作文的基础。《语文课程标准》强调“作文应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感”,学生习作遇到的第一个问题,往往是习作素材的选择,没有写作材料,再好的写作高手也难以完篇。帮助学生学会从不同角度、不同位置观察社会,用不同的方法发现、搜集和整理素材,既是作文教学的重要任务,也是提高学生习作能力的重要手段。引导学生建立自己的素材库,能帮助学生在习作中回顾生活经历,快速调取写作素材,能顺利解决“不知道写什么”的难题。

#### 1. 设立个性随笔本,简单记写生活。

学生观察并记录生活,是个体自主建立对生活感受和经历的过程,每个学生的体验都是独一无二且无可替代,作为教师应遵循学生的年龄和心理特点,引导学生用积极健康的眼光观察、思考、发

微生物成分、溶氧、地质水文,气象条件等多方面因素,并且根据已有的或者网上主题式研究学到的背景知识,分析出各种因素之间的互动、因果等关系才能给出一个合理的解释,在科学合理的解释上进一步提出的治理方案才可能是有效的方案。当然,学生的研究可能有很多瑕疵,但是,通过这样主题式探究,具体实践,对学生的综合分析,逻辑思维,深度学习,主题研究能力等高阶能力都是一次很好的历练。

### 四、结语

深度学习提倡的训练学生高阶思维和解决实际问题的能力,而初中生物学科学探究活动也是以培养学生的科学探究、实验设计、科学思维能力为主要目标的。以深度学习的理念作为指导依据,在课程实践中有意识的进行分析推理、理解表达,应用与创新,对与培养具有创新精神和生物学素养的当代中学生是大有裨益的。

(责任编辑 魏正惠)



现,记录生活。设立个性随笔本是简单易行的方式,用精美的本子配上奇思妙想的名号,简单记录自己生活中的新鲜事,趣事或者值得纪念的事,留下自己的所见所感。如:因为一次特别的批评而树立信心;受一个同学的精彩发言深深地感染;被某个东西痴迷得如痴如醉……教师要用儿童的视角去观察世界,鼓励学生评析各种现象,提高学生的观察和思考的能力,从中积累习作素材。

### 2. 开展信息交流,及时梳理收集素材。

学生年龄相仿,个体存在差异,生活环境也有异同,给予互相交流展示的机会,可以实现信息资源共享。日常教学利用早读和课前几分钟举行“好新闻刚出炉”“好康大家知”等活动,组织交流、分享自己近期的观察所得和思考感悟,既可以是口头形式的交流,也可以是书面形式的交流,给学生提供交流各自生活经历的机会,教师要及时肯定、评点等,引导学生梳理并收集新鲜有趣的写作素材。

### 3. 记录活动体验,充足素材积累。

学校经常举办各种学科融合的综合学习活动,这些活动提供了体验生活、丰富经历的良好契机,也是积累各种写作素材的重要渠道。鼓励学生参与“阳光假日小队活动”,参观科学实验室、学习医学急救知识,博物馆游览综合性学习等活动等,愉悦身心,拓宽视野,增加阅历;校结合每周三下午的少先队活动课,组织参与诸多体验活动,如“叠萝卜塔比赛”“水枪大战”“给流浪猫做窝”等,在亲身实践中运用多种感官进行认知与感受,丰富活动体验,活动后要引导学生及时记录过程或体验、感受等,通过体验把自己最深刻的感悟用文字记写下来,使之成为习作素材库的重要内容。

### 4. 组织读书活动,培养读书笔记习惯。

学生养成多读书的好习惯,能够获取充足的精神享受,提升个人修养和思维能力,学习语言表达,起到提高写作能力的作用。结合课文的学习和学校读书节活动等,鼓励学生多读书,读好书。在学生课外阅读活动中,教师要发挥主导作用,既尊重学生的想法和喜好,又结合单元学习阅读教材推荐书

目;组织“好书举荐”等课外书阅读的导读研读活动,分享阅读感悟收获。如结合统编版六年级上册课文,推荐艾平纪伯伦散文诗和《聆听草原》《变形记》《野草》《朝花夕拾》等;也可以是学生自己来推荐阅读,如各类儿童文学书籍和杂志等。通过组织形式多样、内容丰富的读书活动,拓展学生阅读的深度与广度,丰富情感体验,在读书中学到精彩的词语表达和表达方式。

## 二、自我形成小练笔意识

吕叔湘说,“语文的使用是一种技能,一种习惯,只有通过正确有模仿和反复的实践才能养成。”语文教材中的精彩篇章便学生语言学习和模仿的好载体之一。以统编部语文教材六年级上册课文学习为例,教材编排两篇精读课文、“交流平台”和“初试身手”,之后是两篇“习作例文”,最后是“习作”。习作单元中精读课文的定位直接指向表达,强调从阅读中学表达,课后练习突显了这一特点。

“交流平台”以精读课文为例,提炼出本单元的阅读要点,总结、提炼表达真情实感的具体方法。“初试身手”,一是通过两个具体事例,让学生感受当心情不同时,眼中的景物也会有所不同;二是给出若干情境,写出心情好与坏时,这些情境分别会呈现出怎样的面貌。“习作例文”分别从不同角度启发学生学习如何表达真情实感,使学生进一步领悟表达真情实感的作用和方法。最后安排的“习作”旨在让学生运用学到的方法,通过写一种印象深刻的感受,表达自己的真情实感。通过语文学习的“模仿—变化—创造”的,不仅能解决“怎么写”的难题,还能帮助学生把文章写得脉络清晰,有血有肉。

### 1. 落实语文要素学习,转化习作技巧。

学生在活动中成长,丰富多彩的活动既是学生生活的重要组成部分,也是极佳的写作素材。写亲身经历过的主题活动,学生有内容写,有兴趣写。结合第二单元语文要素训练重点“了解文章是怎样点面结合写场面的”,以《狼牙山五壮士》《开国大典》等教学为例,引导学生写某一个活动时既要关注整个场景,也要注意主要人物的表现,写清他

们的细节。第五单元语文要素指向习作训练重点“明确文章中心”，围绕中心从不同方面或选取不同事例来组织材料。通过对单元教材中散文《夏天里的成长》和小说《盼》的学习，学生掌握了表现文章中心的方法，如在文章标题和开头即点明中心，也可在文章字里行间渗透中心思想，并选择选取不同例子的表达中心。在习作中，学生迁移运用，写出了《真理的发现需要真实的实践》《条条“大路”通罗马》《一枚“懒”爸》《怕》等作品。六年级上册的小说单元，教会学生重点把握小说三要素“情节、环境、人物形象”，在既定的环境、人物中创编故事，也可以自己发挥想象编写故事，学生可以随个人喜好练习创编规范的、有质量的微小说。

### 2. 训练表情达意方法，迁移习作技巧。

完成一篇习作需要审题、立意、选材、组织、表达，借用课文表达技巧，可充实习作内容，助力情感抒发。以统编部语文教材六年级上册课文学习为例，学习《草原》即景生情，直抒胸臆，表达情感；学习《花之歌》和《桥》运用比喻、拟人、的修辞手法写出生物的灵性、环境的恶劣；学习《盼》《穷人》恰如其分的环境描写，语言、动作、心理等细节描写，渲染气氛，表现人物心情，宣扬高贵品质；学习《月光曲》学科融合，发挥想象，化抽象情思于具体画面。学生在日常的习作训练中迁移运用，逐渐掌握表达技巧。如学生习作《怕》，能通过环境描写和心理描写刻画自己独走夜里的恐惧心理；习作《征服钢琴“十级”》，能描写考级时的人物细节，表现成功的不易和喜悦，发挥想象描绘弹奏的画面和情思。

### 3. 分阶段有重点练笔，提升习作技巧。

习作是语言综合运用过程。每一单元进行一次作文训练间隔时间长，学生练笔次数少，容易产生教学与作文相脱节的情况，且完整习作的内容多，篇幅长，学生容易产生畏难情绪，因此在日常教学中，可以根据需要，分阶段着重选取不同训练点练习，厚积薄发，有助于提整体习作水平。每次小练笔从学生学情出发，渗透由易到难的作文意识，进行作文的片段练习。如模仿句式练习，特写镜头描

写，想象补白画面，环境描写对比，人物形象刻画，人物心理活动详叙，小说情节编排，精妙结尾续写……字数少篇幅小，扎实训练习作技巧，学生困难小，兴趣浓，出彩作品多，表扬范围广，形成良好的写作氛围，厚积薄发，成就完整习作。小练笔之前，要注意培养学生的构思意识，如同盖楼房要先绘出“图纸”一样。可以编撰习作的小提纲等方式，外显小练笔的构思内容。小练笔完成后，要重视师生和生生的评价反馈。教师要研究学生的练笔情况，善于发现学生作文表达上的精彩点，发现学生作文表达上普遍出现的问题，在课堂上给予鼓励，及时指导修改更正，还能生成不同的训练点，提高学生自我审查修改的能力。如，《精彩的活动》习作讲评课，选择27位学生的精彩语句分享点评，根据23位学生的选材立意进行表扬褒奖，抓住3处典型问题讨论评改，学生积极性高，自信心强，日积月累，必有收获。

（责任编辑 蔡春龙）

# 基于学生立场 培植数学素养

## ——“加减混合”教学新思考

松柏小学 黄争红

数学学习对于学生来说，能终身受用的，绝不仅仅是数学知识累积，数学素养的积淀更为重要。但在日常教学中，仍有许多老师缺乏大数学观，只负责把课本知识进行机械传授，不去考虑学生的反应和需求，习惯一讲到底，把太多“我们以为的”强加给“学生以为的”。如此教学行为使得学生立场逐渐被忽视，也必定导致学生的创新思维和独到见解缺失和枯竭，不利于学生数学素养的培养和发展。笔者以一年级下册《加减混合》为例，浅谈如何基于学生立场，进行数学素养的培植。

### 一、基于学生的主体地位，面向全体学生

学生是课堂的主体，但我们的课堂更多关注的是教学内容，关注如何把内容呈现完、时间把握好、学生回答精彩等。课堂上，教师如何做到心中有全体学生？在教学环节设计时，要充分地考虑当问题抛出，学生的参与面如何？如果是极少数学生参与到学习中，说明问题及教师的引领只考虑到个别学生，目光只局限于少数学生的需求，学生参与学习的面就窄化。例如在《加减混合》两种教学设计中，教师问题的迥异，学生参与学习的场景就不同。

#### 【聚焦镜头一】

第一种教学设计： 在课前积累环节，一位教师安排了5道口算题帮助孩子复习连加连减的计算。孩子们跃跃欲试，纷纷举手，可是教师只	第二种教学设计： 课前积累： $3+2+1=$ $6-3-1=$ $7-2-3=$ $5+2+3=$ $8-3-5=$ 师：我们学习了连加连减，你们会算吗？回答时要说清楚计算过程！ 1.第一、二题请个别学生回答
--	---

是分别叫了5个孩子回答，其他孩子只是听者，兴致全无。	2.第三题、第四题同桌互相说一说，一人说一题。 哪一组同桌合作得最默契，上来说一说？ 3.最后一题，全班一起说！ 小结：连加连减我们一般是按什么顺序计算的？（从左往右）
----------------------------	---

在第一种教学设计中，我们可以看到教师的处理就是简单的点对点的回应，孩子的参与面较窄。这样的教学方式呈现了两种对比：（1）心中有部分孩子还是全体孩子的对比。（2）教学推进过程的一层不变与推进过程的变化对比。低年级的教学有一点非常重要——培养孩子自信，敢于表达，敢于交流的习惯。3分钟的激活回忆，孩子的交流，表达和参与意识和积极性非常关键。要培养这样的习惯，首先教师必须非常明确学生立场为先的教学观，充分相信孩子是可以的。其次再进行交流方式的改进。

不然看出，在第二种教学设计中，教学设计有所推进，形成学习的自动化。学习自动化是帮助一年级孩子养成自始至终在参与，在思考，在表达，在交流的习惯的重要前提和保障。

### 二、基于学生的素养发展，培养阅读与表达

数学课程标准指出：“要注重学生各种能力的培养，其中包括数学阅读能力、数学应用能力和数学探究能力的培养。”说到阅读，大家肯定认为它是语文教学的重要手段。其实不然，想把数学知识



学好,读懂数学教材里的内容,特别是数学课本中的例题,会“读”才能“懂”,读“懂”才算“会”。因此,把阅读引进数学教学中,让学生在阅读中领悟数学语言,培养数学学习能力是非常重要的。

《加减混合》重难点的突破在于两个情境图的运用与教学。从图中信息到列一个算式,这是一个抽象的过程,对于低年级孩子来说,有一定难度,如何借助中间一些环节慢慢的达到抽象出算式呢?请看两位教师不同的教学设计,第一位教师是借助摆小棒来帮助学生理解、过渡;第二位教师是通过画图来理解。具体设计如下:

<p>课例 1: 环节一: 加减混合意义</p> <p>(一) 先加再减: 创设情境, 引入新课</p> <p>1. 出示例题, 明确条件问题</p> <p>师: 瞧~ 天鹅湖多美啊! 我们一起去看看!</p> <p>边看边思考: 你得到了什么数学信息?</p> <p>师: 动画变成了图, 图上的箭头告诉我们应该先看左边还是右边(左边)真聪明!</p> <p>问: 你得到了什么数学信息?</p> <p>师: 太厉害了! 会提取数学信息, 还会提数学问题! 谁能像他这样说, 谁再来说! 全班一起说! (学生不懂时及时引导。</p> <p>2. 动手操作, 解决问题</p> <p>师: 你能用小棒代替天鹅, 把刚刚看到的过程表示出来吗? 请你拿出小棒, 在桌面上边摆边说, 再想想怎么列式, 把算式跟你的同桌说一说。开始(贴图)</p> <p>师: 谁来说说, 你是怎么摆的? 【其他同学跟着说图意。】</p> <p>生: 原来有 4 只天鹅, 飞来了 3 只天鹅(师介入: 就要把它们合起来)又飞走了 2 只天鹅。(师介入: 就要从几只里面去掉 2 只?)</p> <p>师: 你说得真清楚! 怎么列式求这个问题? 全班一起说: <math>4 + 3 - 2 = 5</math> (板书)</p>	<p>同样教学内容, 教师是这样设计:</p> <p>1. 阅读理解</p> <p>①瞧~ 天鹅湖多美啊!</p> <p>我们一起去看看! 边看边思考: 你得到了什么数学信息?</p> <p>动画变成了图, 图上的箭头告诉我们应该先看(左边)再看(右边)</p> <p>问: 谁来说说你得到了什么数学信息?</p> <p>生: 湖里原来有 4 只天鹅, 飞来了 3 只天鹅, 又飞走了 2 只天鹅。湖里现在有几只天鹅?</p> <p>师: 说得真完整!</p> <p>②谁能像他这样说?</p> <p>③同桌互相说一说!</p> <p>2. 画图表达</p> <p>师: 现在请你把看到的过程用简单的图形表示出来! (手指课件提要求)画在方框里, 把算式列在这条横线上, 写出先算什么再算什么。拿出学习单, 开始!</p> <p>(巡视过程: 完成的同学跟你的同桌说一说。)</p> <p>收集资源: (都是可以的)</p> <p>①概念不清</p> <p>②指向不明</p> <p>③不够简洁</p> <p>④并联式呈现, 请生说</p>
---	--

<p>3. 组织交流, 明确算理</p> <p>师: 为什么这样列式?</p> <p>生: 因为飞来了 3 只, 又飞走了 2 只……</p> <p>梳理并标数字: 真棒, 瞧~ 原来有 4 只飞来了 3 只, 合起来, 所以要加 3, 又飞走了 2 只, 就要去掉 2, 所以要减 2。你们已经会看图列式了, 那这个算式怎么算呢?</p> <p>生: 先算 <math>4 + 3 = 7</math>, 再算 <math>7 - 2 = 5</math> (板书)</p> <p>师: 能结合图的意思说说为什么先算 <math>4 + 3 = 7</math> 再算 <math>7 - 2</math> 吗? (1 生说)</p> <p>谁来把这道题的计算过程再说一遍 (1 生说) 全班一起说: 先算……再算……</p> <p>师: 真不错! (现在请将小棒快速归位!)</p> <p>(二) 先减再加: 说图意、列式计算</p> <p>师: 看, 美丽的天鹅湖又发生了什么?</p> <p>生: 原来有 4 只天鹅飞走了 2 只又飞来了 3 只, 现在湖里有几只天鹅? (没说完整及时引导)</p> <p>师: 说得真完整。全班一起说。</p> <p>师: 这个问题你会解决吗? 请在学习单上列式并写出计算过程。(提醒写字姿势)</p> <p>谁来说说怎么列算式, 先算什么再算什么? (请 1 生汇报, 师点 PPT)</p> <p>全班一起, 列式是: <math>4 - 2 + 3</math> 先算 <math>4 - 2 = 2</math> 再算 <math>2 + 3 = 5</math></p>	<p>出自己的想法。这四个同学用自己的方式表示了图意</p> <p>我们可以统一用这种方式来表示, 既简洁又能让人看明白。</p> <p>师画图: 原来有 4 只, 飞来了 3 只, 我们就要把它们合起来, 又飞走了 2 只, 就要去掉 2 只</p> <p>怎么列式? <math>4 + 3 - 2</math> (板书)</p> <p>3. 明确算理</p> <p>师: 结合画的图说说这个算式怎么算?</p> <p>生: 先算 <math>4 + 3 = 7</math>, 再算 <math>7 - 2 = 5</math> (请你上台结合图说说 <math>4 + 3</math> 表示什么, <math>7 - 2</math> 呢?)</p> <p>师: 还可以怎么算? 生</p> <p>2: 先算 <math>3 - 2 = 1</math>, 再算 <math>4 + 1 = 5</math></p> <p>你也上来说一说! 听懂了吗? (再请一个)</p> <p>小结: 看来 <math>4 + 3 - 2</math> 既可以从左往右算, 也可以从右往左算。</p>
--	---

对比中, 我们不难发现: 教师在第一种的教学设计中安排了摆小棒突破第一个情境图的教学。此处摆小棒最重要的目的是帮助孩子把天鹅图剥离开, 通过摆的动作抽象分析是合并还是分开, 最后列式, 合并用加法, 分开用减法, 从而进行计算算理的理解。但是整个操作过程中, 孩子们并不清楚为什么要摆

