

# 打破“知识的诅咒”

● 岑嵘

当一个汽车专业人士和你聊汽车时，他也许认为诸如 ABS（防抱死制动系统）、ASR（防滑系统）这些词汇每个人都明白，更不要说什么“涡轮增压”“最大扭矩”了。一个搞经济研究的人，很可能滔滔不绝地说着诸如“在岸人民币”和“离岸人民币”、“PMI（采购经理指数）”，而没想到听众压根不明白他在讲什么。

这种现象被我们称为“知识的诅咒”。

斯坦福大学的伊丽莎白·牛顿进行了一个实验，她把参与者分为两种角色：分别是“敲击者”和“听众”。敲击者拿到一张有 25 首名曲的单子，例如《祝你生日快乐》。每位敲击者挑选其中一首，通过敲桌子把节奏敲给听众听。听众的任务是根据敲击的节奏猜出歌曲。

在伊丽莎白的实验过程中，敲击者按照曲目重复进行了 120 次试验，听众在 120 次敲击中只猜出了 3 首，也就是总数的 2.5%。

而这个实验有趣的地方在于，在听众猜歌名之前，伊丽莎白让敲击者预测听众猜对的概率。他们认为有一半听众，也就是 50% 的听众能猜出曲子。事实上，敲击者敲出 40 首曲子，才有一首被猜出，但是敲击者本人却认为每两首曲子中就有一首能被猜出，这其中巨大的差距到底是什么原因造成的呢？

当一个敲击者敲打节奏的时候，满脑子都是这首曲子的节奏，可是听众所听到的，就压根不是这么回事，他们所能听到的只是一串分离和怪异的敲击声，就像是某种莫尔斯式电码。

然而对于听众要付出很多努力才能辨出乐曲，敲击者却感到震惊：难道不是很明显就能听出来吗？当一个听众无法听出《祝你生日快乐》时，敲击者的想法可能是——他们怎么会这么蠢呢？

同样，当一个人拥有某种知识，就很难想象缺乏这种知识会是什么情形。就像当自己敲击某首曲目的时候，理所当然地认为在听众耳朵里是什么声音，这种错觉就是“知识的诅咒”。一旦我们知道

某样东西，往往很难想象别人会不知道它是什么样子。

“知识的诅咒”就像一座巴别塔，使得不同行业的人谁也听不懂谁。比如你和一个 IT 行业的专业人士聊天，他可能满口术语让你不知所云，而他却认为这些不过是人人都该懂得的最基本概念。

因此，打破知识的诅咒就必须用谁都听得懂的语言，尤其是专业人员，最好用通俗的方法来向大众说明问题。比如对于一些深奥的经济学知识，经济学家用诸如“天下没有免费的午餐”“别杀死那只下金蛋的鸭子”“二鸟在林不如一鸟在手”这类的语言，别人就很容易理解。

罗纳德·里根在 1980 年与吉米·卡特的总统竞选中，在谈到经济问题时，他原本可以使用经济术语或统计数据，例如高通货膨胀率、失业率、增长的税收率来说明经济的衰退，但他却将问题交给了观众。他问道：“你现在是否比 4 年前富裕？”

电影《大空头》讲述了楼市泡沫背景下，几位华尔街交易员如何通过做空次贷产品而发财的故事。电影中次贷危机涉及金融衍生品的概念非常复杂，比如当时美国最热门的投资就是一种房屋抵押贷款的债权（MBS）。华尔街的金融家把其中信用差的产品捆绑包装成住房抵押贷款支持债券（RMBS）。金融家继续将 RMBS 进行证券化，把评级最低的债券变成担保债权权证（CDO）……假如把这些说清楚，恐怕一个小时都不够，同时观众也早已溜之大吉了。在电影中，演员瑞恩·高斯林用积木搭了一个塔，这个积木塔代表了当前繁荣的错觉，然后瑞恩一下子把底层的积木抽走，这就使得整个积木塔倒塌了。

瑞恩用这个塔来说明次贷危机：一旦最底层（也就是最糟糕的）贷款违约了，上面一层层的积木也会跟着倒塌，而越是顶层的积木便会摔得越惨。用这个简单的积木塔，让观众在一分钟内就大致了解了次贷危机及后果。

2020年9月 第3期

主办:厦门市思明区教育局

厦门市思明区教育学会

承办:厦门市思明区教师进修学校

编委主任:方勇财

编委副主任:许华娟 游怀忠

张建海

编委委员:王晓勇 洪擎纲

郑志强 郑志生

陈文莉 叶虹

吴伟华

编辑部:

主 编:郑志生

执行副主编:傅冰贞

副 主 编:陈秀玉

责任编辑:魏登尖 袁思泽

杨磊 蔡维真

蔡春龙 康彩虹

张琼珊 林卉

黄雪梅

封面题字:叶水湖

网站制作:袁思泽

网址: <http://smjy.smjy.net>

卷首语 ..... 1

## ◇名师发展专栏◇

涵养大气育名师 聚焦内涵谋发展.....大同中学 赖景琼 4

寻味·昆曲.....思明区观音山音乐学校 顾云雁 5

用责任和爱心浇灌最美的花朵.....思明区观音山音乐学校 谢婧 7

聚焦核心素养 转变音乐教学.....思明区观音山音乐学校 谢婧 10

素质教育背景下初中生音乐素质测评的实践探究.....逸夫中学 张方琳 12

浅谈中学趣味识谱教学有效性策略实践研究.....

.....思明区观音山音乐学校 王烁 15

音乐剧中的歌唱.....大同中学 赖景琼 17

## ◇信息技术与教学融合专栏◇

智慧学习环境下的小学信息技术课程的开展.....

.....思明区教师进修学校 袁思泽 21

基于STEM教育理念的初中生地理实践力培养实践.....

.....厦门外国语学校瑞景分校 肖雪萍 22

STEM理念下美术学科融合教学的实践研究.....松柏小学 张翔燕 26

让思维过程可视 发展学科核心素养.....群惠小学 郭海洲 30

用综合实践活动研究性学习的方法优化信息技术教学的策略.....

.....松柏第二小学 蔡少纯 34

借助多媒体让幼儿绘本阅读“活悦”起来.....曾厝垵幼儿园 郑玉玲 37

#### ◇教学论坛◇

线上“单篇带多篇”的小主题群文教学探索实践……大同中学	苏文辉	40
语文教学应“三得”……大同中学	刘丽燕	43
跨界学习 提升学生语文素养……演武小学	林晓聪	45
悦思 悦写 悦生活……民立小学	赵思思	48
聚焦重点，搭建支架……松柏第二小学	陈誌军	51
微课程——线上教学开辟习作教学新战场……大同小学	张莹凌	53
基于人物视角的小学英语对话文本内涵解读……鹭江新城小学	陈雅静	55
基于思维品质培养的小学英语阅读教学中的问题设计策略……		
……金鸡亭小学	彭恩炜	59
立足文本解读 优化活动设计……思明区观音山音乐学校	蔡瑾琪	62
小学英语低段词汇教学问题诊断及解决对策……故宫小学	黄 莹	66
“老街文化”融入园本生活课程的思与行……思明区思明幼儿园	周宝娜	72
幼儿品格教育从“相辅”到“相融”……瑞景幼儿园	黄 婧	75
云端研修生态构建研究……思明区教师进修学校	林 卉	77

#### ◇心理健康教育专栏◇

关注积极情绪 寻找快乐源泉……双十中学思明分校	陈 昕	80
【心理话】学会控制你自己，你能行！……厦门市第九中学	蔡欣欣	83

# 涵养大气育名师 聚焦内涵谋发展

大同中学 赖景琼

“一个人，可以走得很快，一群人，可以走得更远”。赖景琼名师发展工作室全体成员秉持“专家引领、同伴互助、协同创新”的发展理念，活跃在厦门市音乐教育发展前沿。以和谐的团队力量不断迎接新的挑战，勇担音乐教育之责任，勇闯学科发展之难关，开展了一系列扎实有效的工作，圆满地完成了工作室的预期目标。四年多来，工作室以项目《多元文化背景下中学大众音乐教学策略研究》项目为载体，结合工作室日常学习、研讨、交流工作的开展，带动思明区中学音乐教研活动朝着有序规范、研究型的方向前行。工作室坚持每月至少承办一次区级以上项目研究活动，加强兄弟校之间的教学研究合作，通过每周的实验课例研究、观课议课、读书讲座、基本功训练以及外出培训等，及时关注学生音乐核心素养提升情况，有效促进音乐课堂教学质量。除此之外，工作室还组织伙伴们进行轻松活泼的尤克里里学习活动，促进了工作室成员们之间亲如兄弟姐妹般的情谊。现就 2013 年 12 月组建至今的具体情况进行如下阐述。

工作室是教师成长的新范式，也是教育科研的先锋队，对未来的教育规划及发展都起到了有力的推动作用。赖景琼名师发展工作室以社会主义核心价值观为引领，以学科核心素养为指导，方向明确，动力十足，始终坚持专业化、个性化、集约化、信息化的时代发展要求，不断引领教师实现最优化的专业成长并保持动力和生长力。

## 1. 工作室成为教育生命共同体。

四年来，我们深刻体会到工作室是集教研、师训、科研功能于一体的教师教学教研合作共生体，这不仅

仅是一种荣誉，更是一种教师培训培养的工作机制。有了这一发展平台，名师的教育教学思想和实践经验获得了更多的实践路径和机会。一方面，为各种正式的研究活动搭建了学校教育研究活动的框架，有力地支撑起学校教研、科研活动的总体架构；另一方面，工作室成员及其他相关教师获得了研究、思考、实践的更多触点，教育实践在更深的层面上受到科研活动的促进。老师们在同行中共进，在共享中共赢。

## 2. 工作室成为专业发展新平台。

工作室的专业发展模式突破了传统的学校集体备课、师傅带徒弟等教师成长模式，实现了教师专业发展从“主体性”向“主体间性”的转变，充分激发了教师发展的主动性和积极性，又发挥了名师所积累的资源优势。工作室全体成员在赖景琼老师的引领下，都走出了一条适合自己的个性化发展高速路。引领是为了更好的自主、自觉发展。四年来，工作室成员不断突破自我，在学科教学领域开拓创新，多次开展国家级、省级、市级示范课、创新课，参加各级各类比赛，并获得殊荣，受到了学科专家们的一致肯定。期间工作室伙伴共有 7 人次成长为省级学科带头人培养对象、市级学科带头人及培养对象、市级骨干教师、区级学科带头人、区级青年教学能手等名师，工作室成为了优秀教师的摇篮，杰出教师的培养基地。同时年轻教师们已能拥有自己独特的教学魅力和教学风格，老师们一点一滴的成长轨迹印刻了工作室的发展历程。

## 3. 工作室成为教育资源辐射场。

培养一位名师不难，但造就一批名师则须营造厚重、浓郁的文化场，浸润其中，滋养心灵。赖景琼



# 寻味·昆曲

思明区观音山音乐学校 顾云雁

## 【课型】欣赏课

【教学内容】赏析昆曲《牡丹亭》第十出：惊梦《姹紫嫣红开遍》

## 【教材分析】

本课选自苏少版音乐九年级下册第三单元戏曲百花。《姹紫嫣红开遍》选自昆曲《牡丹亭》第十出：惊梦，这一段用委婉、细腻的“水磨腔”演唱。《牡丹亭》又名《还魂记》，是昆曲中常演不衰的艺术精品。作品讲述了杜丽娘为追求爱情死而复生的传奇故事，呼唤个性解放、反对封建。昆曲在2001年被联合国教科文组织列为首批“人类口述和非物质文化遗产”之首。

## 【学情分析】

九年级学生在初中阶段的学习中接触过京剧，对戏曲有了解，但对于昆曲比较陌生，甚至从未接触过。因此，从“走近”——“走进”需要一个认知过程，如何找寻戏曲学习的兴趣点是关键。

## 【教学目标】

1. 情感，态度，价值观。

欣赏《姹紫嫣红开遍》，领略昆曲之文学美、形式美、音乐舞蹈美、感情意境美，弘扬中国传统音乐，增强文化自信。

2. 过程与方法。

开展听、唱、读、创、演等音乐实践活动，采用口传心授的学习方式，体会昆曲的精致、唯美及精益求精，加深对戏曲审美的体验。

3. 知识与技能。

了解昆曲《牡丹亭》的音乐文化知识，应用现有的音乐基础，探索戏曲的艺术表达，理解音乐与姊妹艺术的关系及戏曲的综合性。

## 【教学重点】

欣赏《姹紫嫣红开遍》，开展听、唱、读、创、演等音乐综合实践活动，体验昆曲之美。

## 【教学难点】

能够将昆曲的唱腔与身段表演融合，并敢于尝试参与艺术表现。

【教学用具】昆曲服饰、折扇、团扇；多媒体；

钢琴

## 【教学过程】

课前播放昆曲伴奏《姹紫嫣红开遍》

（设计意图：营造安静、优雅、和谐的课堂氛围，有助于学生对传统雅乐的关注。）

## 一、导入——管中窥豹识昆曲（5分钟）

1. 视唱旋律骨干音 5 6 1 5 6 2 1 6

学生试唱单音，并尝试创造性地加入节奏，组成一条旋律。老师将旋律转化成昆曲唱腔。

名师发展工作室始终坚持教育资源的分享和优化。名师工作室每次活动，都要向周边辐射，它本身也要不断地向老师们传达活动和成果的信息。正是这样的资源传播与共享，才使得更多老师被吸引到工作室来，而对于工作室成员，赖老师本人毫无保留，将自己在

教育教学中的理念、方法、技巧渗透在平时工作室活动的一点一滴中，这些教学智慧化成教育资源，在分享和交流中惠及更多的老师们，分享成为一种快乐，交流成为一种需要。

分析加入了什么“添加剂”使得旋律带有一种戏曲的韵味。（润腔）

## 2. 欣赏《非物质文化遗产在中国——昆曲》视频片段

- (1) 找寻熟悉的旋律
- (2) 这种戏曲剧种是什么？你从何得知？
- (3) 用“关键词”描述你对昆曲的印象。

（设计意图：从听、唱入手引出本课主题，初步感知昆曲的韵味。）

昆曲：元末明初起源于江苏昆山一带，距今600年。起初名为昆山腔，后经改革逐渐扩大影响力，改称昆曲，后增加了剧本创作，形成了昆剧。

## 二、新授——美轮美奂水磨腔（30 分钟）

### 1. 观看视频《牡丹亭·新媒体》。

《牡丹亭》是汤显祖的传世之作，剧情围绕的“梦”展开。杜丽娘和丫鬟春香第一次来到自家的后花园被美丽的景色吸引，游玩中她在一棵梅树下睡着，梦到了一个年轻俊朗的男子叫柳梦梅，并在梦里与他相爱，醒来后由于过度思念，郁郁而终。然而，柳梦梅确是现实存在的一个人，后久经波折，阴差阳错，两人的爱情感动了上天，最后终成圆满。

### 2. 学习《原来姹紫嫣红》。

#### (1) 韵白。

杜丽娘：“不到园林，怎知春色如许”

（听音频，找特点，并尝试模仿。）

#### (2) 唱腔。

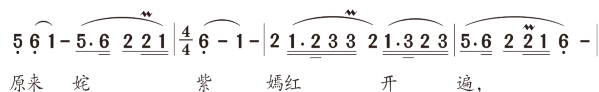
#### 姹紫嫣红开遍

（选自昆曲《牡丹亭》）

1=D

散板

汤显祖



杜丽娘：（道白）不到园里，怎知春色如许。（唱）原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。

遍青山啼红了杜鹃，那酴醾外烟丝醉软，那牡丹虽好，它春归怎占得先？闲凝眸，兀生生燕语明如剪，听啁啾莺声溜得圆。

（体会昆曲唱腔“一唱三叹”的特点）

教师领读歌词，学生标记特殊的字音。

学生自由朗读练习并学唱第一句。

### (3) 身段。

昆曲讲究：手、眼、身、法、步

唱、念、做、表、打

a. 兰花指

b. 眼神

c. 扇子（开扇、关扇）与水袖

杜丽娘：年方 16，南安太守杜宝之女，受礼教约束，大家闺秀，温柔、稳重。（闺门旦）

动作示范：出门（迈步，托腮）

（设计意图：古今对比，拉近学生与剧中人物的距离，增加探究学习的欲望和兴趣。）

### (4) 综合。

韵白 + 唱腔 + 身段

丫鬟春香（手拿团扇）：杜丽娘的侍女，纯真热情，性格开朗活泼、具有大胆的反抗精神。

## 三、拓展——声情并茂心感悟（10 分钟）

1. 生生或师生配合进行表演（倾听与评价）。
2. 工尺谱。
3. 昆曲的传承与发展。

上 尺 工 凡 六 五 乙

1 2 3 4 5 6 7

合 四 一

昆曲的伴奏乐队



昆曲场面（文场）



昆曲场面（武场）

文场：曲笛、三弦、古提琴、（笙）等。

武场：鼓板、大锣、小锣等。

## 四、总结

昆曲具有极高的美学成就，是全人类的一种艺术，被称为“百戏之祖”，我们要保护和传承昆曲。

### 【创课反思】

### 一、音乐课程践行社会主义核心价值观

音乐课程内容丰富，注重人文性，不仅包含音

# 用责任和爱心浇灌最美的花朵

思明区观音山音乐学校 谢婧

“长大后我就成了你，才知道那支粉笔，画出的是彩虹，洒下的是泪滴。长大后我就成了你，才知道那个讲台，举起的是别人，奉献的是自己 ....”（引自宋祖英《长大后我就成了你》）

自小，所有的学科里我最爱的就是音乐。或许是音乐老师的美丽，或许是音乐老师的爱心，亦或是音乐这门学科的快乐与独特魅力吸引着我 ..... 在天真浪漫的学生时代，我总幻想着有一天，我如同宋祖英歌声里所唱的那样——长大后我就成了你，我总是憧憬着有一天我也能站在三尺讲台上为我的学生们授课，讲述人生道理，播洒希望的种子，收获溢满的幸福。

上天的恩泽不负于我，感谢母校——厦门大学七年的培养，2014年9月我考入厦门市思明区观音山音乐学校，担任初中部音乐教师，我的人生梦想从此实现了，走上三尺讲台，我定不负众望。

作为一名光荣的人民教师，胜任音乐这门灵动、快乐、充满创造力的学科，我暗暗下决心要努力让学生喜欢上我的课，对我念念不忘，那将是我莫大的幸福。

## 一、摸底调查，挖掘兴趣

在开学的第一堂课上，我让每一位同学在纸上无记名地写下两个问题的答案。一是他们所喜爱的歌曲和音乐家、歌手，二是他们所希望的初中音乐

乐知识与技能的传授，更注重学科育人、课程育人，育全面发展之人。通过中国传统音乐文化的学习和体验，提高学生的音乐素养和审美水准，激发学生对传统艺术的好奇心和求知探索欲，在潜移默化融入社会主义核心价值观教育，润物细无声。

## 二、设计过程及反思

在本课的设计中，围绕学生音乐素养的提升，开展了听、唱、读、创、演等音乐实践活动，采用最传统的口传心授模式教唱，从易到难，由浅入深。下面对本课的设计提出如下反思：

### 1. 基于课标，落实音乐核心素养。

本课围绕音乐课程标准的理念展开教学设计，重视学生音乐核心能力的培养，以音乐文化传播为主线，以审美为核心，了解中国传统音乐文化中的昆曲，关注课堂学生的反馈，及时调整教学方法。适时融入社会主义核心价值观教育，尊重文化多元。

### 2. 抓住特征，引领学生思维迁移。

每一节音乐课的目的不仅仅教会学生一首歌曲、一个知识点，而是根据所学的内容举一反三、进一步生发，获得更多的思考与进步。学习了昆曲，学生体会了传统戏曲的精致、唯美，应用到其他剧种如京剧、黄梅戏上也有共通点。抓住每一种艺术形式的特征，从而更有效的引领学生思维迁移，以不变应万变。

### 3. 质量为先，积极促进课堂教学改进。

在本课教学中，重视学生模仿、体验及探究能力的培养，运用多元的打开方式展开对昆曲这门艺术的赏析。引领学生用音乐的语言去表达中国传统文化，提取文化内涵。在课堂教学中，关注学生听的状态、模仿的能力、演唱时的润腔，积极调动课堂参与热情，激发学生进一步探索和学习昆曲的欲望。



课堂是什么样子的。第一节课通过悄悄话的形式，我走近了她们的内心世界。一些孩子告诉我，她们非常喜欢音乐，但是小学的音乐课堂常常被其他学科剥夺，音乐课堂纪律不佳。孩子们希望初中的音乐课堂能在良好课堂纪律的前提下，多接触一些流行、大众化的音乐。我清楚地知道，我的责任重大，课堂的常规教育是首要，这与教师的严与爱密不可分。因此，我在新学期的第一堂课上对孩子们做了相对严格的教学常规要求，并且告诉他们课上我们是相互尊重的师生，课后我们可以是谈心的朋友。作为 80 末的我和这些 00 后的孩子们有了一定的年龄差距，我想，如果一味地依照课本框定的内容和选材，兴许他们会逐渐地对音乐课失去兴趣。我一直在摸索和探究该如何把我的认知、他们的兴趣、大众音乐以及课本的音乐知识有效地结合起来。

我依稀记得，前两个月的一节音乐课上，我随机让一名孩子视唱课本中某一首歌曲的简谱。但令我讶异的是他竟然一个音都不认识。当时的我有些着急，甚至有点儿生气。但最后他的回答却让我吃惊：“老师，我小学从来没有上过音乐课。”那一刻，我愣住了，心里涌动的是一股心酸。”据了解，这个学生毕业于湖里区一所民办小学。而我们新学年招收的初一年段 600 多名孩子中，就有 200 多名学生来自于民办小学。这些学校缺乏音乐教师、有些学校虽有音乐执教老师，但理论素养不高，甚至学校里没有配备专门的音乐功能教室。在此之前，孩子不识谱的现象确实存在，但从他们口中告诉我小学阶段从未上过音乐课的还是头一回。那次以后，我进行了深刻地反思，第二节课课前我又花了简短五分钟做了摸底调查，发现年段平均每个班级会乐器的同学不到五个，有学乐器同学，学习时长也仅维持几个月到两年而已，缺乏扎实的童子功。我深刻地觉得他们这三年的初中音乐课对我而言任重而道远，但同时我肩上又有了新的压力和挑战……

厦门这座音乐氛围浓郁的琴岛上，课外学乐器和上理论素养课的孩子不在少数，然而在我们学校这种情况却不乐观。我们的学生多数为外来务工

随迁子女，他们跟随父母的工作而四处流动。父母忙于生计，缺乏对孩子的关心，忽视对其艺术教育的重视。而家庭艺术教育的缺失，则更需要的是学校音乐教师在学科上的倚重。

## 二、培养学生兴趣，努力提升自我

我尽可能地抓住每一次可以为学生上课的机会，扩充他们的课外知识。在这里，我要感谢——赖景琼名师大众音乐工作室。作为工作室的一名成员，我为之荣幸。有这样一个互相学习、探讨的平台，和这样一群孜孜不倦、敬业奉献、扎根于音乐学科研究土壤中的伙伴们一同学习，是一件幸福的事儿。工作室的老师们常常开设不同课型、不同课题的公开课，其中包含课内、课外的。对于初生牛犊的我，缺乏经验的我，每一次的听课和探讨都是一次知识的重塑和积累。工作里“小伙伴们”共享着他们的资源——那一份份精美的课件和逻辑思维严密的教学设计，这些都给予我启发、思考和进步的空间。每次学习以后，我尽可能地结合我们本校学生的实际情况加以修改、吸收，再将它传授给我的学生们。在课本教学内容完成的情况下，我常常给他们拓展工作室的精彩课程，如街舞、rap、校园民谣鉴赏、流行音乐年代秀，不仅扩充了书门内缺乏的内容，丰富了学生的视野，也提升了他们的兴趣，在快乐中学到知识，从学生的眼中我读懂了快乐和兴趣。

在工作中，无论多么疲惫，只要上课我一定会将自己调整至最佳的上课状态，亲力亲为为学生做示范。如：在上与舞蹈相关的课型时，虽不是舞蹈专业出生的我，也会专门对网上教学视频进行研究，一些动作尽管没有那么美丽，却也博得了孩子们的阵阵掌声。每每望着孩子们脸上泛起的笑容，那一瞬间我是幸福的。在上课时，我也抓住自身朗诵的优点，声情并茂，并将上课的语调进行高低起伏的处理，同时结合一些肢体动作，寻找出自己最幽默的授课方式。通过自身教态的提高，让我的孩子们在喜悦、欢笑声中畅游于音乐的海洋。

平时，我也常常在网上购买所要用到的授课道具。如购买打节奏的塑料杯子，利用上课前十分钟



“玩”《杯子歌》的节奏游戏，购买奥尔夫的小乐器，开展学生创编声音和模仿节奏的活动等等，只要他们开心、他们有收获，我的付出就值得……

### 三、因材施教，引导正确航向

“一把钥匙开一把锁”。各个班级学生的实际情况是不同的，音乐一周只有一节课，出现问题需要我们教师能主动深入地去了解弄清班级学生的行为、习惯、爱好等具体情况，从而确定行之有效的对策，因材施教，正确引导。因此，我时常以爱心为媒，搭建师生心灵相通的桥梁。与他们谈心，与他们交朋友，鼓励他们重新树立自信，提高学习的积极性。学生中有很多人课后成为我无话不谈的好朋友。他们说：“我很喜欢音乐老师，喜欢音乐课”。我由衷地感到自豪。

### 四、耐心细致，点燃自信

在布置期末班级音乐会的过程中，我发现班级有摄像机、照相机的学生少之又少。几经思考后，我决定自己花钱买了一台摄像机。我想，在教师生涯的漫漫长途中，一定有许多许多学生们精彩地表演镜头不容错过。我告诉孩子们：“当你们三十年后，四十年后……再次看到初中时代的这些视频，你们一定会感恩岁月留下的痕迹……”为了鼓励孩子们积极参与，我制作了精美的奖状，购买笔记本等文具作为班级音乐会的奖品。虽然自己的能力极其有限，不能满足每个孩子的需求，但尽可能地去鼓励那些用心付出的孩子们。

有时，在科任老师眼里，那些调皮头疼的孩子却恰恰是我最爱的学生。一些学生在平时生活中和其他课堂中的表现并不尽如人意，但他们却在我的课堂上异常地活跃。我多次对这些学生进行表扬，我说：“在我心中，XX是好孩子。在谢老师的课上，你表现的真好，我相信你在其他学科中一定也能这么棒！”没想到我这样一句简单的话语，却成为一些孩子奋发向上的动力。有一天，一位班主任告诉我：

“XX同学最近上课越来越认真听讲，学习上也取得了较为明显的进步。他告诉我是音乐老师的鼓励让他有了前进的动力。”在开心之余，我却有了更

深的感悟——原来，一句不经意的话语能改变一个学生。

### 五、寻爱心之源，觅些许感动

一个班级让我记忆犹新，初一8班，每一次音乐课结束后，孩子们整齐地在音乐教室门口排好队，由领队同学整完队带回班级。当我路过他们身边的时候，有许多孩子转过头来对我微笑，那种笑容天真无邪，充满了友善和真实。他们许多人向我招手：“音乐老师，Music teacher，下周见，周二见！”从他们的笑容和眼里，我能感受到学生对我的那份喜爱之情，我由衷地感到欣慰。

我的学生很多，虽然无法一一认全，我却想努力地记住每个人的名字，记住每一张天真无邪的面庞。生活中点滴的小事很多很多，有让我欣慰的，也有让我遗憾的。他对我说：“老师，您教年级那么多班级的音乐课，选择了11班，为什么选择我们班？”我们老师每学期都要讲一节公开课。而我为了自己的课能得到很好的效果，大多选择年级里最好的班级（因为只有一节）。由于我的自私，在他的心里留下了“我们班不好吗？为什么不让我们班在全校老师的面前展示？”的阴影。我意识到这个问题时，我真想对他们说：“对不起！以后老师一定一视同仁！”在以后的教学过程中我会很注意这些小事对学生的影响，让学生和我都不再留有遗憾。

虽然刚刚入职两年，离一名优秀教师的距离还相距甚远，但我始终相信，坚持那份矢志不渝的责任心，去相信学生，付出爱心，在时间的洗涤下，我们定能浇灌出最美的花朵！

# 聚焦核心素养 转变音乐教学

## ——以优化初中音乐教学方式为例

思明区观音山音乐学校 谢婧

2014年初,教育部印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务》的意见,在2016年又颁布《中国学生发展核心素养》,当中提出了“核心素养”,彰显我国在新阶段对国民的发展又提出了新要求。

### 一、音乐核心素养的概念

音乐核心素养不是单纯的学习掌握音乐知识及演奏乐器能力等,它是一种基于并高于音乐知识的能力,它涵盖了学生的审美能力,并体现了实践性、综合性等特点。音乐核心素养提倡在教学中需要关注学生个体,从单一的内容教学转向对人本身的培养,提升学生审美能力及综合素质等。

### 二、发展音乐核心素养的关键点

#### (一) 首先以音乐审美为核心

音乐审美要求领悟音乐美,了解和体味人文内涵及音乐文化语境。孔子曾说:“韶,尽善矣,又尽美矣。”“美”即艺术标准,“善”则指的是政治标准。音乐中的审美情操能丰富学生的情感体验,对情绪产生积极的影响,改善价值判断力,帮助学生领会深层的人文内涵。而培养音乐兴趣和积极乐观的生活态度则能提高审美水平以及提升学生对美好生活的追求,长远看能提升学生的内在涵养并促进其精神成长。

#### (二) 创造情境促进音乐创造和实践

孩子们对音乐的创造及实践性是发展音乐素养的重要指标之一。在音乐学习中,通过参与音乐表现与实践,提高学生个人音乐素养,产生“内心听觉”,

并发挥无尽的想象,创造性的产生独有的音乐理念,并展示自己创造的音乐成果,如一些即兴编创、表演等。在体验中,同时也推动音乐感知与实践的发展。

#### (三) 以音乐为核心,创造性融入不同学科

“音乐本体”应围绕音乐要素如:曲式机构、节拍、节奏、速度、力度、旋律等,在此基础上,可以融合其他学科的相关知识。例如:世界上有很多首进行曲,每个国家和地域的进行曲类型不同,学唱进行曲时,不仅要熟悉其旋律、歌词等,还应该多角度思考如歌曲是否与信仰有关,与民族和宗教有关。与该地区的气候和文化有何关联等。音乐学习该以音乐为本,创造性地渗透其他学科内容,汲取学科营养,促进双学科知识的共享。