小棒，更多的出现了“数小棒”的现象，缺失了合并和分开的操作痕迹，那这就偏离了教学设计的初衷。

第2种教学设计是从低年级开始重视引导孩子把情境图转化成简易的数学符号图，最后转化成算式，这其实是在考察孩子是否懂得学会抓住关键信息，排除无用信息，是否具备真正的数学阅读能力的过程。孩子学会了数学阅读，可以通过语言或者直观符号图等多种丰富的路径表达出来，阅读与表达融合促进，这才是数学课培养孩子数学素养的核心所在。

三、基于学生的思维成长，引导追本溯源

正如科学研究一样，学生提出一种质疑后，还要想办法证明这种假设是否正确、合理。在数学教学中，教师并不要求学生像科学研究那样做出非常严谨的科学验证，但要引导学生用已学过的知识，进行多角度、多方位的检验证明，让学生在学习验证的过程中，锻炼发散思维，打开思路，形成正确的认识。以下课例让教师感受不同的设计，学生的思维是得到不一样的锻炼。（归纳运算法则）

课 例 1： (一) 揭示课题 师：现在请你们观察这两个算式，跟连加、连减有什么不一样的地方？ 生：有加法又有减法。 师：像这样，有加有减的算式叫做加减混合。（板书课题） (二) 归纳运算顺序 师：这两道算式，第一道先算 $4 + 3$ ，第二道先算 $4 - 2$ ？在计算顺序上有	课例 2：师：看，美丽的天鹅湖又发生了什么？同桌说一说你得到了什么数学信息 生：原来有 6 只天鹅飞走了 2 只又飞来了 3 只。 师：现在湖里有几只天鹅？请列出算式。 学生列式： $6 - 2 + 3$ 问：你们是怎么算的？ 学生都是按从左往右计算 师：那可不可以从右往左算呢？请你画图来验证！ 收集资源，学生反馈。 师：谁来说为什么不可以从右往左算？ 枚举：体悟运算法则 通过验证， $6 - 2 + 3$ 这道算式只能从左往右算，你能自己列一道像这样先减再加的算式吗？请你再验证一下，是不是只能从左往右算，不能从右往左算？ 收集资源，指名学生上台展演。 枚举：体悟运算法则 ① 通过验证， $6 - 2 + 3$ 这道算式只能
--	---

什么相同的地方？ 小结 是的，加减混合的计算顺序跟连加连减一样，一般是按照从左往右的顺序计算。（板书“从左往右”）	从左往右算，你能自己列一道像这样先减再加的算式吗？请你再验证一下，是不是只能从左往右算，不能从右往左算？ 收集资源：A 法则问题：一般只能从左往右； B 特例： $4 - 0 + 0$ 特殊的，减 0 加 0 还是不变； C 数字问题例如： $5 - 2 + 4$ ，生说没法算，师引导：这道题不是因为数字太大减不了，结合图说理由。 ② 反馈并板书两道算式：谁来说说你列的算式，能不能从右往左算？ ③ 小结：上面这道算式怎么算都可以，下面这几道算式只能从左往右算，为了统一方法，加减混合一般也是从左往右计算。
--	---

本节课的另一个重难点在于如何突破运算法则的归纳与总结。第一种教学设计，教师是结合两个情境图的算式进行对比观察，让孩子有所体验，从而归纳出“从左往右”的运算顺序。不难发现，只有一个天鹅图的情境再现体验，孩子心里虽然有了感觉，但是没有一定量的对比联系，积累不够充分，孩子想说说不出，最后终于有一个孩子站起来答出了“从左往右”，教师如释重负。回顾连加连减和加减混合整个计算体系的教学过程，我们始终有种感觉，觉得“从左往右”的运算法则似乎是教师强加给孩子的一种理所当然的规则，对于孩子来说，他们似懂非懂，甚至有的孩子会有所疑问，为什么一定是从左往右？孩子对运算法则的理解是不通透的，那就会给后续不同级运算的理解甚至是简便计算埋下混乱的种子。

第二种教学设计，运算法则如何更好引导学生体悟，教师进行了更深的思考，从连加连减开始，改变了教学方式。第二环节例题教学分为三个层次进行：（1）例 1 的教学就像前面所介绍的采取画一画，列一列的方式，此处的画图重点在于培养孩子的数学阅读和表达能力。孩子列出算式  $4 + 3 - 2$ ，尝试计算，结合所画的符号图发现既可以从左往右算，也可以从右往左算。（2）其次例 2 的教学有所变化，把书本的情境图的信息进行了改变，原来有 4 只天鹅，改为原来有 6 只天鹅，目的是为了后面运（下转第 67 页）

# 以弹球游戏为例浅析 scratch 教学

瑞景小学 谢凌鹏

近年来,以 Scratch 为代表的可视化图块式编程工具受到了国内中小学信息技术教师和中小学生的欢迎。Scratch 具有低门槛、高界限和阔空间的特点,也就是说 Scratch 容易入门,学生有机会制作越来越复杂的项目,具有不同兴趣和学习风格的学生都能参与进来,完成类型各异的项目。如何高效地开展 scratch 教学,笔者以简易版弹球游戏为例,与大家分享自己在 scratch 教学实践中的一些经验和观点。

## 一、明确目标，理清思路，确立步骤

笔者在 Scratch 教学中更多的是采用项目教学法,将知识点融入到单个项目中,使得学习过程成为师生共同参与的创造实践活动。它注重的不仅是最终的结果,更是完成项目的过程。学生在项目实践的过程中,理解和把握课程要求的知识与技能,体验创新的艰辛与乐趣,培养分析问题、解决问题的思路和方法。笔者认为,如果要高效地完成学习项目,首先需明确该项目的目标、理清思路、规划步骤。以简易弹球游戏作为学习项目,如图:

技能也并不复杂。但在观察学生自主操作实践的过程中会发现他们好似无从下手、条理紊乱。学生往往一下给托盘添加脚本, 一下又给球添加脚本, 而结果却不尽如人意。笔者认为其原因正是学生在目标上不够明确、思路上不够清晰、步骤上不够有序。

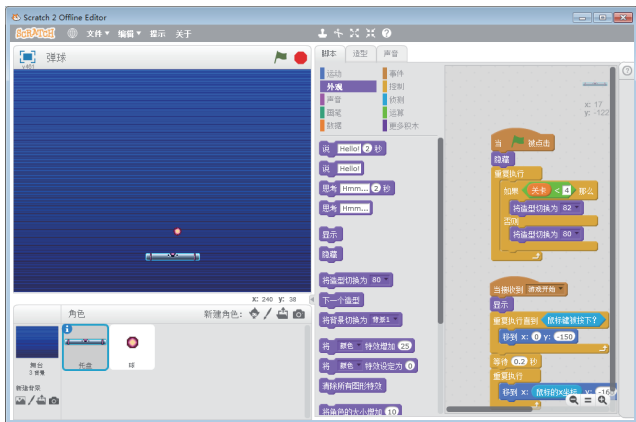
在教学中，教师应该引导学生先明确学习项目的目标、理清思路、确立步骤。就“简易版弹球游戏”而言，它要实现的总目标是托盘可以受键盘自由控制，球能够自由移动，碰到边缘和托盘反弹、碰到下边缘则停止游戏。在总目标明确的基础上然后细分每个角色的分目标。很明显，托盘的目标是通过键盘来控制托盘的左右移动；球的目标则有三层：

- 1、直线运动，碰到边缘反弹；
- 2、碰到托盘反弹；
- 3、碰到底部则游戏结束。

当我们对目标进行详细地分析之后，制作思路顿时清晰了，制作过程也可以有条不紊的展开了。因此，在进行实例教学的过程中必须要注重引导学生分析作品，在作品分析的过程中使学生能够明确目标、理清思路，从而在整个教学过程中培养学生的理性思维能力。

## 二、发现问题、分析问题、解决问题

理论能够指导实践，但在真正的实践中，仅有理论却远远不够。在学生完成作品的过程中，有时候虽然理清了思路，按部就班地开展实践。但仍然会发现作品与自己的预期有着不小差异，存在着许多问题。这就需要教师引导学生在实践中不断地去发现问题、分析问题、解决问题。比如前文弹球游戏中我们分析出球的第一层目标是要直线运动，碰到边缘反弹。学生根据这一思路很快地通过重复执行、移动、碰到边缘就反弹三个积木完成了这一目标，



上图可以看出，作品仅需 2 个角色，所需知识



但在作品调试中学生会发现球总是在同一水平线上来回移动,无法下到底部触碰托盘。

这时候学生自然而然就有了疑问:为什么会这样,怎么解决?而此问题恰到好处地引出了相关的知识点:角色的默认方向、方向的改变、一定范围内随机数的设置。问题轻松地解决了,知识也很自然地学到了,相信以这种方式学到的知识相较于直接讲授的形式更有利于学生记忆和运用知识。从这也可以看出学生在 scratch 实践中发现问题、分析问题、解决问题的过程就是一个非常高效地学习过程,同时也培养了学生自主探究的精神。



### 三、反复调试、注重细节

对于作品的调试是 Scratch 编程过程中一个重要的环节,也是发现问题的重要途径。从学生设计脚本程序时,调试的行为就始终伴随着。学生在调试作品时,需要对比预设效果与实际执行结果是否有偏差,再进行修改调整,对于调试的过程往往需要反复进行。在实践中,我们会发现有些问题是极具随机性的,它并不是每次调试都出现,往往在多次调试中才偶然出现一次。因此,教学中应该引导学生在调试作品时反复地采用不同形式进行,这样才能准确判断该作品是否正确。

简易弹球游戏中“当球碰到托盘时反弹”这一脚本如果按数学中的知识,球反弹的方向应该是“面向 180- 球的方向”,调试一两遍确实也没有发现问题。但如果我们反复调试或者细心一点会发觉:假如球的方向等于  $180^{\circ}$  时,那么球就会一直在一条垂直线弹上弹下。我们只要注意到

了这个细节,解决的方法其实非常简单,把 180- 球的方向,改成 175- 球的方向即可



所以,引导学生在学习过程中对作品反复调试、注重细节能够提升作品品质,同时也培养了学生严谨的作风和习惯。

### 四、完善作品、拓展创新

在任何学科的教学中都少不了评价环节,而 scratch 教学中学生最终所呈现的学习成果是作品。那么对于 scratch 教学的评价自然少不了对学生作品的评价。基于此,在教学中我们应该引导学生了解一件优秀的 scratch 作品包含哪些元素,作品评价的标准有哪些。事实上,一件优秀的 scratch 作品定然是主题明确、富有创意,内容清晰完整,程序设计严谨合理、稳定流畅,界面美观大方、大小协调,音质清晰与画面内容和谐统一的。

在简易弹球游戏项目中,许多同学经过反复调试提交的作品是没有加入封面、封底、交互按钮、音效等元素的,它不符合一件优秀作品标准。在对学生作品评价完之后,学生就明白了无论在制作什么主题的作品时,除了在技术方面无误外还需要些什么?所以,scratch 教学中需要对学生作品进行多种形式的评价,从而引导学生有的放矢地完善作品、拓展创新,同时引导学生从“个”的学习,迁移到“类”的学习,培养学生举一反三、迁移活用知识进行创新创作的能力。

scratch 作为创客教育中的一个项目,它非常符合 steam 教育理念。它能够培养学生跨学科解决问题、合作学习以及创新创造等方面的能力。但 scratch 教学在国内许多地方还处于起步阶段,它需要教育同仁们一起努力,不断探索。让 scratch 教学能够更高效地促进学生综合能力的提升。

(责任编辑 郑仁凯)

# 协作学习策略作用于信息技术课堂

厦门第二实验小学 吴燕妮

协作学习，即以学习共同体的形式开展学习活动，是当下被较为认可的一种教学方式，个人认为也是信息技术学科未来的一种重要课堂教学方式，因为信息技术学科的教学目标已经从之前较为机械化的操作技能性知识的习得转变为学生信息素养的提升，而协作学习这种团队合作的形式，为锻炼学生综合能力创造了有利条件。然而，教师一厢情愿开展的“协作学习”却不一定能在学生身上看到预期的成长，究其原因，就是缺乏正确、有效乃至高效的协作学习执行策略，因此，对可以作用于信息技术课堂的协作学习策略进行研究具有重要意义。

笔者以通用性协作学习策略为核心进行了文献研究,并在此基础上对可以作用于信息技术课堂的协作学习策略进行了实践设计,以期能为单打独斗式信息技术课堂学习的转型奠定操作性较强的理论基础。

## 一、协作学习的意义

协作学习究竟能为学生带来什么？一方面是能

(上接第64页)

算法则体悟做准备。孩子有了例 1 的教学，例 2 可以直接列式： $6 - 2 + 3$ 。这个时候老师抛出疑问：这道题可以像前面一样既从左往右计算，又从右往左计算吗？尝试算一算，如果不行，请说说理由。孩子可以通过画一画发现天鹅应该有 7 只，而不是 1 只。此处的画一画有了更高层次的数学表达含义——说理。（3）让孩子自己举例一道先减后加的算式，算一算，发现只能从左往右计算。通过枚举让孩子充分对比，积累体验，对于运算法则的体悟自

给学生提供真实的体验，并能提高人际交往和沟通能力，在团队交流中积累如何全面、正确地将自己对问题的认识和分析同组员分享、展示的经验，从而建立学生在现实和未来生活中所需要具备的团队协作精神；另一方面是能借助群体协作的力量，降低问题解决的认知负荷，帮助学生培养深层次获取信息的能力，从而能更深刻地理解和更深入地拓展学习任务。

## 二、协作学习应遵循的原则

佐藤学教授对协作学习做出了相对充分的理论和实践研究，他认为，学习活动归根究底是“同客观世界的对话、同伙伴的对话、同自己的对话”，即“学习的三位一体论”。以此理论为基础，协作型的学习，在设计相应的教学活动之前，是否有需要遵循的原则呢？笔者查阅了多方观点，梳理出了以下四个原则：

1. 学生是教学过程中的焦点对象，要密切关注学生在协作活动中的个人状态和团队状态，并在必

然就水到渠成。

小学数学课堂上数学素养的培养对学生的成长起着关键性的作用，这是时代发展进步的需要，同时也是学生自身全面发展的需要。为此，教师要努力培养学生的数感和学习数学的兴趣，从学生立场出发，以培养核心素养为己任，利用准确到位的教学方式和面对集体的学习方式，培植学生的数学核心素养。

(责任编辑 叶虹)

要的时候及时进行有针对性的指导。

2. 协作学习的活动设计要基于互动和实践的教学模式,让学生在课堂中能够有输入有输出,而不是被动接受来自教师的信息。

3. 协作学习的活动设计要落实团队合作的学习模式,让团队中的每个成员都能共同参与任务的理解、计划的制定、协作过程的监控以及评价反思的每个环节,并且能从旨在获得和掌握知识、技能的“勉强”走向表达共享知识技能的“学习”,即学生不会吝惜将自己不同的观点与他人分享,并积极、客观地看待和接受他人的观点,拥有追求“合作的学习”的愿景。

4. 学习中应具有以结构化方式解决现实问题的思维方式,引导学生形成“基于事实的思考、从同伴中学习不同的观点、思考意义的关联、假设之下的思考、联系现实的思考”的认知习惯。

### 三、有效协作学习的通用性策略

再好的理论如果缺少切实有效的执行策略,教师在实践过程中往往就要花费巨大的时间和精力去摸索、实验。笔者针对策略问题进行了重点研究,总结出关于课程活动开展形式、小组组建、活动过程设计三个大方面的通用性策略。

#### (一) 课程活动的开展形式

基于问题的学习和基于项目的学习是目前比较常见的两种适合开展协作学习的课程形式,因为其基本课程结构都是围绕一个主题进行探究最后呈现成果。在此基础上,可以通过小组间竞赛或者组内任务分割切块-各组员分工拼接的活动形式来激发学生的协作积极性。

#### (二) 小组的组建

一个小组就是一个学习共同体,只有共同体内的每一个成员都能积极参与到协作学习的活动中来,组员之间知识互补、互相促进,才能取得好的学习成效。具体的分组策略有二,一是以差异较小的方式来编组,使各组的能力能相对平衡,这是因为较小程度的差异既可以唤起和促进学生协同作业与讨论的积极性,又可以减少因为差异过大产生的交流

障碍或个别组员支配全组的情况;二是应该倡导组员之间构筑互学关系而不是互教关系,因为互教关系虽然教的主体变成了同伴,但其行为本质还是一种信息灌输,如果一个组内的大多数组员都是抱着等他人来教自己的心态,那么不仅没有达到协作学习的意图,反而可能会使那些承担大量“教”任务的学生承受过多的压力而产生对任务甚至对协作学习模式的厌倦感。

#### (三) 活动过程的设计

首先是课堂导入环节,要在课堂一开始就让学生明确本节课的学习目标和学习要求,并且指导学生目标进行分解,制定本协作组初步的学习步骤,这样才能激发学生的学习动机。

其次是课堂探究、实践环节,要在探究活动开始前,先引导学生进行合理的分工,分工的原则是每个组员都能参与其中,实现协作小组内的共同学习、共同进步。

第三是成果展示环节,可以采用先展示,然后其他组的同学针对该组成果有疑惑、不赞同的部分进行提问,由展示组成员进行解答的形式,让成果展示不仅仅是一场表演,更是不同观点不同方法的交流、碰撞。

最后是特别重要的评价环节,有效评价为学生提升学习自主性提供关键助力。从评价主体来看,可以分为自我评价、组内互评、组间互评以及教师评价四种。从评价角度可以分为总结性评价和形成性评价两种。在条件允许的情况下,尽可能开展多主体、多角度结合的综合性评价。比如可以在自我评价、组内互评和教师评价的评价中侧重形成性评价,包括对采用的方法的比较和判断,创新意识、创新思维和创新能力的体现,以及组员对本组活动的参与度、贡献度、合作情况、进步情况的表现;而组间互评可以侧重总结性评价,从成果的完成度、功能性、新颖性等方面进行评议[7]。评价的结果还可以采用评分+文字表述结合的形式进行总结。

#### 四、作用于信息技术课堂的协作学习实践方案

综合以上对协作学习意义、遵循原则以及通用



性有效策略的研究,笔者以小学信息技术学科课堂教学为中心,从教学内容安排、协作组组建、协作组活动要求、以及评价制度四个角度,进行了协作学习活动实践方案的设计,具体的实践计划如下:

### **(一) 教学内容重组,打造协作平台**

整合教材内容,重组课时安排,以项目式的主题探究活动为主要的课程形式,可以将教材中原本隶属于不同单元的知识与技能根据项目需要进行串联,以信息素养提升为教学目标而不是单纯技能的习得。