#### (四) 尊重音乐的多样性,热爱本民族音乐

我们要多阅读多元的音乐书籍,学习不同民族的音乐文化作品,纵览不同民族的音乐文化,理解和体会他国民族文化涵养及其价值等。初中生身心皆逐渐走向成熟,老师们应拓宽孩子们的音乐想象力,增大欣赏容量,若有机会带领学生进行社会实践,例如观摩舞剧、话剧表演等。

### 三、核心素养背景下初中音乐教学的困境

#### (一) 音乐课时匮乏且课程实施不到位

受传统教育的影响,许多科目常占据音乐课堂为自己的学科知识补缺补漏,一周一节的音乐课时也常难以保障时匮乏,一学期有时都难以达到15课时,为了完成教学进度,音乐课教学质量常常效率很低。许多初中学校为了提升初三中考的升学率,

暂停音乐课,用语数英等学科取而代之。短暂的两  
年音乐课程学习无法激发起学生的兴趣,也无法让  
学生真正体验到音乐的审美价值和魅力,学生缺乏  
对音乐精神、艺术的美的领会。音乐课在初中教育  
中的作用常被忽视,阻碍学生全面发展。所以,全  
面落实音乐课程,实施全方位的音乐美育教育,是  
学生音乐素养、审美情操得以提升的有力保障。

### （二）音乐教学内容不够丰富

一节音乐课仅有 45 分钟,按照教学大纲的安排,  
通常音乐课为一周一节,而所使用的音乐教材一  
学期一本。若按教材内容进行教学,也没有足够的  
时间对教材的每个知识点进行深入透彻的讲解。  
学生很可能对音乐知识产生误解或是存在疑惑,对  
之后的音乐学习产生了阻碍。只有解决学生的疑问,  
满足其好奇心,才能进一步激发其音乐学习的乐趣,  
提升艺术素养。一节课 45 分钟的时长限制也阻碍  
了课外音乐知识的拓展,学生了解音乐除了来自于  
教材,其他多来自网络、电视等传播媒介的流行音乐,  
学生最感兴趣的音乐知识莫过于流行音乐了,如果  
能将课外流行音乐等知识有效、合理地融合教材内  
里的音乐知识,会极大地丰富音乐课堂容量,促进  
歌曲的全面和合理使用。

### （三）注重理论知识缺乏实践探索

现如今大多数的音乐课堂中,教师仍以自我为  
中心,没有真正体现“以生为本”的学生主体地位,  
忽略学生对音乐内容的感知。教师一味地只讲授理  
论知识,没有加入适当的体验实践活动,学生对音  
乐的理解受到局限,削减了对音乐学习的积极性。  
音乐理论知识固然重要,是音乐学习的基础,但学  
习音乐更重要的是陶冶人的情操,让学生成为乐观、  
有趣、充满阳光且积极向上的人。

### （四）教学方法及模式相对落后

现如今,多数教师的教学方法以教师灌输为主,  
没有确立教学主体,应当“以生为本”。师生的交  
流甚少,缺乏互动,学生缺乏锻炼机会,鲜有机会  
说出自我的感受。音乐课堂应充满活力,学生在音  
乐课上了解、享受、体验、实践自己喜爱的音乐才

是正确的、科学的。若依旧践行师说生听的教学方  
法,课堂将会沉闷、乏味。作为一线的音乐教师,  
可以结合现阶段初中生的性格特点,制定出个性的、  
有特点的教学方式,从孩子们的兴趣着手,树立其  
优良性格及高尚情操。

## 四、音乐教学在核心素养背景下的提高策略

### （一）提升对音乐教学的重视

音乐课是初中生学业上浓重的一幅色彩画,能  
够让人心情愉快、充满活力。学生在音乐课中愉悦  
身心,化解紧张的气氛。将音乐与语数英物等学科  
安排在一个半天,或者全天,便于孩子们劳逸结合,  
提升学习效率。综上,音乐教学的全面贯彻,能提  
升学生素质和品格。

在音乐核心素养背景下,学校与教师应该重视  
音乐教育,应按照素质教育的要求来规范初中音乐  
课程,按照常规的初中音乐教学计划来实施音乐课,  
无论学业压力多大,都不容许其他学科老师占据音  
乐课堂,保证孩子们的音乐课。学校应牢固树立学  
生自主学习的主体地位,不忽视素质教育的发展,  
因为对美的感知和热爱能让孩子们获益终生。例如  
音乐可调节情绪,对心理有部分缺陷的学生起到良  
好的辅助、改善的作用。处于青春期的初中生任性、  
叛逆,容易出现心里波动,更有甚者容易冲动犯错误。  
为减少学生犯错误的机率,并促进学校自身的发展,  
校方和老师们更要重视提升学生的音乐核心素养。

### （二）打造本校特色校本课程

#### 1. 体验不同风格、类型的课间铃声。

在校园里,学生最频繁听到的即上、下课铃声,  
若将传统的带有催促性质的上下课铃声改变为欣赏  
经典的中外优秀音乐作品或是加入学生喜爱的校园  
歌曲、积极健康向上的流行歌曲等等,学生们可以  
自主愉悦地上下课。例如有校园民谣《童年》,钢  
琴名曲《献给爱丽丝》,民族器乐古琴独奏曲《高  
山流水》等,可以以周为单位,每周更换不同风格  
体裁的音乐作品,让学校充满音乐的氛围,浸润在  
美的摇篮里,将音乐与紧张的学习紧密结合,促进  
孩子们的劳逸结合。



# 素质教育背景下初中生音乐素质测评的实践探究

逸夫中学 张方琳

随着《中小学艺术素质测评指标体系（试行）》等艺术测评方案文件的出台，音乐课素质测评的实施迫在眉睫，这就要求老师的教学理念、教学方式得到相应提升，以满足初中音乐素质测评的要求，同时要保证以学生为主体，以审美为核心，以多元的评价方法为手段，不断拓展音乐素质测评的应用范围。音乐课程的评价应充分体现全面推进素质教育的精神，有效促进学生发展、激励教师进取，完善教学管理，推动音乐课程的建设与发展。目前虽

然出台了《中小学艺术素质测评指标体系（试行）》，但具体实行由各地各校根据该测评细则指定实行方案，并没有统一标准，也很难有统一标准，因此，对于音乐素质测评该具体如何操作，从而达到促进学生发展、激励教师进取，完善教学管理的目的，是每位音乐教师值得探究深思的课题。

## 一、音乐素质测评的定义

教育部《中小学生艺术素质测评办法》文件规定，学生艺术素质测评指标体系，由基础指标（课程学

## 2. 创器乐特色学校。

学校以普及和发展音乐教育为起点，树立学生音乐核心素养为着力点，促进学生自主、全面的发展，遵循教育部的颁布体育、艺术“2+1”的要求，经过校领导和音乐组老师商议，学校着手筹备和开设观音山音乐学校的特色音乐校本课程一口风琴，将小乐器引入音乐课堂，全校一至八年级学生及班主任人手一台便携式口风琴，音乐老师将口风琴演奏融入音乐教学内容，在课堂上普及口风琴演奏技法，并利用课余时间集中班主任一同学习口风琴的演奏。学校充分整合中小学衔接的资源优势，音乐组教师们自主整理口风琴校本教材及教案，全方位激发学生对音乐学习的兴趣，用丰富多彩、形式多样的“班班有歌声”口风琴比赛促教促学，引导学生积极参加积极健康的文艺类比赛和活动，鼓励学生的集体参与和合作的意识，推动其身心的健康发展，做到每一个学生有特长，掌握一项技能，推动我校音乐

校本课程的创建和发展。

3. 吸收闽南音乐资源之养分，继承传播民间特色文化。

民族民间音乐是传统音乐文化的活化石，我们可以吸取地方戏曲的特点，挖掘地方传统音乐文化之精髓，根据学生学习具体情况，适当地甄选并编入教材。我校位于厦门经济特区，南音、莲花褒歌历史悠久，在厦门颇有影响力，若深入挖掘其音乐特点，是对音乐校本课程极好的补充。

## 五、结语

综述，音乐学习和教学是核心素养的重要组成部分之一。学校、教师、家长、学生都应该重视音乐核心素养，从细节做起。在音乐教学中有效实践以上措施并进行反思和总结。<sup>[1]</sup>以提高教学成效和学生个人素养是教师的义务与责任，教师在更新换代的时代潮流中应及时更新理念，提高教学能力，促进自我教学水平的发展。<sup>[2]</sup>



习、课外活动)学业指标(基础知识、基本技能)、发展指标(校外学习、艺术特长)三个方面对学生艺术测评。音乐素质测评是指学校对在校学生所进行的音乐学科的素质测评,根据教育部颁发的试行文件,包括学生的课程学习、课外活动、基础知识、基本技能、校外学习、艺术特长六个方面。

学生通过音乐学习,掌握音乐的基础乐理知识、专业技能和音乐鉴赏能力等综合情况的评估。需要老师通过观察学生在平时课堂、技能测评和艺术活动中的表现,用一定的评价和考核手段来评定学生的音乐素质。音乐素质测评并不是为了简单的应试,而是让学生充分的享受音乐,提高学生的艺术核心素养和审美能力,同时也使学生更加重视音乐课堂。

## 二、对初中生音乐素质测评三个指标的理解

《中小学艺术素质测评指标体系(试行)》从基础指标、学业指标、发展指标三个方面对学生艺术测评。

### (一) 基础指标

基础指标分为课程学习和课外活动,课程学习主要是评价学生课程学习的出勤率、参与度和学习任务完成情况。按照学生平时的表现,学生在学习阶段会逐渐养成属于自己的习惯,这些习惯对学生的学习态度及学习方式产生影响。老师将学生的平时表现纳入测评范围之内,不但能够更充分地了解学生的课堂表现,且有利于对学生习惯的正确引导、提高学生音乐学习的效率,考察学生对待学习的态度,从而反思改善课堂教学。

课外活动则主要指参加学校组织的兴趣小组、社团和活动的表现,如参加合唱团、乐器社、舞蹈队等。鼓励学生多参加课外艺术活动,鼓励学生全面发展。

### (二) 学业指标

学业指标指理解和掌握音乐课程标准要求的基础知识和基本技能的情况。音乐老师根据教学进度考察学生对音乐基础知识以及基本技能的掌握情况,包括认识音乐记号、掌握节奏、强弱、识乐谱、音

乐作品的演唱能力和表演能力等方面,了解学生的学习掌握情况、遇到的困惑等用以反思教学。技能考核过程中,不仅要与音乐教材衔接,考核内容要全面;也要结合实际教学情况,采取多样化的手段。多元评价的方式,应充分肯定学生的进步和成绩,又要找出学生在学习中的问题和不足及改进方法,以利于促进学生的发展,同时促进了老师对教学活动的进一步规范,帮助学生的音乐技能扎实巩固。

### (三) 发展指标

发展指标主要指校外学习和艺术特长,校外艺术学习包括自主参加校外艺术学习和参与艺术实践情况。此项指标注重学生的艺术实践和艺术特长,素质教育重视培养人的个性发展,学生对一周一节音乐课堂中掌握音乐技能已不能满足学生对艺术的发展需求,校园艺术社团选择有限,不少家长也越来越重视孩子的艺术发展,根据孩子的兴趣在校外报音乐兴趣班。在音乐素质测评中发挥每个学生的特长,不仅极大地提高了教学活动的质量和效果,也充分调动了学生的学习积极性。音乐课是一门实践能力较强的学科,对学生的综合能力的要求也较高,这就要求老师必须充分考核学生的实践能力和技能。因此,在素质测评中不仅要考察学生的基础知识,也要用特长展示等方式考核学生的艺术实践能力和技能,给学生提供自我展示的舞台,使学生更热爱音乐,提高学生的主观能动性,对学生音乐素养的培养有着非常重要的作用。

## 三、初中生音乐素质测评的实践探索

### (一) 培养学习兴趣,提升音乐活动参与度

在音乐测评的基础指标中主要强调学生的参与度,无论是课堂参与或者是课后兴趣小组,都应激发学生的音乐学习兴趣。教师应精心设计丰富的音乐实践活动,在课堂中让更多学生体验到参加音乐兴趣小组的乐趣,如乐器体验、课堂合唱体验、律动体验等。不断的调动学生参与度,引导学生主动参与且热衷于参与任何形式的音乐活动。

以学生的课堂表现作为评价依据,可以归纳为

以下4点：1、学生课堂出勤情况；2、学生课本携带情况；3、学生课上发言情况；4、学生参与课堂活动情况。将这4个方面作为评价要素的参考，每节课由课代表检查出勤和携带课本情况，课堂发言和参与情况主要由教师对每次积极参与课堂活动的学生当堂进行加分，分数算入小组评比中，形成竞争机制的课堂有利于调动课堂积极性，提高学生课堂参与度。

对于参与课外音乐活动的学生可根据表现情况适当给予“音乐绿卡通行证”，如：担任音乐小组长、拥有组长免部分作业特权、期末考试可当“小考官”等，以此鼓励学生积极参与课外音乐活动。

### （二）落实课堂，多元评价

针对学业指标的测评，应重视落实课堂教学，将形成性评价与终结性评价相结合。不把期末考试当作唯一测评成绩，而是落实到每节课的知识点掌握情况。初中音乐每周一节课，学生对知识的掌握并不牢固，利用每节课的课前和课堂结尾时间，进行提问测试的方式回顾总结学习内容显得非常重要。

在形成过程性评价的同时，也要对学生阶段性学习结果进行评价。在期末利用多种方式如听辨测试、卷面考试、歌唱水平测试等方式，考查学生对音乐作品的演唱能力，对基本知识如音符、节拍号、强弱规律等掌握情况。

### （三）创造平台，展现特长

素质教育重视培养人的个性发展，校园内大班教学模式，难以发展每个学生的兴趣特长。需要创造校内展示平台，鼓励学生发挥艺术特长，让学生充分体会艺术的魅力。学校举办校园艺术节，体现学校精神风貌，促进老师的教学活动，使学生充分展现自我感受艺术美。教师可通过酌情加分的方式鼓励学生积极参与班级音乐会、校园艺术节等活动，从而展现自己的特长。除了校内展示艺术特长外，校外艺术实践也可以通过实践过程的照片、视频、获奖证书等方式上交教师给予加分。全面多样的考查学生的综合音乐素养。

## 四、结语

素质教育是指一种以提高受教育者诸方面素质为目标的教育模式，它重视人的思想道德素质、能力培养、个性发展、身体健康和心理健康教育。在素质教育背景下初中音乐素质测评的实施，要求音乐老师不仅要重视学生音乐素养的培养和音乐技能的提高更要多方面考核学生的音乐实践能力。初中生音乐素质测评的评价方法可以通过学生平时的表现、定期举行的技能考核、期末特长的展示情况来综合评价，而作为教师而言，应通过测评结果了解自己的教学情况，不断提高和改进自己的教学能力水平。音乐素质测评不能流于形式，也不局限于教材中，它不能像主课的学习那样客观的判断对错，也要培养学生主观的个人评判能力。要真正认识到音乐素质测评的意义，培养学生日后愿意终身学习音乐的长久兴趣。从不同角度，采取多种方式，提高学生素质，使素质教育真正落到实处，

# 浅谈中学趣味识谱教学有效性策略实践研究

思明区观音山音乐学校 王烁

## 一、识谱的重要性

识谱是打开音乐大门的钥匙，识谱也是音乐课堂教学的重要内容之一，良好的音乐教育不应该缺乏音乐基本技能。音乐是声音的艺术，一方面理解与把握音乐要建立在音乐感受力基础之上，而没有音乐基础知识与识谱等技能是很难真正理解与感受音乐，二者互为条件。学生只有逐渐具备了识读乐谱的能力，有一定的音乐基础知识，才能感受到音乐表现手段的丰富与多样化，才能更好的理解所学的音乐内涵，从而进入更高层次的感受。必要的识谱技能是学生获得终身独立学习音乐的阶石。

## 二、当今中学识谱教学的现状与成因

如今，总会听到有一些学生吐露这样的心声：“老师，为什么一定要识谱啊，识谱好难啊，音乐是我觉得最难的科目……”面对学生这般吐露心声，不免心中泛起阵阵酸楚，为什么学生会觉得音乐是最难学的科目呢？于是对自己反问：我们的识谱教学到底出现了什么问题？针对这样的现象，笔者做了一个调查和访谈，只有 15% 左右的学生对识谱有一定的兴趣并懂得识谱，而这部分对识谱有兴趣并能识谱的学生往往是学过或正在学习乐器的学生。而有将近 85% 的学生对识谱不感兴趣，究其原因是因为 1、曾经在小学音乐课上极少视唱乐谱，所以根本看不懂乐谱，越看不懂越不想学，形成恶性循环。2、教师的识谱教学方法枯燥呆板，激发不了学生的兴趣，让学生觉得识谱无聊又无趣。

## 三、中学趣味谱教学有效性的策略实践研究

针对以上问题，笔者不断地在识谱教学中摸索

各种适合自己学生的学习方法，在不断地探索中逐渐找到适合学生的识谱教学有效性策略。巧用游戏，激发学生识谱兴趣，是笔者实践研究的重点。笔者认为：兴趣是学习的前提，也是学习状态的催化剂。想让学生爱上识谱，我们必须想方设法激发学生的识谱学习兴趣，与学生在课堂上互动玩游戏。无论大人和小孩都爱游戏，游戏会让人感到愉悦和快乐，我们所要做得便是寓教于乐，在学习中感到快乐，在快乐中学习。经过多年的实践探索，笔者探索了多种多样的游戏方式。

### 1. 点唱游戏。

点唱游戏是用手指点唱的方法来完成旋律的构建，在点唱音符的过程中逐渐获得了歌曲的旋律。如：在上苏少版初一年第一单元第一课《希望与你同行》这课时，笔者为了防止第一节课的识谱教学冷场，便在黑板上写下 5（低音）6（低音）7（低音）1234567，先按照音阶的顺序一个音一个音往上点唱两三遍（根据各班的识谱情况决定次数），再慢慢地过渡到点唱歌曲的旋律，点唱音符的顺序由慢过渡到快，再由无节奏过渡到有节奏的点唱，学生自然而然的唱出了歌曲的旋律，此时再将乐谱打开视唱时，起到了事半功倍的效果。

点唱游戏在教学中很受学生欢迎，学生喜欢一起喊出音符的感觉，在不断地点唱中，学生的思维始终跟着老师的手，大大减少了一唱谱就注意力分散的情况。

### 2. 填空游戏。

填空游戏是在乐谱中设置音符空格，让学生通



过聆听找出空格中音符并填写进去。如谱例 1, 在《欢乐的啦啦歌》这首歌曲的教学中, 为了让学生用心的聆听二声部找出轮唱歌曲的规律并且让学生特别关注附点音符和休止符, 笔者在乐谱中设置了填写音符的空格, 填写的难度适中, 有一部分识谱能力好的学生, 在聆听过程中直接写出了空格中的旋律, 还有一部分学生通过二遍聆听找出了轮唱旋律的规律, 迅速填写出了正确答案。学生对这样的填空题表现得很积极, 课后得知学生觉得这样的填空很有意思! 由此可见, 填空游戏不仅激发了学生识谱的积极性, 还锻炼了听辨旋律的能力、观察乐谱的能力及写谱能力, 做到了耳到、眼到、心到、手到, 是一个调动各感官系统的好游戏。

### 欢乐的啦啦歌

1=C  $\frac{3}{4}$ 

张文纲 词曲

快板

*mf*

3 4 5 6 5 0 :| 1 2 3 4 3 0 | 6 7  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  0 | 6 - - |

叫声百灵鸟, 我们一起唱, 啦啦啦啦啦。

0 0 0 :| 3 4 5 6  | 1 2 3 4  | 6 7  $\dot{1}$  2  |

叫声百灵鸟, 我们一起唱, 啦啦啦啦啦。

*mf*

6  $\dot{1}$  6 5 4 0 | 4 5 4 3 2 0 | 2 3 4 5 6 7 | 5 - - |

这里啦啦啦, 那里啦啦啦, 啦啦啦啦真热闹。

6 - - | 6  $\dot{1}$  6 5  | 4 5 4 3  | 2 3 4 5 6 7 |

啦啦。这里啦啦啦, 那里啦啦啦, 啦啦啦啦真热闹。

### 谱例 1-1

*f*

$\dot{1}$  2 3 | 6. 7  $\dot{1}$  | 4 5 6 | 2. 3 4 |

我们和百灵鸟一起唱真热闹,

5 - - |  $\dot{1}$  2 3 |   $\dot{1}$  | 4 5 6 |

闹。我们和百灵鸟一起唱

6. 6 2 - |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  7 - |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  5 6 5 4 | 3 2 1 0 0 |

啦啦啦, 啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦啦啦,

4 |  2 - |  7 - |  5 6 5 4 |

真热闹, 啦啦啦, 啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦

*mf*

结束句

3 4 5 6 5 0 :| 1 2 3 4 3 0 | 6 7  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  0 | 2 0 3 2 |  $\dot{1}$  - - |

叫声百灵鸟, 啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦。

*mf*

3 2 1 0 0 :| 3 4 5 6 5 0 | 1 2 3 4 3 0 | 5  5 | 3 - - |

啦啦啦。啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦。

### 谱例 1-2

### 3. 接龙游戏。

接龙游戏, 即歌唱接龙游戏, 师生或生生进行歌曲轮流接唱的游戏。这样的游戏适合重复变化乐句比较多的歌曲或者节奏型不怎么变化的歌曲。如:

《蝴蝶飞呀》这首歌曲属于 A + B + C 的结构, A 段是乐句节奏重复但旋律不重复, B 段是重复的创作手法, C 段是重复变化的创作手法。笔者根据歌曲的创作规律, 巧妙地运用唱谱接龙的游戏与学生一起完成歌曲的视唱(你一来我一去的进行轮流视唱), 一来减轻了学生的识谱负担, 二来在接龙的过程中, 学生发现了旋律的发展规律, 从而降低了学生的识谱难度。师生视唱接龙第一遍先由老师唱起句再与学生轮流接龙, 第二遍由学生唱起句与老师轮流接龙, 两遍接龙视唱完成以后, 学生已在不知不觉中唱会了旋律, 此时再玩生生分组接龙游戏来检查学生的识谱情况, 发现学生已经能够独立自主地完成视唱。

### 4. 换词游戏。

换词游戏是将歌曲中的歌词换成自己熟悉的歌词从而有效地帮助学生记忆节奏的游戏。在《听妈妈的话》这首 RAP 风格的歌曲中, RAP 部分有很多比较难的节奏型连续出现, 为了让学生能够准确地念出歌曲中的节奏, 笔者引导学生将各种节奏型统一换成各班的姓名或者他们熟知的明星姓名来巩固各种节奏型。如图谱 2: 前八后十六节奏型——蔡徐坤, 一拍附点节奏型——杨紫, 四个十六分音符——易烱千玺, 三连音节奏型——高圆圆。在学习《听妈妈的话》RAP 段落前, 笔者将 RAP 段落中的第一二句的节奏配上了当今有名的明星姓名, 当这些平时让学生觉得容易混淆的难点节奏型全部配上同学们喜欢的明星名字时, 课堂的气氛立马变得热闹起来, 同学们开始积极地去念每一个节奏型所对应的明星名字, 一遍又一遍地去自主练习, 当笔者邀请学生按照节奏一起念出这些名字时, 学生的声音非常大声。当这些有节奏的人名念得越来越顺时, 学生的大脑里形成了一种条件反射, 念到哪个人名就知道是哪种节奏, 反之, 念到哪种节奏就知道是哪个人名, 此时再让学生自主学习《听妈妈的话》中的这段 RAP 时, 学生已经不再需要教师的提示, 便可以将歌曲中的 RAP 念得很溜。

“授人鱼不如授人以渔。”与其一句一句教学



## 音乐剧中的歌唱

(选自人音版高中音乐《音乐与戏剧》模块  
第八单元《外国音乐剧》)

大同中学 赖景琼

## 【课时】

1 课时

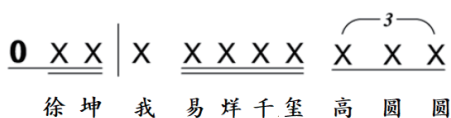
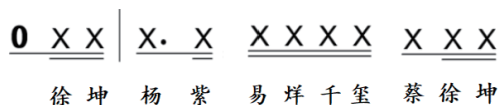
### 【教学目标】

1、欣赏音乐剧《巴黎圣母院》中的人物唱段及歌曲《美人》、音乐剧《音乐之声》中的歌曲《孤独的牧羊人》、音乐剧《西区故事》中的歌曲《玛丽亚》及《阿美利加》、音乐剧《奥克拉荷马》中的《堪萨斯城》、音乐剧《歌剧魅影》中的歌曲《歌剧魅影》，探究音乐剧中歌唱的音色、形式和方法。

2、了解音乐剧中歌唱的功用及特性，同时体验歌唱的音色、形式、唱法等对刻画音乐剧中人物形象的作用。

3、能够积极参与艺术实践活动，并作出评价。

生念这些节奏型，不如引导学生通过第一二句的节奏巩固学习，让学生掌握每个节奏型的特征并牢牢的记住它，此时再进行自学，已经到达了事半功倍的效果。



图谱 2

### 【教学重点】

感受体验音乐剧中不同的歌唱方式。

### 【教学难点】

为音乐剧中的不同人物设计相匹配的歌唱方式。

### 【教学准备】

多媒体教学设备, 课件

### 【教学过程】

## 一、组织教学



#### 四、结语

在《义务教育音乐课程标准》的指导下,笔者把游戏与识谱相结合,降低了识谱的难度,大大提高了学生的识谱能力,起到了事半功倍的效果,为音乐教师提供了一个实施识谱教学的有益思路和可借鉴的教学实践方向。

在我们识谱教学中，应当遵循学生的认知规律和心理特点，因材施教，充分调动学生的感官系统，让学生在音乐课堂上做到眼到、耳到、嘴到、手到、心到，有效地调动学生识谱学习的主动性、积极性，引导学生积极参与，争取最佳的识谱教学效果。

## 二、探究音乐剧的歌唱特性

1、简介音乐剧《巴黎圣母院》剧情及人物性格特征。

音乐剧《巴黎圣母院》根据世界文学巨匠维克多·雨果的同名小说改编，讲述这样一个故事：故事发生在中世纪。“愚人节”那天，流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞，有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人，她长得美丽动人舞姿也非常优美。这时，巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛一下子对美丽的梅拉达着了迷，于是他命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法国国王的侍卫队队长腓比斯救下了埃斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。敲钟人虽然外貌丑陋，内心却纯洁高尚，他非常感激埃斯梅拉达，也爱上了她。天真的埃斯梅拉达对腓比斯一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了腓比斯，然后逃跑了。埃斯梅拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，遭到拒绝后，把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死，他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了。小说表现了雨果对封建政府和教会的强烈憎恨，同时也反映了他对下层人民的深切同情。

思考：剧中主人公梅拉达、弗罗洛、卡西莫多、腓比斯各具什么性格特征？

★吉普赛女郎梅拉达：善与美的化身

★巴黎圣母院的副主教弗罗洛：道貌岸然，内心阴险毒辣



音乐剧《巴黎圣母院》主要人物性格特征：

- ★吉普赛女郎梅拉达：善与美的化身
- ★巴黎圣母院的副主教弗罗洛：道貌岸然，内心阴险毒辣
- ★巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多：外表丑陋无比，却有颗善良的心
- ★侍卫队队长腓比斯：花花公子的本质，攀高枝，享富贵

★巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多：外表丑陋无比，却有颗善良的心

★侍卫队队长腓比斯：花花公子的本质，攀高枝，享富贵

2、判断以下四个唱段分别由音乐剧《巴黎圣母院》中的哪个人物演唱？并简单说明理由。

第一个唱段：敲钟人卡西莫多的演唱：嗓音很独特，粗糙干哑似砂纸磨砺过般的声音与卡西莫多丑陋的外表很般配，声音虽然不美但依然动人。

第二个唱段：吉普赛女郎梅拉达的演唱：女中音的演唱容易让人联想起同为吉普赛女郎的卡门，女中音能很好地体现流浪者的野性、复杂和沧桑感。

第三个唱段：副主教弗罗洛的演唱：强硬而坚决的男高音体现威严的神教人员形象。

第四个唱段：侍卫队队长腓比斯的演唱：气息松弛，音色自然，优雅的男高音体现出花花公子的形象。

小结：演员在演唱时所运用的嗓音音色等能很好地起到介绍角色的作用，在某个角色开始歌唱时，我们能够对角色的年龄、性格等方面作出判断。

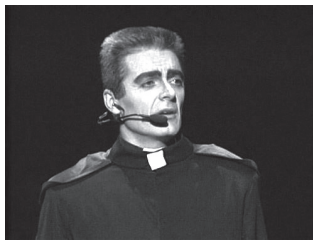
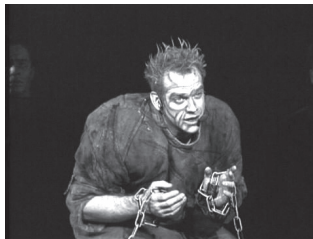
判断以下四个唱段分别由音乐剧《巴黎圣母院》中的哪个人物演唱？