### **(二) 梯队动态化,组建协作小组**

根据学生之前的学科成绩,按照分数水平排序分成三个梯队——待进队、平衡队、提高队,然后按每队中选一人组成一个三人学习共同体的形式进行分组,分组不固定,会根据一两个项目完成后学生积分的排序变化,进行分组的实时调整,既考虑组间能力的平衡、组内需求的互补,又要兼顾每一梯队学生的升级动力。

### **(三) 合理轮岗分工,实现平等交流。**

在协作学习活动开展的前期,组内的分工主要先鼓励学生先承担自己力所能及的部分,并观察、学习、与组内交流各个不同分工部分其他组员是如何开展的、有什么方法与经验;在学生协作学习模式有了一定熟悉度后,鼓励学生轮岗分工,积极挑战自己没做过的、没信心的分工任务。

在学生实践探究与互动交流的过程中,强调交流的平等性,交流要先学会倾听,然后勇于表达,引导学生在交流过程中,在提出新的讨论要点之前,延续性发言要与他人的想法、之前学过的知识、或社会现实有联结。此外,不能完全依靠某一个学习共同体成员的单一思考、决策与实践,信息不能单向输入输出,既要鼓励有能力的学生积极面对组员的“求解”需求,更要鼓励大部分学生有自主探究的活力,要先有一些自己的探索和思考,再根据自己的疑难寻求有针对性的帮助。

### **(四) 关注综合表现,灵活调整评价形式**

在协作型信息技术课堂中,对学生在协作组中

活动表现的评价是否能真实反映出学生参与度并有针对性地给予积极肯定或提出改进意见,是保持协作学习活动在较长周期内保持高效、有序的关键之一。单纯评价协作成果是不够全面的,要关注学生的综合表现,丰富评价的方式和对象。协作组内各成员的表现情况,组员们应该是最了解的,因此,可以当把评价的权利更多地还给学生,建立组内互评机制。而对于评价标准的制定,在协作学习活动开展的前期,更侧重形成性评价的反馈,在贡献度、学习态度表现、进步情况方面给与学生更多的正强化,并且考虑到学生评价能力的有限性,可以先由操作性较易的评分定量评价开始;后期再根据学生评价能力的提升,调整总结性评价以及文字表述定性评价的比重。

## **五、展望**

本文对协作学习策略的研究,旨在让基于信息技术课堂协作学习活动的实践更有方向、更有依据,笔者将在后续的信息技术课堂教学中践行以上的策略和方案,并在实践中继续不断进行调整、优化,期待学生能在有效的协作学习活动中,提升信息素养与综合能力,拥有丰富、愉快的学习体验。

(责任编辑 郑仁凯)

# 小学大课间体育活动有效组织实施 常见问题及改进策略

厦门第二实验小学 邱智鸿

《中共中央国务院关于加强青少年体育增强青少年体质的意见》中明确提出：“全面实行大课间体育活动制度，每天上午统一安排 25-30 分钟的大课间体育活动，认真组织做好广播体操、开展集体体育活动。”为加大大课间体育活动有序深入开展，提高学生的身体素质和精神面貌，思明区教师进修学校组织思明区公民办小学开展了为期三年的大课间体育活动，根据区级的相关文件规定，我校在原有大课间体育活动基础上进行了更加有效的组织实施，整体提升了学生的综合素养。

## 一、思明区校园大课间体育活动实施现状

根据大课间体育活动的三年推进方案和评比方案，结合实际情况，在原有的基础上对大课间体育活动进行了重新的规划安排，从活动内容、活动组织、运动负荷、场地器材等方面，汇集全校教职工的智慧，在原有的广播操、武术操、跆拳道操等基础上进行花样改编，如球类、体操、拉丁、瑜伽、排舞等。三年的推进，各校展示了丰富多彩的活动内容和严密的组织形式，展示了具有思明范式的大课间体育活动。呈现了“一校一品、一校多品”的大课间体育活动。大课间体育活动之所以能够这么丰富多彩，并且能够持续保持，不断改进，主要归功于以下几个方面。

### （一）领导重视，层层推进

开展大课间体育活动，号召校园内所有的学生，走向阳光下、跑到操场上，同时发扬集体主义精神，

团结协作，积极进取中达到锻炼身体，陶冶情操。思明区领导高瞻远瞩，意识到大课间活动能给学生们的成长带来非凡意义，因此非常重视，从政策的宣传到大课间的具体落实；思明区进修校，学校领导，学校的所有教师上上下下，积极探索，大胆实践，具体落实。

### （二）家长重视，支持锻炼

大课间体育活动是全校师生共同参与的活动。每天的活动，在规定的时间内，全校的所有学生都加入到活动中，同时学校将大课间活动纳入学生的综合素质评估中，并通过致家长一封信告知家长活动的目的意义。在调查活动中，通过调查学生及学生家长意见时，发现支持学生大课间体育活动的家长是居多的。据了解由于繁重的学业，以及各种各样的课外补习班，学生能够锻炼的时间少之甚少，因此对于学校里的丰富多彩的大课间体育活动家长是非常支持的。

### （三）学生喜欢，乐于参与

相比以往的大课间体育活动，现在的大课间体育活动从活动内容以及组织形式越来越丰富，也给孩子们有更多的选择。在大课间体育活动中，丰富的活动内容，多样的组织方式，有效的锻炼方法，更加激发了学生参与体育活动的乐趣，同时通过活动预先设计的运动强度与练习，更加有效提高学生的身体素质，让学生在体育活动中体验快乐，享受乐趣。

## 二、大课间体育活动的组织实施存在问题

随着各校大课间体育活动的深入推进以及在大课间体育活动评比之后,我们反思学校现行开展的活动,对于如何持续深入的开展,结合我校的实际情况和各校的组织实施推进情况,还存在一些需要解决的问题。

### (一) 活动场地受限,影响活动的正常开展

经调查了解很多学校因为是在老市区,并且学校均较老旧,操场面积小,有的学校没有操场,没有空地,整个学校只有一个篮球场的活动空间,而大部分学校的跑道、操场、篮球场紧密相连,可活动区域太小且不规则。另一方面大部分学校没有室内场地,遇到下雨就只能另做计划,甚至取消大课间活动。

### (二) 活动内容选择受限

受活动场地空间、锻炼时间的限制,大课间体育活动内容选择受到很大的限制,再加上部分学校器材较单一,较老旧,可选择面不够,大课间体育活动内容选择就严重受到影响,这就体现在趣味性和功能性上,无疑影响学生进行体育锻炼的积极性,导致学生对体育活动的期待感下降。

### (三) 活动安全与组织难度因素

大课间体育活动内容 and 活动组织的不断变化增加了不安全、组织难度大的因素。不少老师更喜欢让孩子做操跑步,因为学生统一行动,老师比较能关照到。另一方面,更多内容的选择和组织形式的变化需要更多的老师参与现场的组织和指导,给非体育老师带来一定的挑战,部分老师并不愿意在阳光下组织学生活动,或课外组织能力不足导致大课间组织不利,存在一定的安全隐患,练习的效果受限。

### (四) 学校、家长重视程度不够

部分校园政策无法全力支持。在校学生主要以学习为目的,特别是高年段的学生升学压力较大,导致学校对大课间体育活动重视不够,不乏有个别学校挪用大课间时间给高年级学生进行其他的教学活动,而影响了高年级学生的正常的体育活动。还有的家长的态度对于大课间体育活动也有一定的影

响,具体体现在对孩子的溺爱上。一是在活动过程中偶尔出现磕碰或身体出现一些小不适,家长为了保险起见,建议该孩子一旁见习,不同意参与活动之中,二是担心学生活动时受苦受累,造成孩子不参与或“出工不出力”的现象。

## 三、大课间体育活动的组织实施有效策略

### (一) 科学规划安排,有效利用场地,室内外活动项目相结合

科学合理规划学校现有的场地。根据校园场地特点,有效利用场地,设计大课间体育活动内容,如厦门第二实验小学生源多,学生活动场地只有一条200米环形跑道的操场和一块篮球场,但校园内有一定空间,廊道比较宽,楼间通道多且宽,因此,学校通过统筹规划,科学安排,不局限于操场,将校园内所有能用的场地全部利用,然后根据年级和活动内容的特点安排场地进行体育活动。

同时为了解决场地不足问题,可以在大课间体育活动中进行室内外活动项目相结合。如厦门第二实验小学根据实际情况按照年级进行分组,一部分年级在操场进行活动,一部分学生利用室内的廊道,楼间空地进行抖空竹活动、乒乓球对墙垫球等活动。

针对下雨天,未雨绸缪,提前设计教室内的可用的体育活动,如可以利用“思明区小学生体能天天练”的室内操,选择不同年级不同活动内容,组织学生进行室内体能锻炼,也可以利用校内体育教师资源结合本校的实际以及体育校本课程,设计适合于本校的室内操,以解决雨天无法进行室外活动的问题。

### (二) 合理编排项目,体能锻炼与技能学习相结合

合理编排项目,结合各校传统、特色项目创编一套操,或者根据原有的素材进行改编。学校根据体育传统特色学校特色设计了武术操、足球操、棒球、手球拉丁舞等引入大课间体育活动,将运动技能学习与体能锻炼相结合,在技能的学习中实现体能的提升和体能的生长。如我校结合跳绳项目,根据不同年级学生年龄特点和国家学生体质健康测试项目,



# 闽南建筑文化融入幼儿结构游戏初探

曾厝垵幼儿园 张秋默  
思明区教师进修学校 张琼珊

习近平总书记多次强调：“中华优秀传统文化是我们最深厚的软实力，没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。”闽南建筑文化是中华优秀传统文化的一部分，它是闽南人在创建民居、牌坊、塔、亭等闽南建筑的过程中，展现“红砖白石双坡曲，出砖入石燕尾脊，雕梁画栋皇宫式和中西合璧”等闽南建筑特色时所体现的聪明才智、审美情趣等精神活动及其活动产品的总和。曾厝垵幼儿园高度重视传承优秀的传统文化，利用幼儿园地处曾厝垵的地理优势，大胆尝试将闽南建

筑文化融入幼儿喜爱的结构游戏，我们有幸参加本课题研究，积极开展课题实践活动，取得一定的经验，愿与同行分享交流，切磋共进！

## 一、基于游戏需要，丰富幼儿闽南建筑文化的经验

幼儿园环境是隐性课程，丰富适宜的教育环境能有效支持幼儿的游戏活动，我们从幼儿的视角去营造闽南文化教育环境非常重要。基于这样的认识，为了幼儿结构游戏能表现闽南建筑文化，我们充分调动各方资源创设与教育相适应的良好环境。

设计了不同年级学生跳绳具体要求，低年级主要一个人练习为主，中高年级提高难度增加团体练习。同时利用跳绳设计了发展跳跃能力的小游戏，再根据年级的不同设计不同的跳跃高度，远度来发展学生的体能。结合学校实际开展的大课间体育活动，将学生的运动技能以及体能相结合，有效提高了学生综合素质。

## （三）加强品德教育，细化组织要求，确保学生生活有序安全

大课间体育活动不仅能锻炼学生的身体素质，更重要的是通过活动培养学生良好的团队协作能力和积极向上的精神面貌，同时在活动中养成规则意识。严抓安全第一原则开展大课间体育活动，通过周密的计划与组织，确保学生在活动中有序安全参与活动。大课间体育活动是全校师生共同参与的校

园集体活动，活动的各个环节与场地均需要有教师协助参与完成，在活动过程中需要对学生进行遵守规则，团结协助，关爱同伴等品德教育。同时对学生在活动过程中出现的问题要及时进行教育指导。

## （四）加强组织领导，建立长效机制，确保活动持续有效开展

大课间体育活动的持续有效开展，需要学校领导的高度重视，将学生健康的第一的指导思想放在学校教育教学工作的第一位，将学生的身心健康发展作为学校教育教学工作的出发点和落脚点。要构建学校的大课间活动组织架构，落实层级管理，实现权责到位，树立全员参与大课间体育活动意识，要将教师参与大课间活动纳入学校绩效考核中，并与各级各类的评优评先相结合，并形成常态化。

（责任编辑 王妙香）

走进曾厝垵幼儿园，随处可见幼儿与教师共同创设闽南建筑文化的环境，比如幼儿园的大门、厅内摆设都体现闽南建筑的元素，班级门口“我爱厦门”主题环境的创设，幼儿巧用闽南建筑元素，将屏风制作成红砖大厝的模样，围合形成闽南作坊，并在作坊里制作具有闽南特色的各种美食；在班级外走廊用闽南古厝轮廓创设低结构操作墙，幼儿每天可在上面进行随意“砌砖”，创造各种造型的闽南民居等；幼儿园的音体室以闽南建筑房屋特色为主题来布置，幼儿在音体室玩结构游戏时，有“走进去”的感觉，潜移默化地感受到闽南建筑的独具魅力，不仅丰富了对闽南建筑基本布局的认识，还丰富幼儿结构游戏的经验。

为了丰富幼儿闽南建筑游戏的经验，我们还利用周末亲子活动，积极组织幼儿及家长们实地参观幼儿园周边的闽南古厝，让幼儿直观地了解闽南古厝的基本布局和构造。有的幼儿带上笔和纸，现场写生；有的家长和幼儿则用摄影的方式，记录下自己观察到的闽南古厝；有时让幼儿走进古厝看看，切身地感受闽南建筑，不仅局限于图片或者视频对闽南古厝的认识，而是从外到内全面观察。我们利用春游活动，组织幼儿到珍珠湾沙滩，让幼儿带上自己设计或者收集的闽南古厝图纸进行沙雕建构，让幼儿在美丽的海滩上用沙子堆建美丽的古厝。幼儿园工会也利用周末组织教师到漳州和泉州等地参观埭美村等闽南古厝群，用摄像机录下视频回幼儿园放映给幼儿欣赏，充分利用各种形式和丰富的活动，促进幼儿对闽南建筑文化的认同，获得更充分的有关闽南建筑的初步知识经验，支持幼儿在游戏中体验成功与快乐！

## 二、基于幼儿的视角，选择能体现闽南建筑文化的材料

皮亚杰认为：“幼儿教育应该着眼于发展儿童的主动活动，让幼儿在与环境、材料的互动中获得学习与发展。”将闽南建筑文化融入幼儿结构游戏中，实现对现实生活的一种反映，结构游戏材料的有效投放值得深思。

我们所常见的积木、积塑、万能工匠等材料并不能满足幼儿建构具有闽南特色作品的要求，游戏材料投放需要教师有教育智慧。例如，在第一次搭建《闽南古厝》的游戏中，幼儿找不到材料来表征闽南古厝的窗户，幼儿问：“老师，我看过古厝的窗户是有像扇子形状的，我们想拼扇子形状的窗户，可是找不到东西可以拼出扇子形状的窗户。”于是，我们就组织幼儿一起讨论：闽南古厝有不同形状的窗户，有什么材料可以来表征古厝的窗户呢？幼儿一个个奇思妙想，有的幼儿说：“我们可以画出窗户，下次要去拼搭闽南古厝的时候就可以贴在拼好的墙壁上面。”有的幼儿说：“可以用旧的扇子来装扮扇形的窗户。”教师在幼儿提出意见和想法的基础上，共同收集辅助材料。有的幼儿选择牛奶箱，并在牛奶箱的中间割出扇面形、椭圆形、方形、八角形等窗户；有的幼儿从家里收集到很多古厝窗户的图片；有的幼儿以小组为单位，一起绘画闽南古厝的窗户，并黏贴在积塑上面。有了这次经验之后，幼儿主动提出选择适合的材料来表征闽南古厝的各部分结构，在拼搭古厝屋顶时，同样组织幼儿进行讨论并共同制作。有的幼儿选用纸盘，将纸盘刷上红色的颜料，纸盘与纸盘之间用小夹子衔接来拼搭闽南古厝屋顶的瓦片；有的幼儿用光盘，将字母黏贴在光盘上面，光盘与光盘之间就可以互相衔接在一起；有的幼儿则用纸皮，两张纸皮画出闽南古厝屋顶的造型，然后剪切下来镶嵌在一起，拼搭的时候直接架上去，闽南古厝的屋顶就更有立体感。幼儿是游戏的主人，他们主动提出自己的需求，自己想办法解决问题，寻找合适的材料来表征闽南建筑文化，在与材料一次次的互动中推进游戏的发展。我们依据《指南》的精神，十分关注幼儿游戏课程的发展，提供适合幼儿操作和探索的材料。如在建构区投放各种具有闽南建筑元素的红砖纸积木、涂绿色的纸槽等材料，让幼儿在自主建构活动中选用，体现闽南建筑文化的魅力。

## 三、基于幼儿发展，推动闽南建筑文化融入游戏

教师在游戏指导中的作用，应体现在有效运用观察分析的结果，推进下一步幼儿游戏活动的开展。”闽南古厝建筑对于幼儿来说是比较陌生的，在结构游戏活动中，如何让幼儿运用已有的知识经验，充分、恰当地进行表征并推进游戏的发展，教师在每次活动的观察、支持和引导是非常重要的，我们的做法是：

### （一）尝试让幼儿自己发现问题、解决问题

幼儿年龄特点及其思维发展的水平有限，在建构游戏活动中幼儿会遇到各种各样的问题，教师要“放手”让幼儿自己发现问题，解决问题。例如，在一次建构游戏《闽南古厝》的搭建中，我们观察到幼儿选择用大花片为主材料来拼搭闽南古厝，很快就将古厝的地基及墙身拼搭起来了。但是当他们的要拼搭屋顶的时候，整栋古厝就倒塌下来，刚开始幼儿觉得是因为两个两个花片之间没有加固，所以才倒塌，小组的成员们就开始到花片区取来很多花片，对花片进行加固，可是一要开始拼搭屋顶的时候，又倒塌了。这时，老师走到作品旁对幼儿说：“老师帮你们扶住房子，请你们走到房子的前面来看一看。你们发现了什么？”这组小朋友都站到前面仔细地看自己搭建的古厝，并思考了很久。梓元小朋友说：“我们后面的墙身还没拼搭好，一直在拼前面的屋顶，就会倒下来。”嘉伟小朋友说：“门这边没有东西撑住，上面太重了。”接着幼儿的话，老师说：是这样吗？你们大胆试试看！幼儿先一起把屋顶取下来放在旁边，然后分工进行拼搭，一人负责扶住门，两个人负责来拼搭，另外两个人负责去取花片。古厝一下子就拼搭起来了，拼搭成功后，幼儿很开心地跑到老师身边分享成功的喜悦。从这里我们感悟到当发现幼儿遇到困难，要给幼儿足够的时间，发展他们解决问题的能力，培养幼儿懂得分工合作和在遇到困难的时候能有耐心一起克服等良好品质。

### （二）支持幼儿自主游戏，教师观察鼓励跟进

幼儿的观察有时存在片面性，这就需要教师从多角度支持幼儿并引导幼儿全面观察。如幼儿在

搭建闽南古厝时，燕尾脊的表征形式都是选用木板和拱形的积木材料，他们认为的燕尾脊就是两边翘起，像燕子的尾巴一样。从单一的表征方式可以看出他们缺乏对立体屋顶的认识。为了让幼儿从不同角度去观察闽南古厝，老师带领幼儿绕着幼儿园附近的闽南古厝边走边观察，从多角度观察古厝，时而观察时而讨论，最后再安排幼儿站在幼儿园三楼观察古厝的侧面和古厝的屋顶，使幼儿观察更加全面。我们发现幼儿在经过全面的观察后，他们在游戏场地的规划上就做出大胆的改变，他们觉得古厝是可以走进去的。因此他们都将古厝建得大大的，但是如果每组的小朋友都在结构室里面搭那么大的古厝，会造成拥挤。于是，幼儿又自己商量讨论，有的小组将他们拼搭的场地移到结构室门口的架空层，有足够的空间去发挥和表征。在游戏中，充分发挥了幼儿的积极主动性，他们懂得考虑布局以及作品的大小，而教师作为幼儿自主游戏的支持者，更应该支持他们的想法，推进幼儿游戏的深度发展。

总之，闽南建筑文化的内涵丰富，教育价值高，我们要选择适合幼儿年龄特点的游戏活动给予渗透，在结构游戏中传承闽南建筑文化，符合幼儿学习特点。游戏是幼儿的第二个生命，幼儿在游戏中喜闻乐见，我们选择闽南建筑文化融入幼儿结构游戏的研究，幼儿不仅获得知识、技能和审美能力等多方面的发展，还有更重要的是闽南建筑等传统文化融入幼儿游戏活动中，润泽幼儿精神，为培养有中国心、世界眼的未来小公民打下良好的基础。

备注：此文为福建省教育科学规划课题“闽南建筑文化融入幼儿结构游戏的实践研究”（立项批准号为 FJJKXB17-328）的研究成果之一。



# 对话视域下幼儿园主题活动中 教师回应的语言策略

日光幼儿园 黄琰琰

幼儿园主题活动是以主题形式开展的幼儿教育教学活动，它作为幼儿园教育活动的一种组织形式，指的是在一定时间和空间内，教师与幼儿围绕某一中心（即主题），共同展开的一系列相互关联的教育教学活动。主题活动作为一项师幼共同参与的活动，教师回应在其中起着极大的作用。有研究指出“教师回应行为即教师关注幼儿受刺激和诱因产生的反应，给予适时适度适宜的反馈和帮助，使课堂教学充满活力，生动而有效的质量保证”[1]。主题活动中的教师语言回应行为是最常见，也是最丰富且多向的。教师创设出的语言回应情境、师幼之间的语言主导权和语言回应方式会直接影响幼儿在主题活动中的探索。

在当下的主题活动中，教师回应仍旧存在着许多“反对话”的问题。在主题活动中，教师所预设好的计划几乎成为教师回应的目的，教师回应幼儿的语言带有强烈的引导性，幼儿只能按部就班地遵从教师的语言指引。这种“计划本位”的语言回应与对话背道而驰，在教师回应的“训练”和“灌输”下，幼儿陪着教师自导自演了一场“精彩”的探究大戏。在主题活动中，教师还常常通过语言指导，直接给予幼儿知识性的答案，并以这样的回应方式推着幼儿用这一知识开展下一阶段的探索。这样的教师语言回应成为了教师手中的一项特权，用以控制幼儿主题活动的探究进程，教师就着回应与幼儿结成虚假的对话关系，在这种语言回应推动下的主题活动失去

了探索的必要性。教师以虚假的回应行控制幼儿主题活动之实，主题活动中的对话实质是教师的独白，幼儿的声音只是成就教师“支持性”回应的傀儡。

## 一、对话视域的实质

对话作为教育原则的理论不断在实践中得到越来越多的运用，从幼儿园主题活动的角度来看，幼儿园活动中的对话呈现为以下几个方面的实质。

### （一）主体间性：师幼地位平等而相等

对话时发生于多元主体之间的，体现着多元主体之间地位的平等性特征，显示出多元主体之间的相互交融、相互包容的表象性，最终是为了达到在多元主体之间形成共同成长结果的一种人际交往关系。主体间性超越了主体和客体之间所存在的对立趋势，强调了在多方面主体与主体之间所进行的平等关系以及交流和对话。在主体间性理论的影响下，教师和幼儿通过对对方的关注，分享对方经验的同时，生成自己的经验，最终达到双方经验的共同分享和进一步提升。

### （二）积极态度：师幼沟通正而有序

对话体现的是一种积极参与的态度，一种积极主动的参与交往、一种愿意互动、愿意积极参与合作的意识和态度。教师和幼儿在主题活动中共同参与对话活动中，均属于参与对话的主体，并且双方参与对话都应该以一种积极、主动、自由的状态参与其中。主题活动中的对话实质就是通过教师在幼儿之间发生的互动，从而形成一种新的相互理解和成长。

### （三）对话精神：师幼交流融而贯通

对话精神体现出开放性的特征，对话的主体双方共同构成一个开放的体系，在这种自发的状态中，双方的精神交流重复往返地进行着，双方主体可以专注于对话本身。在主题活动中，幼儿是全身心投入地围绕着某一个主题进行探索探究的，所以因此产生的对话，也是幼儿真正想要表达的内在自我感受。因此，教师不能把回应当作达到教学目的的手段，而也想像幼儿一样，沉浸在对话本身，全神贯注于对话之中，这样对话的目的才能体现和生成。

### 二、对话视域下主题活动中教师回应的语言策略

在主题活动中，教师要想要做到真正理解幼儿，就需要做到认识彼此主体间性的存在，将幼儿置于平等的地位上进行对话和交流，基于观察解读幼儿的基础上，用积极的态度、富有对话精神的语言策略对幼儿进行回应。

#### （一）平等开放的语言互动情境

主题活动其实是一种对话的活动，主题活动中的教师和幼儿是一种完全平等、民主的关系，这是主题活动中师幼关系存在的基本条件。教师在主题活动中的回应语言是无法进行具体的细化设计的，因为幼儿在主题活动中的探索是没有统一端点，没有常规路线的，但同时，教师在主题活动中的语言回应不能全然没有任何的计划性，教师任由幼儿“野蛮”生长和探索。

在探索《我长大了》主题活动中，小朋友们带来了自己小时候的照片展示在班级里，小朋友们平时会三五成群地看着这些照片，叽叽喳喳地讨论，有的还会把自己的想法用小纸张画下来，夹在照片的旁边。过了一段时间，老师跟小朋友们开展了一次谈话活动：

师：最近你们经常在讨论自己或朋友小时候的照片，有什么想分享的吗？

幼 1：我们小时候都长得好胖啊！

（全班大笑）

幼 2：小时候的脑袋圆圆的

幼 3：我以前长得小小的，小小的手，小小的眼睛，小小的嘴巴

师：我看自己小时候的照片，也是这样呢！

幼 4：有些小朋友小时候的照片，我都认不出来了

幼 5：对啊对啊，我们现在长大了，变得不一样了。

师：你们观察的很仔细，那现在的你们跟小时候哪里不一样了呢？

幼 1：小时候跟现在长得不太像

幼 2：小时候没有力气，我现在力气可大了！

幼 3：妈妈说我小时候天天睡觉，我现在不爱睡觉

幼 4：我小时候很爱哭，我现在很爱笑。

师（展示小朋友的记录纸）：我看到有小朋友用简单的符号把自己的想法记下来了。

幼 1：我们可以画一画小时候的自己和现在的自己

幼 2：还可以把自己现在能做的事情画下来

幼 3：能干的事情可多了，可以拍成照片记下来。

师：那请你们按照自己的想法去试一试吧。

在这个案例中，体现了主题活动中幼儿想法的偶然性和随机性，幼儿的想法会引发其它同伴的共鸣，进而推进主题的进展。在这场回应中，教师是有计划地为幼儿创设一个开放的语言互动情境，在讨论自己小时候的样子时，教师利用了幼儿带来的照片、自我的符号表征和教师的共情体会为幼儿创设一个开放的语言互动情境，这个具有物理（舒服、与主题活动相关、富有幼儿表征）、心理（自由、自主、轻松）和精神（富于对话精神、创造精神）三位一体的主题空间，为教师的语言回应提供更多的可能。

开放的语言互动情境能够为幼儿创造一个可以让他们的想法天马行空，恣意驰骋的空间，给予幼儿多元的语言回应支持，让幼儿的自主性得以体现。教师的语言回应不是跟幼儿的一问一答，而是教师通过潜移默化的语言，向幼儿表达自己的经验，根据幼儿的行为和语言提出自己的想法，在幼儿兴趣的基础上，以回应引发幼儿的思考。在这样的回应关系中，幼儿也能够谈论和评价老师、同伴的经验，谁都不去预料和计划对方的回应，彼此之间是开放式的交流。

#### （二）相互置换的语言主导权

幼儿在进行主题活动的探索时,是源自于自己已有的经验进行知识构建的,这其中具有一定的复杂性、偶然性和不确定性。因此,在主题活动中,教师应该采用主动地支持性回应语言,将回应指向对主题活动中未知事物的探讨和对双方想法理解的加深,而不是去强化教师和幼儿之间控制的关系或者是得出一个封闭的结果。这种语言主导权的重置,要求教师首先要能忘却由教师角色所固有携带的权威感,教师不是主题活动中的“全知者”,幼儿不是“无知者”,教师不应为了树立自己的知识权威,而将所有的回应都掌握在自己的认知范围内。

关于《颜色世界》中的分享场景

师:看到不同的颜色,你们感觉怎么样?

幼1:看到红色,我会觉得很温暖。

幼2:就像过年一样,到处红红的就觉得很开心。

幼3:看到绿色我就想到小草小树,绿绿的心里很舒服。

幼4:蓝色是天空的颜色,看到蓝色就觉得自己像小鸟一样可以飞到高高的天上。

师:嗯,老师看到不同的颜色也会有不同的感觉,红色橘色让我觉得暖暖的,绿色、蓝色让我觉得凉凉的,就像夏天的风吹在脸上很舒服。

幼5:对啊对啊,而且同一种颜色也会有不同的感觉。浅蓝会让我觉得很开心,深蓝有时候会让我觉得有点害怕。

幼6:浅浅的颜色会让我很放松,深深的颜色就像石头一样,压在心里很不舒服。

主题活动结束后,老师感慨地表示在开展活动之前,她根本没把握小朋友会表达出什么样关于颜色的感受,但是在跟小朋友的互动过程中,她不自觉的也跟着小朋友表达出自己的感受,小朋友们竟然给了她很多意想不到的回应呢!

在案例中,教师俨然已经把自己当做主题活动的“局内人”,是跟着幼儿一起表达颜色感受的参与者。教师不再是一个上位者、旁观者,而是如幼儿一般,沉浸于对颜色的感知和表达中,获得跟幼儿同样的体验。教师和幼儿之间的“体验差”在慢慢消除,

彼此之间轮流掌握着语言的主导权,教师忘却了自己的“全知”,将“无知”的回应转化为一种积极的因素,凸显了幼儿的主体地位,达到真正的对话。

开放性的语言回应能够给主题活动的探究带来随机和偶然,宛若一场“精神的探险”,教师和幼儿之间既从满了成就的喜悦,有存在着沟通的默契。幼儿在主题活动中拥有主动的语言回应权,自然而然就能够迸发出独立思考和创新的意识和能力。

### (三) 积极转换的语言回应方式

主题活动的过程是一个流动的、连续的过程,幼儿和教师都是以一个知识、体验、情感俱全的人参与其中,产生对话和回应,激发共鸣和新的体验。在这个过程中,教师和幼儿皆是传授者和接受者、体验者与表达者、奉献者与享受者的统一,他们之间是一种融合的关系、约定的关系、建设性的关系。与这些关系相对应的,是不同的语言回应方式,当幼儿在主题活动中发生停滞行为,甚至慢慢对主题活动失去兴趣时,教师可以采用激趣式的语言回应,引导幼儿发现新的主题活动探究点,同时教师也可以通过语言的引导,提升幼儿现有的经验水平,从而推进主题活动更加深入的发展。

小朋友正在玩从家里来的各种各样的陀螺。

师:小朋友们,你们知道为什么有的陀螺可以转的比较久,有的只能转一会会儿吗?

幼1:因为陀螺有的大,有的小,小一点的可以转的久一点。

幼2:我带来的铁的陀螺转得比较久。

幼3:圆形的陀螺可以转的很久。

师:你们发现了陀螺的大小、材质和形状会影响陀螺转动时间的长短,那你们有什么办法证明自己的猜想吗?

幼:试一试,多拿几个不同样子的陀螺比一比就知道了。

师:好的,那你们根据自己的猜想,去试一试,试完了可以把自己的结果记录下来,等会儿我们一起分享。

案例中,教师一开始用启发性的语言引发了幼



# 班级文化建设中班徽设计的育人价值及实践路径

何厝小学 吴静静

班级文化，是教师与学生在班级互动中逐渐形成、积淀、凝聚、创造的，为班级成员所共享并普遍认同的价值观念、行为规范、情感态度与生活方式的总和，具有强大的向心力和凝聚力。班徽，作为班级文化的典型象征，融合与凝结着班级文化的基本元素，是最具有识别效能的班级 DNA，对班级文化建设有着稳定而持久的影响力。通过图像、数形、文字、符号等元素组合呈现的班徽，是班级独特的文化形象和精神图腾，标志着全体师生共属于一个班级，反映出班级共同的精神风貌和价值追求。本文旨在发掘班徽设计内蕴的多重育人价值，并借助班徽设计的过程来探讨班级文化的建设。

## 一、发掘班徽设计的多重育人价值

有研究者提出，按照班级文化建设中实体行为与符号行为的先后关系，可以将班级文化建设的基本模式分为演绎模式和归纳模式两种。[1] 班徽设计依托于班级文化建设的模式，“演绎模式”背景下，

在班级文化建设之初通过班徽设计确定班级文化的内涵，进而践行落实；而“归纳模式”下的班徽设计，其实质则是班级文化经过长期积淀形成之后，再设计班徽进行诠释后定格。无论基于何种模式的研究，明晰班徽设计内蕴的多重育人价值，都关乎其出发点和落脚点。本文探讨的是“归纳模式”背景下的班徽设计，以期将无形的育人价值寓于有形的班徽设计之中。

### （一）建构个体对身份的认同感

学生自我身份认同，即学生在心理和情感方面承认自己隶属于所在班级，愿意认同并奉行班级共同的信念体系。而建构学生身份认同则是个体心理和外部环境相互交融的过程。一个具有独特优势文化的班集体，会促使学生实现身份认同的理想建构。教师通过调动学生积极参与班徽设计，实际上就是为学生创造良好的教育生态环境，让学生在活动中发现自己的优势所在，并把其转化为一股文化势能，

儿关于影响陀螺转动时间长短的猜想，紧接着用总结性的语言回应了幼儿的猜想，之后教师转变了语言回应的策略，以推进式的语言引导幼儿动手尝试，验证自己的猜想。主题活动具有很强的灵活性，所以教师的语言回应方式并不是一层不变的，很多时候教师需要采用生成式的语言回应，根据幼儿当下的需求，对幼儿进行启发性、总结性、推进性评价性、告知性或者分析性的语言回应。

在教师的语言回应中，教师要将一个完整真实的自我显现在主题活动中，裹挟着自己的感受和体验对幼儿进行平等而真诚地语言回应，把自己与幼

儿之间的差异视为回应关系中最宝贵的财富，因为差异才会有多样化、多元化的语言回应存在，否则就只是成为了一种单方面简单的灌输。

综上所述，基于对话视域的教师语言回应有利于发挥教师和幼儿之间的主体性，让教师创设平等开放的语言互动情境，跟幼儿相互置换语言主导权，教师在与幼儿互动的过程中，积极转换语言回应方式，与幼儿进行富有对话精神的互动，促进主题活动的动态生成，从而促进教师专业发展，构建新型的师幼关系、提高主题活动质量。

（责任编辑 林卉）

将班级文化进行可视化表达。亲历这样的实践过程，学生对班集体产生较为一致的正向认知并高度认同自己作为班级成员的身份。

## （二）提升个体对集体的归属感

学生对班级的归属感，指学生对所在班级的接受程度以及与班级发生联系的亲密程度，可以使使学生获得安全感和落实感。彰显班级精神风貌的班级文化是人心所向和寄托，更容易让学生产生归属感。在有归属感的班集体里，学生不仅能高度认同自我的身份，更能正确处理与人之间的关系，在高质量的关系中获得生命真实的成长与发展。学生在班徽设计中个体所迸发的创作热情，与同伴分享的成功喜悦，共同感受到的团队力量，以此萌生的以班为荣的自豪感和归属感，都成为其发展与成长的内驱力，促使学生真正实现生命的自觉更新和创造。

## （二）获得个体与集体的共生感

学生个体与班集体是相互依存，相互成就的关系，团结的班集体会造就优秀的个体，而优秀的个体会铸就强大的班集体。一个有生命力的班集体，其所形成的班级文化会让学生持续地学习，不断地生长；而富有活力的学生又会推动班级文化的建设和完善。智慧型教师要善于创造个体和集体的“融合点”，让彼此和谐共振。班徽设计促使师生间、学生间在交往互动中碰撞、交融以达成共识，不仅展示了学生丰富的个性，更凝聚了班集体的智慧，将个体意志与集体意识巧妙地融为一体，共生共长。

## 二、实现班徽设计育人价值的实践路径

“人生十年曰幼学”，人生百年，立于幼学。十岁，是学生成长的界碑，是人生重要的一个节点。笔者自毕业后从教就有幸从一年级开始带班，陪同、见证学生不同时期的成长，期间一直致力于班级文化的探索和建设。在四年级这一关键成长节点，笔者期待结合班级文化和学生共同策划一场具有仪式感的“十岁成长礼”。献礼十岁要有一枚专属的班级徽章，于是“班徽设计”的想法应运而生。如何以班徽设计推动班级文化建设并一以贯之地落实其育人价值，让学生获得真实的成长和发展呢？本文以为，主要