第一个唱段：敲钟人卡西莫多

第一个唱段：吉普赛女郎梅拉达

第一个唱段：副主教弗罗洛

第一个唱段：侍卫队长腓比斯



3、欣赏音乐剧《巴黎圣母院》中的歌曲《美人》。

音乐剧《巴黎圣母院》于1998年9月16日在巴黎首演，其后在世界许多国家巡演。在法国获

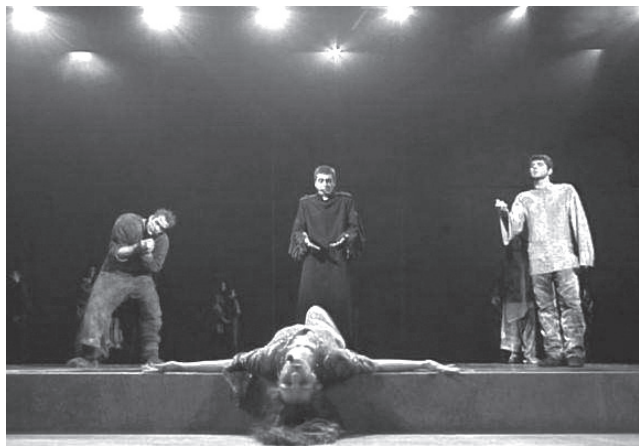
得过“最佳演出年度奖”、“最佳曲目年度奖”、“最佳世纪歌曲观众奖”。其音乐原声唱片销售达 700 万张，剧中的单曲《美人》更是获得世界音乐奖，被众多著名歌手翻唱。

思考：

(1) 这首歌的演唱形式是什么？

(2) 三种不同特征的声音融合在一起有什么样的效果？

小结：这首歌曲是全剧中的一首重量级歌曲，由敲钟人卡西莫多、副主教弗罗洛、侍卫队长腓比斯三位演员各自的独唱和最后的重唱组成，旋律凝重，力度感强，节奏适中。感情的宣泄从独唱部分的沉重和压抑逐渐过渡，到重唱部分才完全爆发出来。在最后的重唱中，三位演员的音色可谓相得益彰。卡西莫多粗糙晦暗的中音构成基础，两位高音中，弗罗洛强硬而坚决，在另外两人的音色间形成一个过渡，腓比斯则轻轻地飘浮在上面，三种完全不同的音色构成了一个奇异的和声，每个人的声音都清晰可辨，但又出色地融合为一个整体，形成了惊人的艺术效果。



4、探究：音乐剧中的演唱与一般声乐作品的演唱有什么区别？

一般声乐作品的演唱所抒之情是演唱者自己的内心感受，属于主观的抒情性，而音乐剧的演唱必须接受抒情主体（剧中人物）的种种客观条件（例如剧中人的文化背景、性格特征、情感性质以及他所担负的戏剧任务等等）的制约，它必须符合剧中人在这部音乐剧中所处的角色地位及其在此时此地

的特殊心态。

★演唱音乐剧《音乐之声》中的歌曲《雪绒花》（音乐剧尾声——上校一家在参加萨尔茨堡音乐节时的演唱）

注意表达上校一家与在场观众对祖国奥地利浓郁深厚的热爱之情。

音乐剧中的演唱与一般声乐作品的演唱的区别

一般声乐作品的演唱所抒之情是演唱者自己的内心感受，属于主观的抒情性，而音乐剧的演唱必须接受抒情主体（剧中人物）的种种客观条件（例如剧中人的文化背景、性格特征、情感性质以及他所担负的戏剧任务等等）的制约，它必须符合剧中人在这部音乐剧中所处的角色地位及其在此时此地的特殊心态。



三、判断以下音乐剧片段的演唱形式及演唱方法

1、音乐剧《音乐之声》中的歌曲《孤独的牧羊人》——女声独唱

介于美声与流行唱法之间的唱法

2、音乐剧《西区故事》中的歌曲《玛丽亚》——男声独唱

使用美声唱法

3、音乐剧《西区故事》中的歌曲《阿美利加》——群众合唱

两个团伙的群众合唱是一色的流行唱法，甚至是接近自然声的“喊唱”。

4、音乐剧《奥克拉荷马》中的《堪萨斯城》——小伙子的独唱与群众的呼应性合唱

有一定美声基础又以流行歌曲演唱风格为主的唱法。

5、音乐剧《歌剧魅影》中的歌曲《歌剧魅影》——男女声对唱

美声唱法（女声）与流行唱法（男声）综合使用





音乐剧《音乐之声》中的歌曲  
《孤独的牧羊人》

- 演唱形式：女声独唱
- 演唱方法：介于美声与流行唱法之间的唱法



音乐剧《西区故事》中的歌曲  
《玛利亚》

- 演唱形式：男声独唱
- 演唱方法：美声唱法



音乐剧《西区故事》中的歌曲  
《阿美利加》

- 演唱形式：群众合唱
- 演唱方法：流行唱法，甚至接近自然的“喊唱”

小结：根据剧情和人物性格刻画的需要，音乐剧可以使用任何合适唱法，只要符合人物的性格、情感特点就可以了。这点而言与歌剧强调以美声唱法为主有着极大的区别。

对音乐剧而言，任何一种演唱形式（独唱、重唱、对唱、合唱等等）都是不可或缺的重要的表现手段。

思考：这些不同演唱方法和形式的歌曲在音乐剧中起到什么作用？

小结：歌曲在音乐剧中根据剧情发展的需要可能起到戏剧性、抒情性、色彩性的作用。具体的说就是，演唱可以叙述剧情的发展，抒发演唱角色的内心感情，或是烘托气氛、渲染色彩等等，并通过丰富多彩的演唱形式将其表现出来。

#### 四、实践活动：为音乐剧《白雪公主》设计人物演唱方式

要求：尝试着从演唱的音色、方法、



音乐剧《奥克拉荷马》中的  
《堪萨斯城》

- 演唱形式：小伙子的独唱与群众的呼应性合唱
- 演唱方法：有一定美声基础又以流行歌曲演唱风格为主的唱法



音乐剧《歌剧魅影》中的歌曲  
《歌剧魅影》

- 演唱形式：男女生对唱
- 演唱方法：美声唱法（女声）与流行唱法（男声）综合使用

形式上综合考虑，设计出与每个人物性格、情感特征相符合的演唱方式。

主要人物有：白雪公主和七个小矮人（万事通、爱生气、瞌睡虫、开心果、糊涂蛋、喷嚏精和害羞鬼）、狠毒的皇后。

#### 五、小结

音乐剧中的歌唱通过演唱音色、演唱方法、演唱形式等多种方式刻画出不同的剧中人物，对介绍角色的性格特征、情感表达起到非常重要的作用。

为音乐剧《白雪公主》设计  
人物演唱方式

- 要求：尝试着从演唱的音色、方法、形式上综合考虑，设计出与每个人物性格、情感特征相符合的演唱方式。
- 主要人物有：白雪公主和七个小矮人（万事通、爱生气、瞌睡虫、开心果、糊涂蛋、喷嚏精和害羞鬼）、狠毒的皇后。





# 智慧学习环境下的小学信息技术课程的开展

思明区教师进修学校 袁思泽

智慧学习环境是发展智慧教育和智慧学习的有效载体,学习者可充分利用信息技术条件获取开放资源、感知学习情景、记录学习过程、实时便利交互、测评学习成果等。基于小学信息技术学科的操作性、实用性、时代性等特征,通过将课堂融入智慧学习环境中,有助于师生有效交流、架构知识框架,进而促进教师建立个性化、迁移化的有效创新课堂。

## 一、任务导学,发挥智慧环境开放优势

在智慧学习环境的支撑下,教师应有意识地增加学习任务的真实性、复杂性与趣味性。课前导学环节,教师可将任务驱动与问题导向相结合设计学习任务,使学生聚焦真实任务提前参与学习活动,进而提升课堂教学效率。

开展正式课堂前,教师提前通过智慧平台发布任务单,任务单包括探究问题、组织形式、学习指南、任务过程、任务困惑几个模块,以《搜索引擎查信息》课前导学为例设计出如下任务单。

### 《搜索引擎查信息》导学任务单

探究问题:一场疫情让我们的生活发生了巨大改变,随着有效控制,疫情状况得到良好转变。你知道现在我们国家还有多少新冠疫情感染者吗?我们所居住的省份又有多少感染者呢?请你回到家中借助互联网工具,独立找到这些问题的答案。

组织形式:自主探索

学习指南:试着使用手机、电脑等信息技术工具

任务方法:请记录你找到的答案及方法

任务困惑:请记录你探究过程遇到的困难

通过课前任务导学,学生可通过智慧平台实时

获得任务要求,并在课余时间利用网络工具探索基于现实情境的问题,使学生在课前对课堂知识有了一定的了解与认识,同时促进学生探究能力与自主学习能力的发展。

## 二、项目驱动,适应智慧环境进阶需求

为适应智慧学习环境中的交互式功能,教师可通过技术化支持具象问题情境,通过创设真实、复杂的项目情境,驱动学生结合已学内容构建知识架构,主动观察、思考、分析信息技术项目。

以《混排图文美版面》项目驱动教学设计为例,教师在课堂伊始通过多媒体创设中秋晚会情境:“中秋将至,班级将组织同学一起举办中秋晚会,现在需要同学制作晚会邀请海报,需要有醒目的文字、中秋相关图片、祝福语、晚会时间、地点等。”基于该情境,要求学生以小组为单位完成“中秋晚会邀请海报”设计项目。在项目驱动下,学生积极讨论海报设计风格,并在头脑风暴后合理分工,如A同学负责搜索相关海报模板、B同学负责图片检索、C同学负责祝福语检索等。为了帮助下学生更加顺利的完成“海报”项目,教师通过学习平台推送相关操作的微课视频,包括图片插入方法、文字格式设置、页面布局等关键知识点。

每个微课视频的时长控制在3分钟内,当学生制作海报过程中出现困难时,可实时找到自己存在疑问的视频,进而有针对性地重复观看操作内容,进而提高信息技术课堂质量。

## 三、作品展示,创新智慧环境评价策略

智慧学习环境为学生提供了多样化资源共享平

# 基于 STEM 教育理念的初中生 地理实践力培养实践

——以“建造抗震设施”为例

厦门外国语学校瑞景分校 肖雪萍

瑞士近代最有名的儿童心理学家皮亚杰认为，任何知识的获得必须通过学生主动的同化才有可能，虽然 11-12 岁儿童进入形式运算阶段，但是大多数中学生并未达到这一发展水平，学生学习抽象概念和规则仍需要具体经验的支持。

## 一、STEM 教育理念简介

STEM 教育是美国在 20 世纪 80 年代应对国内科技人才缺乏而提出的一种人才培养策略，其目的是培养科技人才，增强国际竞争力。STEM 教育

是由科学 (Science)、技术 (Technology)、工程 (Engineering) 和数学 (Mathematics) 四个单词的缩写，也是四门学科的有机融合，体现了跨学科性、交叉性与趣味性等特点。STEM 教育强调让学生面对真实情境中的问题，通过将科学探究、工程设计、数学方法和技术制作有机统一，运用跨学科的知识和方法来解决实际问题，学生通过做中学，学会应用跨学科的知识和方法，提升学生的创新意识和创新能力，是跨学科课程整合促进学生全

台，除外在资源的获取外，也支持将学生的作品、学习过程等记录展示，教师应充分利用智慧环境的管理、共享功能，为信息技术课堂打造多样化、创新性的评价模式。

基于智慧学习环境的评价模式主要分为三类：教师评价、生生评价与自我评价。教师评价主要依赖对学习后台输出的学生学习过程相关数据、检测成绩等进行过程性、客观性评价；生生评价则依赖信息技术平台的作品共享功能，如教师将学生完成的“电子报刊”作品发布在学习平台论坛中，每位学生均可以在其作品下点赞，一周内点赞数量最多的作品即被评为“最受欢迎作品”。教师可将排名前几的作品发布在公众号中，面向家长、教师等表扬相关作品，以此提升学生的信息技术学习活动参与积极性。自我评价是基于对学习过程诊断信息与

学习成果数据的反思与自评，通过直观、客观数据，学生可快速发现自身存在的问题，逐步完善自身学习成果。

通过创新智慧环境评价策略，使智慧学习环境真正为小学信息技术课堂的有效性服务，促进学生信息意识、高阶思维、核心素养的培养。

## 结语

依托智慧学习环境的迁移性优势，小学信息技术教师应突破时空界限，将教学活动渗透至课前、课中、课后环节。通过智慧学习环境与信息技术课程的融合，学生在探究信息技术技能的同时，可将所学知识迁移至现实生活情景中，促使学习者从真实性问题出发探究问题、解决问题、分享成果，进而有效提升学生的创新能力、信息意识与问题解决能力。

面发展的一种教育方式。STEM 教育主要具有四个特点:

### 1. 综合性。

STEM 融合了科学、技术、工程和数学,以主要学科为主体,其他学科辅之。学习的内容涉及覆盖面广。在中学 STEM 教育中,化学物理地理生物音乐美术等学科知识都有可能融合到课堂上。STEM 要求培养的是适应新时代发展的复合实用性人才,能力要求和素养要求上更高,更综合。其次,STEM 强调理论与实践的综合,运用理论知识解决实际中的问题。

### 2. 实践性。

STEM 教育中工程、技术与科学、数学的地位一样,更强调学生在真实情景中动手操作,设计草图,使用工具等等,学会站在科学家和工程师的角度解决问题,每一项任务的完成几乎都是需要学生动手完成的,并不是单纯的知识记忆,而是强调做中学,从实践中寻找知识,得到新的体验。实践的场地不仅是室内也可以是户外,如野外考察,实验活动等。

### 3. 学生主体性。

STEM 教育从学生的现实生活问题出发,关注学生的身心发展特点,强调学生的主体地位,激发学生学习的积极性和热情。在 STEM 教学过程中,教师只是引导者的身份,学生的主动学习代替了教师的讲授包办。

### 4. 生活性。

STEM 教育的生活性体现在两个方面。其一,STEM 教学过程中探索的问题都来源于学生的现实生活和切身体验的真实情境,学生的情感可以很快的带入其中;其二,STEM 教学的场地不仅可以是学校或者室内,还可以到学生的真实生活中去,去解决现实中存在的问题,服务于自己的生活。

STEM 教育通过为学生设置真实的、利于学生学习的情境,吸引学生的感情投入,引导学生积极思考,解决问题,从而全面提高学生在知识、能力和情感方面的核心素养。STEM 教育培养学生的实践能力方面(见图1),逐一推进,实现学习的进阶。

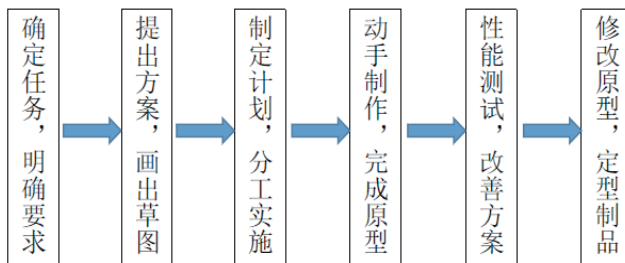


图1 STEM 教育中实践能力培养模型

## 二、STEM 教育推进初中地理实践力培养的意义

《地理教育国际宪章2016》指出“地理学习不仅赋予青少年21世纪的核心素养,而且引入独特的调查工具,如地图、实地考察以及功能强大的数字通信技术”。宪章也提到地理实践力培养是时代发展的必然趋势。地理学科是一门兼有自然学科和社会学科性质的课程,具有区域性、综合性、思想性、生活性和实践性。地理实践力是指人们在考察、实验和调查等地理实践活动中所具备的意志品质和行动能力。“地理实践力”素养有助于人们更好地在真实的情境中观察、感悟、理解地理环境,以及它与人类活动的关系,增强社会实践能力和责任感。笔者在一线地理教学中发现现实教育中,学生更多的是埋头做题,动手实践较少;分科教学授课为主,综合课程设计较少,这样培养出来的学生往往缺乏科学精神和实践创新能力,对事物的整体把握性较弱。

STEM 教育充分体现了综合性、实践性、学生主体性和生活性。基于 STEM 教育理念培养学生的地理实践力,有利于加强地理学科与其他学科的交叉融合,让学生在遇到地理问题时,能够从多角度 STEM 教育强调在真实情境中跨学科知识的综合应用,致力于培养具有创新能力的学生,这与地理新课程的综合性质以及地理核心素养的内涵具有高度的相似性。STEM 教育的体验性特征与地理实践力素养的要求十分契合,情景化、项目式的教学方式更有利于推进初中生地理实践力的培养。

## 三、基于 STEM 教育的“建造抗震设施”实践活动



### 1. 实践活动调查。

在开展实践活动之前,对学生的基本情况进行调查,了解学生现有的知识储备。

### 2. 实践活动准备。

湘教版地理七年级上册第二章第四节《海陆变迁》中有一部分的内容是“板块构造学说”,解释了地震产生是由于板块之间的碰撞挤压,地壳运动活跃所产生的。同时在七年级下册《日本》一节中也提到了日本的房屋采用轻质材料主要是由于日本是一个地震多发国。在一定的知识储备之下,学生对什么是地震,地震产生的原因有了初步的了解。但是大部分老师在讲授完板块构造学说,地震产生的原因,地震逃生的方式之后就结束了课程的拓展,笔者认为此外还可以进一步拓展学生的思维,激励学生思考是否可以建造更安全的房屋来培养学生的地理实践力和创新能力。厦门处于环太平洋火山地震带,也有可能发生地震,因此根据 STEM 系列主题课程中选取设计了“建造抗震设施”,作为课后的实践活动。

### 3. 确定任务,明确要求——“建造抗震设施”手工纸。

表1 “建造抗震设施”手工纸

“建造抗震设施”手工纸			
学校:	班级:	姓名:	日期:
活动环节	活动内容		
课前引趣	你知道地球也会感受到压力吗?当然不是因为作业太多,也不是因为明天有考试,而是因为地壳深处的岩层不断运动。我们如果要释放压力,可以跑跑步或打打电子游戏,而如果地球要释放压力,就会发生地震。地球上各处地方都有机会发生地震。有的地震很小,只有灵敏的设备才能探测得到,有的地震则很大,足以产生巨大的破坏。		
【知识装囊】	什么是地震?		
【知识装囊】	产生地震的原因是什么?		
【知识装囊】	例举地震多发的国家有哪些?		
【知识装囊】	地震来了,你会怎么做?		
【合作学习】	1. 请你绘制出地球内部的圈层结构图。		
校园内观察	2. 你发现校园内有哪些与地震有关的设施?		
	3. 如果发生地震,你发现校园哪些设施不够牢固?		
【总结心得】			

教师将“建造抗震设施”手工纸发给学生并让学生小组合作参观我们学校的地理园,观察“地球

内部的圈层结

构模型”如图

2、“地动仪”

和“地震预警

系统”如图3,

培养学生的观

察能力和热爱

校园的情感。

同时,组织学

生观察校园哪

些设施不够牢

固,抗震能力

有待提高。户

外观观察结束

之后,完善手工

纸的内容。

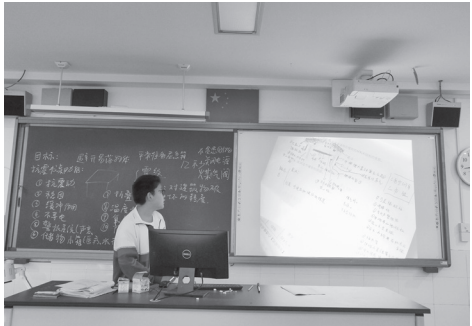












图2 观察地球内部圈层结构模型



图3 了解校内的地震预警系统

### 4. 实践活动操作。

实践阶段	实践内容
准备阶段	1. 下发手工纸,明确学习目标; 2. 了解地震的概念和地震产生的原因; 3. 举例说出地震出现的征兆和应对地震的措施;
设计草图	根据地震产生的原理,明白横波和纵波,设计抗震设施的草图。学生在纸上可以相互合作或者先个人绘制出所要建造的房屋草图。 学生展示绘制的草图,如图:  设计的房屋具有的功能:①抗震性;②稳固性;③缓冲作用;④不导电;⑤警报功能;⑥储物小箱(医疗、水、干粮等)
准备工具	根据设计的草图,准备需要的工具(如图)  热熔胶枪      剪刀      木板

准备工具	 <p>小锯子      美工刀      冰棒棍</p>  <p>橡皮泥      乳胶皮筋      磨砂纸</p>  <p>弹簧      彩色泡沫纸</p>
动手制作	<p>根据设计的草图,小组合作利用准备的工具制作抗震设施的模型。在制作的过程中,需要在有限的课堂时间内完成任务,各小组成员必须通力合作,分工明确,互帮互助才能高效达成目标。</p>   <p>图5 学生正在认真的使用热熔胶枪      图6 学生熟练的使用锯子</p>
检测模型改善方案	<p>1. 你的地震模型模拟了哪种震波运动? P波运动    S波运动    面波运动</p> <p>2. 你的地震模型中,震动对地貌和建筑物有什么影响?</p> <p>1. 比较模型测试前后的样子有什么不同? 根据测试的不足再次进行调整。在测试的过程中,有的房屋的抗震性并不好,因此,有的学生想到了三角形具有稳定性,因此进行改装。</p>
交流分享	  <p>图7 学生交流展示      图8 学生作品展示</p>   <p>图9 学生作品:抗震仓    图10 学生介绍自己的作品</p> <p>在交流中不仅能培养孩子的表达能力,还能更好的彼此促进和相互学习。制作结束之后,同学们在小组内和小组之间进行交流评价,十分获益。</p>

《普通高中地理课程标准(2017年版)》对地理实践力的定义是“人们在考察、实验和调查等地理实践活动中所具备的意志品质和行动能力。”新课标将“意志品质”置于行动能力之前,并指出是意志品质而非思维品质,突出强调了学生内隐的、持续的精神层面的培养。笔者认为地理实践力不仅是户外地理实践活动所培养的,也包括室内开展的动手实践活动。本文笔者认为,初中生地理实践力的培养包含五个方面:①管理信息;②思考、解决问题和提出决策;③设计性和创造性;④团结协作;⑤自我管理。

针对以上几个方面,笔者制定了基于STEM教育理念的建造抗震设施”实践活动评价量表(见表2)。

表2 “建造抗震设施”地理实践力评价量表

地理实践力	具体描述	分值
行动能力	管理信息	1. 明确项目任务、目的和实施的问题。
		2. 设定并细化工作目标,分解任务和制定计划。
		3. 善于从不同途径搜寻相关信息。
		4. 和团队成员沟通,从大量信息中确定和选取不同的信息。
		5. 使用多种方式记录信息,能够根据已有信息进行加工整合。
	思考,解决问题和提出决策	1. 能够提出问题并规划总体设计。
		2. 展示对问题的综合理解和深度思考。
		3. 提出解决方案并评估方案的可行性、风险和潜在的危。
		4. 工作具有比较完备的系统性和阶段性。
		5. 撰写项目报告。
	设计/创造性	1. 保持好奇心,针对问题发表见解。
		2. 善于头脑风暴,以激发灵感。
		3. 在多种想法和选择中确定最佳方案。
		4. 具有创新意识,设计的方案新颖独特。
		5. 实验和调查现实生活中的STEM问题,并能做出相应设计。
	协作	1. 合理分工,展开合作。
		2. 有效沟通,认同和尊重他人的感受和想法。
		3. 建立信任,乐于分享,达成共识。
		4. 勇于承担工作责任,并展示一定的领导力。
		5. 协同合作,提高效率,实现目标。

# STEM 理念下美术学科融合教学的实践研究

## ——以《废纸的新生》EC 环节为例

松柏小学 张翔燕

信息化时代的来临，社会的发展需要大量的工程与技术人才，因而 STEM 教育逐渐成为基础教育阶段的主流和一门新兴的课程，越来越多的国家对 STEM 教育在未来的发展十分关注和重视。STEM 最早影响的美国教育圈，早在 2005 年它就促进大学打破学科墙壁，鼓励学生运用多门学科知识解决真实情境中的问题，一直以来受到美国社会各界关注。

何为 STEM 呢？STEM 的核心就是跨学科融合，强调对知识的应用和学科之间关系的关注。包括 Science（科学）、Technology（技术）、Engineering（工程）、Mathematics（数学），

四个首字母综合起来就是 STEM。为了更好地开展 STEM 课程，李克东教授提出了基于项目的跨学科学习活动设计模型——5EX 模型，把跨学科学习活动分为以下五个学习活动环节：1. 进入情境，提出问题（EQ）；2. 探究学习，数学应用（EM）；3. 工程设计，技术制作（ET）；4. 知识扩展，创意设计（EC）；5. 多元评价，学习反思（ER）。对于这场课堂组织方式的重大变革，美术学科素养在 EC（知识拓展，创意设计）环节显得尤为重要，本文以《废纸的新生》EC 环节——再生纸浆加工为例，阐述了美术学科在 STEM 课程中的融合教学实践。

意志品质	自我管理	1. 自我反思，了解自己需要提高的地方并努力达成。	4
		2. 主动检查在工作的准确度和精细度。	4
		3. 能够及时并妥善处理任务中出现的问 题。	4
		4. 能按时保质地完成任务。	4
		5. 总结自己在项目中的优点和不足。	4
总分		100 分	

### 四、“建造抗震设施”实践活动说明

“建造抗震设施”实践活动适合七年级学生学习完湘教版地理教材七年级上册第二章第四节《海陆变迁》之后进行开展，学生已经对地震的形成原理有一定的了解，也掌握了数学的比，比例等知识，有利于学生把理论知识和实践活动相结合，有利于学生联系厦门处于环太平洋火山地震带的实际情况，

尝试解决生活中的地理问题。在实践活动中尽量让学生自己发现问题，解决问题，比如：地震波用什么来替代模拟？在实践方案设计、工具准备、动手制作、检测模型和交流分享等都是以学生为主体，教师适当给与指导。教师需要设计评价的量表等对学生的表现进行定性或定量的评价，评价的形式既可以小组内部互评，也可以学生自评，多种方式进行。课时安排上可以利用下午劳动技术课开展。本次实践活动是对房屋的抗震性能进行模拟实验，还有现实的一些问题等不足之处需要进一步探究和完善。最后，STEM 教育引入我国的时间尚短，若想使其在中小学落地生根、对地理实践力的培养发挥作用，还亟待专家学者、一线教师共同努力、尝试。



## 一、转变思维，学科融合，确定活动框架

将美术教育融入课程中，与其他科学、技术、工程、数学在课堂交互运用中，在相互的碰撞中，才能实现理解性的学习、深程度的学习，这才是真正的 STEM 教育。学科的有机融合才能引导学生与自身的现实相联系，让学生自主地动手实践他们感兴趣的、并且和他们实际生活息息相关的项目，才能真正培养学生其他方面的技能和认识与理解，从过程中学习各种学科和跨学科的知识。

在本次专题活动中，学生共同探讨废纸的回收再利用。在前期的 EQ、EM、ET 环节，学生在项目学习与实践中认识了各种纸张的特性，学习了利用废纸自制再生纸。并在检测中完善了再生纸的造纸工艺，收获了宝贵的经验。在 EC 环节，我们将以再生纸的知识扩展，设计探究式活动“再生纸浆加工”。从美术学科的视觉形象的角度出发，以学生的生活经验为基础，结合如何利用过剩的纸浆进行创意设计、艺术再加工的实践活动，引导学生获得相应的科学知识，数学思维，美术素养等跨学科知识。因此我们确定了 EC 环节的活动框架如图 1 所示：



图 1 EC 环节活动框架图

## 二、打破界限，多重视角，设计活动内容

STEM 活动的设计并不是简单地将各个学科的知识组合起来，它强调附着有一个有吸引力的内容，让科学、技术、工程、数学知识的相互碰撞，更应着重培养学生解决问题的综合能力和创新能力。我们在 EC 阶段，将以美术的视觉角度，通过发展学生的空间意识和对美术的敏锐能力，结合生活经验的回忆、实物观察、想像、创意实践描述、分析和小结等途径，让学生把学习到的零碎的知识与技术过程转化成一个自己能够独立探索世界相互联系的

不同侧面的思维方法。

### 1. 头脑风暴，发散多维思考。

回顾再生纸的制作流程，出示课堂结束后拍摄到的纸浆剩余照片。以最直观的图片冲击学生的视觉感受如图 2 所示，同学们在制作再生纸的过程生产了过量的纸浆，造成二次浪费和污染也就是纸浆的浪费。



图 2 实验过后大量剩余的纸浆

启发学生思考，剩余的纸浆能做什么呢？紧接着在快节奏的头脑风暴，教师引导学生在真实生活情境中提出问题，明确任务，在问题驱动下开展项目式学习，适时导入“纸浆制品”的名词。通过问题的解决过程，学会发散思维，提高学生的环保意识。

### 2. 科普阅读，培养技术素养。

教师展示生活中的纸浆制品的图片如图 3，什么是纸浆制品，纸浆制品有什么优点，又什么作用？教师以递进式的提问引导学生思考，学生带着问题欣赏图片，原来纸浆制品在我们的生活中处处可见，比如常见的蛋托、杯托、杯垫、名片等等。



图 3 生活中的纸浆制品

紧接着教师推出知识加油站，通过阅读材料，激发学生学习兴趣，帮助学生理解纸浆制品，认识的纸浆制品的优点和用途，培养了学生的语文素养。纸浆制品简称 MPP 成本低、重量轻、抗压、强度高、减震、隔热、易塑形、防腐、防潮等效果。纸浆制品逐渐取代了泡沫、吹塑类制品，被广泛应用于产品包装、内衬、机械基材（如高铁车门、飞机襟翼骨架）等。在阅读中，教师帮助学生了解行业前沿（纸浆制品），培养学生的技术素养，了解前沿技术是

如何为我们的生活提供便利，改变我们的生活质量的，从中加深了学生对科学概念的理解，拓展了学生的创作思维。

### 3. 社会调查，积累工艺概念。

推送视频，引导学生参观纸浆实验室，观察纸浆制品——蛋托的制作流程。引导学生提出自己的观点和记录观察到的现象。纸浆制品的制作流程如图 4：废纸 - 打浆 - 配浆、调浆 - 供 - 湿胚成型 - 干燥 - 整形 - 校验。

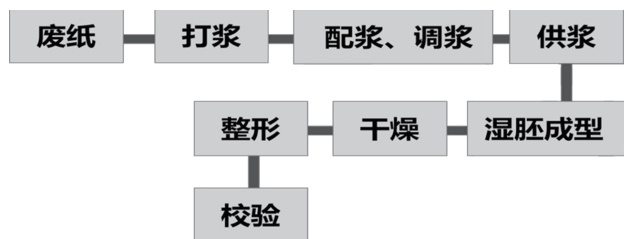


图 4 纸浆制品的制作流程图

学生在亲历工程设计流程之后，通过“做中学”培养他们的工程思维、问题解决能力、科学探究能力等。并帮助学生理解、积累科学概念，对纸浆制品的制造工艺具有较深刻的认识，为下阶段的动手时间阶段进行了铺垫。