应围绕以下几个方面进行。

### （一）头脑风暴，提取班级文化的内核

经过三年多的积淀和凝聚，班级文化建设趋于成形，其文化精神被学生内化，并通过其言行举止表现出来，无形中形成班级特有的风貌和气质。但没有教师的适时引导和梳理提炼，更多时候学生对已经内化了的班级文化精神处于一种不自知的状态。要把内化的班级精神进行外化，并凝结成一枚班徽，首先要赋予学生充裕的时间和空间进行讨论，即头脑风暴。头脑风暴不是毕其功于一节班队课，从台前到幕后，从线下到线上，从课内到课外，打破时空壁垒，师生、生生之间发生了更高频的互动和更深入的交往。教师不是高高在上的指导者，而是俯身倾听学生想法的平等对话者；学生间在互动中或共鸣、或交锋、或讨论，慢慢摸索出表达诉求的最佳方式以达成共识。

“十岁成长礼”班队策划课上，学生在充分的头脑风暴之后，经过梳理，从不同角度提出了多个关键词，有从人的维度出发，对己的比如勇敢、坚持、乐观；待人的比如尊重、守诺、合作等；也有聚焦班级优势项目，比如唱歌、阅读、踢球……如何在这么多词中提取出最契合班级文化，并能体现班级共同的精神追求和价值期待的一两个核心词，这就要求学生不仅要会提出观点，更要有充足的理由论证自己观点的合理性。手绘组成员结合学校的足球特色，以班级参与学校“足球文化节”为切入点，用讲故事的方式叙述了班级足球队如何在屡败屡战中通过不懈努力，终于在四年级问鼎冠军的艰难历程。说理充分，用情真挚，打动了全班同学，班级全票通过并将“足球”纳入班徽设计之中。这段浸透汗水、泪水、血水的“逆袭”经历，为学生的“十岁成长礼”画上浓墨重彩的一笔。学生在班徽设计中融入的不仅仅是一颗足球，更是一颗努力拼搏的心。

课后图形组组员们利用问卷星 APP 设计调查问卷了解班级同学的兴趣、特长，发现同学们普遍热爱并擅长唱歌，加之班级在年级、校级班歌比赛中屡获佳绩的实际情况，最终高票通过将班级优势项

目定位为“唱歌”并将其作为班徽设计的依据之一。

最终学生提取出两组最能代表班级文化的核心词：一组是“共生共长”；另一组是“唱歌、踢球”。

## （二）符号选择，表征班级文化的形象

提取核心词之后，就要选择直观形象的符号，比如图形、文字、数字等进行班徽设计。笔者认为班徽设计中的符号可区分为核心符号和辅助符号两类。核心符号是直接体现班级文化的信息，包括班级价值观、精神追求等；辅助符号是用来支撑核心符号的信息，类似学校办学宗旨、校园特色文化等。

在核心符号的选择上，学生把“唱歌”和“踢球”的班级优势项目具象为“音符”和“足球”；而关于辅助符号，学生一开始没有头绪，笔者引导学生可以从学校的大环境里寻找创作素材，要善于挖掘学校的特色资源。“一语惊醒梦中人”，有学生提出学校作为英雄小八路的母校，有不少红色文化可以融入班徽设计之中。笔者就此开展“寻找学校红色文化”活动课，带领学生前往学校英雄小八路纪念馆、崇本堂、饮水思源等景点，帮助其寻找设计灵感。活动课结束后，各小组以提案的方式提请辅助符号的设计，最后通过投票表决，选择以五角星和红领巾对班徽设计的核心符号进行补充。在选择符号的同时，学生也懂得构成班徽的任何一个符号都恰到好处地承载班级文化，“音符”象征所擅长即所热爱的幸福，“足球”传递不离不弃的坚持，“五角星”和“红领巾”代表红色文化永流传，它们有机融合班级文化个性和学校的教育理念、办学特色，生动地彰显班级的人文形象和气质。

## （三）元素组合，诠释班级文化的涵义

班徽作为班级文化的重要载体，不仅是本班区别于他班的识别标志，更是凝聚班级文化的精神图腾。优秀的班徽设计不仅能巧妙地将班级基本信息融入其中，还能通过图形、文字、数字、色彩等元素的组合完成对班级精神文化内涵的建构和诠释。把这些互不关联的符号元素进行组合，需要学生启动整合性思维，调用语数英、音体美等多学科知识和技能进行一系列实践，是一项跨学科的综合性活动。

学生一开始对“音符”“足球”“五角星”“红领巾”进行排列组合，列出可能存在的多种组合，再进一步筛选出比较符合班级审美的组合，最终确定以“音符”替代“五角星”外部线条，完成了符号的合二为一，将“足球”拟人化，佩戴上红领巾，填充“五角星”内部，进而组合出班徽的大致意象：作为红色文化传承人，我们阳光热情，用歌声传递温暖，用足球守护梦想。

图形符号组合完成，下一步就是色彩组合，学生积极寻求信息技术老师的协助，利用软件进行模拟绘色，最终敲定以红黄这两种暖色系为主调色，辅以浅青、黑白，象征班级同学热情而健康，给人强烈的视觉冲击感。最后一步就是文字的布局，在美术老师“构图”思想的启发下，学生补充圆形轮廓，巧妙嵌入文字，与整体图形无缝衔接，浑然一体。当手绘板班徽设计定版后，信息老师提供技术支持，成功将班徽作品合成电子样式。

学生亲历元素组合的设计过程，从语言表达转化为符号表达，再把单一符号进行组合表达，这不仅是在学生行为上的转变，更是思维的贯通，有利于学生把脑子里的缺乏生命力，无法灵活运用到现实生活中的“惰性知识”有效地转化为有活力、可建构、既互相连接又孕育新知识，最终指向问题解决的“活性知识”进行输出，从而发展学生的综合能力。

班徽设计，把班级文化成果与自己思维成长的足迹相结合，既丰富了班级文化的内涵，又使学生在其间被激励被鼓舞，收获生命最真实的发展与成长，这是学生送给自己最好的“十岁成长礼”……

备注：班徽如下图所示：





# 教室主题环境布置中的育人价值与实践路径

前埔南区小学 陈莉恒

教室环境是指在校园生活中,以班级教室为单位影响和作用于特定学生的一切环境,包括物质环境和精神环境,它包含多个方面,是教室特有的物质文化和精神文化的总和。教室主题环境布置是以教室为单位,以某一特定主题进行室内环境布置,在这其中,蕴含着教育者的思考和希望,教育者可以通过教室主题环境布置有目的、有计划地对学生进行潜移默化的熏陶和感染,促进学生多方面发展。本文所说的教室主题环境布置是在动态中不断调整和形成的班级环境的显性布置。

## 一、挖掘教室主题环境布置中的育人价值

教室主题环境布置是教室环境布置动态生成的过程。教师作为教室主题布置的引航者,在班级环境布置的过程中有目的、有计划地运用陶冶法,能够在潜移默化中影响并作用于学生的成长发展。本文探讨的是教室主题环境的显性布置,以期将无形的育人价值寓于有形的、具体可感的教室主题环境布置之中。

### (一) 增强个体的情感认同

特定的教室主题环境的显性布置,有利于帮助学生形成成长导向,潜移默化地培养学生成长为一个“什么样的人”。学生在教室主题环境的作用下,容易对班级内在的引领产生情感上的认同,从而加深对班集体的认同。以“乐学班”为例,教师引导学生在生活中识字、认字,利用班级主题环境布置让学生展示在生活中认识的字。面对这群一年级刚刚入学的小朋友,教师引导学生运用工具书和网络资源,查找汉字的“前世今生”,理解汉字的来源、意思……制作汉字小卡片,在班级主题环境布置中

特设展示台,让学生展示自己的识字小成果,就这样,这群一年级的学生就把自己定位为“乐学班”的一员,善于在生活中学习,感受学习的乐趣。

### (二) 促进个体的持续成长

班级主题环境的显性布置不是一成不变的,它具有动态生成及发展的属性。有了外在环境布置的持续激励,学生在教室主题环境的影响下,实现了自我的不断成长。以“书香班级”为例,班级在教室主题环境布置中设置了图书角、分享园、展示台、阅读报等区域,以班级主题环境布置为依托,引导学生多阅读,并提供了阅读展示和交流的平台,学生在阅读的过程中不断深化思考,形成阅读的交流感悟与同学分享。在阅读中,学生扩大了知识面,感悟到了阅读的美好,逐渐形成了阅读的兴趣,主动阅读。学生的阅读成果作用于教室主题环境的主题布置,逐步形成“书香班级”的班级特色,促进了学生的持续成长。

### (三) 形成个体与集体共生

学生在教室主题环境的显性布置中,形成了对集体的认同。教室主题环境的显性布置也能在一定程度上增强班级成员的凝聚力和向心力,形成班级成员的内在约束力。以“绿色班级”为例,教师引导学生树立环保意识,在教室主题环境的显性布置中开辟绿植养护、我眼中的大自然等特色区域,让孩子领养绿植,在呵护绿植生长的过程中树立环保的理念,践行环保举动。有的学生因年纪小,以前不重视绿色养护,随意破坏,认为环境保护离自己十分遥远。自从认养了班级里的绿植,学生就通过学习养护绿植的方法,身体力行,参与到了环保的

过程中。课外，学生也学会了发现大自然的美，不仅增长了自然知识，还积极倡导家长一起加入到环保的队伍中，生活中再也不会随意破坏自然环境了。

## 二、探索教室主题环境布置的实践路径

在教室主题环境布置中需要遵循学生发展的内在规律。笔者在教室主题环境布置中探索并运用了一系列的实施策略，以期实现不同班级在不同阶段所特有的，符合学生发展规律的主题环境布置，并影响和促进学生的发展。以“阅读童话”班级环境建设为例，笔者探索实施了以下策略，促进了学生个体和群体的多元化发展。

### （一）开展调研，发掘特质

在新接手一个班级时，教师要展开调研，了解班级学生期待的教室主题环境布置，并充分挖掘班级学生的特质，了解学生的特长和爱好，融合教师的心里期待，共同致力于班级建设的形成和发展。笔者产假结束，接手二年级某班，该班成员由于各种原因无凝聚力，班级认同感不强，在年段中毫不起眼，甚至略显逊色。笔者在接手时，通过调研，了解到该班孩子爱读童话故事，有着千奇百怪、梦幻般的想法。因此，笔者和学生们商量，一起构建特色鲜明的“童话阅读”班。在教室主题环境布置中设置阅读角、分享台、交流区等特色区域，符合学生的成长需求，增强学生对班级的认同感，也使得学生能在心理上接纳新的班主任。

### （二）学科融合，价值隐喻

在教室主题环境的布置中，融合学科学习，可以丰富教室主题环境建设，而教师有目的地进行学科融合的教室主题环境布置，也在过程中实现了学科价值隐喻，在无形中引领和促进学生的发展。以“童话阅读”班级建设为例，教师引导学生阅读童话故事，用不同的方式呈现阅读成果：画童话、演童话、读童话等丰富多彩的形式，并把过程性材料和呈现的结果、活动总结、照片等用于教室主题环境布置。在此活动中，教室主题环境布置和语文学科的深度阅读进行融合，深化了阅读的目的和价值，增强了学生阅读体验后的成就感，也培养了学生的多元能

力。

### （三）动态调整，综合提升

教室主题环境布置随着学生年纪和心智的成长，需要不断地变化发展，才能日趋完善。在教室主题环境布置的过程中，在历经了一次次的动态调整的过程中，学生的综合能力和素养也得到了全面的发展和提升。又到了一年六一游园活动的时间，我让学生们自主策划和开展，学生们跃跃欲试，纷纷献计献策，最后大家讨论出游园活动，必须要有班级特色，和童话有关；也要与语文学科“童话阅读”相融合，游园活动要有趣、安全、快捷、多人参与……班委制定了本次活动方案，交由全班通过，各个项目组就负责具体游园项目的设计和实施。班级所有孩子在之前共读童话书，玩转阅读这一系列的基础上，结合童话阅读，统筹设计六一游园活动，进行教室主题环境布置。在岗位实践和班级环境建设的过程中，同伴们的经验分享，合理地分工合作，不断地反思完善，由此增强了班级凝聚力。

我们探索教室主题环境布置中的育人价值与实践路径，以期实现将无形的育人价值寓于有形的、具体可感的教室主题环境布置之中，促进学生的发展。

# 成长型班级空间环境建设四有

滨北小学 陈尹

班级是开展教育教学的场所，是老师与学生交流的场所，更是学生生命成长的场所。学生教育学习的大部分活动都在班级内进行，班级的空间环境建设对于我们教育的效率、教学的效度、学习的效果等有着极大的影响。

一般来说班级的空间环境包括“硬环境”与“软环境”。“硬环境”指教室中对学生的身心发展产生实际影响的，摸得着、看得见的环境，也就是我们常说的自然环境、设施环境、时空环境等物质环境。而“软环境”则主要指由师生共同营造产生的，对学生的身心发展产生情感影响的心理环境。班级环境的空间布局与功能设计会直接影响学生知识接受、技能塑造和情感态度的实际效果。本文主要探讨我校在开展班级特色环境建设实践的一年中，对班级环境中自然环境和设施环境等教室“硬环境”设计布局的思考。

新时代的变化要求我们要努力培养一批又一批德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。要实现这个目标，是要从教育的方方面面去考虑的，而创设具有价值性、发展性、生活性、创造性的成长型班级空间环境，对于学生健康全面而又有个性的发展有着巨大的积极作用。

## 一、关注精神内核，打造梦想的空间

苏霍姆林斯基说过：“用环境、用学生自己创造的周围环境、用丰富集体精神生活的一切东西进行教育，这是教育过程中最微妙的领域之一。”

学生是班级的主人，他们应该在一个属于自己的空间里学习与生活，应该在一个有灵魂、有思想的环境里成长。班级环境的建设，首先要关注班级

内核的凝聚，一个属于这个班级学生的独特的、向心的精神、价值与信仰，而这一切的整合就是每个学生每天的梦。这种梦想每天伴随学生、鼓励学生、引导学生，让他们充满想象，设计美好的未来；吸引他们思考，改变世界的现状；塑造他们人格，成为更好的人。

而这种班级环境的精神内核，是需要师生共同探寻的。在我校六年级的某个班级里，基于学生青春期发展的心理特点，为了消除男女学生之间的隔阂，老师与孩子定下了“我们是一家人”的班级口号。于是，该班的环境布局设计都紧紧围绕此精神内核来建设。班级进门的醒目位置设计了一面“全家福”墙，这面墙由一颗大心构成，大大的心里有25名女生的头像和27名男生的头像，头像里的每一张笑脸都是学生自己画上去的，细细看来每个孩子给自己画的头像都是那样的栩栩如生。“心”的中间是四位该班级的任课老师，52个孩子手拉手，和老师们围着一起，大家相亲相爱，其乐融融，一笔一划都体现着“我们是一家人”的班级信仰。

班级环境不仅要布置得精致、有趣，更要在其中体现文化的内涵，以及对美的追求。美学家张世英说：“人生有四种境界：欲求境界、求知境界、道德境界、审美境界。”其中，审美为最高境界。在小学生的审美教育中，审美文化是对儿童给予审美教育的一种文化，我们需要传达给儿童一个理想的审美价值观。我校二年级的周老师就积极尝试将审美文化带进了班级环境建设中。这个班级的学生有一次班队课中表现出了对“星空”的极大兴趣，于是老师便与学生一起，挖掘更多关于“星空”的



价值内涵和审美情趣,并最终将“星空”作为班级的精神内核。班级的墙面上设计出一片“星光璀璨照片墙”,学生说每一个自己都是一颗星星,在宇宙中自由驰骋,他们有永不停歇的生命力、若有若无的小聪明、强烈的探索欲和求知欲。于是这面墙上就有50颗镶嵌着照片的小星星,既生动富有童趣,同时又体现出了教育的价值。在照片墙的对面,是一幅孩子手绘的“宇宙天体图”。周老师说:“孩子不怕黑,是因为老师曾在漆黑的夜里,带他看过最亮的星。孩子有主见,是因为老师带她发现过的宇宙,比课堂大得多。孩子充满自信,是因为无穷尽的宇宙,辽阔了他的胸襟。宇宙就在那儿,向往宇宙的孩子更出众。”这个班级,就是用这样的设计和手绘画,打造出充满梦想的空间,潜移默化地影响着身在其中的每一个孩子。

## 二、注重方法引导,打造知识的空间

杜威说:“想要改变一个人,必先改变他的环境,环境改变了,他就被改变了”。在学生的学习生活中,学习知识是其主要的活动内容。让他们在汲取知识的过程中去获得探究世界的方法、解决问题的能力,和学习新知的技能,是我们教育的重要目标。因此,我们应使教室的空间充满学习气氛,用班级环境去引发学生的学习兴趣,培养学生积极主动的求知态度,引导他们去掌握方法、学习知识、培养习惯。所以,在设计班级环境布局时,可以精心选择和学科知识有关的内容,将之巧妙地安排在教室的各个空间,用富有创意的方式表达,可以是活泼的标语、美丽的图片、一棵棵“学习树”等,以吸引学生的注意。让学生走进教室时,便发现教室是一个知识的世界。

在班级设计“群星闪耀栏”,进行争星评比,鼓励学生争做“文明星”“学习星”“能手星”……通过可视化的加分评比,让学生有榜样有目标,在相互影响中养成良好习惯,形成积极向上的学习氛围。

设立“知识树”,让学生将自己拿手的学习知识的方法写在小卡片上,分享黏贴到班级教室墙的

“知识树”上,建立起学生间分享交流的社交平台,同时也给学生提供源源不断的学习方法和技能。

阅读,是学生一种重要的学习方式。为了在班级营造适合阅读的氛围,教室自然环境的“静”是十分重要的。可以在教室的墙壁、板报栏等处悬挂一些提醒安静读书的箴言警句、宣传图片和文字资料。让学生举目便能得到阅读方式的提醒,在这样的环境下,学生自然能够形成安静读书的良好习惯。

还有班级将目光转向了和学生最亲近的课桌上,让学生和课桌直接对话。他们引导学生自己设计一个座右铭卡片,写上自己的理想、崇拜的人等,贴于桌角,时时提醒自己,克服随意性。班级环境的每一处都在无声的打造一个知识的空间。

## 三、延伸情感触角,打造有爱的空间

阿道尔夫·第斯多惠的“空间家庭化”设计理念曾指出,应提倡在教室营造出如家一样的氛围。由此可见,教室环境还应该成为学生的“第二个家”,而家应该是充满爱与关怀的。班级的环境布局与设计都要朝着这样的方向努力,让环境延伸出有情绪的触手,感知学生的生活需求,让班级的每一处细节都成为增强学生家庭归属感的素材。