### 4. 创意智造，提升美术素养。

教师启发学生想一想，除了生活小制品，我们能够运用纸浆进行哪些美术创意制作？推送图片，引导学生欣赏各类纸浆艺术小作品，启发学生思考这些纸浆制品是结合了纸浆的什么特性？如何制作的？学生观察分析两种纸浆艺术小作品的不同。一种是立体造型，如图 5.1 所示。纸浆雕塑是根据纸浆的可塑性强、结合粘土制作的技巧塑造各种立体造型。另外一种半立体造型，如图 5.2 所示，纸浆画是结合色彩进行艺术画面的创作，展现了纸浆的独特肌理感。

教师帮助学生实物进行观察，分析、比较和描述，培养了学生的图像识读、审美判断的美术素养。从中发展孩子的空间观念和对艺术的敏锐能力。在指导学生发现人们主要是从功能、造型方面进行纸浆制品的设计与制作的过程中，引导学生设计意识的初步形成。



图 5.1 纸浆艺术小作品（纸浆雕塑）



图 5.2 纸浆艺术小作品（纸浆画）

在指导学生观看纸浆雕塑的创作过程和纸浆画的创作过程中，收集 - 浸泡 - 搅拌 - 制浆 - 雕塑创作 - 作品装饰纸浆画：收集 - 浸泡 - 搅拌 - 制浆（水粉颜料，乳白胶） - 勾画图案轮廓 - 粘贴纸浆，分析制作工艺的不同点以及所需材料的不同，引导学生发现纸浆制品与美术工艺制作之间的联系。

对学生提出明确的探讨学习单：设计创意纸浆制品（时间：15 分钟）要求 1、设计你们小组将共同完成的一件纸浆制品，画出设计图并辅以文字说明（设计理念：造型与功能）。2、你们的作品将实现什么用途？如何检测其是否达标？3、请按顺序写下你们具体的制作方案，并在右侧附上所需材料的名称和数量。

例如图 6 所示：白乳胶、颜料、水、水杯、电吹风、搅拌机等等。学生在小组研讨中，提高了科学探究能力和小组合作学习的能力。

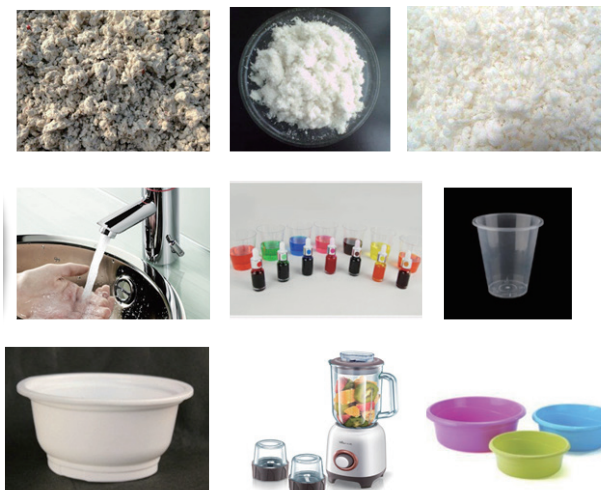


图 6 各种材料选择



最后教师结合图7学生设计稿的绘制的分析与讲解,鼓励学生在设计过程中从不同角度发挥创意,理解造型的美化要更多的为实用性服务,建议学生改进作品后在进行纸浆制品的制作。

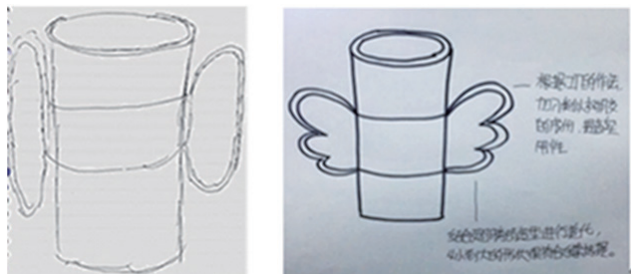


图7 学生第一次设计稿 VS 学生第二次设计稿

学生能结合再生纸浆加工的主题活动创作出了各式各样的纸浆制品,如图8所示,有的学生设计了圆形杯垫,还进行了美化;有的学生创作出了恐龙、鲸鱼等小动物的立体形象;有的同学模仿了长城的造型特点,建造了迷你版的长城;还有的设计了一系列的海底生物,还布置了场景;还有一组学生运用图文并茂的形式记录和描述了他们制作鲸鱼的过程。学生们充分发挥他们的想象力和造型力,在作业中展示自我,在活动中增进对团体的参与意识和责任心,制作了一件件美丽的艺术品。



图8 学生纸浆制品作业

### 5. 职业聚焦,关注人文艺术。

在最后阶段,教师帮助学生了解相关职业——文创设计师如图9所示。带领学生走进文创设计师

的工作环境与工作内容,了解了文创设计师是如何设计并制作文创产品的,参观了纸浆工艺品展览,不仅拓展了学生的见识,提升其内在的人文艺术修养,也有助于他们未来的职业生涯规划。

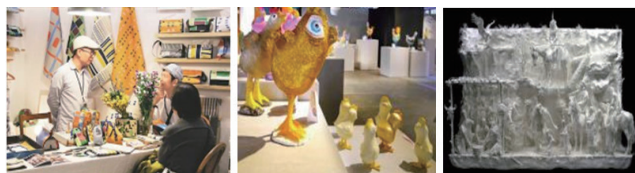


图9 文创设计师和纸浆工艺品展览

### 三、小结

STEM的教育理念是为了更好的帮助学生不被单一的学科知识所束缚,它促使原本科学、技术、工程、艺术和数学等学科的相互融合,迫使我们教师改变思维,以更宽阔的眼界去发现和设计贴切学生,符合学生的项目式主题学习活动。也让我们美术教师不再对美术进行狭隘的认知,不在停留在绘画与雕塑阶段,让我们更加注重以学生的生活经验为基础,去发展学生的空间观念和对艺术感知、识别的敏锐能力。让我们在美术课堂中去鼓励学生跨学科解决美术问题,指导学生更关注艺术和数学结合,艺术与工程结合、艺术与科学结合等等的知识,去提升学生综合能力和跨学科思维能力。



# 让思维过程可视 发展学科核心素养

## ——针对“一个点”的微课研究

群惠小学 郭海洲

我校的市级课题是“小学数学教学微课资源的开发与应用研究”，课题是关于微课的研究，但微课的研究与课的研究是不可分割的，在进行课题研究的过程中，我们始终在研究课的过程中研究微课，在研究微课的过程中促课的研究。在平时的教学中，微课用在什么地方呢？用于“教学难点”处的点拨，用于“教学薄弱点”处的释疑，用于“数学思想”的深入体会，用于“数学实验”的清晰可视。

下面就具体谈一谈针对“一个点”我们进行的微课研究。

### 一、针对“教学难点”——寻对策

难点是指学生接受起来比较困难的内容，一般指学生难以理解和掌握的知识。但是这些难点往往能体现数学的魅力、体现思维之美。

在教学中，老师针对难点设计教学活动、制作微课，并不是要在难点处利用微课进行学习，而是在学生探究交流，操作表达的基础上，老师进行引导与点拨之后，利用微课对学习的内容进行较为系统的分析梳理、总结提升。微课则起到画龙点睛、拓展提高的效果。

如：李萍萍老师执教的《工程问题》一课



工程问题是小学数学解决问题教学中的难点，把工作总量看作单位“1”，工作效率用一个分数表示，这对大多数学生来说过于抽象。如何让学生经历从具体至抽象的过程呢？

对策 1: 问题引领，理解知识本质

问题是教学的逻辑起点，设计能促进认识深化的“深问题”是上好一节课的关键。

师：怎样求两队合修的天数？道路的总长未知，你有什么办法呢？（学生独立思考后交流想法）

生：假设道路总长是 36 米。

师：为什么假设总长是 36 米呢？还可以假设总长是多少米呢？

学生尝试解答，请 3 名同学板演，并介绍自己是怎么想的。

$$\begin{aligned} & 36 \div (36 \div 12 + 36 \div 18) \\ &= 36 \div (3 + 2) \\ &= 36 \div 5 \\ &= \frac{36}{5} \text{ (天)} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & 72 \div (72 \div 12 + 72 \div 18) \\ &= 72 \div (6 + 4) \\ &= 72 \div 10 \\ &= \frac{36}{5} \text{ (天)} \end{aligned}$$

假设这条路总长为“1”。

$$\begin{aligned} & 1 \div \left( \frac{1}{12} + \frac{1}{18} \right) \\ &= 1 \div \frac{5}{36} \\ &= 7\frac{1}{5} \text{ (天)} \end{aligned}$$

师：观察前面的两种做法，你发现了什么？（假设的道路总长不同，求出的合作的天数是一样的。）

师：为什么假设的道路总长不同，得到的合作天数却都一样呢？（在这里，什么变了？什么没变？）

生：一队每天修的都占总长的 $\frac{1}{12}$ ，二队每天修的都占总长的 $\frac{1}{18}$ 。

师：因为两个队单独修的时间不变，无论假设的道路总长如何变化，一队每天修的都占总长的 $\frac{1}{12}$ ，二队每天修的都占总长的 $\frac{1}{18}$ ，因此就有了第三种解法 $1 \div (\frac{1}{12} + \frac{1}{18})$ ，这里的“1”、 $\frac{1}{12}$ 、 $\frac{1}{18}$ 分别表示什么？谁能解释这种方法是怎么思考的？

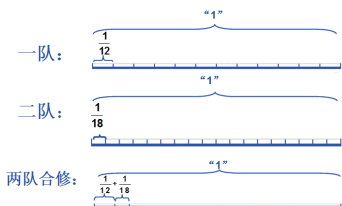
对策2：借助微课，建构数学模型

$1 \div (\frac{1}{12} + \frac{1}{18})$  这种解法是怎样思考的呢？微课语言及图示：

我们可以把道路总长假设为36千米。那么，一队每天修的长度是 $36 \div 12 = 3$ （千米），每天修的占总长的 $\frac{1}{12}$ 。也可以把道路总长假设为72千米。那么，一队每天修的长度是 $72 \div 12 = 6$ （千米），每天修的占总长的 $\frac{1}{12}$ 。

我们还可以把道路总长假设成“1”。一队每天修的占总长的 $\frac{1}{12}$ ，二队每天修的占总长的 $\frac{1}{18}$ ，两队一天共修了总长的 $(\frac{1}{12} + \frac{1}{18} = \frac{5}{36})$ ，1里面包含几个 $\frac{5}{36}$ ，就需要修几天。

在此：我们把工作总量看作“1”，一队的工作效率是 $\frac{1}{12}$ ，二队的工作效率是 $\frac{1}{18}$ ，两队的工作效率和就是 $(\frac{1}{12} + \frac{1}{18})$ 。用“工作总量”除以“工作效率和”就得到两得合作需的时间。



针对本课的难点，先通过大问题引发学生思考解决问题的办法，接着进行交流，引导学生分析发现问题的本质：把工作总量看作“1”，一队每天修的都占总长的 $\frac{1}{12}$ ，二队每天修的都占总长的 $\frac{1}{18}$ 。这一过程由具体到抽象，让学生经历了一系列用口头语言表达的演绎推理活动，让学生真正理解 $1 \div (\frac{1}{12} + \frac{1}{18})$ 这个算式的每个数分别表示什么？为什么

么可以这样列式计算？在学生经历了探究、分析、表达的基础上，又了一制作个微课加与提升，其目的是借助线段图解释抽象的算法，更好地建构工程问题的数学模型，发展学生的学科核心素养。

## 二、针对“薄弱点”——补缺漏

某个知识点学生在课堂上没有掌握，在解题时常常出错，这一知识点就是学生学习的“薄弱点”，如果能针对薄弱点进行教学研究，找到解决问题的办法，势必提高学生的学习效果。

如：分数的单位“1”这一内容。

学生在五年级上学期学习了“分数的意义”一课，教材有这样的介绍：可以把一个物体、一些物体看作一个整体，一个整体可以用自然数1来表示，我们通常把它叫做单位“1”。学生虽然明白了这个整体就是单位“1”，但事实上，学生对单位“1”的认识是不全面的，对分数的单位“1”在一句话中的什么位置是不清楚的，不会找“1”，更不明白分数为什么要有单位“1”，这对后面学习有关分数的问题是非常不利的。为了让学生更好地理解分数的单位“1”，教师针对这一“薄弱点”设计微课——解密分数的单位“1”。

### 解密分数的“1” 微课语言及图示

一张纸的 $\frac{3}{5}$ ，1米的 $\frac{1}{5}$ ，女生人数是全班人数的 $\frac{1}{6}$ ，这些分数都有单位“1”。

那么，单位“1”藏在哪儿呢？是“谁”的几分之几，这个“谁”就是这个分数的单位“1”。

单位“1”与自然数1有什么区别呢？自然数1是一个数，单位“1”是一量，这个量可以是一个物体、一个计量单位、或是由一些物体组成的一个整体。

分数为什么要有单位“1”？举例：松鼠吃了一根香蕉的 $\frac{1}{2}$ ，小猴吃了一串香蕉（10根）的 $\frac{1}{2}$ ，大象吃了一筐香蕉（100根）的 $\frac{1}{2}$ 。它们吃得一样多吗？一根香蕉的 $\frac{1}{2}$ 是半根，一串香蕉的 $\frac{1}{2}$ 是5根，一筐香蕉的 $\frac{1}{2}$ 是50根。同样都是 $\frac{1}{2}$ ，单位“1”不同，对应的具体

的量就不同,因此,我们要关注 $\frac{1}{2}$ ,更要关注谁的 $\frac{1}{2}$ 。

这些分数我们都可以找到它们的单位“1”。

谁的几分之几?

1米的 $\frac{1}{5}$ 。

蓝色蝴蝶的只数是这6只蝴蝶的 $\frac{2}{3}$ 。

女生人数占全班人数的 $\frac{1}{6}$ 。

头部的高度约占身高的 $\frac{1}{8}$ 。

吃了 $\frac{1}{2}$ 的 $\frac{1}{2}$ ——半根

吃了 $\frac{1}{2}$ 的 $\frac{1}{2}$ ——5根

吃了 $\frac{1}{2}$ 的 $\frac{1}{2}$ ——50根

它们吃得一样多吗?

通过微课的学习,丰富学生对分数的单位“1”的认识,加深学生对分数的“1”的理解,完善学生对分数的单位“1”的认知结构,为后续学习有关分数的问题扫清障碍,并且为六年级学习分数乘法问题打好基础。

### 三、针对“数学思想”——促体会

数学思想方法是数学知识的灵魂,作为教师,应该充分挖掘教材蕴含的数学思想方法,在教学中有意识地渗透数学思想方法,这样既可以加深学生对数学知识的理解和掌握,也有助于提升学生的数学思维能力,让学生成为有“数学头脑”和“数学眼光”的人。

在平时的教学中,老师经常会讲到在学习中用到了什么数学思想,但往往不能在学生的脑海中留下深刻的印象,怎样才能让数学思想植根在孩子们的心中呢?除了在教学中让学生深层体验,利用微课进行渲染也是一种好办法。

如:郭海洲老师执教《数与形》

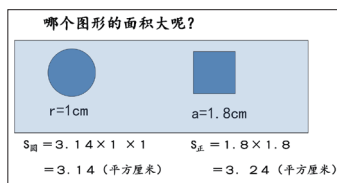
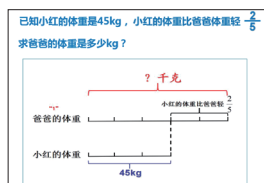
《数与形》是六上“数学广角”的内容,本课的重点是让学生探索“数与形”之间的联系,感受形中有数、数中有形,并在解决问题的过程中感受数学互助的特点。“数学广角”没有承载双基目标的重任,可以把教学的重点放在探索和建立模型的过程和体验数学思想方法的应用上。因此,在上完课本的两个例题之后,播放了一个关于“数形结合思想”的微课,大张旗鼓地渲染“数形结合思想”在学习中的应用,促使“数形结合思想”深深地印

在孩子们的心中。

### “数形结合思想”微课语言及相关的图示

形中有数、数中有形,数与形有着密切的联系,在常用的小学数学思想方法中,数形结合的思想无疑是最直观也是最美妙的。从一年级学习加法,到二年级学习乘法,无论是植树问题还是鸡兔同笼问题,无一不用到数形结合的思想。这学期我们学习了分数乘法问题,就利用长方形模型来理解分数乘法的算理,通过画线段图理解分数除法问题。这些都是“形帮助数”的类子,有没有数帮助形的类了呢?当然有,“角”因为有了度数,我们就知道它是什么角。这里的圆形和正方形,谁的面积大?难以判断,通过数,我们可以精确地知道谁的面积更大。数帮助形,形帮助数,就是数形互助,正如华罗庚先生所说:

“数缺形时少直观,形少数时难入微;数形结合百般好,隔离分家万事休。”



通过微课,将隐性的数学思想方法以显性的形式呈现在学生的眼前,促使学生体会到应用“数形结合”思想解决问题的优势,感受到“数形结合”思想在平时的学习中有着广泛的应用,并能在以后的学习中,自觉应用“数形结合”的思想解决数学问题。

### 四、针对“数学实验”——讲实效

在数学课堂上做实验,常常会遇到这样的问题:老师在上面做实验,大多数学生都离得较远,看不清实验的过程。为此,我们的做法是,把数学实验制作成微课,通过微课展示实验的过程,让学生能清楚地看到实验的每一个步骤。

如:王秋香老师执教的《求不规则物体的体积》



排水法、溢水法这两个重要的实验活动如何开展呢？如果让学生分组实验，亲身经历实验的过程，当然很好，但是，在平时的教学中要准备这样的分组实验既耗时又耗力，难度极大，如果只有老师在上面做实验，许多学生看不清楚。怎么办呢？将实验过程拍成视频，制作成微课，可以收到很好的效果。具体的做法是先通过大问题“怎样求不规则物体的体积呢”引导学生思考，由此引出实验。怎样做这个实验呢？让学生四人小组讨论，得出实验的方案。在这基础上，微课播放实验的过程，让学生观察实验，记录下相关的数据，测量出不规则物体的体积。

“求石头的体积的实验”微课语言及相关的图示：

这是一个量杯，往里面加水，请认真观察，并做记录。此时，量杯中水的体积是（ ）毫升？接着，将石头慢慢放入到量杯中，这时，石头完全浸没在水中，放入石头后的总体积是（ ）毫升？那么，石头的体积是多少呢？你是怎么想的？



边看实验边记录有关数据

1.	放入石头前水的体积（ ）毫升
2.	放入石头后的总体积（ ）毫升
3.	通过实验，你得到怎样的数量关系：
4.	石头的体积：_____

在这里，通过微课实验，得到：总体积－水的体积＝石头的体积，将石头的体积转化成了上升的水的体积。利用微课播放实验过程，有效减少了实验的负干扰，引导学生重点思考石头的体积转化成了什么？让学生在解决问题的过程中，抽象出求不规则物体的体积的计算方法。

又如：郭海洲老师执教的《自行车里的数学问题》一课

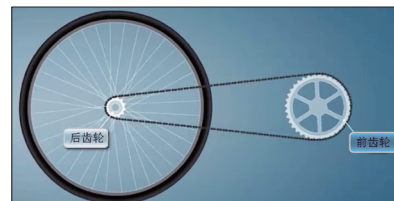
本课的大问题是：“脚蹬一圈，自行车前进了多少米？”，要解决这个问题，第一种方法是“直接测量”，但直接测量的误差较大，由此引出第二种方法，用“数学计算”的方法解决问题，要用数学计算的方法解决问题，首先要明确“自行车运动的原理”，其次要明确“自行车的前齿轮转1圈，后齿轮转几圈”，而要明确上面的两点，用“微课”进行教学，则可以起来事半功倍的效果。

自行车是怎样动起来的？微课语言（结合脚踏自行车的脚踏板，前、后齿轮转动的视频）：

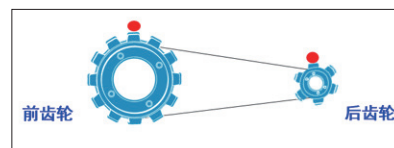
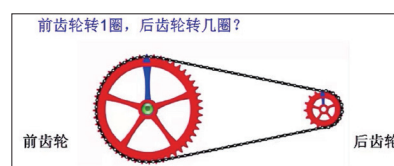
自行车的踏板和前齿轮是焊接在一起的，用脚踏自行车的踏板，前齿轮就会随之转动，前齿轮转动会带动链条传动，进行带动后齿轮转动，后齿轮与后车轮是合在一起的，后齿轮转几圈，后车轮就转几圈。后轮再推动前轮转动，后轮与前轮转动的圈数也是一致的。

自行车的前齿轮转1圈，后齿轮转几圈呢？微课语言（结合前齿轮转1圈，观察后齿轮转数的视频）

自行车的前齿轮与后齿轮是连接在一起的，前齿轮链条转过的长度与后齿轮链条转过的长度是一致的，那么这辆自行车的前齿轮转一圈，后轮轮转几圈呢？请同学们注意观察，现在让前齿轮转一圈，看看后齿轮转了几圈？前齿轮开始转动，可以看到后齿轮转动的不止一圈。再看一遍，盯着后齿轮看，开始了，可以看到前齿轮转一圈，后齿轮转了3圈。再观察



这辆儿童自行车，前齿轮转1圈，后齿轮转了两圈。自行车前齿轮转1圈，后齿轮转几圈究竟与什么有关呢？



（下转第37页）

# 用综合实践活动研究性学习的方法 优化信息技术教学的策略

松柏第二小学 蔡少纯

## 一、信息技术教学需要综合实践活动研究性学习的理念来优化

### （一）信息技术教学实践中存在的问题

#### 1. 重成绩轻能力与态度。

教育的根本目的是培养人的综合素养，而由于对考试分数的过度依赖出现了值得商榷的一些现象。信息技术教学强调能力、技能、情感目标等的培养，事实上因为情感态度、技能、能力等方面的进步和提高需要做相应的量化，但这方面的评价又附加给了考试，成绩好了就代表了学生学习态度好、能力高了也会学习了。但事实却不一定如此。

#### 2. 重知识表化轻文化内化。

信息技术教学关注对新知识、新技术、新工具、新方法的学习，但这种学习一般停留在知识表面，只强调对教材指定知识与操作方法的学习掌握，考核也只是对指定操作做检查，对引导学生形成文化意识，内化为一种思维意识的关注只停留在注意表面，而没有行动，以至学生虽然学习了很多知识与技能，但是感觉学习没有根底，没有灵魂，学习的结果仅停留于分数，当真正遇到需要时一片茫然不知从何开始，学了很多知识但能力却增长。这就要求我们需要进行思考与反思，培养一种能贯穿我们方方面面的理念来反馈并影响我们全体师生意识。

#### 3. 以教代学、以管代培。

课堂教学的目的是让学生保持内心的清澈与善良和心智上的成熟，同时激发学生不断学习意识。

但有时学生学习缺乏主动性，出现这样的原因主要是以教代学，学生实践价值的判断大部分由教师决定，学生看似对信息技术很感兴趣，可主要的感兴趣大部分局限于喜欢玩游戏、聊天和看视频，真正对信息技术方面知识的学习的主动探究不够。

### （二）综合实践活动研究性学习的理论与方法

综合实践活动研究性学习即老师引导学生让其亲自参与活动，价值体认、解决问题、责任担当、创意物化出现和发展的过程。学生在此过程中会形成独立思考和解决问题的过程。从知识的发现到寻求方法解决这个知识，并用方法解决它，最后和自己解决的态度全部结合达到统一。

综合实践活动研究性学习不同于传统的接受性学习，他们大相径庭。对综合实践活动研究性学习来说，学生经过自己亲自参与并最后自己通过实践和思考获得的学习方法和学习结论，形成自己的认知体系。而传统的学习是经过教师将现有的知识和结论通过传递和灌输的方式给学生。

学生自己亲身经历的通过自己的思考和实践解决的而获得的知识结论是学生自己建成的体系，这样的学习是学生自己真正经历的、真正理解的东西，是真正属于学生的东西。在不断的探究过程中，学生的思维在不断的经历挑战，在这样的不断挑战和不断的解决过程中，增长了思维的宽度和能力。同时这样的过程也是对现有知识的综合运用，间接复习了现有知识，有利于学生将近期的知识重新拿

起,让学生更加牢固的掌握旧知,也有利于学以致用。综合实践活动研究性的学习使学生们对事物保持一个较好的好奇心,学习兴趣的培养对学习至关重要,不断的探究过程使学生们慢慢形成实事求是以及严谨的科学态度,更有利于学生对团队合作和团队交流的重要性有一个良好的认知。这样的过程也让学生对知识保持批判和反思的态度,而不拘泥于固定的思维。在亲自探究的过程中难免会有挫折和失败,挫折和失败使学生们拥有更加坚毅的品质,在挫折和错误中重新寻找新的解决方式,也体现了探究的本质和精神。综合实践活动研究性学习不是通过灌输而是在于不断的引导学生自主学习自主获得知识的本领,这对于学生在之后人生的路上不断的学习和不断的思考最终达到终身学习的理念很有意义。综合实践活动研究性学习这样的理念应当融入到信息教育的教学中,这样会使得学生们对于信息技术的学习现状大大改善。

## 二、综合实践活动研究性学习的理念进行信息技术教学的策略

综合实践活动研究性学习又分为人文领域的探究、科学领域的探究和设计领域三个领域,这三个领域的研究学习方式各有不同。其中人文领域对价值、情感和态度的把握是不可或缺的,其中换位思考、行动参与和移情体验不仅包含了情感方面,并包含了价值方面,以至于他们是不可或缺的重要因素。科学领域对发现问题和分类界定问题的能力不可缺少,同时要善于提出假设并进行实践最后进行验证已得出结论。设计领域的研究性学习总是会把设计、制作和评价三大核心要素作为重中之重。

在信息技术教学中运用综合实践活动研究性学习的理念与方法,首先要界定学习任务的研究领域,然后再根据相应领域的要素来设计与实施教学。

### (一) 用研究性学习的理念进行《多媒体技术应用》的教学策略

通过设计一个水果店“十·一”黄金周打折的海报来体现:

任务描述:“十·一”国庆长假将近,为了能

吸引顾客,小洪爸爸的水果店决定举行一次促销活动,请帮助小洪爸爸制定一个促销方案。

这是一个典型的综合实践活动研究性学习任务,里面有搜集资料并对资料及相关数据分析处理的过程,也有设计与制作的过程。而这样的课题教学过程有以下几个阶段。

#### 1. 分析。

教师展示一起以往的超市或商场的促销海报与宣传单,与学生一起讨论分析:

▲什么叫促销方案?

▲制定促销海报需要了解哪些信息、到哪里去了解?

▲方案的呈现方式是什么?

▲需要什么样的信息技术,哪些是我们知道的,哪些还需要学习?

这是一个解决问题的环节,一个帮助学生将一个陌生的课题慢慢理清的过程,在这个过程中学生慢慢逐渐知道这是一个什么样的任务,需要解决哪些问题?需要得到什么样的结果?

#### 2. 整理讨论结果。

通过讨论结果的整理,就是一个寻找解决问题的方法的过程。这就要使做的任务逐渐清晰化,学生自己知道应该做什么,需要做哪些准备,到哪里去找到这些信息等。

▲确定活动时间。

▲需要从小洪爸爸那里知道现在店里的经营情况。

▲了解别的水果店或超市的促销方式,再看看网上有没有相关的信息。

▲呈现方式:宣传海报等。

▲海报呈现必备的技能:word、excel的表格处理和ps等技术。

#### 3. 制定活动计划。

根据前面的讨论结果制定活动计划;人员分工;确定结果呈现方式,以及阶段性成果。这是活动能否成功开展的前提,只有合理的计划才可能有好的成果,但是计划也可能是随着实施而有所调整的。



时间	地点	人员	任务	成果
	超市	周晓明	调查超市水果经营品种与价格信息	文字报告 水果的照片
	小洪爸爸的水果店	周晓明	调查小林爸爸水果店的经营品种与价格信息	文字报告 水果的照片
	不限	李丽	搜集促销海报	海报
.....	.....	.....		

#### 4. 实施活动计划。

收集整理信息，对信息进行加工，制作海报等成果。

这个过程是整个学习过程的关键，学生通过前面的准备已经准备好了信息与素材，接下来就是选择合适的技术将结果呈现出来。

这部分应用到的技术有：文字处理，数据分析与图像处理等。学生根据实际需要运用所学知识和技术，也可能需要运用一些还未学过的知识和技术来创作，这种主动学习与创作对学生在学习过程中很有意义。

#### 5. 实施评价。

当任务完成后必须对结果进行评价，可以有细化的量评。而此次任务呈现的是海报等设计与制作成果，所以关注两部分，一：是否团队合作顺利完成；二：完成的效果。而在评价后还有一个重要的部分是要和同伴一起分享此任务是如何完成的，经过了哪几个重要阶段。这对今后学生完成类似的任务更有帮助。

	等级	评价标准	评价结果
过程	4 级	团队能制定出具体的计划与分工，能实施计划并制定出活动方案；能运用所学知识与新知识完成宣传海报的设计与制作。	
	1 级	能在老师的帮助下，一步一步完成任务	
海报	4 级	海报制作符合高要求、美观、技术应用合理	
	1 级	海报制作基本符合需求	

### 三、用综合实践活动研究性学习的方法进行信息技术教学还需注意的方面

人的天性是学习，学习是人类的本质特征，有

学者专门论证了人的学习是与生俱有的活动属性。

自人们出生起，我们为了生存会不断去认知这个世界，并研究这个世界的规律，努力的去探索我们所接触到的一切事物和现象，慢慢挖掘和感受这个世界的各种新鲜事物，探索其中的差异性和相似性。所以从古至今，教学的目的不仅只有传授知识和技能，而更要激发和培养不断学习和思考的习惯。

第一，把学习活动还给学生，学习活动应该以实现学生的价值为出发点，任何其它的种种都不应超出人的价值。这要求教师在准备教学时首先考虑的是学生需要什么样的活动，如何活动，而不是教师要有哪些活动，怎么活动？

第二，让学生拥有自主选择的权利，把老师要求的变成自己要求的，学生可以根据自己学习薄弱的地方找到自己最需要学习的内容。完全由学生来选择是不可能的，但是在所学知识内容不冲突的情况下学生自主选择自己喜欢的学习任务，这也体现了综合实践活动课程的自主性和开放性，而这种研究性学习的任务也是很适合学生的。

第三，教师要掌握帮助引导的艺术。综合实践活动研究性学习方式是边学习边实践边思考的学习，不断地发现问题和解决问题。但在此过程中，教师要时刻关注学生的学习态度及完成情况，善于发现学生遇到的困难，掌握帮助引导的艺术，适时适度的帮助引导学生的学习。

第四，不定式。在信息技术教学中应用综合实践活动研究性学习的思想，在教学实施过程中根据学科特点调整教学环节，适当强调个别环节或弱化某些环节。

总之，要想将信息技术课堂教学走得更远，让学生参与的程度更深，需要综合实践活动研究性学习的理念与方法，改革教学与学习的方式，把半研究半实践的学习方式和全研究的学习方式结合并引入课堂，在这样的过程中让学生于思考与实践中学学习，掌握知识与技能，拓展学生自我完成任务和自主学习的能力，让学生真的学会学习，能学以致用并能在在此基础上实现和提升创新的能力。

# 借助多媒体让幼儿绘本阅读“活悦”起来

曾厝垵幼儿园 郑玉玲

在目前的教育教学活动中，绘本教学已然成为不可或缺的重要部分。或是绘本故事中生动的配图，亦或是运用变化丰富的动画画面效果、抑扬顿挫的音乐、亦或是通过多通道创设立体的绘本环境，更加直观和丰富。在这个环境中，激起了幼儿去说、去想象的愿望，充分体验绘本阅读带来的乐趣。那么我们应当如何合理巧妙地运用多媒体技术当中的画面、音效、动画、视频等技术提供多感官、多途径的声像视听结合，共同营造一个支持幼儿想读、乐读的阅读环境，进而有智慧地支持引导幼儿进行绘本阅读的重要性也不言而喻。

## 一、巧用多媒体，养阅读习惯

在信息技术环境下，教师充分利用多媒体声像视听等优势，根据故事情节创设绘本情境、设计生动形象的图像以及惟妙惟肖的画面，引发和支持幼儿体验角色扮演，吸引幼儿进行绘本阅读的兴趣，

从而潜移默化地帮助幼儿收获好的阅读习惯。

### 1. 多维互动，引阅读兴趣。

孔子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”可见，兴趣尤其重要，有足够的兴趣才能引起幼儿学习的动力。由于学龄前幼儿年龄小，专注力较短，他们的注意力容易受周边环境的影响或自己不感兴趣的事物从而出现分散、缩短的现象。在绘本教学当中，多媒体技术将绘本内容和鲜明的形象结合起来，直观地将绘本内容生动有趣地呈现在幼儿眼前。教师巧妙地将多媒体特有的声、光、电相结合，调动幼儿多感官多重参与，让孩子有一个多元化的学习，激起幼儿对绘本阅读的喜爱。如在《麦克的小鱼》的绘本教学活动的开始部分，教师抛出问题：“麦克的小鱼都长大了吗？他是怎么照顾小鱼的？”之后就为幼儿播放了麦克照顾小鱼的画面。生动的动画效果引起了幼儿的关注，动画

（上接第33页）

要让学生明确“自行车的运动原理”及“自行车前齿轮转一圈，后齿转转几圈”这两个问题，如果让学生自己观察自行车也是可以的，但是要把自行车带进教室，并且要让每个组都有自行车可以观察，确实是不容易做到的事，而在课上以“微课”的形式，通过问题引导、聚焦观察的点，则可以让学生清楚地看到自行车是如何动起来的、自行车的前齿轮转一圈，后齿轮转动的情况，从而悟出自行车前齿轮转一圈，后齿轮转几圈与自行车前、后齿轮的齿数有关系，再进一步探究有怎样的关系，为后面用数学计算的方法解决“脚蹬一圈，自行车前

进了多少米？”这个问题做好铺垫，有助于学生理清知识间的内在联系，从而更好地建立解决问题的模型。

当然，微课不能替代学生的探究活动，但微课具有可循环使用、可资源共享、可视听结合的特点，它常用于学生言说表达之后的梳理总结，用于学生探究之后的拓展提升，用于学生遇到困难之时的点拨引导。总之，微课以可视化的形式激发学生的兴趣、启发学生的思维、拓展学生的认知，发展学生的学科核心素养。

播放完毕后,许多小朋友都积极地举手抢着回答老师刚才的问题。整个活动中,幼儿情绪高涨,积极地参与讨论,迫不及待地想看看接下来的故事内容,当自己的猜想与故事的走线相符时,幼儿感到无比的兴奋与满足。为此,我们不难发现多媒体教学栩栩如生的画面、引人入胜的动画、颜色搭配以及表现的方法更优于传统教学,能有效促进幼儿浓浓的阅读兴趣。

## 2. 角色体验, 掌阅读技巧。

幼儿受思维特点的局限,他们对于绘本故事中的角色关系、故事内容,有时会出现难理清、不理解甚至出现曲解的现象。在绘本教学中,多媒体技术呈现出直观的形象、生动的图像、绚丽的视觉效果等特点,教师巧妙地运用这些特点将绘本内容制作电子绘本。教师选择恰当的幼儿绘本故事画面,利用多媒体技术将画面呈现在幼儿眼前,循循善诱,启发幼儿观察和讲述画面内容并进行角色扮演、换位思考,理解绘本故事中人物的活动和心理情况。不仅如此,教师还可以引导幼儿猜测接下来故事会发生什么事,让幼儿自主掌握阅读技巧。如绘本《月亮,生日快乐》,我们将绘本制作成电子绘本,引导幼儿扮演小熊这一角色。在绘本按钮的帮助下,小熊从绘本的封面开始逐页进行翻阅,引导幼儿初步感知绘本的基本结构。接下来,将电子绘本作为支架,引导幼儿留心画面内容,猜测小熊接下来会发生什么意想不到的事情呢?又会说什么?回声会怎么回应小熊呢?针对幼儿的回答,进行适当的人机互动。当幼儿说对的时候,多媒体会给予幼儿赞赏:“哇,你真是太棒了。”“你太聪明了”等评语;当幼儿说错的时候,多媒体会也不忘给予幼儿鼓励:“小熊,小熊,没关系的,再认真看一下哦。”“差一点点哦,你再想一下,加油哦!”等评语。通过有趣的角色体验和人机互动,让幼儿真正融入故事情境,认真观察画面,掌握绘本阅读的技巧。

## 二、妙用多媒体, 知绘本内涵

信息技术环境下,幼儿在阅读中的理解能力是教师要引起高度重视的。在有效运用信息技术等多

种途径的同时,教师要注意察言而观色,随时关注幼儿的反应,根据幼儿反应进行师幼互动,提出适当的问题,引导幼儿抓准故事情节线索,支持幼儿的绘本探究,启发幼儿感知绘本内容,帮助其了解和解读绘本阅读。

### 1. 导图梳理, 理阅读策略。

“授人以鱼,不如授人以渔。”“授人以渔”是引导探究式绘本教学活动的根本目的,通过行之有效的活动让幼儿掌握探究方法,养成自主探究的习惯,喜欢探究,乐于探究。在多媒体希沃软件中,教师巧妙地运用了软件当中的思维导图这一特色将绘本的主要内容进行梳理,帮助幼儿归纳总结经验,引导幼儿读懂绘本。如在《好饿好饿的毛毛虫》活动中,教师引导幼儿发现“毛毛虫”是绘本中的主角,然后引发幼儿进一步阅读绘本内容寻找毛毛虫经历的地方、吃的食物以及所变化成的样子并用思维导图展现在幼儿面前,幼儿通过思维导图一目了然地了解了整本绘本的核心内容。在不断梳理的过程中,引导幼儿敏锐地抓住绘本当中的那个“点”,以这个“点”为切入口自主阅读,让幼儿轻松自在地参与活动。

### 2. 绘制图表, 解绘本难点。

在幼儿绘本教学中,多媒体技术能够根据需要绘制简易的图表,并在相应的活动情境中巧妙地将教学重难点进行逐步,直观地解析呈现,及运用多媒体技术灵活地展示收集的图片等各种信息,一改沉闷乏味的呈现方式,使之更加出其不意,富有创造性。不仅如此,教师还可以利用多媒体技术连接语言讲解,让幼儿从更多的角度获取经验,突破绘本的难点。如绘本《借尾巴》活动过程中,让幼儿观察了解动物尾巴的外形特征、了解动物尾巴的作用,是本次活动的难点所在。活动前,教师将幼儿收集的不同动物不同尾巴的视频、图片材料,绘制动物尾巴不同功能的简单示意图并制成课件。在课件中,幼儿追随着小壁虎来到不同的情境当中,如:墙角、小河、草地、屋檐等,幼儿先观察、感知不同动物尾巴的外形特征以后再进行操作,如此一来,



幼儿的操作也更简便和顺畅了。由此可见,适当适宜地运用多媒体技术在教学活动会产生  $1+1>2$  的惊喜效果,让抽象难理解的概念、深奥费解的知识与图表巧妙结合,在一定程度上大大填补教师单一语言讲述的缺憾,并开辟了幼儿理解内容的直观通道,帮助幼儿更容易理解

### 三、智用多媒体,习前书写经验

前书写是幼儿通过感知、写写画画、模拟运用文字或符号等形式,用图形和文字向人们交流情感、传递信息、构建前书写经验的游戏和学习活动。教师要借助多媒体技术的游戏设计、音乐音效等有效手段,有意识地引导幼儿感知绘本中的图示、标志、符号所蕴含的意义,鼓励他们通过自己的感知,用涂涂画画、简单的符号、模仿等方式表达他们对绘本内容的理解,从而潜移默化地发展幼儿前书写能力。

#### 1. 融入游戏,感符号意义。

在《指南》中提出要引导幼儿观察生活中的标志符号,引导他们对生活中常见的标志、符号进行观察并了解他们表示的含义。有一些标志经常会出现现在幼儿绘本阅读中进行提示,进而引导幼儿进行描述记录画面中的某些细节,诸如生活中常见的表情符号、标志性符号等。教师可以结合幼儿喜好游戏的学习特点,运用多媒体构想设计相关联的趣味性游戏,吸引幼儿进行观察、感知他们所要表达的内容和意义,让幼儿初步感知符号的意义。如在绘本活动《母鸡萝丝去散步》中,教师可以利用多媒体设计游戏迷宫引导幼儿模仿母鸡萝丝散步“走过院子、经过磨坊、钻过蜜蜂房”等过程的动作,在迷宫中将相对应的地点呈现出来,幼儿通过选取动作的图片匹配到相应的地点上选择对了就前进一格,这样,幼儿在游戏的过程中将具体行为与抽象符号产生联系,在充满挑战性的游戏中初步感知动作符号。

#### 2. 音乐渲染,激写画热情。

在绘本阅读的过程中,幼儿乐于模仿绘本里的故事角色、情节。而心理学的研究表明,音乐是一

种良好的抒发情绪,感受外界情绪的载体。多媒体技术具有强大的配备故事背景音乐的功能,可运用不同氛围的背景音乐来烘托故事的气氛,让幼儿充分感受绘本角色的性格特点、心情、故事情节等,从而引起幼儿情绪上的共鸣,引发幼儿进行写画表达人物角色或者故事情节,甚至可以用符号、绘画等方式对于绘本内容进行创编。如《三只小猪》中,大灰狼一出场就播放低沉的音乐,幼儿都感受到了大灰狼凶狠的性格。这时候可以引导幼儿在音乐的烘托下让幼儿将大灰狼凶狠的性格用绘画的形式表现出来。如《猜猜我有多爱你》,一个充满爱的故事并传递暖暖家人之间相亲相爱的情感的故事。教师选择了一首舒缓的钢琴配乐,幼儿通过画面与音乐的相匹配感受兔宝宝与妈妈之间的亲密。通过音乐的渲染,加深了幼儿对于绘本内容的了解与熟悉,在此之后,给予幼儿设置悬疑引发他们继续创造宝宝与其他亲人的爱,引导他们将心中所想、所感用写画的方式记录下来。写画过后,将幼儿的作品制作成电子绘本,配上轻松愉快的音乐并给予大胆表述的机会。

多媒体当中奇妙、新颖、趣味牢牢牵引着幼儿的注意力,用图片、动画等形式深深吸引着幼儿的阅读兴趣,为我们的教育教学提供了便捷条件。丰富形象的动画生动诠释着绘本阅读活动的内容,让幼儿的阅读活动的羽翼更加灵动。然而,在利用多媒体技术支持教学活动时,教师在深入剖析活动目标,精心解读设计活动内容的过程中,坚持以幼儿的年龄特点、认知水平特点为根基,结合自身体态,神韵、语言魅力,语音语调等,用个人特色以及感染力自然无痕地将多媒体技术融入其中,让其作用充分发挥到最优化,同时丰富了绘本阅读活动的意义,使其绽放出耀眼光芒。

# 线上“单篇带多篇”的小主题 群文教学探索实践

## ——例谈《带上她的眼睛》教学设计

大同中学 苏文辉

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在第二部分“课程目标与内容”中明确提出七至九年级学生要“学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字”。在“实施建议”里明确要求“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味”，还强化了教师在这一教学实践中的作用，明确指出，教师要加强课外阅读的指导，开展各种课外阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围。新版课程标准实施以来，教师们积极主动地探索既科学理性又具有校本特色的，有效落实核心素养培育理念的课外阅读教学路径。群文教学在这种背景下，成为实现这一目标的教学模式。

### 一、线上直播小主题群文教学的误区。

#### 1. 缺乏前期铺垫的即热型小主题群文教学模式。

在笔者参加的多场线上公开课的教学观察中，发现许多执教者把群文教学仅仅当作课堂学习的活动组成。组建的群文无论内容、主旨、或者写法，都与教学目标脱节，而且群落内部缺乏逻辑关联。群文的指向不明以及选文序列的失序问题，不但无益于教学目标的达成，而且戕害学生学科素养的塑造。即热式群文阅读，是一种为迎合教学热点而生硬制造的短视教学行为。

#### 2. 脱离课程标准指导意见的割裂教材关联的小

### 群文教学模式。

此种现象，部分由线上教学方式持续多长时间的的不确定性所致，执教者难以短时间内实现文本资源最大限度的开发和利用。文本教学价值的实现、课内外资源的勾连整合以及知识体系的建构，都受此种因素的制约；此外，执教群体对课程标准缺乏深度理解，未能打通线上下、课内外衔接的“最后一公里”，亦是此种现象主因之一。

#### 3. 对群文缺乏指向清晰的甄别，未进行合学理与逻辑关联的细分、取舍与融合。

群文具有多元的文本价值，群文教学指向必须清晰。是关于主旨认知还是学法指导，是语言品析还是结构梳理，是拓展延伸还是反思重构，都要明确统一。即便确立了群文教学的焦点，也要再进一步细分，只有仔细甄别并有所取舍的融合，才是有效聚焦，才能实现精准教学，取得最大化效益。

### 二、线上直播教学背景下，“单篇带多篇”小主题群文教学的逻辑链条。

1. 小主题群文教学的目的在于拓展学生视野，发展学生审辨思维，培养学生积极主动的阅读习惯。所以，小主题群文教学，是形成学生语文学科素养非常关键的一环，它起着衔接课内外关联的作用。

2. 小主题群文教学生长在课程的整体上，从机理上而言，应该是运动发展的。因此，小主题群文教学是课程前期就开始筹备，有向介入。课程后期，

小主题群文教学持续进行和发生着,起着总结、反思、提升和论证的作用。

### 三、“单篇带多篇”的教学起点。

#### 1. 基于文本教学实际需求的策略。

以《带上她的眼睛》为例,从单元设置的序列来看,该课处于课内自读的地位。自读课文在教学中,侧重于学生自主探究的学习方法的指导,承担着单元教学目标由课内向课外延伸的作用。自读课文,从课型上其实起着“用教材引”的作用。从主题而言,可以开启学生科幻小说阅读的窗口,让学生去遨游科幻世界。就思想性而论,有助于激荡学生人文情怀,以感性之眼观照人生,以理性之眼审视人性。就写法而言,可以进行叙述的方式、小说双线结构教学,也可以进行伏笔、照应、设置悬念的技法教学。无论要实现哪一种目标,都必须从文本教学的实际需求出发。

#### 2. 基于学情、生情和素养实现的考量。

群文教学必须充分考虑学情、生情的因素,准确的学情、生情的认知是准确地选文以及精准的教学实施的前提。

从两节《带上她的眼睛》“同题异构”的公开课设计与课堂观察中,可以看到不同的课堂设计有着相同的理念,不谋而合地对学生进行了课前调查。通过调查,掌握了第一手资料,真实有效地了解学生在科幻类文本阅读上的基本情况。调查直观反应出学生的阅读关注点、学生的阅读面,学生对文本不同层面的理解等等。

#### 3. 基于线上环境的优劣势对资源收集与整理的考量。

在线上教学的历史语境下,小主题群文教学的优劣因素都加倍放大。

就不利因素而言,教学实践主要受制于虚拟世界的隔阂,学生端如何落实群文阅读成为一个难点。在有限的时间实施不同空间的群文教学,还存在群文多维审视的梯度指导困难。

事物具有两面性,困难放大的同时,有利因素也显而易见。教材资源丰富,资源的便捷使用与可

视化呈现成为常态。最重要的在于学法指导,学生可深度参与资源的收集与整理,无形中师生都成了资源的创作者,而这一活动正符合深度学习的理念,学生从选文群落的组建伊始,即卷入群文共享交换的学习生态。群文不再只是学习资源,而成为推动深度学习的“推手”,在深度学习过程中,师生对群文实现资源的甄别、筛选、细分与整合。

### 四、“单篇带多篇”的文本群落的组建。

#### 1. 围绕课程要实现的教学目标组建选文群落。

任何文本都具有多元价值,在同一向度的价值上,也可作多种维度观照与审视。因此,在选文群落组建前,首先要明确课程要实现怎样的教学目标,然后才进行选文组建。

以《带上她的眼睛》教学设计为例。《带上她的眼睛》是刘慈欣的短篇科幻小说,该文本具有多元价值。首先是科幻小说超越现实的意义,可以指导学生从科学想象的角度去体会非凡创造力。其次作为小说,文本极富文学色彩,无论是情节双线结构的推进,还是插叙顺序的无缝切换,或者巧设悬念埋设伏笔,都值得学习借鉴。刘慈欣作为国内科幻小说第一人,其作品深深烙印着大刘作品风格:极其强烈的现实指向的人文科幻特性。这个现实指向性,是大刘人文情怀的表征,他的作品在不同向度上表现了对人类自身的关注,对人类终极命运的思考。那么,在确定教学目标时,教师首要考虑的是将何种价值的学习摆在核心位置。笔者与另一授课者,分别确定了自己的教学目标。我笔者确定的是人文价值的学习,因此把引导学生体会人性之光、人性之美作为教学的目标。围绕这一教学目标的实现去构建课堂,选文群落就是基于这个目标确立的基础进行收集、甄别。必须明确一点,这不过是群文的初选阶段,入选的文本在接下去的备课环节中,还有进一步的细分、整合、以及序列化的过程。

#### 2. 根据文本多元价值以及观照维度进行群文的细分、序列、整合。

文本具有多元的价值,把文本的某种价值从诸多价值中分割出来,依据认识论的观点,本身是一



种缺陷,对投入了学习热情和精力的师生而言,这是一种不可饶恕的资源浪费。应该着眼于价值的关联,进行解读升级。以《带着她的眼睛》的教学为例,笔者组建了两个文本群落。

第一个文本群落,以三篇反映“人性之光”的短篇科幻小说组成。这三篇分别是《两百年后的信》、《微纪元》以及《疯狂年代》。这三篇短篇科幻小说中的主人公,都闪耀着人性之光。《两百年后的信》中,父亲在信中除了描述自己关于两百年后的世界科技,更关心女儿的幸福,殷切期望女儿以人格独立之身作科学研究的事业。《微纪元》中的先行者,怀着悲悯之心期待着人类文明能在地球劫难中保存下来,其情感的波澜起伏无不是人类美好情感的表现。《疯狂年代》中的物理学教授,为坚持科学真理而被错误批判,身被殴打而风骨昭烈。这些文本的选择,不但深化了学生对人性之光的认识,也潜移默化地进行学生崇高理想、伟岸人格的塑造。以上三文都着力于表现特殊情境下,人性对真善美的执着追求。

第二个文本群落,由三篇反映人性复杂性的短篇科幻小说组成,这三篇分别是《超级智能住宅》、《教授和他的机器人》以及《喂——你好!》。深度学习的意义在于提升学生应用、分析、评价的能力,而这组选文群落作为课外拓展阅读的文本,正适宜学生批判性思维的培养。课堂学习聚焦在“人性之光”,通过第一组选文群落,能拓展视野,引导学生从“人性之光”的角度去看待科幻作品的人文情怀。第二组选文群落,聚焦在“人性的复杂性”。前后两组选文,在维度上实现了由理解、赏析到分析、批判、评价的思维升级。

## 五、与课堂高度融合的小主题群文设计策略。

### 1. 任务驱动的阅读。

为更好达成教学目标,群文阅读应该在教学活动的初期及早介入。为了有效驱动阅读,必须进行任务的设置。任务的设置,有助于推高文本熟悉度,有助于渐变聚焦,也有助于推动阅读群落依托内在逻辑的细分、整合、序列化进程。

以《带上她的眼睛》的群文任务设计为例。在第一个群落的任务设计中,根据每篇小说的艺术特点确定一个主问题。如《两百年后的世界》,这是一个书信体的科幻小说,所以第一个主问题是:“小说精巧的构思在书信体中如何体现?”第二篇《微纪元》的第一主问题为:“先行者的情感经过哪些起伏?”第三篇《疯狂年代》的主问题是:“小说如何步步营设主人公所处环境的恶劣”。在确定每一篇文章首要问题之后,又根据教学核心目标的指向,给每篇小说设置第二个问题。这个问题都是聚焦“人性之光”上,这样的安排,既考虑小说文本的特色学习,又在整体上提升思考的高度。如《两百年后的世界》,提出问题:父亲对女儿有哪些期望?《微纪元》:先行者的心理变化反应人类命运共同体的哪些思考?《疯狂年代》中的叶教授遭难中的表现?这些问题的设置,很好地驱动学生进行深入阅读。

### 2. 课堂介入节点的选择。

“单篇带多篇”小主题群文教学,课堂介入的节点要精准,须充分考虑“起承转合”的课堂节奏,并在实施中优化实现路径。

在课堂教学实践中,第一课时把教学重点放在《带上她的眼睛》的文本学习上:通过对搭建起的小说框架下的人物形象品评与精神世界的挖掘,提炼出“人性之光”的关照点。而后才是对组建的第一选文群落的学习,通过课堂讨论、交流的过程,消除文本隔膜,打通文本界限,联通课内外。第二课时则把重点放在第二群落的学习,从第一课时的“认识输入”的深化,转变为分析、批判、评价的“认识输出”。

需要指出,群文在课堂的介入不是一个机械刻板的过程,而是在课堂意识的流动中自觉运用的一种生态。这种生态,本身是学习效能的一种因素,学习活动时刻都在发生着,氛围中的“魂、味、度”的拿捏是自觉文本联系的一种条件。所以,没有绝对的节点,只有水到渠成的生成。

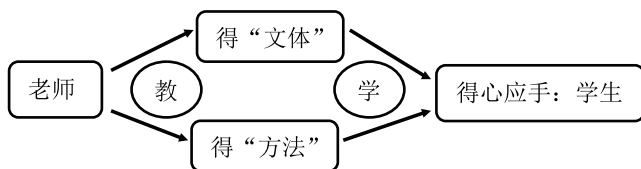
(责任编辑 杨磊)

# 语文教学应“三得”

大同中学 刘丽燕

## 前言

语文教学要有语文的特质，要遵循语文学习的规律，尊重语文的个性。如果一个语文老师对语文教学特性缺乏关注，把语文知识当作自然学科知识一样确定的知识来教，不循其体，得其法，最终会失其心，让学生对语文课望而生畏，望而生厌。因此语文教学应做到“得体”“得法”“得心”。具体操作如下：



“三得”教学流程图

## 一、教学得其体，方能寻其性

语文教学其实也是有逻辑的，教学设计要有逻辑，文本解读要有逻辑，教学过程和反思也要有逻辑，种种逻辑共同构成语文教学的逻辑，而语文教学逻辑建立的基础是文体意识。阅读教学中，教师必须充分意识到文体的重要意义，关注文体特征，以文体为教学设计的逻辑起点，在教学中呈现不同文体的独特个性。

不同的文本体式，文本阅读姿态、阅读方式是不一样的。比如散文教学，要有文眼和文脉意识，让学生学会透过散的形，理出内在的经纬，从而领悟文章的主旨和神韵。比如小说教学，我们不能把它只当做记叙文来教，而忽视小说本身选材精、结构巧、含意深的本质特点；比如诗歌教学应从“意象”入手，领悟并且清楚的辨认和评析诗歌中的意象及

其美的意蕴，并在意象的触发下，品味作者的情感。

以文体意识为逻辑起点的教学，可以使教师更有针对性地“重锤敲打”教学重点、难点，合理设计教学环节，实现高效课堂，实现文本的个性价值。

以散文教学为例。散文是一种最讲究构思，最注重文脉的艺术。虽然散文的情感更多的是一种沉淀后的心境，是内在情感的自然流淌，是作者的人格和性情在字里行间的真实流露，但由于它的形散，我们在阅读时反而更需要理性。要在这无穷的联想和零散的材料中探寻它的真实感、独特性与个性美，以及蕴含其中的人文底蕴的魅力，就不能忽视它的文体特征。基于散文文体的特征，我们要指导学生抓文眼，以点带面，找到“情动而辞发”的点，让学生“入乎其中”。还要指导学生理清思路，把握文脉，在关注情感表达的方式。基于散文的特点，设计主问题，引导把握文章主旨。在执教《老王》一文时，紧紧抓住了这篇散文在叙事中抒情的特征，从最后一句“我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”入手寻找突破口，设计主问题：为什么作者对老王感到愧怍？以此为思维的起点，引导学生走入文本，进而去概括老王的人物形象，并在此基础上品味作者的情感：一开始对老王这位小人物赋予同情，给与的只是物质上的浅层次的关心，我没有真正读懂老王那颗高贵的灵魂。相比于老王把我当作亲人来对待，情感的失衡，关系的不对等，我在老王死后被他感动，因此愧怍。在这份反省中，在朴实的叙述中，杨绛的自省精神和悲天悯人的情怀渐渐清晰起来。在这样的层层剖析中，

学生的情感随着作者的情感自由流淌,更领悟到人与人之间隔膜之深,体会到一个的灵魂坦荡真实的自我反省和忏悔,感受到尊严和平等对人生的意义。

## 二、教学得其法,方能品其味

文体先行并不意味着唯文体至上,在阅读教学中在讲明文体功能和特点的同时,更要结合文体落实到对作品具体内容的精细的感受、品味中去。不同文体有不同的教学方法,教学需要得法,要有思路清晰,学生活动充分,细节到位的课堂实践活动设计,在不同的教学法中,品出每篇文章独特的味。如教说明性文学作品,就要重点抓说明方法,品读、感悟重点词句的特点,把握全文的说明顺序和结构特点;而议论文教学针对学生缺乏阅读兴趣和动力的问题,在教学设计中要通过问题或者任务来驱动,使他们关注文本,改善文本的可读性;古诗文教学则要引导学生抓住精当传神的字眼,领会诗人遣词造句的精妙,在辨析和评说诗词中的意象过程中准备把握诗歌中的情感。

如在执教《古代诗歌四首》时,就知识技能而言,《古代诗歌四首》是学生进入初中后第一次接触古代诗歌。尽管在此之前已经阅读过冰心的《繁星》《春水》,但是对于诗歌的鉴赏还停留在比较感性的阶段,缺乏较为系统的赏析方法和理论知识。他们大部分的同学还无法做到缘景明情,在诗歌情景关系的理解和把握上尚有认知差距。就心理情感而言,这两首诗所绘之景,所含之情,所遇之事有着很大的审美差距,虽然距离学生有一定的历史,但是放在一起对比阅读,学生能够迅速比出不同,他们自然而然对这节课不会产生畏惧感,反而有浓厚的兴趣和强烈的信心。

## 三、教学得其心,方能应其手

《语文课程标准》明确指出:“学生是学习的主体。”在阅读教学中,要让学生获得语文学习主体的存在感,让学生获得语文核心素养的生长感,让学生获得语文学习过程的快乐感。总而言之,要让语文教学俘获孩子们的“心”,才能实现“得之于心而应于手”的知识和能力的迁移。所以我们的

语文教学不能哑了自己的喉,凉了学生的心。

要让孩子爱上语文课,我们在教学前要了解学生学习的心理需求,激发学生的学习内在驱动力。在课堂教学中,一位有得民心的语文老师要做到如下四点:(一)不同课型要有不同的激趣法,针对起始课、新授课、复习课等不同课堂类型要设计相应的教学方法;(二)在教学的不同环节包括导入新课、新知传授、小结巩固、练习等,要创设不同的激趣情境;(三)不同文体采取不同的激趣形式;(四)在运用多媒体,板书设计,教学语言及手势时,要把充分调动学生学习的情绪和兴趣放在首位。语文教师应当把激发学生的学习兴趣放在整个语文学习的活动中。在这个过程中还要兼顾全体学生,既要喂饱优等生,又要托住“学习困难生”。

要让孩子在语文课堂上获得愉悦感,我们还要从以下三个方面进行努力:教学内容要具有梯度;教学方式要有变化;教学评价要有空间。

教学内容要有梯度,强调是语文教学对生情的分析和把握,教学目标的设定应与学生的能力层级和知识结构相匹配,否则会凉了学生的学习热情。以议论文教学为例,七年级时学生系统接触议论文的阶段,议论文教学就要帮助学生完成从记叙到议论的转折,引导学生明确议论在记叙文中的具体作用;而到了八年级,教学任务就转为形成学生基于议论文的知识之型,能够感知和识别议论文问题的基本特征;到了九年级,有了文体感知的基础,扩大学生的阅读量,感知不同类型的议论文,构建各种类型的议论文结构。