有一回,在巡视班级时,我发现有一个班级的窗户上,悬挂着一个个古朴的小布袋。经过询问才知道,原来厦门一入夏,雨水多,蚊虫肆虐,学生们的胳膊和双腿被严重叮咬,班主任发现后回家准备了12个中药驱蚊包,挂在教室的各个角落。这一个个小药包,驱除了蚊虫,也带来了家的味道,为学生们营造了一个散发着淡淡药草香味的、温馨的班级环境。在这个教室的储物柜里,还备有矿泉水、纸巾等生活用品,为学生提供学习生活的便利。我想,在这样一个充满人文关怀的环境中,一定能成长出更有温度的未来主人翁。

像家一样的班级环境,还体现在“人人都很重要”。每一个学生的声音都能被听到、每一个学生的烦恼都能被善待。例如有的班级设计“祝福满满”,新学期伊始,学生们在小一号的白色纸上写或者画上自己的祝福,贴在红色的纸上。所有的祝福纷纷

扬扬的撒满整个版面，让大家感觉到祝福满满！

学生们最喜欢找老师说悄悄话了，但下课时候人来人往且时间短，许多学生来不及也不方便和老师说说心里话。为此，不少班级设立了“心语心声”小屋，放在班级的显眼位置，孩子们有什么想说的、平时不敢当面说的，都写了下来投进小屋中，署名、不署名都没关系，这就是个温馨实用的“小树洞”。

#### 四、尊重个性发展，打造创造的空间

学生是未来的希望，他们应该对未来充满美好的憧憬，对未来充满着美好的梦幻。善于思考，勇于挑战，自我创新，改变世界，无疑是学生的梦想与理想。这些追求也应该是班级环境建设中非常重要的内容。马斯洛需求层次理论告诉我们：“自我价值实现与获得归属感”是人类最高等级的心理需求。班级作为促使学生实现自我觉醒与自我认知的场所，应该成为学生自我价值实现的空间。因此，在进行班级环境设计和布局时，我们要考虑到学生的个性特点，使班级环境既具有统一的教育价值，又具有独特的个性发展价值。要使我们的学生走进教室，就如同走进一个独立设计师的艺术世界一般。我们应该在班级中展示着学生各种各样的创造及他们的天赋，体现学生的新奇构思与创意，体现学生的精心设计与制作，体现学生的认真态度与品质。

例如我校三年级林老师的班级，始终以“展示学生的作品”为班级环境建设的出发点。有一次，学生提出感觉教室的墙角有些“空荡”，于是林老师便发出号召：“谁愿意想办法使这个位置‘生动’起来？”过了几天，一个叫岳睿琪的学生在角落的“空档”处装了一个三角形支架，放上一盆吊兰，绿意葱茏，赏心悦目。林老师便悄悄地将一张小纸条贴在支架上——“制作人：小琪”。教室后墙黑板的两边有一些空白，林老师发出号召：“谁来使这面墙壁‘会说话’？”班级里小熙、小汐两位学生便带来了一些彩纸、气球、水彩，办了一个班级文化宣传刊。林老师不动声色地给它贴上标签——“主编：小熙、小汐”。这个班级教室里的每一个空白处，都被充分利用起来展示学生的作品。这些作品专栏

一个月更换一次，给学生带来了“甜蜜蜜”“暖洋洋”的心理感受，更让他们感受到个性被尊重的快乐，以及创造所带来的美好。

六年级的邵老师，每次假期结束后总能听到自己学生互相交流旅游见闻的兴奋谈话声。于是，班级里一面“小脚丫走天下”栏目墙便孕育而生了。上面是学生们旅游的照片、见闻游记、自制风光明信片等，配上景点的介绍，和旅途中的故事，在全班孩子面前展示。邵老师说这既鼓励了学生在旅途中认真观察、用心记忆，增长了其他学生的见识，又在分享中让学生感受到自我价值被肯定的满足感。

除此之外，许多班级还有各式各样的“作品展示栏”“小发明创造角”“写字擂台”“小小画家”等，无一不在鼓励着学生发挥个性特长，展示自己的才能。让教室真正成为学生表现自我、乐于创造的空间，成为一个展示的世界，展示着学生的活动过程，展示着学生各种创造成果，展示着学生的成功与骄傲。

马克思曾说过：“人创造环境，同样环境也创造人。”我们在班级中，与学生携起手来创造适合学生全面发展的成长型班级空间环境，也在环境中影响每一个学生的成长与成才。班级环境是我们教育的静态缩影，折射出我们教育的初心与精髓。关注精神内涵、关注知识学习、关注情绪体验、关注个性发展，打造一个有梦、有爱、有追求、有未来的成长型教育空间，让教室，到处都是梦的世界，一切都充满美好。

# 班级制度建设中班级规则的育人价值及实践策略

前埔南区小学 陈娴

班级制度，是班集体建设水平的重要标志，也是一个班集体迈向优秀班集体的导航标。班级制度在经历了确立、实施、完善的阶段后，能深化班级管理，让学生从他律走向自律，最终提升学生的核心素养。班级规则，作为班级制度之一，是体现班集体共同意志和利益的行为规则，它涉及师生的日常生活，对全体成员具有普遍约束力，在耳濡目染中，学生民主参与的能力、规则意识的培养得以提高，育人价值得以凸显。本文旨在发掘班级规则内蕴的多重育人价值，并借助班级规则制定的过程来探讨班级制度的建设。

## 一、发掘班级规则的多重育人价值

班级规则为学生提供了约束言行的规范，有利于学生进行自我教育和增强主体意识，有利于学生朝着积极向上的方向发展；班级规则也是学生养成良好习惯的工具，有助于建立良好的班级秩序，促进班集体建设，形成班集体的核心竞争力；班级规则还有利于优化班级的各种关系，对推动班集体的建设有重要作用。此外，制定班级规则是学生公民参与的一种重要实践，也将为学生走向社会打下坚实的基础。

### （一）班级规则是增强学生主题意识的必修课

以班级规则治理班级，必须要把学生的发展本身放在首位，激发学生在教育活动中的主体意识。主体意识强的学生，其身心发展的自主程度和身心健康的发展水平也随之加强。因此，必须让学生明白：大家都有责任为建设良好的班集体尽心尽力。教师要结合本班实际情况，巧妙引导学生深刻理解《小学生守则》和《小学生日常行为规范》，师生共同商讨班级规则的建设方法，使班级规则形象化、直观化、具体化，进而成为实现班集体目标的有力保证。制定班级规则

不仅能让师生更加深入地学习《小学生守则》和《小学生日常行为规范》，而且能让学生的主体意识得到激发、道德认识水平得到提高、主体地位得到认可。

### （二）班级规则是养成学生良好习惯的指南针

让学生养成良好习惯的基本方法就是在以班级规则治理班级的过程中，对学生反复训练、严格要求，加强对学生的养成教育。执行班级规则不但能让学生将集体目标和班级规则内化为个体目标，而且能让学生的身心得到充分锻炼。其一，学生通过执行班级规则，自身的行为得到训练，良好的行为习惯日益形成；其二，学生通过执行班级规则，自身的主体能力得到发展，能在潜移默化中把班级规则变成自己的品德；其三，学生通过执行班级规则，能亲身经历各种表扬和批评，亲身经历良好习惯训练和强化的过程。没有训练，就没有习惯。以班级规则治理班级能让学生在活动中形成良好的习惯，在活动中展示良好的习惯，最终让良好的习惯相伴终身。

### （三）班级规则是推动班集体建设的助推器

以班级规则治理班级，是班集体建设的重要环节，教师要做到对学生一视同仁、依规行事，违规必究。不同年级的学生在心理、生理、品德等方面往往具有很大的差异。班级规则要依班情而定，不能千篇一律，要制定符合班级制度建设需要的、具有个性化特点的班级规则。这样，学生在执行班级规则时，就能把班级规则作为主体的自我导向，能积极主动地参与到班级的管理中。如：可以在班级成立纠察小分队，以班级规则作为标准检查学生的行为是否规范，对认真遵守班级规则的学生进行肯定表扬；对违反班级规则的学生进行批评教育，并帮助其分析原因，促进其



成长进步。以班级规则治理班级，不但有利于及时纠正学生的不良行为，保证正常的教育教学秩序，而且有利于彰显班级规则的权威性，从而有效推动班集体的建设。

## 二、班级制度建设中班级规则的实践策略

众所周知，班级对学生的成长发挥着长期而关键的作用。一个运行良好的班集体多有这样的特点：每一个班级成员都了解并接受班级规则；每一个班级成员都有努力维护班级规则的强烈意愿；每一个班级成员都能够积极遵照班级规则来开展班级活动。因此需要进一步厘清班级规则确立的理性基础及实践策略。

### （一）全员参与，教师与学生同制定

班级规则是在集体生活中共同遵守的规则和约定，班主任要进行广泛动员，让学生充分认识到班级规则与每个人息息相关，参与班级规则的制定是每位班级成员的权利和义务。

师生间共同商讨班级规则的制定需要关注的是：其一，教师要充分了解学生的内在需求，为学生提供参与自治的机会。班级规则的制定要从学生中来，到学生中去。只有每个学生都深入参与，才会真正认同班级规则，才会自觉遵守和维护班级规则。其二，教师要引导学生共同讨论、参与制定班级规则，这也是学生学习民主参与的重要机会。学生班级主人翁意识的加强、自我观点表达的提升、与班主任之间平等交流的机会、个人利益的维护、参与意识和规则意识的增进等都能通过参与班级规则的制定得到实现。其三，师生共同协商并不代表学生提出的所有意见都能得到采纳，它应基于两个原则：一是所提的班级规则本身合情、合理、合法；二是应该适当采纳能保障班级弱势群体利益的意见。只有这样，每位学生才能自由平等地发表自己的观点，才能确保所制定的班级规则是每位学生所接受认可的，才能最终提高班级制度的认可度。

### （二）换位思考，自诉与他诉相结合

班级规则形成的过程就是教师引导学生参与实践的过程，在这一过程中，教师要引导学生认识到在集体生活中每个人都有平等的权利，让学生学会换位

思考，从而逐渐确立集体意识、规则意识和大局意识。只有被学生所认同、接受并内化为自我愿望追求的班级规则，才具有正向的育人价值。

班级规则的制定过程要采用自诉和他诉相结合的方式，具体表现在：其一，学生的主人翁意识如何得到培育？学生对于班级规则的认同感如何得以增强？班级规则的育人效果如何得以实现？面对这些棘手的问题，只有使班级规则由被动、外显的“要我做什么”的强制性要求变为主动、内在的“我自己要做什么”的自发性需求才能得以解决。其二，班级规则实践中要体现师生的“换位思考”。在常规的班级规则实践中，班级规则多是对学生的言行举止进行约束和规范，教师通常都充当班级规则的制定和执行者。班级规则往往被视为学生应尽的义务、教师特有的权利。教师要使学生明白，班级规则不仅学生需要遵守，教师也同样需要遵守。只有这样，教师才能唤起一种共情感。这种共情感在倡导和践行民主精神的今天，能成为公共良知的基础。班级规则的制定和实施都应体现学生主体诉求，而不应成为班主任全面控制和管理学生的手段。

### （三）动态调整，发展与变通同俱进

班级规则并不是一成不变的，随着时间的推移，每个班级都会经历从初建到成熟的阶段，班级建设的侧重点也会有所不同，因此班级规则也要动态调整、与时俱进。

班级规则在执行中还应该遵循发展与变通并存的原则，主要基于以下因素：其一，班级规则要体现不断发展的态势。其内容要适应学生的身心发展特点，如：低年级学生的自我调节能力差，班级规则应该具体、明确地列出他们该做的和不该做的事项；中年级学生自我意识相对较强，班级规则中有关纪律约束的内容就应相对减少，自我教育能力的养成内容就应相对增加；高年级学生的自律意识、规则意识、集体意识和大局意识都有明显的提升，更应注重的是道德养成教育。其二，制定班级规则最终指向的是让学生成为全面发展的人。教师可以根据学生近阶段的表现做适当调整，将习惯养成列入班级规则里，根据每日目

# 让班级社团建设成为班级发展的契机

槟榔小学 林玲玲

班级社团是学生根据自己的兴趣,爱好,特长,个性等通过自愿报名,由班主任共同参与组建起,集知识学习,社会实践,技能提升,自主发展为一体的成长共同体组织。它有规范的章程要求,完整的组织架构,丰富的活动载体,多元的评价体系。组建班级社团是我推进班级建设的重要组成部分。随着班级社团活动开展,社团的类型不断丰富,学生的水平得到了提高,学生与社团的共生关系越来越密切;同时各类学生社团活动的不断发展创新,学生不断深入的实践参与,老师在过程中加强对学生的指导,三者有机结合打造形成了班级社团的品牌效应,进而促进了班级建设的高质量发展。本文旨在借助班级社团活动的开展来探讨班级建设。

## 一、以学生的成长需要为契合点,组建班级社团

### (一) 学生日常生活调研

进入高年级,班上兴趣相合的同学经常在一起

标、每周目标、每月目标、每学期目标的不同而有不同的班级规则内容。比如:根据每日目标可制定如下班级规则:每天坚持阅读 20 分钟——目的在于提高学生的阅读写作水平;课间坚持运动跳绳 5 分钟——目的在于让学生养成锻炼身体的习惯等等。对照每月目标、每学期目标,学生能知晓自己进步了多少。制定班级规则的出发点不是为了管教学生,而是为学生的成功人生奠基。其三,班级规则的制定与施行还应体现人文性。如:同样是处理学生没有写作业的问题,A 学生是因为玩游戏而没有写作业,B 学生是因为代表学校参加演出活动而没有写作业。A 同学和 B 同

交流,逐渐形成各种非正式兴趣小组。同时,随着学习任务和压力的增大,一方面,学生希望能发展自己的兴趣和建立多维的人际关系,渴望有丰富多彩的课余生活,在活动中提升自己;另一方面,他们又害怕耽误学习,不敢放开地去参加活动。因此,新学期初,为了发展同学们的兴趣,结合上学期末学校提出的“乐学,活学”为主题的假期修炼手册的契机,我和班委提出了组建班级社团的设想。这个设想得到了同学们的热烈欢迎和一致支持。同学们对于既能玩自己喜欢的项目,又能够志趣相投的同学一起玩表现出很高的热情。

首先,我组织班委对同学们感兴趣的社团主题开展调研,调研发现除了假期修炼手册的项目,不少同学课余时间都在玩“乐高积木”,还有一部分同学希望能在玩的过程中收获知识,开阔视野,提出组建“百科社”的想法。“乐高积木社”和“百科社”应运而生。于是,经过全班同学讨论,我们班级决定组

学是否应该参照已经制定好的班级规则,受到同等程度的批评教育呢?教师在解决这类问题时,应该深入了解学生没写作业的真实缘由,给予不同的处理方式。班级规则不应该是一成不变的,而是要在实施班级规则的过程中根据实际情况有所调整和变通。

综上,在班级制度的建设中,不仅需要严密的班级规则,更需要有温度的人文关怀。在班级规则制定与推行的过程中,不仅要让师生一同成长,还要让每个学生都愉快健康地学习和生活。

建以下社团：最强大脑社、疯狂机器人社、灌篮高手社、乐高积木社、七彩梦社团、手工社等。

随着班级社团项目的确立，各社团推荐了社团负责人（以下简称“社长”）。各个社团在社长的带领下，开始了组建班级社团筹备。社团筹备前期，我通过与学生们的交流，发现大多数学生仅仅是抱着“可以来玩的心态”参加班级社团。例如参加“灌篮高手社”的学生们认为他们社团的活动开展只是打篮球就好了；“乐高积木社”则是认为自己可以光明正大的把玩具带来学校玩。各个社团的成员们热衷于一直追问社长：“什么时候可以开展活动？”，却对社团活动的形式、目标、载体一无所知。

### （二）班级社团筹备会

基于学生对于班级社团建设只是一时兴起，尚未考虑到社团建设的目标和组织建设等具体细节，而如果没有完整的社团组织架构、规范的章程要求和适当的评价体系，缺乏目标盲目的开展活动，社团将会很快失去活力。因此，下一阶段班级社团建设工作的重点是进行班级社团筹备工作，制定班级社团成立方案，于是我组织社长们搜集了大量社团成立的相关资料，将社团前期筹备工作做扎实。这对于一开始只是抱着“可以来玩的心态”参加社团的学生来说，无疑是巨大的挑战，我和社长们讨论后，决定开一次班级社团筹备会来突破第一阶段的工作难点。

在班级社团筹备会上，各个社团代表汇报了本社团的名称、口号、社团目标、岗位设置和职责以及初期活动安排。汇报结束之后，由现场的顾问团（社团代表和邀请的年段长老师）针对社团的筹备方案进行提问。在活动的现场，通过各个社团之间的头脑风暴，学生逐渐明晰策划社团活动筹备方案。有学生感慨道：“我们原来只是觉得玩一玩就好了，现在看来要玩好是需要一定智慧。”在班级社团筹备会结束后，各个社团针对筹备会上提出的问题和意见，进行反思和修改。

### （三）班级社团组建与社员策划能力共生

随着班级社团建设方案的完成，班级社团也随之成立。在本阶段学生最突出的发展在于其策划能力。

从部分学生产生组建班级社团的意向，到与班主任商量一起作出决策；从第一份简单的社团筹备方案到全班同学的头脑风暴的班级社团筹备会，再到班级社团的成立；在这从无到有的班级社团创生过程中，学生逐渐成为了策划主体。在这一系列活动方案制定过程中，我对策划能力的整体构成了然于胸，并结合班级学生的发展，将策划能力的培养落实到活动推进各个节点，在班级社团活动推进的不同阶段，进行针对性的设计与培养。

## 二、以学生综合能力发展为立足点，运行班级社团

### （一）班级社团活动拉开序幕

在教师的指导下各个社团纷纷制定了第一次的活动方案。第一，“乐高积木社”通过举办社员积木作品展示会来了解社员们的积木水平，为后续针对性开展活动做好铺垫。第二，“最强大脑社”则进行了一次别开生面的最强大脑比赛社员初体验，让社员们更好的了解社团活动的内容。；第三，“七彩梦社团”让社团的成员共同分享感兴趣的绘画内容，并结合临近的中秋节确定了活动近期社团活动主题；第四，“疯狂机器人社”开展了一场有关机器人零件的科普讲座，为社团后期的活动奠定基础；第五，“灌篮高手社”组织成员打一场友谊赛，增进社团成员之间的感情。