教学方式要有变化,老师的教学方式不仅要立足语文学科特点,而且要创新、灵活、有效。信息时代下的语文教学有了网络媒介,与传统的课堂相比,语文课堂更灵活生动。

教学评价要有空间。教学评价牵动着学生的心,评价得当可以促进学生学习,从而改善教学;评价适切可以调节师生关系。一个优秀的老师不仅会评价,更善用评价,在评价中一尊重学生,激励学生,发展学生,不断地给予学生学习的热情和动力。



# 跨界学习 提升学生语文素养

## ——疫情之下线上语文学习新尝试

演武小学 林晓聪

所谓“跨界学习”，顾名思义就是跨越边界的学习，是学习者通过跨越自己的知识边界，寻求多种知识元素交叉融合的新型学习方式。

《语文课程标准》中明确提出：“语文是实践性很强的课程，应注重培养学生的语文实践能力”同时也指出“语文课程要加强综合性，沟通与其他学科之间的联系，沟通与生活的联系，在语文课程中学到其他方面的知识和方法。”可以说，语文课程的学习资源和实践机会无处不在，无时不有。跨界学习就为学生提供了一个广阔的视野。它不仅能够拓宽学生的学习领域，打通知识之间的壁垒，还能激活学生的思维，培养实践创新的能力，对提升学生语文素养有着独特的价值。在“停课不停学”期间，作为一线语文教师，我们更要树立大语文观，打破封闭单一的语文教学体系，努力开拓学习时空，打破各领域、各学科之间的界限，寻找、纳入、整合、建构、创生各类优质课程资源，让学生在学语文、用语文的基础上，提升“思维品质、文化品位、审美情趣、知识视野、情感态度、思想观念”等素养，使语文学习适应时代发展的需要。

“云开学”以来，我结合疫情热点和三年级学生实际，尝试运用“跨界学习”的理念进行学生学习活动的设计，让语文线上学习也能提质增效。下面将从三个方面具体谈谈如何在线上学习中实现跨界，切实提升学生的语文素养。

### 一、跨时空学习，线上与线下结合，搭建多元互动的平台

为响应教育部“停课不停学”的号召，我校采用线上线下结合的方式，充分利用“钉钉平台”，按照“资源推送——任务驱动——交流互动”这样的核心流程，指导学生在线上进行资源学习和交流互动，在线下开展自主学习和语文实践。

我们采取周一到周五定时向学生推送学科资源包引导学生进行线上学习。资源内容包含厦门市思明区教师进修学校组织优秀教师制作的网络微课，以及学校备课组根据主题内容筛选的拓展学生听说读写能力的学习材料。通过任务驱动，让学生利用手中的学习资源自主开展线上和线下的学习。以下是我提供给学生的周学习计划内容。

三年（6）班语文学科第四周学习计划

### 小结

语文教学的性质应该是用语文的方式来培养语文素养的过程，让语文中内含的特有的精神文化财富成为学生成长过程中的重要组成。语文的教学就

要遵循语文学科的特性和规律，在“得体”“得法”的教学中实现“得心应手”，完成语文学习的良性循环。

（责任编辑 杨磊）

周主题：探寻大自然中的小精灵				
内容	学习目标	学习资源	学习任务	交流互动
课文学习	理解课文内容，认识形形色色的昆虫，产生热爱昆虫、热爱大自然的感情	1.微课《探索昆虫的奥秘——以昆虫备忘录为例》 2.学习单 3.一组描写昆虫的古诗	1.观看微课，做笔记； 2.古诗积累：《蝉》唐 虞世南、《蜂》唐 罗隐； 3.小练笔：模仿课文的写作方法介绍一种昆虫，提交“家校本”。	1.背诵打卡； 2.浏览、点评“家校本”中的优秀练笔。
习作训练	学会做简单的记录卡；能借助记录卡，写清楚植物的样子、颜色等，并写出自己的感受	1.微课《如何把观察到事物写清楚》第一课时 2.范文	1.观看微课，做笔记； 2.古诗积累：《苔》清 袁枚、《赏牡丹》唐 刘禹锡； 3.选择一种植物，认真观察，制作观察记录卡。	1.背诵打卡； 2.浏览“家校本”中修改后得优“游戏作文”。
习作训练	学会多感官参与观察，通过看一看，摸一摸，闻一闻等方式，多角度了解所观察的植物	1.微课《如何把观察到事物写清楚》第二课时 2.范文	1.观看微课，做笔记； 2.古诗积累：《竹石》清 郑燮、《梅花》宋 王安石； 3.完成习作《我的植物朋友》提交“家校本”。	1.背诵打卡； 2.浏览、点评“家校本”中的优秀习作。
课外阅读	感受文学作品的艺术魅力，体悟作品中对友谊、生命的诠释，享受阅读的乐趣。	微课《整本书阅读的五导学点》	1.观看微课，做笔记； 2.“遨游书海 巧绘导图”： 绘制《夏洛的网》的阅读思维导图，总结阅读收获。	线上沙龙： 1.绘制并上传思维导图，相互观摩、交流、评价； 2.交流读书心得。
一周小结	回顾所学，查缺补漏；欣赏同伴习作，取长补短。	1.班级线上学习点评微课 2.学生优秀作文	1.邀请父母一起观看班级“一周点评”微课； 2.根据讲评内容和老师评改的建议修改习作和练笔，提交“家校本”。	1.个别辅导； 2.亲子共读修改后的习作。

线上线下结合的教学模式突破了教学时间和场地的限制，教师在这一教学过程中扮演组织者和引导者的角色，真正彰显了学生在学习中的主体地位，而师生、生生之间则拥有了更多交流与对话的机会。

如上表中的“线上沙龙”便是依托“班级圈”开展的互动交流互动，学生在“班级圈”中展示自己创作的阅读思维导图，并自主浏览班级同学的作品，交流互学、碰撞思想，教师和家长则从旁协助，共同参与，欣赏、点赞并跟帖评论，帮助学生在分享表达和互动交流的过程中深化阅读体验和感悟，提升交流的质量。除此之外，教师也可以利用钉钉平台中的优秀作业展示、“家校本”作业批改，钉钉直播等功能，开展一对一或一对多的帮扶，促进学生均衡发展。

综合看来，线上学习相比教室学习，资源更丰富、交流互动面更广，反馈速度也更快，学生学习过程中可以自主回看课程资源，巩固提升学习效果。同时，通过线上线下的学习交流，跨越了时空障碍，实现生生、师生，甚至是师生家长间的多元互动，有效地推进学习与评价双轨运行，切实取得空中课堂学习的成效。

## 二、跨领域学习，知识与生活勾连，打造多彩实践的舞台

疫情当下，我们眼前发生的一切，就是最好的教科书。秉承“语文教学紧密联系社会生活”的理念，此时此刻，我们除了教授学生书本里的语文知识外，更应引导学生关注当前疫情下的社会生活，充分利用现实生活中丰富的语文资源，拓展学习空间，把学生学习的触角延伸到更广阔的社会生活中去，有意识地将学生的学习活动置于真实的社会背景之中，选取他们经历、听说或正在遭遇的生活事件作为学习的素材，引导学生关注社会和生活，在生活中学习，在学习中更好地生活。

为此，线上教学刚开始的第一周我便带领学生围绕“心怀感恩、勇于担当”的主题开展“诗朗诵赞英雄”“古诗词话温情”“小主播说疫情”“小当家学家务”等系列活动，让学生在这段特殊时光里学会感恩，学习担当，在各种舞台上开展多彩的语文实践。以下是“宅家战‘疫’”第一期主题活动设计。

宅家战“疫”（第一期）

活动主题：心怀感恩 勇于担当				
内容	学习目标	学习资源	学习任务	交流互动
小主播说疫情	养成关注疫情、关注社会意识，感悟家国情怀。	自主收集关于“疫情”的新闻。	试做一名新闻小主播，给家人讲述一个战“疫”中的故事，录制新闻播报视频。	1.录制新闻播报视频，上传班级圈，互评点赞； 2. 评选“金牌播报员”。
知英雄唱赞歌	产生对英雄的崇敬之情，拥有崇德向善的情感体验。	1.视频：央视元宵晚会诗朗诵《你的样子》； 2.诗歌集：《战“疫”英雄》。	1.了解战“疫”英雄们的事迹； 2.自主收集歌颂战“疫”英雄的诗歌，练习朗读，配乐朗诵并录制音频或视频。	1.录制朗诵音频或视频，上传班级圈，互评点赞； 2. 评选“小小朗读家”。
古诗词话温情	品味古诗词中的情义，感受传统文化的魅力，养成健康向上的审美情操。	1.微课《山川异域 风月同天——窥探古诗词中承载的情义》。	1.观看微课，积累诗句； 2.选择富有情义的诗句，记录疫情中所见到的最感动人心的一幕	1.打卡背诵诗句； 2.习作练笔上传班级圈，互评点赞； 3. 评选“诗词小达人”； 4. 优秀习作展。
小当家学家务	锻炼生活自理能力，具有责任和担当的意识。	1. 综合学科推送的 PPT 课件《自己的事情自己做》以及相关的学习单——《家务步骤单》《家务学习日记》； 2. 语文习作指导视频。	1.认真学习 PPT 课件内容。通过学习、观察、实践，向家长请教等方法，尝试和学习做些自己力所能及的事； 2.根据习作指导，将实践的经过和心得用文字记录下来。	1.将记录表、实践照片或视频，以及习作上传班级圈； 2.评选“家务小能手”； 3. 优秀习作展。

思明区进修学校组织各级各类教师录制微课，我有幸参与其中，录制微课《山川异域，风月同天——窥探诗词中承载的情义》。这节微课便是聚焦疫情热点，以日本援助物资外包箱上的感人诗句为引，带领学生关注时事，了解渊源，探究意理，感悟诗情。在习得诗词内涵的基础上，结合疫情中的感人事迹，帮助学生开阔精神视野，致敬英雄，感恩奋进。“宅家战‘疫’”系列第一期主题活动得到了班级家长们的大力支持，学生们的表现也十分踊跃。这些丰富而深刻的实践内容，培养学生的认知能力，浸润着学生的心灵，同时也指导着学生走

入生活，走进社会。

从教材到社会，这样的跨领域学习，拓宽了学生语文学习的天地，使宅在家中的他们增强了社会参与感和责任感，在真实的应用和真切的体验中，经历语文知识与能力的同步发展，最终达到内化于心、外化于行的学习效果，促成语文素养的提升。

### 三、跨学科学习，主题与资源统整，构筑多维提升的高台

停课期间，各学科都在如火如荼地开展线上教学。各科老师精心备课，设计了许多生动有趣的学习活动。例如数学《我是小小统计员》让孩子们学会整理数据，读懂数字背后的疫情信息；音乐老师带领学生创编“预防冠状病毒的歌曲”；心理学科关注学生疫情期间在家学习的情绪问题……这些活动的设计都围绕防疫、健康、生命等话题展开，可谓精彩纷呈。但是当这些学科活动一齐开展的时候，很容易就会使学生陷入忙乱的境地。

所以，要避免这个问题，我们在组织学习时就要学会做减法，加强学科之间的联系，巧借其他学科的活动，统整主题与资源，让其他学科促进学生的语文学习，实现学习效益最大化。以下为“宅家战‘疫’”第二期活动设计。

#### 宅家战“疫”（第二期）

活动主题：实践出真知 欢乐共成长				
内容	学习目标	学习资源	学习任务	交流互动
看图表巧出题	发展逻辑思维能力 和非连续性文本阅读能力	1.思明区语文微课：“打开阅读的另一扇窗——走近非连续性文本”； 2.数学微课：《我是小小统计员》。	1.观看微课，了解“非连续性学习文本”； 2.做一份有关疫情的复式统计表； 3.自主收集其它与疫情相关的图表，在白纸上设计“非连续性文本”阅读题。	1.绘制的统计表提交数学“家校本” 2.设计的“非连续性文本”阅读题上传班级圈。 3.“命题小达人”评选； 4.优秀题集展。
强体魄做运动	描写健身片段，学习运用连续性动作进行人物描写	1.体育老师推送的体育锻炼视频； 2.推送一组动作描写的精彩片段；	1.和爸爸妈妈在家进行体育锻炼； 2.“运动小健将”片段赏析，学习根据运动的过程，运用动作分解法，仿写运用。	1.参与体育锻炼的照片或视频，和仿写的片段上传班级圈 2.“运动小健将”评选； 3.优秀片段展。
描写游戏片段，学		1.心理微课《情绪调节	1.观看心理微课； 2.了解小游戏的规	1.参与游戏的照片或视频，和



# 悦思 悦写 悦生活

## ——浅谈小学低年级阶梯式习作教学方法

民立小学 赵思思

《语文课程标准》对低年级写话和习作的具体要求提出：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物；乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象。”班上近 50 个

孩子，每天能自觉写一段话或坚持写日记的人少之又少，结合平时的课堂教学和作业情况不难发现：学生写作兴趣着实不高。通过和学生的交流，了解到原因主要是习作素材的缺乏。学生与外界接触少，视野小，每天两点一线——学校和家，平时缺少有目的有系统

亲子乐玩游戏	习细腻刻画人物神态，写出人物特点	有方法》和小游戏 PPT； 2.推送一组人物神态描写的精彩片段；	则内容，周末邀请爸爸妈妈一起做游戏； 3.“表情包大赏”：片段赏析，学习根据游戏的过程，运用神态描摹法，仿写运用。	仿写的片段上传班级圈。 2.“快乐家族”评选； 3.优秀片段展。
学科学做实验	描写实验片段，学习描写人物心理，呈现人物心路历程的能力。	1.科学实验微课、实验报告单； 2.推送一组心理描写的精彩片段；	1.开展科学趣味实验； 2.记录这次实验的发现； 3.“跌宕起伏的心理”：片段赏析，学会根据实验的过程，运用心路还原法，仿写运用。	1.完成实验报告单，和仿写的片段上传班级圈。 2.“超级头脑特工”评选； 3.优秀片段展。

在跨学科学习中，各科知识不再是僵化、零碎的存在，而是主动、关联的建构，知识的获取也不再是唯一的追求，学会学习、学会表达、学会创造才是终极的目标。如上表中围绕“人物描写”的习作训练主题，我将语文学习与体育、心理、科学这三门学科的学习进行整合优化，根据活动的特点，设计了不同训练点的片段练笔。学生通过参与各类实践活动获得鲜活的习作素材，在写作中运用各学科的知识，如体育项目的动作要领、心理游戏的情

绪输出、科学实验的原理分析等，将观察体验的内容诉诸笔端，形成具体生动的文字。这样的学习历程，对于增强学生的语文学习能力，促进学生的多元智能发展，实现语文课程内容的立体建构，无疑是大有裨益的，而这些恰恰是语文学科不可或缺的能力素养之所在。

跨学科学习不仅活化了学生学习知识的方式，而且提升了学习活动的高阶特性。所以，我们应当留意寻找各学科知识和语文学习之间的联结，思考整合的方式，使学科之间互为补充，相辅相成，真正实现学生学习的多维拔节。

“跨界学习”需要我们换一种科学思维，换一种课程形态，换一种学习方式。当我们跨出去以后，便能发现一片新的天地。“停课不停学”期间，我们应大胆将“跨界学习”的理念运用到线上教学中，打破时空的壁垒，整合优化各学科资源和各领域信息，让学生的语文学习拥有更丰富的土壤，让学生在轻松、愉快的学习氛围中，学有所得、学有所成，真实地获得语文素养的蓬勃生长！

（责任编辑：蔡维真）

的观察练习和素材积累。其次是没有掌握写作的方法,动笔时不知从何下手。同时缺乏对词汇的积累运用,表达能力薄弱。

统编版教材遵循低年级儿童的年龄特点和心理特点,力求唤醒学生习作的兴趣、培养语言表达的能力和信心。教师可以充分利用手中的教材从课堂教学中入手,链接语文实践,进行阶梯式的习作教学指导,激活他们的思维,打开他们的生活源泉,真正让学生有话想写,有话会写,把话写好,把话写活。

### 阶梯一:激发兴趣,有话想写。

叶圣陶先生曾说过:“写作的根源是发表的欲望,正如说话一样,胸中有所积蓄,不吐不快。”可见在习作教学中,兴趣是习作最重要的驱动力。想要写好习作关键在于激发学生写作的兴趣,使他们有话想写、有话可写。低年级学生在初学习作时都会存在着“害怕写作”的共性。孩子们怕什么呢?怕不知道怎么写,怕自己写的没有别人好。“为了调动学生写作的兴趣,阶梯训练的第一步,就是学习和运用多种方式,着力培养学生写平时喜欢写的东西,写自己生活、学习中喜闻乐见的事情,写自己心中喜欢的事物和高兴的感受。只有这样源于生活,贴近生活,学生才想写,才有得写。”

低年级孩子的感知与知觉的情绪性比较明显,容易被一些新鲜的内容和他们感兴趣的事物所吸引。因而要让学生主动、自觉地写作就必须激发他们的兴趣,多创设情境,组织有趣的活动,丰富习作生活,在亲身经历中感受并表达真情实感,这样学生才能有话可写,有情可抒。如有次体锻课后,学生围在校园的凤凰树下观看一只绿色的虫子慢慢蠕动着,兴致勃勃地议论。统编版三年级上册第二单元的习作不就是让学生留心观察生活,用日记记录生活吗?这不正是现成的写作素材吗?教师利用这个随机事件,引导学生观察。从形状的观察,到动作的观察,再到想象的激发,学生的兴趣被调动起来的同时,能有序有重点地观察,同时练习运用准确、有新鲜感的语句表达。第二天学生将完成的观察日记交上来,习作个个有话写,个个写得有条有理,语言丰富,达到了较好的教

学效果。

### 阶梯二:领悟方法,有话会写。

习作方法的教学不能脱离实际运用,围绕相关知识的概念、定义进行系统、完整的传授与操练,而应该根据语文运用的实际需要,从遇到的具体语言实例出发,进行指导和点拨。统编版教材中的阅读课文,都可以作为引导孩子领悟习作方法的典型案例,通过阅读理解,内化体悟,将积累的语言文字和篇章结构学以致用。统编版教材中小学语文各个学段的习作教材都具有连贯性,习作知识与技能的训练呈现螺旋上升的排布,教学时要考虑教材的前后关联,精准定位教学目标。

例如,关于三年级教材中写人的习作训练,三年级上册是《猜猜他是谁》,三年级下册是《写一个有特点的人》,我们可以从低年级开始逐步渗透写人的习作方法。首先从学生熟悉的课文入手,抓住课文中最有特色、最适合语言训练的段落进行仿写练习。二年级上册《难忘的泼水节》中对周恩来总理的外貌描写:“周总理上穿白色对襟褂,下穿咖啡色的长裤,头上戴着水红色头巾,满面笑容走来。”这句话细致地描写了周总理的穿着和神态,在学习完这种外貌描写的方法后就地取材任选一个学生或者老师仿照课文段落仿写训练。其次,在日常提问学生时,也可以用“猜猜他是谁”的办法来让学生回答问题。比如设计这样引导语:1,下面请咱们班那位身体像堵墙,走起路来浑身肥肉颤动,大汗淋漓的同学来回答问题;2.他经常穿着白衬衫和蓝色的学生裤,腰间系着一条小皮带,显得格外神气……这样引导观察,提学生注意力集中在人物的外貌特征上,留心周围事物特征的观察意识和观察方法就得到了初步的培养。反复练习了一段时间,就可以让学生自己选择一个观察对象,描写他的外貌,再通过问题引导“猜猜他是谁”,寓教于乐,学习与运用写人的方法。

模仿、迁移运用是突破写人习作中人物故事难点的方法。如二年级上册《风娃娃》中的风娃娃,他有时候办好事,有时候办坏事。模仿课文抓住人物行为矛盾的特点,引导学生回忆生活中类似的人物,

记录他或她现实生活中的点滴故事。学生就可以抓住自己妈妈既温柔又严厉的特点和事件叙述,模仿课文的表达结构记写。这样的迁移教学,真实可感又引导学生选取生活素材,写人习作中写出人物特点的难度就能轻松破解了。

### 阶梯三: 积累语言, 把话写好。

模仿课文表达结构习作, 学生写出来的文章通篇会略显框架化、相似度高, 语言缺乏个性。提高学生运用积累的语言, 有个性地表达, 是教学的重中之重。课文是学生积累词汇和积累表达句式的范本, 引导学生在阅读感悟的基础上, 学习积累与运用语句表达, 实现由读到写能力的迁移, 是提高学生习作表达能力的重要手段。

如三年级上册《花钟》, 整篇文章运用优美的语言和变换的句式, 将学生带入了“花钟”的奇妙世界中。佛陀时应充分引导孩子们学习作者是如何借助丰富的语言表达对不同时间花开的样子进行生动地描绘, 从而扎实学生语文功底, 体现阅读教学中优美词句积累运用的作用。同样是描写这九种花不同时间的开放, 作者却用了八种句式, 丰富多彩的语言表达方式让学生真真切切地体会到了语言的形象与精妙。其中, “吹起了紫色的小喇叭”、“绽开了笑脸”、“欣然怒放”、“含笑一现”等比喻、拟人等修辞手法的使用让语言更加独特又富有创意。作为一篇阅读教学的文章, 不仅要使学生感受大自然的奇丽, 还应该引导学生学习作者是如何把不同花的开放写得多姿多彩的, 在这一过程中积累丰富的词汇、掌握多样的句式。通过句子对比, 发现单调句式的枯燥乏味, 引导学生去体会、去积累丰富有趣的语言文字和句段结构, 最后通过仿写第1自然段的小练笔训练, 使积累的语言学以致用。这样的阅读教学提高了学生积累与运用语言的水平, 进而提升个人的语文素养。

### 阶梯四: 丰富想象, 把话写活

习作离不开想象。想象可以让学生在图画中激发思维, 描绘未来的世界, 构想出生动有趣的童话故事, 使习作富有创造力。低年级学生的想象是无意识想象, 需要教师善于引导, 使学生的无意识想

象逐步发展成有意识想象, 把大胆想象的意识始终贯穿于整个习作教学中。“对于低年级的孩子来说, 仿编和续编是两种比较常见, 也比较好的想象力训练的习作模式。”<sup>[4]</sup>而童话往往能引起孩子无限的兴趣, 故事中人物的一言一行都会吸引孩子注意, 深深印在他们心里。童话还常常使用结构反复的手法, 由一系列事件构成的, 满足了学生不断探索的好奇心, 易于理解故事内容, 理清故事情节, 感悟故事发展。借助统编版教材中的童话教学, 进行故事仿编和续编的习作指导, 更利于培养学生有意识想象的能力。

仿编是根据相同的情节仿照编写。例如: 统编版一年级下册《棉花姑娘》这一篇课文的二、三、四自然段对话结构是一样的, 句式也很相似。在教学中抓住这个特点, 可以引导学生认识课文的结构, 掌握方法, 模仿这种对话形式大胆展开想象, 设计仿编练习: 让学生联系生活实际思考, 创编了棉花姑娘与壁虎、蜜蜂、蜘蛛、蜻蜓等其他动物之间的对话。续编是根据前面提供的故事情节内容接着往下编写。如统编版二年级下册《蜘蛛开店》一文以“蜘蛛开店”为线索, 分别写了蜘蛛三次换招牌卖不同的东西——卖口罩、卖围巾、卖袜子, 也因此吸引来三个不同的顾客——河马、长颈鹿、蜈蚣。根据故事情节反复的这一特点, 在引导学生阅读整体感知、梳理情节的过程中, 提取关键信息, 借助思维导图的共同编写, 形成了一张富有创意的文本故事情节图。这样教学既有趣味, 又体现了对故事情节发展的理解。接着引导学生利用结构反复的特点, 想象蜘蛛见到四十二只脚的蜈蚣, 会怎么想, 怎么说呢? 蜘蛛后来还卖别的东西吗? 又会遇到谁? 店开成功了吗? 学生创造的兴趣和热情被激发了, 走入了童话世界, 放飞了自由想象, 萌生出各种奇思妙想。

习作教学“阶梯四步法”, 激发学生“有话想写”的兴趣, 领悟“有话会写”的方法, 积累“把话写好”的语言, 丰富“把话写活”的想象, 让学生感受习作的轻松愉快, 体会习作的趣味盎然。也让语文教学层层递进地引领低年级学生步入习作之门。

(责任编辑 蔡春龙)



# 聚焦重点 搭建支架

## ——统编版教材中“交流平台”的教学优化

松柏第二小学 陈誌军

在统编版教材的编排体系中，每个单元基本都由“单元导读、精读课文、略读课文、口语交际、习作、语文园地”这六大板块组成。在日常的教学生活中，受各类因素影响，一线教师都将主打精力放在“精读课文”“略读课文”以及“习作”这三大板块之中。在语文园地中，从编排体系中我们可以发现“交流平台”“词句段运用”和“日积月累”这三个板块可以称得上是“常住居民”，每个园地里都有它们的踪影。虽然这样的编排已经被广大师生了解并认可，但在实际的教学过程中，它们的“登场时间”其实并不长，很多时候只是在课堂上读一读就过去了，这样的“操作”显然枉费了编者的苦心。如何把“交流平台”的资源真正用起来，如何真正的落实“交流平台”的实效性？笔者将由“关注联系，重视交流平台的价值”“推动交流，发挥交流平台的价值”和“重视解读，提升交流平台的价值”这三方面展开论述。

### 一、关注联系，重视交流平台的价值

在编排体系中，“交流平台”是语文园地的第一个板块，呈现方式或是简短的一两段话，或是模拟几位学生的交谈，也可以是前面课文截取的几句话旁边以“思维小泡泡”的形式呈现几个问题等。我们细读“交流平台”的内容，会发现它其实是对本单元教学重难点的再次梳理。统编版教材的设计是一脉相承、前后相继的。以统编版五年级下册的教材为例，本册教材中的“人文主题”“语文要素”

和“交流平台”的内容梳理如下：

表 1：以统编版五年级下册为例

单元	人文主题	语文要素	交流平台（概括）
第一单元	体会课文表达的思想感情。	把一件事的重点部分写具体。	借助例子，梳理体会文章情感的方式。
第二单元	初步学习阅读古典名著的方法。	学习写读后感。	借助例子，梳理理解古典著作词语、句子意思的方法。
第三单元 （综合性学习）	感受汉字的趣味，了解汉字文化。	1. 学习搜集资料的基本方法。 2. 学写简单的研究报告。	无。
第四单元	通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。	尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。	借助例子体会如何抓住人物的动作、语言、神态，体会人物的内心。
第五单元 （习作单元）	学习描写人物的基本方法。	初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。	借助例子，梳理写人的基本方法。
第六单元	了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。	根据情境编故事，把事情发展变化过程写具体。	借助例子明晰了解人物的思维过程，可以加深对课文内容的理解。
第七单元	体会静态描写和动态描写的表达效果。	搜集资料，介绍一个地方。	借助例子体会静态描写和动态描写的作用。
第八单元	感受课文风趣的语言。	看漫画，写出自己的想法。	总结教材案例体会语言的风趣幽默。

我们可以发现，在单元导读中，编者概括了整个单元的“人文主题”和“语文要素”，将学生在本单元训练的重点和目标提了出来，这相当于是“要求前置”。学完本单元课文后，学生进入“语文园地”的学习，此时“交流平台”便以多元化的方式将单元中解决“人文主题”和“语文要素”的方法加以凝练，它不是泛泛而谈，而是将抽象的知识“具体化”、“形象化”、“可视化”，以具体事例、具体情境的方式呈现在学生面前，帮助学生加深理解，内化

方法,从而提升学生的语文素养和语文运用能力。一线教师应当重视“交流平台”的价值,发现它和单元学习内容之间的内在联系,充分地发挥其作用。

## 二、推动交流,发挥交流平台的价值

“交流平台”的教学重点应当落脚于学生的“交流”而不是教师的“教授”,它就像是催化剂,激发学生的思维,推动学生思考、总结。在课堂中,我们可以借由学生的自主探究、小组合作学习、交流汇报等方式来推动知识的习得。许多“交流平台”在编排中就巧设了互动环节。如图1中的“交流平台”,它选自三年级下册第七单元的语文园地,学生要明晰的知识点是“在习作中,我们要有意识地用上平时积累的语言”。教材中先举例“他没精打采地坐在那里,一句话也不说”,并引导学生体悟“没精打采”的意思和妙处,这是在积累词语。第二个范例是让学生感受仿写的好处并启发学生进行仿写训练,这是在积累句式。

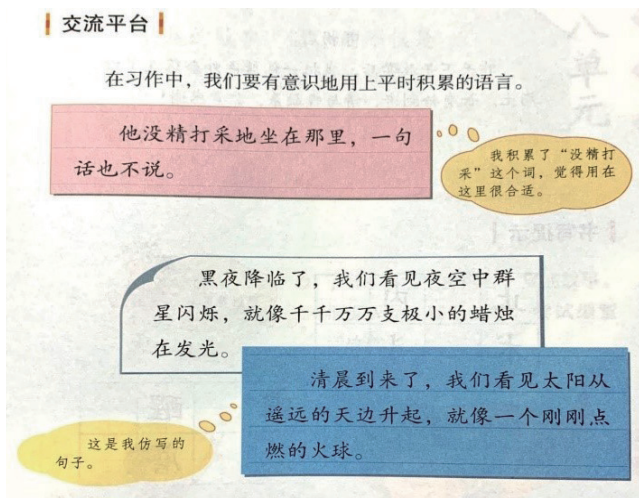


图1

本单元的人文主题是“了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的”，语文要素是“初步学习整合信息，介绍一种事物”。在实际的教学中，我们要透过现象看本质，不单单是将这两个例子教给学生，更多的应当是启发学生关注例子背后所蕴含的“举一反三”的道理，不仅可以积累词语、仿写句式，还可以探究文章的结构特点，更可以描摹文章将之内化为己所用，这才是本单元交流平台的真正含义。