### （二）班级社团多元评价

随着社团活动的不断开展，社团活动逐渐日常化。与一开始的满腔热情相比，同学们对社团活动开始出现倦怠。在这个阶段，我及时组织社团的社长开会，引导同学们去总结反思并持续丰富完善社团活动。例如我通过与同学们沟通了解到，各个社团主要存在以下共性问题：社团主题如何做到常做常新？如何制定社团的活动来保障社团有序运行？社团的社长如何有效处理社团成员出现的问题？如何解决社团实践需要场地、物力等资源？

通过对问题的不断深入探讨和思考，社长们总结并提出如下改进措施：（1）引入社团的评价制度。每个社团制定自我评价和他人评价的方式，我也定期



在班级反馈,表扬那些在社团中表现好的的社长和社团成员,关注每一个社团成员和社团在过程中的发展情况。(2)定期召开社团的阶段成果展示会,通过任务驱动来促进社团的发展。例如灌篮高手社利用体育课的时间组织了篮球赛,并邀请班级同学和体育老师参观。百科社定期通过手抄报的形式呈现近期的学习成果。(3)打破各个社团之间的界限。因为各个社团成员组织水平不一,有些社长是第一次组织活动,所以我定期召开各个社团的经验分享会,提供了社团之间互相学习的机会。(4)充分调动身边的资源。例如“最强大脑社”沟通了校外机构的老师,说服他定期来校作指导。七彩梦社团利用课余时间邀请了美术老师进行指导。多元化的评价体系重新调动了同学们对社团活动的积极性,促进了班级社团活动转型升级,进一步密切了同学们课余生活与班级社团活动的联系。

### **(三) 社团运行与学生综合能力共长**

伴随着丰富多彩的社团活动的开展,学生综合能力得到了全方位发展。

一、分析和解决问题能力。班级社团从策划方案的制定到具体的践行过程中遇到了大量的问题,这就要求学生能准确地发现问题、分析问题、提出解决的对策、进行实践、反思总结。例如解决社团成员出现的倦怠问题,社团成员之间的合作问题等。二、应变能力。社团活动的开展大多数是学生利用课余时间进行的,常常在活动开展的过程中出现诸如时间、场地、物资等形形色色的变数,学生们在应对这些突发状况的过程中培养了自己的应变能力。三、沟通合作能力。一个社团能否良好运行离不开每一个社员的努力。每一个社员在社团每个活动的筹备、开展过程中都需要与其他社员进行大量的沟通与合作,社员们的沟通合作能力也得到了显著提高。

### **三、以各级活动为发力点,班级社团品牌化**

#### **(一) 介入各级学校活动**

班级社团的评价促进班级社团的发展,在下一阶段我主要推动学生参与到各种不同层面的活动中。

##### **1. 班级层面: (1) 班级社团发展与班级文化的**

建设融通。随着班级社团活动的开展,社长的组织策划能力,社团成员的问题解决能力、社团成员们沟通合作能力都在不断的提高。基于此,我对他们提出了更高的要求。例如我开始尝试着让七彩梦社团(手工社)负责班级环境的布置更新,试图将班级环境布置与社团活动相融合,班级环境焕然一新,同学们乐在其中;读书节活动上,我鼓励百科社策划了全班班级知识竞赛的活动,活动得到了全班同学的喜爱和积极参与,并得到了全班同学一致好评;(2)班级社团与班委会保持互动关系,班级社团和班委会统筹协调开展班级的活动。

2. 年段层面: (1) 班级社团开始与学校社团互动。最强大脑社还走出了班级走向了年段,为年段的社团开展了最强大脑的社团课。它无疑是对学生提出了更大的挑战。我清晰地记得他们接到年段长任务邀请的时候一脸惊讶的样子,在我和段长老师的鼓励和支持下,他们接受了挑战。作为班主任的我也争取机会,推荐、鼓励他们进入学校层面的学生组织。

3. 校级层面: (1) 扩大社团文化的影响,形成班级的品牌项目。例如在校运动会入场式介绍中,我们班将班级社团介绍融入其中,这是全校出现的第一个班级社团,形成了我们班级品牌;在学校大型活动展示中,我们也以社团为单位进行班级展示,各个社团闪亮登场。(2) 社团成员走向学校,成为学校活动的领导者。多名社团社长参与到校大队委,受到了少先队辅导员的大力赞赏,表扬其在活动中突出的组织能力、问题解决能力以及沟通协作能力。

#### **(二) 班级社团品牌化与班级向心力发展**

这一个阶段班级社团不断丰富化、复杂化。不断创生的组织方式也为更多的学生发展搭建平台,越来越多的学生个体参与其中,找到了展示自我的舞台,发展了兴趣、建立了多维的人际关系,收获了自信心和自豪感。班级社团形成的积极、主动、开放、活力的氛围促进班级建设,让学生对于班级产生认同感,提升班级的凝聚力和向心力,进而实现班级社团的建设真正转化为班级学生的发展。

# 学习小组合作管理在初中班级建设中的价值与实践策略

莲花中学 方晓敏

学习小组合作模式下的班级管理建设,指的是以一定的标准,组建几个成员构成均衡、能力水平相近的小组,小到组内建设,大到班级管理建设,都由学习小组采取不同的形式来实施。学习小组合作管理包含了“合作学习”,但本文的重点不是“合作学习”的效果和内容,而是阐述如何引导学生通过“小组合作”参与班级的事务管理和活动推进,重点是学习小组的“合作”在班级管理中的应用。在这样的班级建设模式下,班主任是班级管理的主导,负责班级建设的整体方向指引,学生是班级建设的主体。笔者所带的2019届1班在班级积极开展学习小组建设,取得了一定的成效。

## 一、学习小组合作管理的特点与优势

在传统的班级管理模式下,班主任和班委是班级的管理者,统筹班级的发展,组织与实施班级的活动,强调部分学生的个人功能。班委是班主任意志的执行者,岗位责任制凸显个体对班级的管理,强化班委的个人能力,班级内的学生对自己负责,评价体系也只着眼于个体。大部分学习在班级管理中处于被动地位,没有话语权,一切行动听从班主任和班委的指挥,个体能动性被忽视,生存环境也收到不同程度的压抑。

学习小组合作管理是将班级学生按异质互补原则分为若干小组,以小组为单位对班级事务和活动进行高效管理。在学习小组合作管理的模式中,班级的各项事务和活动转化为小组的事务和活动,

小组成员共同参与管理小组的事务与活动,从而实现班级全员共同管理班级。学习小组的合作管理服务于整个班集体的管理,所以学习小组的合作需要从组内合作上升到组间合作。学习小组合作管理班级,既保有传统班级管理的优势,又兼有自身特点——学生的主体地位更加凸显,小组成员间、小组与小组之间、师生之间的沟通和交流、竞争与合作更受关注。班级的事务和活动分散到各个小组中去,学生的自我管理能力也能得到有效锻炼。

## 二、学习小组合作管理的价值

学习小组的合作管理,是置于班级管理整体框架之中的,丰富了班级管理的形式,让班级建设成为一种教育的工具,为学生提供更广阔的培养空间,促进学生个体从割裂走向整体,课堂学习从单一走向多元,学科教学从“点”走向“面”。具体而言,开展学习小组建设主要有三个价值。

### (一) 同伴资源共享,实现共同成长

每个学生都是独立存在的个体,他们有着不同的性格、爱好和潜能。如何让学生的资源和经验共享,实现共同发展呢?学习小组的建设是一个有效途径。因为,学习小组在初中班级中的建设,有利于打造“资源共同体”,为合作提供良好的基础,促进活动资源和经验的共享,通过合作保证学习和活动高效地展开,小组成员之间的互动交流能够培养学生之间在学习生活上的互帮互助的精神。在学习上,优秀生能够借由学习小组的平台帮带学习能力较弱的学

生,在活动中也能够协助经验较少的学生完成任务。

## （二）激发学生思维，释放教师时间

学习小组活动过程中激发的深度的、内在的思维互动，可以引起学生间的观点吸纳、重组，求同存异，见贤思齐，创生出更高层次的思维水平和小组合作意识。拓展学生视野，学生看待问题的角度也更多维化。学习小组的合作模式在课堂学习中提高了教师的教学环节推进效果，在班级管理中将班主任从班级的大小事务中解放出来。教师有了更多的时间和精力投入到对班级的未来发展规划之中，投入到对学生的身心关怀之中，投入到对学科科学法的研究之中。教师的主导地位更为明显，在思想教育的引领上也更加自如。

## （三）班级自主管理，氛围民主和谐

学习小组合作管理班级事务与活动，能有效显现学生的自主能动性，体现学生的主体地位。让每个学生都可以成为班级活动的设计者、组织者、策划者、执行者，个体意见得到充分的尊重。教师只需要在其中适时给予指导，提供学生所需要的帮助，让学生成为班级真正的主人翁。小组合作学习在学生生活中的日常化，也改善了学生之间的人际氛围。学生间除了活动情感的纽带羁绊，还有合作意识和主人翁意识的提升引领，班级精神建设更为稳固，营造一种民主、和谐的班级氛围，促进了班级自主管理的实现。

## 三、学习小组合作管理的实践策略

学习小组的建设是进行班级小组合作管理的前提和基础，其建立的过程又是管理学生及指导学生自我管理的过程，拥有极大的教育空间。因此在推进过程中，笔者要充分挖掘学习小组管理的教育资源，实现其育人价值。

### （一）以互补为旨，明确小组分工角色

在七年级刚入学、班级刚成立时，笔者对每位学生尚不了解，无法对他们的综合素质进行全方位的评价。因此，在开学的第一个月，确定好小组的规模为6-8人后，初步成立暂时性的临时学习小组。

主要采取以下步骤：通过小学毕业档案和毛遂自荐的方式，优选在小学时担任过小组长以上职务的学生为组长候选人；请小组长候选人在班会课上进行自我介绍，再让学生根据自己的倾向选择小组长所在的小组；最后再由笔者出面，对分配不均的小组进行人数调控，同时避免原毕业小学相同的学生过多地扎堆在一起。试用期一个月后，依据组内异质、组间同质的分配原则，按学生的性格、能力、成绩和性别等作为主要参考因素，调剂学习小组成员的搭配，并由小组成员民主投票，慎重决定大组长。

学习小组成立后，为践行“事事有人做，人人有事做”的理念，组员需要明确自己的小组合作中的任务是什么以及如何配合他人完成任务。学习小组其实就是一个小小的班集体，因此所需要的管理机制也大同小异。因此在各个学习小组内部接着进行了角色分工的岗位认领活动，除大组长之外，小组内部还设置了副组长、卫生组长、纪律组长、文娱组长等职务，专人专岗。蒋国冰道：“要让每一个学生都参与对他人的管理，同时应自觉地接受他人对自己的管理，也应交给学生选择的机会和自主的权利，真正还给学生的主体地位。”

### （二）以合作为题，明确小组发展方向

学习小组的奋斗目标是小组行为的指向标，而小组的奋斗目标又是设定在班级共同的奋斗愿景之下的。即，当笔者确定要打造一个什么样的班集体后，接下来所有措施和活动的设计目标都要围绕班级总的奋斗愿景展开，各个学习小组的奋斗目标也需要在此基础上进行提炼和细化，在活动中有效推进和达成。如，笔者班级的三年发展总目标设定如下：

七年级：“三人行必有我师”，理解与人合作的真正意义。

八年级：“择其善者而从之”，自主开展活动与合作学习。

九年级：“同舟共济扬帆起”，在小组互助中携手战中考。

林进材教授认为：“通过班级活动的实施，能



够强化班级组织气氛与结构,凝聚班级学生之间的向心力。”[5]班级管理活动交由学习小组来承担,给予小组充分的发展和创造空间,不仅能推动学生个体的个性发展、培养学生的综合活动能力,也能增强学习小组的凝聚力,进而增强班级的凝聚力。

七年级学生已经有了自我意识的形成,刚踏入初中的新奇心理和刚步入青春期的萌动心思让他们十分渴望与同伴的交流和互动,班级活动特别是系列主题活动是班级建设的关键途径。以小组为单位开展小组活动、参与班级活动,能够让学生在小组合作管理之外也能促进彼此之间的交往与互动,甚至在交流与竞争之中创造新的发展机遇和新的需求。八年级的学生已经熟悉了初中生活,也有了一定的能力提升,如何主动、自主地开展学习活动是这个阶段的核心问题,学习小组在组内活动时会更加关注组员的表现和成长,在班级总目标指向下的组内共同目标的制定也能促使大家为了一致的目标做出应有的努力,从而更加团结与和睦。九年级的学生在直面中考时心理压力会很大,如何沉着冷静地应对难关是毕业班重点关注的问题,两年时间打磨出的学习小组可以将互助模式发挥得更加淋漓尽致,全面提高学习成绩。在班级长程目标主线的指引下推进学习小组的发展,让学生和小组的成长有计划、有递进、有落实,激发自主意识,促进管理自觉。

### （三）以轮岗为媒，优化小组管理制度

通过观察,笔者发现作为小组导向的组长的确定显得尤为重要,组长是学生们眼中的佼佼者,又和大家朝夕相处,能够及时反映学生的思想情况和愿望动态,在一定程度上能够代表绝大多数学生的意愿,帮助班主任有针对性地进行教育和管理班级,是班主任和学生之间联系的纽带。但是组长的长时间固定容易造成职权僵化,逐渐发展成组内一言堂。

在学习小组大组长试用期过后,笔者采用了班委组长轮换制度,以期让更多的学生真正参与到班级管理中来,并得到能力的锻炼。当第一批组长发展成熟时便可以轮岗为班干部,并帮带协助第二批组长进行班级活动的开展,每隔一学期便轮岗一次。

待到初三时,班上的一半学生都已是老组长和老班委,对于班级活动的组织和推进都有了一定的经验,对于班级事务的责任意识也无需再三言明,因为那已经是他们的职责所在。以组长为媒,由学生自主管理班级,并定期轮岗,不仅能提升学生的主人翁意识,更能调动学生参与班级建设的积极性。

### （四）以评价为心，拓展小组管理空间

从学生教育的角度来说,单靠班主任一个人的力量是不够的,全面发展的学生需要全科老师的有效配合与培养。因此,笔者主动争取与各科任教师的配合与支持,与学科教师合作,将小组合作拓展到各学科的学习领域。通过在小组评价机制中增加各学科的分值比重,来实现小组合作与学科学习的融合。

为此,笔者设定了“雷达波评价”,从自我评价、小组评价和客观成果评价三个主方向进行宏观把控,每个方向的细化又从团队合作、活动表现、作业完成、课堂参与、学科成绩等方面进行评价,每个小组设置专人专项跟踪打分,最后连点成线,通过电脑录入数据绘制成雷达波形状的综合评价图。在学期节点班会上,每个学习小组的组长上台对组员“雷达波评价图”作出解释和汇报,并针对评价图所反馈的问题提出解决方案和调整期望。如此以往,每个阶段的“雷达波评价图”重叠在一起,就能看出个人发展变化过程,具有激励的作用,更具客观性。同时,“雷达波评价”的评价内容也是基于班级的三年奋斗总目标进行调控。拥有一套重视个人生长发展的完整的评价体系,能够促进学生个体不断发展自己,实现自我教育。

总而言之,学习小组的合作管理能够让学生具有更强的集体荣誉感,也能让学生个体得到更好的生长与发展。从实践效果来看,在组建小组、管理小组、推进活动的过程中,不仅是学生得到了体验与成长,笔者获得了巨大的启发与丰富的感触,学习小组合作管理带来的积极影响依然在持续。

# 这6招比“狮吼功”有效

莲龙小学 胡晓宁

延期开学期间，孩子在家学习，家长和孩子开启了一段“亲密生活之旅”。这段旅程有快乐也有摩擦。当亲子关系出现摩擦时，我们该如何架起和孩子心灵之间的那座桥呢？

## 1. 接纳自己

自我接纳，是指个体对自我及其一切特征采取一种积极的态度，简言之就是能欣然接受现实自我的一种态度。

作为家长，首先你是你自己，其次你才是孩子的父亲或者母亲。不论你是什么样的人、有什么样的性格，都请先接纳自己，接纳自己的不完美、自己的不良情绪等。只有你接纳了自己，才能更好地接纳孩子。

## 2. 冲突暂停

家长如果处在气头上，难以控制想要爆发的时候，先给自己喊个暂停，想想自己为什么会生气。

等自己和孩子的情绪都平静下来，换一种方式更好地去和孩子沟通。可以试着用“刚刚发生了……，我感觉到我希望……”的句式表达自己的想法和感受。这样的方式更加客观、准确，也更有利于孩子理解。

## 3. 处理情绪

作为父母首先要觉察自我的情绪，看看自己的情绪是因为担心孩子的学习状况引起的，还是因为特殊时期自身的工作、夫妻相处等其它因素引起的。觉察并调整好自己的情绪，少抱怨、少唠叨，寻找各种可以放松、减压的方式，和孩子一起保持积极向上的乐观心态。

## 4. 读懂孩子

现阶段，父母往往容易因为孩子没法专注学习

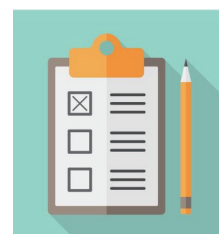
而焦虑。除了关注孩子学习行为本身，你还可以关注孩子行为背后的情绪、想法、需求等，如关心孩子的学习是轻松还是困难、孩子心情



是愉快还是压抑、孩子希望自己解决问题还是需要你的帮助等。当孩子能感受到父母对他本人的关心和认可、感到被理解时，积极向上、自主发展的动力更容易被激发出来。

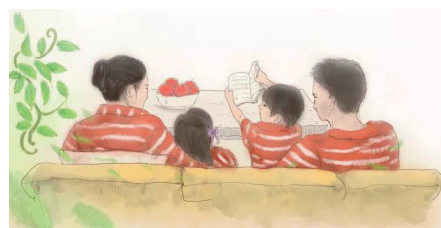
## 5. 优点清单

其实，在每个家长的潜意识中自己的孩子都是很棒的；但是，在矛盾发生的当下，你可能聚焦在孩子“不乖”的行为上，暂时忽略了孩子的优点。建议家长平时可以做一个“Advantage—list”（优点清单）。



在生活中随手记录下孩子的积极面。当和孩子产生矛盾时，家长稳定自己情绪后，不妨看看这个清单，它有缓解不良情绪并给予沟通灵感的奇效。

在沟通中，家长可以先肯定孩子积极的方面，并给予鼓励；认可孩子有想要好好学习的意愿，表明自己可以和孩子一起想办法。然后，关注问题的解决和目标的达成，少挖苦多讨论，帮助孩子更好地达成学习目的。