在实际教学的过程中，我们可以和学生一起交流教材中两个例子的内涵，归纳出本单元交流平台教给我们的是“积累词语”和“积累句式”的方法，继而启发学生展开思考，将积累的范围扩张出去，可以引导学生以学习小组的形式，在课外收集范例、拓展运用，这样的小组学习活动可以持续一到两周，最后在班级进行一次交流分享会。学生习得的词语、句式、段落、文章结构等方面的知识都可以为其今后的习作实践打下基础，如此，才是发挥了此处交流平台的价值。

## 三、重视解读，提升交流平台的价值

“交流平台”是基于课文载体，立足培养学生阅读、写作能力，提升学生语文核心素养的工具。在教授“交流平台”时，我们可以利用“复制”“重组”“补白”“延伸”等教学方式，来优化教学过程，从而提升交流平台的价值。

以图2统编版五年级下册第一单元的语文园地为例，教材的语言丰富、有趣，是学生学习积累的最直接的、最实用的资源，我们可以运用“复制”的教学方法，引导学生再次深入地体悟文本中的语句，积累语言，如积累“我的小月亮，我永远忘不掉你”这样表情达意的句子。我们可以用“重组”的教学方式探寻《祖父的园子》中作者这样的描写顺序如果修改是否更好，然后再进行“补白”，思考如果我们来展开描写可以从哪些方面展开，最后加以“延伸”让学生思考如何运用这样的方法来写表达情感

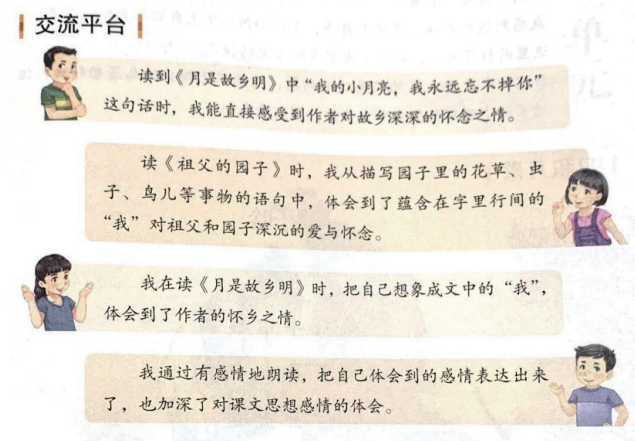


图2

(下转第55页)

# 微课程——线上教学开辟习作教学新战场

大同小学 张莹凌

疫情来袭,全国上下一心合力攻坚;开学在即,学校群策群力各展所长。为了保障学生在此次“延长版的寒假”里,可以有所学、有所得、有所感、有所悟,一线教师、教育专家纷纷一展所长,各类“网课”遍地开花。全媒体时代,资源的流动性大,当线上教学如火如荼地开展来时,我们不由地发现,习作教学的新战场也孕育而生了,它,并非孤军奋战,融合多学科的智慧因子,习作教学的跨度更大了,宽度和广度也提升了。在本文中,笔者将从“‘制造式体验’,丰富习作素材”、“‘归纳式梳理’,厘清写作技巧”、“‘互动式交流’,具化习作评价”这三方面针对如何在线上进行习作教学进行探讨。

## 一、“制造式体验”,丰富习作素材

在近期精彩纷呈的微课中,我们领略了音乐学科的“杯子舞”,小小的杯子装进不同的材料,用小棍子可以敲击出各种清脆的节奏;我们欣赏了美术学科的“重重叠叠”,小小的画笔进行反复叠加、组合,可以衍生出一幅幅美妙绝伦的独家作品;我们还跟着体育学科的“趣味运动指南”一起玩,蹦蹦跳跳活动筋骨,好不痛快……各学科的微课视频制作精美,内容充实、有趣,让学生在家期间感受到学科之趣的同时,也潜移默化地习得学科知识。

以往学生习作,选材是个大突破口。谈起难忘的一件事,学生常常搜肠刮肚也只能写出“第一次炒鸡蛋”、“公交车让座”、“考试作弊得高分后‘自首’”等老旧题材。借本次契机,我们可以鼓励学生“开心畅玩”,尽可能多地体验这些学科资源,在体验结束后,可以组织线上的“经验交流发布会”,

引导学生畅谈体验时遇到的困难、解决困难的方法,或是借由这次尝试,学生又“举一反三”地研究出了什么“新玩法”,这些都是可以交流的内容。交流的形式也不是单一的,除了传统的文字交流,我们还可以在线上进行语音交流,你一言我一语,就像平时的聊天一样,我们也可以将活动时的照片、视频分享给班级成员,大家进行评议或借鉴。完成这一部分后,我们的素材积累也算是完工了主体部分。接下来,我们可以鼓励更多的学生尝试写写日记,或者用自己喜欢的方式记录下现在的感受,等到开学时,回到课堂上,我们可以借助这些“线索”,重新创造出“令我难忘的一件事”。

“制造式体验”就是遵循孩子的生活轨迹,创造式地为孩子创生出一些生活体验,这样的体验可以丰富学生的生活经验,成为学生独特新颖的习作素材。以往教学中,“学校生活”和“家庭生活”好似割裂的两部分,难以引发学生的共鸣,通过线上教学的推动,我们可以更好地打破学科界限,不仅将各学科的知识融合进学生的生活,还能及时生成、保留这份感受,为今后的写作教学奠定一定的基础。

## 二、“归纳式梳理”,厘清写作技巧

“写作有妙招”,掌握了写作的技巧可以让学生的作文更加生动、有趣。在平时的习作教学中,我们更多的是以单元为体系,针对本单元的语文要素进行习作指导。在线上教学中,我们可以以“写作技巧”为体系,将一些对学生习作有帮助的技巧进行梳理、罗列,结合实例展开讲解。这样的方式



更有利于学生直观地习得写作方法。学到的方法可以直接“下水”，修改在已有的习作上。

以笔者的习作微课《作文中的“悬念”设置》为例

在此微课中，笔者将如何在作文中设置“悬念”分为三个步骤——设置悬念、激化悬念和解开悬念。设置悬念可以从“标题、开头、情节、结尾”这四大部分入手。

在标题设置悬念，以“夺人眼球”为掘点，如《行走在五线谱上的人》、《会说话的猫咪》、《爸爸是个“蜘蛛侠”》等。

在开头设置悬念，我们可以从这几个方面入手：

(1) 在开头抛出一个悬而未决的问题。(2) 选取本文中最精彩的事件片段呈现在开头。(3) 将故事或人物的结局在开头揭晓。(4) 安排一个引发这个故事的场景。(5) 一开头就推出和故事情节密切相关的人。(6) 将本文起线索作用的物件设置在开头部分。

在情节上设置悬念，可以将故事设置为一波三折或针对人物的语言、行为设置疑问。

在结尾处设置悬念，即以一个开放式的结局引发读者思考。

在本节微课中，教师将“设置悬念”的方式结合实例进行串讲，学生在看完之后可以对本节课的知识点一目了然，继而将这些方法运用于自身已有作文的修改中，从而习得这一写作技巧。

线上教学的优势在于，我们的微课可以将知识点进行梳理并分类别、成体系进行推送，学生在这一过程中是可以回放学习的，相较于传统教学，在习得写作技巧上而言，这样的方式更加灵活、便捷、有效。

### 三、“互动式交流”，具化习作评价

在传统的课堂中，我们时常会发现这样一部分学生，他们虽然认真听课，但鲜少参与班级的互动问答。当你提问他们时，他们会面红耳赤、他们会吞吞吐吐，甚至一言不发，此时教师只能简单安慰，令其坐下倾听其他同学的答案。这是他们在课堂上的表现，但当我们观之这部分学生课下的情况时，

我们常发现，他们当中的大多数人是可以和同伴“打成一片”，愉快沟通的，也就是说，课堂上的“局促不安”并不是他们性格的全貌，如何激发此类学生的“交流欲”让他们参与到班级讨论中，从而发表见解、得到提升呢？线上教学的模式，也解决了这部分学生的困境。

创设班级论坛，开展小组讨论，这样的功能在现今的多类app上都极容易实现。线上的“隐身”发言不仅可以为“内敛型”学生的交流提供便利，它们的功能还打破时间、空间的界限，让学生随时随地都能参与到班级的互动讨论中来。都说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”，习作并无定法，让学生将作品呈现在线上，班级同学可以进行“围观”、“评议”，在“评议”的过程中，班级成员可以就某一问题展开讨论、补充，以“跟帖”的方式发布在作品下方。有时，伙伴间的评议更能激发学生的思维灵感，学生更容易接受这样的意见。当其他班级成员有灵感的时候，他们也可以对该作品进行续写或修改，将自己的想法以文字的方式呈现在作品下方，这样“比赛式”的交流过程，给了学生不同以往的写作讲评课的感受，刺激了学生的写作欲望。最后，教师在纵观学生的评议之后，可以对一些见解独到的评议进行“点赞”或“打赏”，以示肯定，也是对学生的小组讨论进行一定的方向引导，针对一些有问题的评议，教师也可以适时指出，这样寓教于乐的方式也更利于学生接受。

“好的作文都是修改出来的，”通过这样的互动交流方式，我们具化了习作评价，少了传统教学的“满堂灌”，更多的是学生的生成和互动，我们的习作教学也更加灵动、有趣，学生的参与面也铺开了。

随着新媒体、新技术的发展，线上教学对于老师和学生而言早已不新鲜了，但现今的“线上教学”因为疫情而充满“热度”，面对这个大背景，充分发挥线上教学的优势，打造新课程，可以让我们的习作教学在这一新战场上赢得主动权，从而焕然一新，取得“教”与“学”的双赢。

# 基于人物视角的小学英语对话文本内涵解读

鹭江新城小学 陈雅静

小学英语对话教材中的“人物”常常由人、动物、植物、物品等组成，他们是发生对话的主体，对话是他们表达观点、传递思想的方式。但在实际的对话教学中，教师擅长提取文本信息——what（说什么）、梳理文本语言——how（怎么说），而难于领会文本内涵——why（为什么要说、为什么要这样说），说话人的意图、情感态度或价值取向成为了教师在文本解读时普遍薄弱的部分。以外研版小学英语教材（一年级起点）为例，教材中的对话人物形象生动、个性鲜明，解读他们的语言特点、表情、动作、心理等表现形式，有助于教师洞察文本内涵、挖掘文本内涵、延展文本内涵。

### 一、解读人物语言特点，洞察对话文本内涵

教材的每一个对话都隐含着文本内涵,但外研版教材受版面、空间等限制,编者有时会对一些文本内涵采取略去或留白,目的在于给读者留下思考和想象的空间,教师可以大胆通过对人物性格以及语言特点进行解读和补白,洞察文本应有的内涵。

### 1. 聚焦主角，渗透人际交往。

聚焦主角,教师便于把握教材编者的主流思想,

(上接第52页)

的作文，将落脚点落到本单元的语文要素“把一件事的重点部分写具体”上。

“交流平台”重在交流，只有让学生真正地交谈起来、讨论起来，碰撞出思维的火花，才能真正的发挥它的价值，真正地提升学生的语文核心素养和语言运用能力。我们借助“交流平台”要唤醒的

剔除宗教、暴力、恐怖等负面因素。来自英国的 Sam、Amy 以及来自中国的 Daming、Lingling 是贯穿教材的四位主人公,教材中有大量的对话文本记录了这四个孩子的成长故事,他们的语言特点、人际交往是学生首次接触西方人的范式,虽然教材对此无明确说明,但教师可对人物所折射出的中外人际交往模式进行渗透。

Sam 和 Amy 是典型的英国孩子。Sam 待人友善、风趣幽默。当朋友们需要帮助时，他总是挺身而出：“Let me help you.” 当全班同学因为个别小伙伴的粗心而“头顶杯子”时，他丝毫不介意他人嘲笑自己的错误和缺点，主动安慰大家：

“It’s easy to make mistakes with English words. I make lots of mistakes with Chinese words, too.” 而 Amy 礼貌懂事、处处替他人着想。Lingling 到英国游学期间，Amy 热情地邀请她去超市购物：“Come on, Lingling. Let’s go to the supermarket.”；细心地为 Lingling 讲解传统的万圣节：“It’s an autumn festival in the UK. It’s really fun.”；邀请 Lingling 参加自己的生日

是学生独特的经历、独特的感受，让他们能够用自己的语言来反馈习得的知识，重视学生的主观能动性，重视学生的自主探究的能力，让学生在碰撞中成长，这才是真正有温度的、有效度的教育。

(责任编辑 蔡春龙)

派对: “Please come to my birthday party.”; 鼓励 Lingling 自信地参与体育活动: “But you can jump really high.”。两个孩子到中国之后所建立的良好的人际关系与他们热情、幽默的交际特点有着密切联系。

而 Daming 是个高情商、怀抱感恩之心的男孩, 围绕“礼物”话题发生了很多小插曲, 为 Simon

一家精心挑选礼物、分别收到来自 Grandma、Simon、Simon’s mum 的爱心礼物, 他的言语中不乏对亲朋好友的感恩之情:

“Thank you. It was delicious.”、“What a great present from Simon!”。虽然淘气调皮的他也会遇到一件件尬事, 但他阳光乐观的心态也常常用 “Oh no!”、“I’m sorry!” 等话语排解消极情绪。Lingling 则是个待人真诚、谦虚内敛的女孩, 言语中常带有内心感受的情绪表达: “No, I’m not bored.”、“I’m excited, and also sad.”、“I’m excited because ....”、“Yes, I do. But I can’t play well.”、“But I miss my friends back in China.” 两个孩子感恩、开放、包容、谦逊等品质的体现正是社会主义核心价值观在儿童言行中的成功植入。

## 2. 关注配角, 植入生命教育。

小鸟、鹦鹉、小狗等小动物是教材中常见的配角, 他们未必展开实质性的对话, 言语内容也常常是拟声词 Tweet-tweet, woof-woof 等非核心语言, 但他们的作用不可小觑, 其调皮可爱的声音同样能诠释文本内涵。

比如, 一年级上册 Module 2 Unit 1 What’s your name? 一课的语境是新学期, 师生在教室相互认识。话题是询问和介绍自己姓名。表层信息是 Daming、Lingling 分别介绍了自己的名字, Parrot 在一边 Tweet-tweet 不断, 如果教师不假思索地将配角 Parrot 简单带过, 便会错过文本的深层含义: 鹦鹉也是我们人类的朋友, 乐于学习的它也在向我们打招呼。领会到编者意图时, 笔者问学生:

What is parrot’s name? 学生脱口而出: Tweet-tweet。接着, 引导学生比较板书内容, 发现三个人物分别用不同的方式介绍姓名: My name is .../ I’m... 以及直接说出姓名。关注配角 Parrot, 不仅丰富了文本语言, 还赋予了文本内涵: 友好的鹦鹉想与人类成为朋友, 人类应责无旁贷地保护地球上的其它物种。

又如, 六年级上册 Module 9 Unit 1 Do you want to visit the UN building? 一课中, 当 Simon 向 Daming 表达了自己想到中国游览长城的旅行意愿时, Daming 随即邀请了飞翔在纽约上空的小鸟: Hello, bird! Do you want to visit China? 此时此刻, 小鸟依旧 Tweet! Tweet! 不断, 并飞向前方。给读者留下悬念, 它想说什么呢? 纵观教材, 笔者发现 Daming 到美国旅游, 在他的介绍下, Simon 产生了游览长城的意愿, 那么小鸟是否也有此意呢? 于是, 笔者让学生做了个大胆的想象: T: The bird says, Tweet! Tweet! Why does it say like this? 满怀期待的 S1: Of course, I want to visit China. It’s so beautiful. 热血沸腾的 S2: Yes, I do. I want fly to China. Try! Try! Try! 略带遗憾的 S3: Yes, I do. But can I? 正视现实的 S4: No, I don’t. I can’t fly to China. It’s so far... 通过补白想象, 小鸟的声音与 Daming 的提问形成了完整而有意义的话轮, 在长短不一的几个再构对话中, 都透露着学生对话题“旅行意愿”的理解和认识, 教师捕捉到了学生资源, 并赋予了文本内涵, 表达了人们对游览祖国大好山河的热衷和期待。

对话教学的初衷就是要培养学生眼中、心中、口中有他人, 而这些良好的交际习惯的培养离不开教师带着学生一次次走进对话文本。对于一些文本的内涵留白, 教师可从对话的交际对象入手, 引导学生洞察其语言特点, 学习其思维模式和交际方式, 在一定的语境中洞察其文本内涵, 使学生在对话学习中感受和体验生活中的真、善、美。



## 二、解读人物表情动作，挖掘对话文本内涵

小学英语教材图文并茂、色彩鲜艳，插图与单元主题内容相匹配，且形象、直观（庄艳传，2016）。插图中不乏对话人物丰富的表情、动作，这些表情、动作是人物情绪的主观体验和外部表现，编者有时也会利用肢体语言来替代实际语言进行交流，将人物的思想、观念等深层次内涵刻画到表情、动作中。因此，教师应留心人物外显的表情、动作的解读，在不易察觉的细节中，挖掘对话文本的内涵。

### 1. 化解表情，树立积极心态。

三年级上册 Module 7 Unit 2 She's got a cold. 一课的话题是谈论生病，文本内容是 Ms Smart 在课前点名，发现 Jack 咳嗽，Sara 感冒了，正在这时，Daming 破门而入，Ms Smart 问他是不是也感冒了，Daming 说抱歉，自己迟到了，紧接着，全班哄堂大笑，站在教室门口的 Daming 一脸尴尬……此时此刻，无助的 Daming 该如何自我心理建设，如何面对班级同学的嘲笑，如何接纳老师的毫无反应……形成积极心态是值得一生追求的必修课，笔者果断引导学生观察 Daming 的尴尬表情，回到核心句型：Has Daming got a cold too? 学生回答：No, he hasn't. 笔者追问：But at this moment, does Daming feel good? 学生体会到了人物的难为情：No, not very good. 接着，学生展开同桌讨论，看看谁能为这场尴尬的点名画上较为圆满的句号，教师引导学生展开逆向思维：If you were Daming, what would you do? 学生以角色扮演补全了 Ms Smart 和 Daming 之间的对话：Group 1: S1: Ms Smart, may I come in? S2: Of course. S1: Thank you! Ms Smart. Group 2: S1: Ms Smart, I won't be late. S2: Why are you late, Daming? S1: I played computer game... S2: Don't play too late. And don't be late next time. S1: OK! 活动中，学生对迟到行为有了自我纠正意识，还体验积极心理的应对方式。

## 2. 关注动作，挖掘人文关怀。

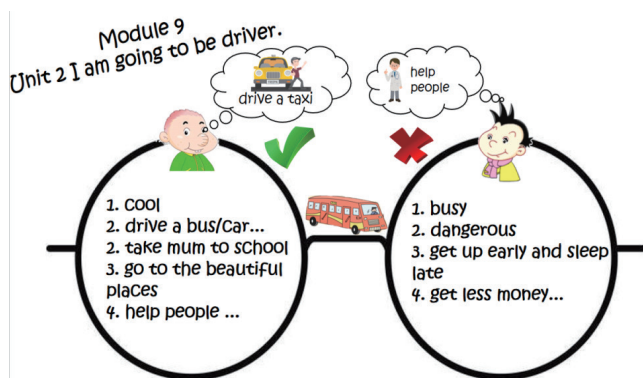
四年级下册 Module 1 Unit 1 Don't touch the machine, please! 一课中，厂长热情地向参观的同学们介绍薯片制作过程以及所使用的三台机器，它们分别对马铃薯进行了洗、切、装袋。但是当厂长向同学们介绍第二台机器时，意识到有些同学对机器十分感兴趣，便立即举手示意，严肃指出：Don't touch the machines, please! They are dangerous. 参观尾声，厂长表扬了班级同学，并送给每人一袋薯片。可见，同学们听取了厂长的警示，遵守了工厂的规则，赢得了厂长的奖励，通过解读，应遵守特殊场所规则的道理便一目了然。此外，前文提到，Lingling 在语言特点上体现了她是个待人真诚、谦虚内敛的女孩。不仅语言特点上如此，她在动作细节上也体现了这一特点。解读三年级上册 Module 8 Unit 1 This is Sam's book. 一课的标题时，容易陷入 Sam 乱丢东西的误区，但笔者注意到，Sam 和 Daming 课前冲撞之后，Lingling 赶紧从地上捡起散落一地的文具，再耐心地将捡到的文具分给主人：This is your book, Daming. And this is Sam's book. 她关心同伴，主动伸出援手的品质正是文本内涵。另外，Lingling 身上还有果敢仗义的特点，在分类完文具后，她还主动帮助 Sam 整理玩具，手捧玩具的她被老师误以为是她本人带玩具到校，此时，紧紧拽着礼物的她丝毫没有透露出朋友的信息，也使得 Sam 主动站出来承认自己是玩具的主人。当注意到教材人物的一些表情、动作细节时，教师可顺势捕捉这些肢体语言，进而挖掘人物对话背后所隐含的文本内涵。

## 三、解读人物心理密码，延展对话文本内涵

引导学生准确而深入地解读人物对话，揣摩其中所蕴含的个性心理密码，不仅能更好地把握人物形象，读懂作者的情感倾向和价值追求，更有助于在潜移默化间提升学生的语言素养和文化素养（严英，2017）。解读人物的心理密码，才能理解说话者的说话动机、说话过程以及说话结果，从而基于

课本、走向生活，延展文本内涵。

三年级上册 Module 9 Unit 2 I'm going to be a driver. 一课的话题是理想职业。文本讲述了 Lingling 向 Daming、Sam 介绍了自己的叔叔是司机，Sam 随即表达了自己想成为司机，Daming 则说自己想成为医生，紧接着，Lingling 摔倒了，她请求 Daming 作为医生来帮忙。文本分析时，笔者发现三个小伙伴的话题起因是他们在街上碰见了 Lingling 当公交司机的叔叔，之后，Sam 和 Daming 对“公交司机”形成不同的内心感受，进而表达了各自的理想职业。人物心理在文本中无法获取，只有揣摩说话者的心理，找到对话的缘由，才能帮助学生理解“为什么要说”以及“为什么要这样说”。笔者带着学生深入“理想职业”的话题，从学生的视界去探索 Daming 和 Sam 心底真实的声音（如图 1）。



T: Lingling's uncle is a bus driver. And Sam is going to be a driver too. Why? S1: Because Lingling's uncle is so cool. S2: Because he can drive a bus/car... S3: Because he can take his mother Ms Smart to school. S4: Because he can take his family to lots of beautiful places. S5: Because he can help people... T: Good guessing! But is Daming going to be a driver too? Ss (大部分学生给予否定回答): No. T: Why not? S1: Drivers are busy. S2: Drivers are dangerous. S3: Drivers get up early and sleep late. S4: Drivers get

less money. T: Yes, drivers are hard-working.

上述案例中，学生分别从正反双方对 Sam 和 Daming 的心理感受展开猜测，这些猜测不是空穴来风，而是建立在学生真实生活认知的基础上所形成的源于文本且高于文本的对话内容。支持 Sam 的正方代表从司机的职业形象、特点等优势方面分析了 Sam 的心理，而支持 Daming 的反方代表则从司机的风险、收入等劣势方面猜测 Daming 排斥成为司机的心理。通过人物的心理解读，在学生的意识形态里建立了理想职业和行为表现的关联，语用环节，学生形成了交际意愿，在交流中真实地表达了自己对护士、警察等理想职业的认识和选择：I am going to be a nurse. I am going to help the ill people. I am going to be a policeman. I am going to catch the bad man. 所谓言为心声，只有源自内心、发自肺腑的语言才能成为打动人的语言。解读对话文本时，教师可以大胆引导学生解读人物的心理，帮助学生洞悉人物的对话动机、学习人物为此动机所展开的对话过程以及通过对话所解决的现实问题，进而扩宽文本的内涵。

基于人物视角的小学英语对话文本解读，需要教师理解文本语境，从语言、表情、动作、心理等方面解读说话人的意图、情感态度或价值取向，进而挖掘对话在特定语境下所承载的语言、思维、文化以及情感信息等，洞察、挖掘、延展文本内涵，最终实现学生对话思维的激活以及对话能力的提升。

(责任编辑：康彩虹)

# 基于思维品质培养的小学英语阅读 教学中的问题设计策略

金鸡亭小学 彭恩炜

## 一、引言

《普通高中英语课程标准》(2017年版)把思维品质列入英语学科核心素养之一,并将其界定为:一个人的“思维个性特征,反映其在思维的逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的能力和水平”。思维的逻辑性主要表现为思维的规则和规律,具体涉及概念、判断和推理等心智活动。思维的批判性在于质疑、求证的态度和行为,不茫然接受一种观点,也不武断地拒绝一种思想,通过正确的途径,求证事物的真假。思维的创造性侧重于求异、求新,不墨守成规,敢于想象,善于改变,推陈出新(夏谷鸣,2018)。三者体现了思维的过程,即以逻辑思维为起点或基础,逐步引申发展为批判性思维,最后到达创新性思维(张秋会,王蔷,2019)。思维品质的发展有助于提升学生分析和解决问题的能力,使他们能够从跨文化视角观察和认识世界,对事物作出正确的价值判断(教育部,2017),从而实现学生的深度学习。

那么在英语教学中,教师该如何科学地训练学生的思维能力,从而提升学生的思维品质呢?陈俭贤(2011)认为,提问是教师培养学生思维能力的重要手段。梁美珍等(2013)提出,问题是学生阅读过程中的思维工具,教师要关注学生的思维活动内容和层次,问题设计要凸显整节课的主线。由此可见,在英语教学中以文本为载体,遵循思维的客观规律,结合学生的认知特点,设计能促成学生的认知冲突、将学生的思维引向深处的教学问题,有利于发展学生

的思维品质。

## 二、小学英语阅读教学中问题设计的现状

当前已有不少小学英语教师认识到阅读教学中问题设计的重要性,并在教学实践中开始了探索。但在设计阅读问题时仍然存在着不尽如人意的状况:一是问题脱离学情,难易失当。在英语阅读教学中,未能立足学情,深入解读文本,合理把握学生的语言能力和思维能力。课堂问题或是过于简单,无法激活学生的思维,或是过于强调思维的深层次,学生则因认知水平不够或者语言表达能力有限不能回答。二是问题关注细节,忽视整体意识。过于关注文本细节,未能围绕文本的整体脉络提问,问题呈“肢解式”,缺乏整体意识,导致学生主次不分,重点不明,提取到的信息支离破碎,难以形成从整体角度感知课文、理解课文的能力。三是问题重知识,轻理解探究。习惯把英语教学的重点放在了语言知识和语言技能的训练上,忽略了学生的英语思维品质的培养。课堂问题多针对文本篇章中的常识或词汇、句型等知识性内容,缺乏能引导学生主动思维,主动探索,形成自己独立想法的提问。四是问题局限文本表层,缺乏推理思维。在英语阅读教学过程中,仅仅局限于引导学生对文本表层信息的理解,未能引导学生进行深度阅读,挖掘文本内涵,导致他们缺乏推理思维,只是浅层理解。

## 三、小学英语阅读教学中问题设计改进策略

根据思维认知过程与学生在阅读中需要的不同



思维,可以将问题划分为文本显性问题、文本隐性问题 and 超越文本问题(丁永花,2017)。基于文本识记与理解的文本显性问题帮助学生解读、理清文本表层信息之间的逻辑关系;基于信息筛选和分析判断的文本隐性问题帮助学生深入理解文本内涵;基于综合推理和反思评价的超越文本问题帮助学生超越文本生成自己的观点。

三类问题在阅读过程中对学生的思维发展起着不同的作用。文本显性问题帮助以激活文本信息,厘清文本脉络,发展逻辑思维,是理解的基础;文本隐性问题带领学生挖掘文本内涵,探寻作者观点,发展批判思维,是文本理解的深入;超越文本问题引导内化内容思想,构建新观点,发展创新思维。是理解的升华。学生在有层次的问题的引导下,思维稳步发展。

### 1. 充分解读文本,明晰问题设计的基点。

基于学生思维品质发展的小学英语阅读课堂问题设计首先要进行文本的深度解读并围绕主题意义制定教学目标,在此基础上设计相关课堂问题并实施教学。下面,以外研社版《英语》四年级上册《Module 7 U1 It became a snake》为例开展讨论。

文本解读是有效问题设计的前提和基础。教师只有对文本作了深刻的分析,才有可能带领学生从不同思维视角分辨和理解文段、语篇中的主要信息及段落间的逻辑关系,辨识文章的主旨和发展脉络(郑萍萍,2016)。教师可以从文本的主题、内容、文体结构、语言特点、作者观点等入手,把握主题意义、挖掘文化价值、分析文体特征和语言特点及其与主题意义的关联。

此课例内容是外研社版《英语》四年级上册 Module7 Unit1 的故事阅读课。故事改编于中国童话经典《神笔马良》。讲述马良用神笔帮助穷人的故事。文本以图文结合的绘本形式呈现,采用一般过去时描述故事。作者试图通过神笔在马良和“坏人”手上出现的不同结果,让学生明白“善有善报,恶有恶报”的道理,感受人们对美好生活的向往和追求,同时引导学生了解马良乐于助人的品格,增强学生乐于助人帮助他人的意识。

通过对文本信息的整合、梳理,教师依据事件发生的顺序,展现两个角色即马良和“坏人”各自的用笔之道以及各自的结果,即展现了谁、做了什么、结果怎样,这样形成了两条主线:一条是 Ma Liang had a magic paintbrush. → He painted food for the old woman. → The food became real. 另一条是 The bad man took Ma Liang's magic paintbrush. → He painted gold for himself. → It became a snake., 在此基础上归纳、提炼出文本主旨大意即“善有善报,恶有恶报。”。通过文本研读,教师不仅对文本的基本信息和需要学习的语言知识有了清晰,还对文本的主旨大意有了准确把握,基于此,教师设计的问题应该能引导学生理解文本,把握主题,挖掘文本内涵,这为确定教学目标、设计有效问题奠定了基础。

### 2. 合理设计目标,确定思维培养的层次。

布鲁姆曾说:“有效的教学始于期望达成的目标。”高中英语课标要求:教学目标设计要以发展英语学科核心素养为宗旨,围绕主题引领的学习活动进行整体设计。基于以上文本解读,立足学情,制定教学目标:通过本课的学习学生能够(1)独立阅读课文,理解故事大意,获取、理解、加工、评价关于故事中两个主要人物的信息;(2)使用预测、推理、归纳、总结等阅读策略,解读文本内涵,理解作者的写作意图;(3)根据文本提炼、总结、创造对“magic”的理解,在班级分享理解和感受。三个目标环环相扣,层层递进,体现了主题意义探究过程中思维从逻辑性到批判性再到创新性的发展。

### 3. 基于培养目标,设计围绕主题的问题。

基于文本的深度解读和围绕文本主题设计的教学目标,教师设计了如下问题:文本显性问题、文本隐性和超越文本问题。这三类问题相辅相成,循序渐进。

(1) 文本显性问题——厘清文本脉络,发展逻辑思维。

本节阅读课针对文本发展的逻辑脉络共设计了“激活旧知”“内容预测”“主线梳理”三个文本显

性问题,帮助学生沿着主线,获取、整合文本信息,促进学生逻辑思维的发展。

①激活旧知:在热身活动后,教师出示马良的图片,提问:Who was the boy? What do you know?

about him? 引导学生通过头脑风暴激活他们对马良已有的认识(如 painter, poor, clever, work hard, kind, helpful 等),接着教师提问:What did Ma Liang have? 学生回答: A magic paintbrush.