## 6. 有效陪伴

有效陪伴不仅仅是陪伴。可以多和孩子聊聊天。

(下转第98页)

# 送你一份关于自控力的青春修炼手册

厦门市第九中学 蔡欣欣

网课看到一半就想刷视频、作业做到一半很想看动画、看书看到一半很想吃个巧克力……明明知道这样很影响效率，可就是没有办法“控制我奇儿”。同学们，这样的场景熟悉吗，你是否也为此而苦恼？



不要急，思明心理老师又来支招了，今天聊聊如何提升“自控力”。

自控力是控制自己的注意力、情绪和欲望的一种能力。

它会影响人的身体健康、学习学业、人际关系甚至事业成败。

正所谓“自控只是一时的行为，而力不从心和失控却是常态”，多数人都觉得自己意志薄弱。对于学生而言，“想要好好学习，但不能坚持”的“有心无力”，是缺乏自控力的典型表现。

那该怎么办呢？

## 01 自控力的“肌肉能量模型”

知己知彼百战不殆。想要提升自控力，首先要了解它的特点和规律。

佛罗里达州立大学的心理学家罗伊·鲍迈斯特，为了系统地观察和测量自控力的极限，在十多年里做了一系列实验。

其中有一组是这样进行的——

他让三组被试分别进入三个房间——第一个房



间里有甜点和蔬菜，可以随意吃；第二个房间里，也有甜点和蔬菜，但不允许吃甜点，第三组房间里什么都没有。

过一段时间后，他让三组被试解实际上解不开的谜题，看他们分别可以坚持多久。请大家猜猜，哪一组被试坚持的时间会更长？

点击下方空白区域查看答案



答案是第一组和第三组，他们都坚持了 20 分钟左右。

第二组却只坚持了 8 分钟左右。

差异就在于第二组被试把部分自控力用于抵抗甜点的诱惑了，导致后面任务可以用的自控力储备减少。

这个实验告诉我们，自控力就像肌肉力量，会随着使用而减少。



这样一来我们就不难理解：为什么不少同学多次下定决心在课堂上专心听讲 45 分钟，却常常做不到；为什么每天刚开始做作业的时候效率还行，到后边却越来越坚持不住。这是因为，我们的自控力资源跟不上了。

## 02 合理分配和使用自控力资源

所以，我们需要运用科学方法来进行自控力资源的分配与使用。怎么做呢？

第一，在自控力最强的时段，解决最难的学习任务。一般在上午，人的精力最旺盛。

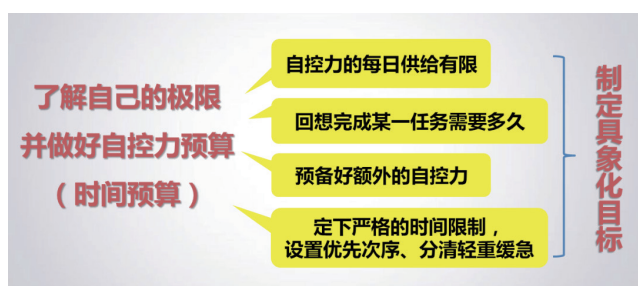
有的同学也许会反对，觉得自己半夜的时候精力最好。有这种错觉的同学，请看老师要说的第二点——规律作息、健康饮食，满足身体基本的需求。人



类的正常活动应是跟随着太阳进行的，只有保证充足的睡眠并摄入身体所需养分，才不会出现白天浑浑噩噩、夜里精神抖擞的“反自然现象”。

第二，说说在学习任务进行前和进行中具体该怎么做。

启动准备阶段，请先了解自己的极限并做好自控力预算。同学们可以根据以往经验，想想自己过去完成某一学习任务需要多久，据此做好自控力预算也就是时间预算；同时还得预备好额外的自控力，以应对不经意间的分心走神。当然，我们也必须有意识地尽量降低无关事情对有限自控力的分散。



分清轻重缓急；同时，要把每个任务和目标具象化，需要有时间、地点、事件三个要素。

其次，请为自己准备干净整洁、无干扰的学习环境，可运用“手边管理法”，将学习环境分为高危区、中危区和低危区。高危区只放与当前学习任务有关的课本、练习册和必备文具；中危区为站起来才能触达的区域，可放置其他学科的材料；低危区是要走好几步才能到达的区域，建议放置电子产品、漫画、玩具等。

在学习任务进行过程中，出现分神、想玩游戏、看漫画等等情况时，可巧用“10 分钟法则”。面对诱惑时，给自己 10 分钟的等待时间，并继续坚持学习任务。研究表明，往往 10 分钟过后，这个诱惑已经没那么打动你了。

“10 分钟法则”还可以应用于感觉自己快要坚持不下去的时候。此刻，你可以告诉自己“坚持 10 分钟，然后就可以放弃”。当 10 分钟结束后，一般我们会发现，其实你还可以并愿意继续做下去。

大家还可以运用积极的拖延力量——延迟享乐。完成一项学习任务时，可以给自己一点奖励。不过，

如果同学们可以告诉自己稍后再吃巧克力、等会儿再看漫画，更有助于下一个学习任务的完成。

另外，如果能为自己订立一个长远目标，也有助于你在学习中拒绝诱惑。比如确定“我想要”考上某所高中，接着大致明确为了实现这个目标每个阶段“我要做”的事，同时要很清楚“我不要”触碰的事情。

“我想要”、“我要做”、“我不要”恰恰是自控力的三种表现。

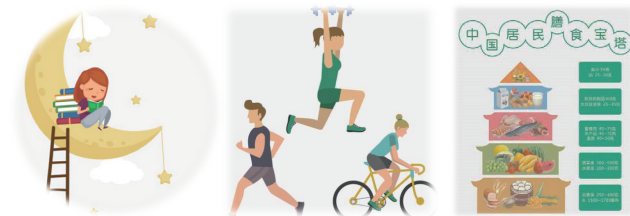


训练，使它越变越强大呢？答案是：可以！

首先是保证自控力资源充足。虽然自控力会随着使用而消耗，但它也可以充电。充电的方式很简单，就是睡觉。良好的睡眠可以帮助大脑恢复到最佳状态，使注意力集中，使自控力得到恢复。

此外，我们还可以通过阅读、冥想、规律运动及合理膳食来增强自控能力。

自控力能让一个人变强，不仅提高了工作、学习效率，还多出了更多自由支配的时间。加油吧，年轻人，期待你的进步与蜕变！



(蔡欣欣 厦门市第九中学校长助理、办公室主任，心理健康专职教师，厦门市心理咨询师协会理事。)

(责任编辑 黄雪梅)

# 这些陪伴学习的“小诀窍” 能让家长轻松点

人民小学 高达维

开篇先给大家讲一个故事：从前，有个家长陪孩子写作业，后来……

“后来”的情节请家长们自行脑补！

不知从何时起，身为家长的我们开始为在孩子写作业的过程中到底该扮演什么样的角色而烦恼。要不要陪伴？陪伴多长时间合适？怎么陪伴……不要急，热心的思明心理老师来帮你解开这些“灵魂拷问”。

## 01 有些阶段的陪伴是必要的

很多人选择陪伴，理由是孩子自控力还不够，陪伴可以提高学习效率。而选择不陪伴的理由，则是担心长期陪伴会导致孩子过度依赖，不利于孩子独立性的培养。陪伴效果的不确定性是我们纠结的原因。

直接上千货！首先，有些阶段的陪伴是必要的！

刚入学的一年级孩子，身处学习适应期，不习惯家长的突然放手，特别需要成年人的陪伴和帮助。

成年人适时的引导和帮助孩子，让孩子感受到父母的关爱，不会害怕面对学习的挑战。



一、二年级是孩子培养学习习惯的关键期。这个阶段，建议家长全程陪伴。陪伴中，家长可以多关注孩子的用眼习惯、用笔习惯、坐姿、专注力等细节。好的学习习惯一旦养成，将让孩子受益终生。

到了三、四年级，孩子已经过了学习适应期，进入打好学习基础的阶段。建议家长可以采取放松一点的陪伴方式。家长在陪孩子写作业时，可以专注自己的学习、阅读等，适时留意观察孩子，多给孩子一些方法上的建议，让孩子掌握科学的学习方法。

陪伴的过程也是放手的过程。待孩子养成良好的学习习惯、掌握科学的学习方法后，家长们可以放心地慢慢放手。

## 02 这些陪伴方式“不可效仿”

陪伴固然重要，但是，错误陪伴的效果会适得其反。以下几种陪伴方式，家长们千万“不可效仿”！

### “负责任”式

“这一横要不要写短一点”“使用橡皮擦能不能不那么使劲”“又错了，能不能想清楚再写”……孩子做作业时，家长双手叉腰、眼冒金光地守在一旁；字写错了，马上“帮忙”擦掉重来；背诵失误，赶紧罚抄。

可想而知，这样写写擦擦、指手画脚反而打断了孩子的解题思路，让他们无所适从。这类“负责任”式的辅导方法，对孩子而言是一种干扰。它破坏了孩子正在形成的注意力品质，造成了陪伴的负性效果。

### “监视”式

有的家长很“有心”，孩子学习的时候，他站得远远的，怕干扰孩子学习。但是，“他的眼睛背叛了他的心”，目光一直在进行360°扫描，一旦发现孩子稍有走神便耳提面命。被“盯梢”的孩子一定能感受到这火辣辣的“爱的注视”，时不时就会想：“爸爸妈妈为什么老在盯着我……”你看，孩子走神了！

需要提醒家长注意的是：如果孩子已经到了中学，您还采用这种方式，很多孩子会



觉得自己的隐私被侵犯，有的开始反抗，随之而来的往往是亲子矛盾的产生。

### “检查”式

作业的质量，一直是家长们关注的焦点。很多家长喜欢在孩子完成作业后，一题一题地协助检查，小心谨慎，有错必改，还帮着孩子理清思路：第一步这样，第二步这样……最后，孩子的作业成了整个家庭的事。

害怕错过孩子成长，害怕孩子走错一步、做错一题，这样的心情我们都能感同身受。只是过度代劳，很可能会让孩子产生过于依赖心理、丧失了学习的积极性。

### 03 陪伴是有“诀窍”的

摒弃了错误的陪伴方式，现在，我们可以再来探讨：如何才能在减轻家长压力的同时增加陪伴的有效性。我们不妨从陪伴的时间点入手。

#### 时间点一：作业前

做作业之前有“三问”，可将事前的担忧换为事前的思考和计划。

问题一：今天作业有哪些，各科作业量有多少？

问题二：你觉

得哪一项最重要，计划从哪一项开始完成，为什么？

问题三：你打算怎么完成？

这三个问题

可以了解到老师对作业的要求、孩子对作业的计划性，还可以观察孩子学习的兴趣点和责任意识是否正在形成。

#### 时间点二：作业时

孩子做作业时的陪伴，关键是为孩子营造一个良

（上接第94页）

聊天的内容随意一些，态度随和一些，话题最好是积极向上的，比如在网上看到的一些趣闻、对未来的畅想等。还可以和孩子一起进行亲子游戏、亲子共阅、亲子音乐会等活动，增强亲子关系，帮助亲子双方维持心理活力。



好的学习环境和氛围。因此，行为示范显得特别重要。

家长可以在离孩子远一点的地方读读书、看看报，也可以在孩子身边安静地跟孩子一起展开自己的学习。家长不妨也制定自己的学习计划，看到自己不太理解的内容用笔圈下来去查找资料，还可以发出类似的邀约：“今天，我打算把这本书看完，你完成作业，我们一起加油，好吗？”

好的学习榜样和学习氛围可以潜移默化地影响孩子的学习态度，引发孩子更大的学习兴趣。

#### 时间点三：作业后

作业后的检查目的主要是检查孩子的完成情况。家长如果发现孩子做错了，先不要着急着指出。可以告诉孩子错了几题，先让孩子再仔细检查一遍，让他自己发现错误。

当然，孩子自己检查作业也是要掌握方法的。家长可以在平时帮助孩子培养“作业三查”的能力。

一查抄写是否正确，数字、符号、文字有无遗漏；二查作业要求，细读题目，正确理解题意；三查格式，格式错误虽小，但却会影响作业质量。这三个检查步骤，看似麻烦，但对于脑海里刚刚产生“检查作业”这个概念的孩子而言，却是实用且有效。

家长们要明白，检查作业时，我们更多是扮演督促者的角色。不要让孩子形成依赖父母检查、改正错误的习惯，尽量引导孩子养成多思考、多检查、主动询问的好习惯。

每个陪伴孩子做作业的家长，都是对孩子教育尽心尽力的好家长。陪伴是一门艺术，我们愿意和父母们一起，不断摸索、且行且思。

（高达维 厦门市人民小学心理教师，厦门市心理学科骨干教师，厦门市学科带头人培养对象，国家二级心理咨询师）

（责任编辑 黄雪梅）

（胡晓宁 厦门市莲龙小学专职心理教师，国家二级心理咨询师，厦门市未成年人心理健康辅导站志愿者。）

（责任编辑 黄雪梅）



# 化危机为转机 帮助孩子打磨人生“密钥”

莲前小学 邱雅琴

线上学习期间，大家面临不少困难，但从另一个角度看，这也可以是培养孩子自我管理、自主学习以及与家人陪伴相处能力的良机。经此一“疫”，很多人也意识到了这几种能力对孩子未来人生的重要性。

今天，思明心理老师将带给大家几条建议，助力家长们化危机为转机，帮助孩子们打磨人生“密钥”、成长为更好的自己。



## 1. 从内解密培养孩子自主学习力

学习是孩子自己的事情也是他们的责任，我们需要让孩子自愿、主动承担起这份责任。一旦孩子具备了自主学习能力，他就拥有了人生进步的“钥匙”。

### 帮助孩子找回生活掌控感

生活中多数的不安和焦虑来源于失去了对生活的掌控感。在这样的特殊时刻，我们可以做些什么帮助孩子找回生活掌控感呢？

首先，设法营造出家庭教室的氛围，把孩子的学习空间布置出一点教室的味道。其次，增加一些学习的仪式感；如制作一些学科的挂牌，上什么课就挂什么牌，帮助孩子更好的进入学习状态。最后，帮助孩子制订时间计划，在固定的时间里学习、生活，也可以让孩子获得掌控感。

### 分享孩子的成就感

成就感是一种积极的情绪体验，是指当人在学习、工作中取得成功或愿望达到时产生的满足感。当人们因为成功受到鼓励和表扬，成就感会提升，并产生继续追求满足的需要，从而产生继续努力的兴趣和动机。

家长可以尝试帮助孩子制定学习进度条，陪孩子一同记录每天的学习收获，这可以帮助孩子获得学习成就感。家长也不妨鼓励性地问孩子：“你是怎么做到的？达成的心情如何？”正确分享心中的美好时刻，能帮助孩子增强学习成就感，提升学习的动力。假以时日，孩子自主学习的能力会得到进一步的发展。

好的外部激励能唤醒的孩子的内在动力

罗马不是一天建成的，孩子的自律也不是三两天就能养成的。

美国心理学家斯金纳曾提出行为强化理论：人或动物为了达到某种目的，会采取一定的行为作用于环境。当这种行为的后果对他有利时，此行为就会在以后重复出现；不利时，此行为就减弱或消失。

因此，当孩子做出良好行为时，家长应该及时给予鼓励和支持，将其正强化。这样做有利于孩子良好行为习惯的养成。比如，当发现孩子按时完成学习任务时，家长可以给予一定的外部奖励，语言的肯定也是奖励的一种。



当然，外部奖励也要慎用、会用。

心理学里有个“德西效应”理论：

当人们正在做一件对他来说有一定乐趣的事情的时，给他提供奖励反而会减少他对这项活动的内在动力。

因此，好的外部激励能唤醒的孩子的内在动力，错误的外部激励则会削弱孩子的内在动力。

正确的激励可能比我们想象中要难一些。以夸奖为例，建议家长们先想好夸奖理由再夸奖孩子，尽量不要用一句“你真棒”夸奖所有行为。日常中，家长可以多观察孩子对不同行为获得的夸奖的反应，让自己的夸奖适时、适当，避免“德西效应”。

同时，我们也不建议家长经常特意买东西奖励孩子。可以利用日常生活中现有的东西作为鼓励；或者，当孩子完成了某件事时，家长可以让他获得相应的特权（如多看几分钟动画片、晚睡一会儿、爸爸妈妈多陪他一会儿等）。



良好的沟通是家庭心育的关键

与家人的良性陪伴相处不仅是一种需求，也是一种能力。当然，这种能力更多依靠孩子从小的耳濡目染，以及家庭成员之间的互相成就。

与孩子在同一频道玩耍

想让亲子间有更好的沟通，家长首先要掌握互动原则：人在，心在；与孩子交朋友！

疫情期间，家长可以借助这个时期增加亲子之间的互动，建构家庭共同的娱乐方式，如一起看周末电影、适当进行亲子双方都感兴趣的亲子游戏等。推荐两个可以长期进行的亲子游戏，家长可以试试效果：亲子游戏“520，因为……”，双方交替说出对彼此的爱，让爱在家庭中流动起来；亲子游戏“打卡微笑九宫格”，记录家人的微笑，拼凑成九宫格。

做情绪稳定的家长，学会使用非暴力沟通

线上学习期间，孩子不可避免要接触电子设备。当家长与孩子对使用电子设备的意见不一致时，双方都容易着急上火，造成亲子冲突。

每当这个时候，家长不妨这样想：“贪玩是孩子的天性，这很正常。”先让自己冷静下来，再去想怎么解决这个问题。

当然，贪玩是正常的，但不代表利用线上学习期间使用电子设备来玩游戏、刷短视频等行为是被允许的。当孩子出现不当行为时，家长可以采用非暴力沟通。

非暴力沟通四要素

客观地说出观察到的事实。

参考句式：“上网课时，你用手机玩游戏，做了与学习无关的事情。”

说出自己的感受，让对方和自己的内心联结。

参考句式：“你在学习时间玩手机让我很失望并且感到生气。”

提出自己的需要。

参考句式：“我希望你学习期间电子设备仅用于相关学习。”

说出具体的请求。

参考句式：“有关电子设备的使用，我希望你可以做到以下要求……你可以做得到吗？”

家长朋友们

春天来了，疫情最难的阶段我们也克服了。现在，让我们开始反思总结，把危机化成转机，让磨难转化为成长的力量。我们一起加油！

（邱雅琴 厦门市思明区莲前小学心理教师，厦门市心理学科带头人，国家级心理咨询师，厦门市未成年人辅导站骨干志愿者。）

（责任编辑 黄雪梅）