②内容预测:头脑风暴后请学生关注 the magic paintbrush,进行预测:What could the paintbrush do? 学生根据图片大胆猜测:It could make things become real. 教师马上追问:Then why the title is "It didn't become gold." 激发学生对本内容的求知欲。

③主线梳理:学生阅读文本,整体把握,教师两次提问:What did he paint? Did it become real?

让学生分别找出马良和“坏人”做了什么,有什么后果?学生形成两条主线(见下表格),这两条线索清晰地勾画出故事的脉络。

People	Activities	Result
Ma Liang	Painted food the old woman.	It became real.
the bad man	Painted gold for himself.	It became a snake.

夏谷鸣老师说:阅读的过程实际上是读者把印刷在书本上的文字所代表的知识与读者已有的知识联系起来的一个过程。不利用已有的知识阅读是无法完成的。《神笔马良》是学生耳熟能详的故事,围绕文本话题的文本显性问题,激活已知,了解未知,铺垫语言,为接下来的学习奠定基础;而针对故事发展的逻辑脉络设计的问题,使学生沿着马良和“坏人”两条主线,获取、整合信息,并形成结构化知识,且以表格的形式外显出来,这个过程有助于学生逻辑思维的发展,并为批判性思维的发展打下基础。

(2) 文本隐性问题——挖掘文本内涵,发展批

判思维。

本节课共设计了两个文本隐性问题:“原因探究”和“内涵挖掘”,帮助学生思考文本背后的意义及作者的意图,促进批判性思维的发展。

①原因探究:学生深入阅读,教师引导其思考以下两个问题:Why did the food become real? Why did gold become a snake? 深入理解为什么马良为老婆婆画的食物变成真了,而“坏人”为自己画的金子却变成一条蛇,从而找到马良和“坏人”这两条主线的交叉点---the magic paintbrush,发现 magic 这个关键点。

②内涵挖掘:教师为引导学生挖掘文本内涵,提问:Then why was the paintbrush magic? 学生在小组讨论,同伴之间互相启发后,有些学生认为:It could make paintings become real. 有的认为:Ma Liang painted for others. So it became real. The bad man painted for himself. So the gold became a snake. 有的认为:It only helped good people. 在观点的碰撞中,学生进一步理解作者的观点:善有善报,恶有恶报 (Good is rewarded with good, and evil with evil.)

批判性思维能力是以分析、综合、评价等为主的高阶思维,是学生创造性思维发展的重要前提。在学生通过梳理文本信息,形成以思维导图为形式的结构化知识图后,教师针对文本内涵,设计文本隐性问题,让学生思考作者的意图,学生分析、判断,得出决定画能否成真的关键在于“the magic paintbrush”,而“the magic paintbrush”之所以 magic 的原因是人与人做的事情,从而发现了隐含在 magic 下的意义。在此过程中,学生对文本内容和作者观点展开讨论,形成了新的结构化知识,有效得提升了逻辑思维和批判思维,为接下来得创新思维发展做好准备。

(3) 超越文本问题——内化内容思想,发展创新思维。

本节阅读课设计了“角色对话”和“情感共鸣”两个超越文本问题,帮助学生将课本所学内

(下转第72页)

# 立足文本解读 优化活动设计

## ——以闽教版四年级上册 Unit8 Part A The Spring Festival. 为例

思明区观音山音乐学校 蔡瑾琪

文本既是内容和结构的载体，也是培养思维品质的工具。文本解读是教师在课前对文本信息、文本语言和文本内涵进行深入的解读和分析。提高文本解读能力是提高英语课堂教学实效和学生学习质量的关键。文本解读的意义在于教师通过对文本的深入探究，找到语篇的切入点，据此设计任务，帮助学生从整体到细节、由表层到深层理解语篇。小学英语教学不能只止于文本的表层信息，教师应在解读过程中，挖掘文本深层信息，关注文本语言，拓展文本内容。教师对于文本的解读，会直接课堂活动设计的效果。

但是，目前很多的文本解读仍停留在文本表层信息，着重讲解课文知识点，没有对文本的深层信息进行挖掘，使得教学活动设计无法真正回归文本。有些文本解读只关注语言知识和语言技能，教学只是为了提炼相关的语言点，没有对文本语言进行解读，忽视了语言能力的建构，使得教学活动无法达到语用的目的。还有一些文本解读忽视了文本内涵，即作者通过文本想要表达的情感，不考虑如何通过英语学习让学生体验文本背后的文化和情感，忽略了对育人价值的关注，使得教学活动只停留在课文中的重难点讲解。缺乏深度的文本解读，是教学活动效果低下的原因之一。笔者尝试以闽教版教材四年级上册 Unit8 Part A The Spring Festival 一课为例，从文本解读的不同维度入手，具体阐述如何从文本信息、文本语言和文本内涵的解读，优化教学活动的设计。

### 一、挖掘文本信息，建构学习意义

文本信息包括文本内容、话题、背景语境、表层信息和深层信息。课堂中的教学活动，不仅仅是为了让获取文本表层信息，更重要的是要让学生读懂、读深、读透文本，挖掘出字里行间蕴含的信息，理解其背后更深层次的含义，这样才能激发学生对文本的正确理解和思考。因此在课堂学习中，教师要基于对文本信息的正确解读设计教学活动，帮助学生从文本意义进行建构。笔者对本课的文本信息进行了解读（表1），并通过教学片段着重展示了如何基于对文本背景和深层信息的解读进行教学活动的设计。

文本信息	内容	Sally 向 Lily 和 Yangming 了解中国春节，问什么是春节？Yangming 说春节是中国的新年。Sally 又问他们是怎么过春节的。Lily 说她们家做年糕，Yangming 说他们家做饺子。Sally 又问他们是否有家庭聚餐，Lily 和 Yangming 都回答有。
	话题	The Spring Festival
	背景（语境）	Sally 是个外国人，不知道春节是什么。
	表层信息	Lily 和 Yangming 告诉 Sally 他们是怎么过春节的。
	深层信息	Lily 和 Yangming 过年做的食物不一样，也许是南北方的习俗不同。中国人过春节这样的重要节日，也是有不同方式的，但不管做什么，都会和家人聚在一起吃饭。

（表1）

#### 1. 关注表层信息，明确背景语境。

背景语境是指与文本内容或作者有关的，对人物形象、故事情节和思想内容有价值的资料。教师在教学中，通过对表层信息的学习，设计活动引导学生理解文本背景语境，能帮助学生从不同角度地看待问题，启发学生思维。

#### 【教学片段一】

笔者在呈现课题后，便引出了课文中的三个小



主人公,并让学生猜测三个小朋友分别来自哪些国家。

T: They are Sally, Lily and Yangming.  
Where are they from? Can you guess?

S1: Sally is from the US.

S2: Lily is from China.

S3: Yangming is from China, too.

T: Yes. Sally is from the US. Lily and Yangming are from China. Because Sally isn't from China. So she wants to know something about the Spring Festival.

笔者在一开始介绍课文中对话的三个小朋友时,就让学生猜测三个小朋友的国籍,明确了 Sally 是美国人,而另外两个小朋友 Lily 和 Yangming 是中国人。正因为 Sally 来自美国,并不知道春节是什么样的一个节日,因此才会向两个中国小朋友提问,才会有课文中的这段对话。背景语境的铺垫,学生明确了本课对话发生的原因,带着这样的理解,学生才能更深入后续的文本学习中。

## 2. 关注深层信息,吸收建构新知。

篇章呈现出的是文本的表层信息。教师在教学活动中,不仅要让学生了解和获取文本的表层信息,更重要的是通过活动设计,帮助学生挖掘出文本蕴含的深层信息,理解其背后更深的含义。探索文本的深层信息,是一个积极的思维过程,是创造性实践和建构的过程。

### 【教学片段二】

学生通过文本学习,了解到 Lily 和 Yangming 的家庭在春节虽然做不同的食物,但是家人都会聚在一起吃大餐。笔者在此处进行小结。

T: What do they do at the Spring Festival?

S1: Lily's family make rice cakes.

S2: Yangming's family make dumplings.

S3: They have a big family dinner.

T: Yes! At the Spring Festival, people in different places make and eat different food. But no matter what we eat, we all have a big

family dinner.

笔者在此处进行总结,由于区域的差异,春节吃的传统食物是有所不同的,北方人过年吃饺子,南方人过年吃年糕。但无论吃什么,家人都会聚在一起吃大餐。教师引导学生通过运用获得的语言知识来领悟隐藏在文本字里行间的深层含义,分析作者的态度,批判地吸收不同的思想和观点,以此帮助学生获得新知识,建构新概念。要达到这样的教学效果,就需要教师设计这样对文本建构的活动,来引导学生对文本进行多维度且深层次的解读,有助于学生对文本进行更深层的发掘,同时也丰富了学生的英语表达。

## 二、关注文本语言,提升语言能力

文本语言包括核心词汇和句型、语法、功能和语用等方面。教师的教学活动的设计要立足于文本语言的多维度解读,着眼于提高学生语言的交际功能,促进学生思维的发展。笔者着重阐述如何创设语境提升语用及如何从推动思维发展来设计问题。

### 1. 关注文本语用,巧设语境。

教师在帮助让学生在掌握语言的同时,要创设具体的语境,来培养学生的语用能力,使他们通过课堂活动能提升正确且得体运用语言的能力。这就需要教师引领学生在情境中学习。“有情境”强调思维需要在一定的环境中进行,引导教师创设思维情境,引领学生学会在情境中有效思考,生成思维。

### 【教学片段三】

学生从文本中获取信息,知道 Lily 和 Yangming 的家庭在春节做的食物分别是年糕和饺子。笔者在此处创设情景,进行了语言操练。

T: We know at the Spring Festival, Lily's family make rice cakes. Yangming's family make dumplings. In my family, we make dumplings, too. What about you? What food do you make at the Spring Festival?

S1: We make tangyuan.

S2: We make rice cakes, too.

S3: We make Chunjuan.

T: Oh, you make spring rolls.

S4: ...



(图 1)

在了解 Lily 和 Yangming 的家庭在春节做的食物后,笔者没有就课文中的两个句子 “We make rice cakes.” 和 “We make dumplings.” 进行机械性操练,而是提问学生 What food do you make? (图 1)。学生联系生活实际,并使用所学语言 “We make...” 介绍自己的家庭在春节做的食物,如汤圆、春卷等。这样的活动设计,使学生不仅能够会读语言,还知晓其意,并能够加以运用,真正关注到了文本的语用功能,也在活动中切实提升了学生的语用能力。

## 2. 关注文本层次,巧设问题。

在对词汇和句型、语法、功能和语用进行解读后,教师要设计有效且层次分明的问题,激发学生学习兴趣,并主动参与到教学活动中,提升语言能力和思维能力。针对英语课程语言和思维脱节的现状,龚亚夫建议详细描述思维模板,倡导采用“记忆、理解、运用、分析、评价、创造”的活动来培养能力,这与布鲁姆的学习能力分级是一致的。因此在问题设计的过程中,为了促进学生深度思考,激发其学

思维层级	记忆	理解	应用	分析	评价	创造
问题	问题 1: What do you know about the Spring Festival?	问题 2、3: What's the Spring Festival? How do Lily and Yangming spend the Spring Festival?	问题 5: At the Spring Festival, what food do you make?	问题 6: Where is Lily from? Where is Yangming from? Why?	问题 4: Which name do you like? Rice cake or niangao?	问题 7: How do you spend the Spring Festival? Try to make a book about it.

(表 2)

习兴趣,提升教学效果,教师要注意认知过程的逐步深化,可以按照布鲁姆对认知层次的划分设计问题,即让学生在对文本有一定理解的基础上,再进行深层次的探究。笔者以本课为例,针对教学内容进行了如下的问题设计。(表 2)

问题的设计,旨在充分发挥教师的主导作用,引导学生跟着问题一步地思考,层层深入,从而提高教学活动的实效性;与此同时,充分发挥学生的主体意识,使学生对文本语言掌握得更到位,提升语言能力。

## 三、解读文本内涵,提升思维能力

文本内涵是情感态度和文化理解的体现。教师要设计教学活动挖掘文本背后的文化价值,撬动学生思维的发展,帮助学生和文本进行互动,创生出文本不同的意义,达到语言、情感和思维的统一。笔者着重从文化融合和文化差异两方面来阐述如何进行提升思维能力的教学活动设计。

### 1. 关注文化融合,推动思维发展。

学生思维能力的培养和发展需要教师善于挖掘教材中丰富的文化信息和思维内涵。教师要在文本学习的基础上,设计教学活动,引导学生更深入思考文本背后的文化底蕴,从本质上感受作者所要表达的文化情感,实现思维和文化的统一。

#### 【教学片段四】

学生从文本中获取信息,知道 Lily 的家庭在春节做年糕, Yangming 的家庭在春节做饺子。笔者在此呈现中国地图,设置了以下环节。

T: At the Spring Festival, Lily's family



(图 2)

make rice cakes. Yangming's family make dumplings. Where are they from? Can you guess and tell me why?

笔者在此处引导学生猜测 Lily 和 Yangming 分别是来自中国的哪个区域, 并请学生解释原因 (图 2)。学生根据两个孩子过年时候做的食物进行猜测, 最后教师进行归纳, Lily 可能是南方人, Yangming 可能是北方人。在过去, 南方人过年通常做年糕, 北方人过年通常做饺子。但由于文化的融合, 如今过年, 南方人也吃饺子, 北方人也吃年糕。教师设计这样的教学活动, 让学生能通过春节的食物, 结合已知, 对课本人物来自哪里做出推断, 将已知的文化理解结合文本进行学习, 对文化融合有进一步的真实体验, 同时也推动了思维的发展。

## 2. 关注文化差异, 冲破思维定式。

教师在教学中可以从文化差异的角度出发, 提问一些联系课文内容、让学生表达自己见解和观点的个人反应性问题, 学生只有通过不断地分析、整合、建构信息以及批判和创新, 才会启发自身思维, 提高思维品质。

### 【教学片段五】

教师在教授新词 rice cake 后, 对学生进行提问。

T: The English name is rice cake. The Chinese name is niangao. Which name do you like?



(图 3)

笔者在这个环节询问学生喜欢年糕的英文名 rice cake 还是中文名“年糕” (图 3)。有的学生

说喜欢“niangao”, 因为这个名字比较顺口, 也有学生说因为年糕是中国的食物, 所以应该叫它的中文名字。也有学生说喜欢“rice cake”, 因为可以从英文名直接知道年糕的制作材料和形状。在这个教学活动中, 教师提供给表达自己想法的机会, 敏锐抓住学生课堂活动中的有效生成, 学生的不同表达方式、不同视角、不同判断等, 形成了思维的碰撞, 这些都是学生批判性思维的体现。

有效的教学活动, 是伴随着对文本深度解读的教学活动而产生的。作为英语教师而言, 在教学中要关注文本信息、文本语言和文本内涵, 优化教学活动设计, 调动学生积极进行思考, 主动探索文本, 从而提高学生学习能力, 培养学生的思维能力, 真正落实核心素养。

(责任编辑 康彩虹)



# 小学英语低段词汇教学问题诊断及解决对策

故宫小学 黄莹

词汇是构筑语言大厦的物质材料。它在语言学习中占有重要地位。词汇教学贯穿于英语学习的始终。词汇教学的效果直接影响着学生的英语整体水平。词语教学是低年级乃至整个小学阶段英语教学的重点。

## 一、小学低段词汇教学的重要性

那么是高段的词汇量大，还是低段的词汇量大呢？笔者以外研社《新标准英语（一年级起点）》第一册至第十二册的内容目次表，以一个学年为单位，以“能听懂、会说”的词汇掌握标准，统计了各年段的词汇总数。统计过程中，如果是词块出现则按一个词汇计算，没有以词块词组形式出现的算单个词的个数，例如 stand 和 up 以 stand up 的词块形式算为一个词汇。如果是同一词形，例如 yes or no 中的 no 与 no one 中的 no，意义不同，则算为 2 个。根据这些依据，得到了以下统计结果：

年段	教材册序	词汇个数	年段词汇总数
一	1	101	208
	2	107	
二	3	102	203
	4	101	
三	5	78	178
	6	100	
四	7	105	182
	8	77	
五	9	76	146
	10	70	
六	11	61	151
	12	90	

这样的方式统计词汇量并不完全严谨，但还是能看出，以要求“能听懂、会说”的词汇数量最多的年段前两名分别是一、二年级，若以低、高段划分的话，全十二册总数约为 1068 个，其中一至四年级总数为 771 个，占比接近 80%，仅一二年级就有 411 个单词。

有的教师认为，本套教材 1-4 年段以新授为主，5 年段为第一轮复习，6 年段为第二轮复习，因此中低段词汇量更大。有的教师则认为高年段词汇量比低年段词汇量大，原因有三：一是中高段对词汇掌握的能力要求不仅仅停留在“会听懂、会读”，而是需要在“听、说、读、写、用”这五个维度努力；二是高段处于总复习阶段，对词汇的滚动复习量大；三是对低段词汇教学重要性的忽视，和对低段词汇教学学法目标的模糊处理，导致低段词汇教学存在低效、漏洞多的情况，更加重了高段词汇教学的负担。因此，小学低段的英语词汇教学的重要性显而易见。

对于低年段的英语学习者来说，能否正确理解词义、正确认读发音、是否具备基础的拼读能力和书写规范，都将直接影响后续英语学习的质量和成效。由于低年段学生以具象思维为主，对于抽象性、概括性的词汇理解能力有限，加之专注时间短，且具备学习策略较之高年段学生更少，因此更加依赖教师课堂上正确、合理的词汇教学。另一方面，我们的老师虽然知道词语教学的重要性，但在实际教学中常常忽视词语教学策略的有效性，导致低段的词语教学出现“就词教词、不求甚解、孤立教学”等这样或那样的问题。

## 二、小学阶段英语词汇教学的目标要求

如何才能让小学低年级的英语词汇教学发挥出最大化的作用,并且能让词汇“活起来”呢?我们可以从小学阶段词汇教学的目标要求着手。

### (一) 词汇教学的总体目标

词汇的教学目标包括听、说、读、写、用这五个方面,各有具体的目标要求。听的具体目标要求是能听懂,听音能明义,例如听到 apple 知道是苹果。说的具体要求是看到图片或实物等,就能说出词的发音,不需要看词形,学生能做到这一点才叫会说一个词汇。词汇的读可以分为四种:一是在有范读的前提下,正确地重复读,也叫做跟读;二是朗读,指的是口头上出声读,例如看着学过的词读出它的发音;三是拼读,它相较于朗读更加强调根据字母或字母组合的发音规律读出单词的发音,在这条能力要求下,学生拼读的可能是未学习过的新词;四是认读,认读指的是学生要识别单词,例如看词就知道词义,不一定需要口头读出发音。写的具体要求包括拼写、抄写或听写。

### (二) 小学各年级词汇教学的目标要求

那么,结合词汇这五个方面的要求,我们各个年级的词汇教学目标又该如何定位呢?各年级词汇教学的目标定位离不开学生学龄特点、教材内容编排和词汇习得规律这三个重要因素。词汇技能是词汇运用能力的重要组成部分,主要包括听、说、读、写、用这五方面的技能以及这些技能的综合运用。听和读属于词汇理解技能,说、写和用是词汇表达技能。它们在词汇学习和运用中相辅相成、相互促进。学生应通过大量的词汇学习活动,形成综合运用词汇的能力。

年级	技能目标	具体做法描述
一年级	感知发音、能听懂、会说、会认读	1. 学生尚未学习字母,以感知词汇发音为这一阶段学习目标。 2. 教师要引导学生进行音素、音节的拆分练习,使学生具备音素、音节意识,做到见词会认读。
		1. 在二年级上册学习字母的过程中,应同步学习单个字母的发音,即常见单元音和辅音。

二年级	感知字母与字母组合发音、尝试拼读、会写字母和单词	2. 通过课堂词汇教学感知常见字母组合的发音,在此基础上尝试拼读。 3. 在二年级上册时,逐步掌握字母的规范写法,会区分书写体和印刷体,能正确抄写、默写和听写单个字母或字母组合。 4. 二年级下册时学会规范抄写单词。
三年级	感知字母与字母组合发音、看词能读、会抄写词和句、仿写句子	1. 在二年级的基础上,继续感知学习字母与字母组合发音,更多关注字母组合的发音学习。 2. 在具备一定拼读技能并不断累积巩固的基础上,做到看词能读。 3. 掌握句子的规范抄写。 4. 尝试句子的仿写,例如一些比较简单的替换式、填空式仿写。
四年级	听词能写、会仿写句子、仿写小语段	1. 要求做到听音能写 2. 学会仿写句子,并在此基础上,尝试仿写有主题的小语段。
五年级 六年级	看词能读、听词能写	1. 滚动复习,使用之前所学方法,强化看词能读、听词能写的技能。 2. 要求掌握常见的词汇学习方法,并能够熟练运用。

### 三、小学低段词汇教学存在的突出问题

目前低段词汇教学中存在的三种突出问题,一是词汇教学过程中存在重词音词形,轻词义教学的问题;二是词汇呈现顺序中存在混乱不当,目标要求不明或过低的问题;三是操练活动中存在就词练词,活动少,方式单一,缺乏语境的问题。

#### 1. 轻视词义呈现,忽视词义检验。

俗话说:“有一种冷,叫做爸妈觉得我们冷。”套用在词汇教学过程中,则可以说是:“有一种明白,叫做老师觉得学生明白。”老师在教学词汇的过程中往往优先思考如何教授它们的发音、如何强调单词的音节和尾音、如何进行相似词发音辨析,重视呈现单词的书写形式后如何进行书空练习、如何引导学生关注大小写等,呈现词义的过程往往蜻蜓点水,忽视了词义呈现方法的考究与词义检验反馈。以一年级上册“Module 5 Unit 2 That is a cat.”中单词“that”的教学实录片段为例。

T: This is a white bag. (手拿白色袋子示意)  
And what's that? Who can tell me? (课件呈现  
房间的角落里有一张桌子)

S1: That is a desk.

T: Very good! (呈现 that 词卡) Now follow  
me, /æ/ /æ/ that.

Ss: /æ/ /æ/ that.

T: /æ/ /æ/ that. (放两个手指在嘴巴前方,  
示意嘴巴张大)

Ss: /æ/ /æ/ that. (学着教师放两个手指  
在嘴巴前方)

T: That is a desk. (手指课件中的桌子)

Ss: That is a desk. (学着教师手指课件  
中的桌子)

T: Now look, what's that? (课件中的桌上  
出现一只猫) Who can tell me?

S1: That is a cat. (手指课件中的猫)

T: Good! You please.

S2: That is a cat. (手指课件中的猫)

一个学生回答了 “That is a desk.” 之后, 教师并未检验学生是否理解词义, 也未向其他学生询问是否理解, 便进入了单词发音的教学和词汇的操练活动。重视词汇的发音教学和词形教学, 轻视词义的呈现方式与检验反馈, 是目前小学英语词汇教学中普遍存在的一个问题。我们设计的词义呈现真的准确传达了词义吗? 这样的忽视会导致音义呈现出现脱节, 错失呈现词义的黄金时间, 导致后续词汇运用出现错误, 使学生的词汇学习效果大打折扣。因此, 教师需要通过重视词汇呈现的方法, 并在词汇教学过程中及时检验词义理解。

## 2. 教学顺序不当, 目标定位偏差。

词汇呈现顺序是音义形, 但具体呈现过程中仍有顺序不当、目标要求不明或过低的情况发生。以三年级上册 “Module 4 Unit 1 I can jump far.” 中 “fast” 一词的教学课堂实录为例:

T: There are many great athletes in the world, let's enjoy a video. (播放运动员游泳视频

) What can he do?

S1: He can swim.

T: Can he swim fast?

S2: Yes, he can.

T: Yes, class follow me. Fast, fast, he can swim fast. (在黑板上贴出句子)

Ss: Fast, fast, he can swim fast.

T: (呈现菲尔普斯图片) This is Micheal Fred Phelps. He has won many gold medals in Olympic Game. He hold 7 world record. People call him “flying fish”. He's amazing, right?

Ss: Yes!

T: Can he swim fast?

Ss: Yes!

授课教师在呈现发音后的教学步骤有没有具体规划, 未能合理安排呈现词义和检验词义理解的时机, 未能提前思考每个教学步骤目的何在。上述问题的模糊处理会造成词汇教学步骤的混乱, 不符合学生学习认知规律, 教学目的不明, 教师心中词汇教学目标不明, 甚至要求过低, 使得词汇教学空有形式, 没有发挥足够的效力。

## 3. 操练方式单一, 缺乏趣味情境。

词汇操练是指呈现了新的词汇后, 要马上对它们加以练习。通常, 这样的练习是以某种口头重复的形式展开。这种机械练习背后的理念是大家公认的信念——“熟能生巧”。但是, 小学低段的词汇教学中存在操练活动就词练词、活动少、方式单一、缺乏语境的问题, 往往学生读了很多遍, 能记住的却不多。单一的跟读活动多, 趣味性的操练活动少, 并且操练活动缺乏情境是常见的操练活动问题。以二年级下册 “Module 2 Unit 1 What's the weather like?” 一课中操练 “sunny” 一词的课堂实录为例:

T: Now follow me, sunny.

Ss: Sunny.

T: Sunny.



Ss: Sunny.

T: Who can read?

S1: Sunny.

S2: Sunny.

T: Boys.

Ss: Sunny.

T: Girls.

Ss: Sunny.

这样的课堂操练活动看似互动频繁,学生操练次数多,但方式单一、机械,缺乏趣味性和情境性。学生跟读多次,但并未做到意义操练,无法促进学生的单词记忆由短时转向长时。

#### 四、低段词汇教学问题的解决对策

根据上述低段词汇教学中存在的问题,提出以下解决对策。

##### (一) 多样呈现词义,重视词义理解检验

英语词汇十分丰富,一词多义情况较多。要使学生掌握词的实际意义,准确无误地运用所学的每个单词、词组,注意词汇意义的教学就显得尤为重要。

##### 1. 重视呈现词义方法。

准确、恰当地呈现词义能够帮助学生正确理解词义并记忆单词,为后续的词汇运用做铺垫。及时反馈词义理解能帮助教师了解学生的掌握情况,适时地进行意义理解方面的拨乱反正,使学生在对比区分、辨认选择中提高词义理解程度,加深印象。

低年级学生的思维特点以直观形象思维为主,低年级学生的心理特点是喜欢新鲜、有变化的事物。教师可以采用实物、图片、动作、举例、对比和解释法来呈现词义。

实物呈现法主要用于名词、颜色、动物词等词汇的教学,如钟表、杯子、苹果、桔子等,这些都是日常生活中常见的东西,容易准备且便于携带。上课时,教师可一边呈现物品一边提问或说出单词,将单词的音、义同时呈现。而对于那些不便于通过实物来进行教学的词汇,教师可以采用图片呈现法。如家庭成员、日期、天气、动物等,或者手边没有这些实物,我们可以利用挂图、简笔画或多媒体进

行词义呈现。另外,英语中有许多动词、名词和形容词,我们可通过手势、动作、表情等动作呈现法来帮助学生领会词义。

抽象词义的单词我们可以通过举例、对比和解释呈现法来呈现词义。例如,在第四册“Module 5 Unit 1 Lingling is skipping.”一课中,教师可通过举例的方式呈现词汇“no one”的意义:

“No one is playing with Fangfang. Is Lingling playing with Fangfang? No. Are Daming and Sam playing with Fangfang? No. Are those girls playing with Fangfang? No. So, no one is playing with Fangfang.”举例呈现法还适用于 film, fruit, animal, vegetables 这样代表类别的词汇。

教师也可以通过对比呈现法,给出学生已知的同反义词来呈现词义,这样不仅可帮助学生“温故”,还能够“知新”。还可通过解释法呈现,用学生已知的词汇来解释新词词义,例如 Weekend means Saturday and Sunday. We can see films in a cinema.

##### 2. 重视检验词义理解。

在三年级上册“Module 10 Unit 1 What are you going to see?”这节课中,呈现“film”一词时,笔者曾有过失败案例:先是呈现了一个电影院放映厅的图片,电影屏幕上放有一张冰雪奇缘的剧照,然后和学生说:“Look, this is a film.”随后笔者询问学生:“What is a film?”学生回答:“电影院。”经过反思后,笔者将课件改为用学生熟悉的热门电影剧照进行多图替换,并将描述语变成:“We can see films in cinemas. Look, Frozen is a film. Hello, Mr. Billionaire is a film. Zootopia is a film. Revenger is a film.”再询问“What's the meaning of the 'film'? What films do you know?”学生就能正确说明并给出例子。

通过这样的案例会发现,检验词义理解十分重要。为了达到检验词义的目的,教师需要使用到 CCQ (Concept Checking Questions 理解检测问题),它的英文定义是“Concept checking

is checking the understanding of difficult aspects of the target structure in terms of function and meaning. Concept checking is vital, since learners must fully understand the structure before any intensive practice of form and phonology is carried out.”

现代英语教学法要求英语教师在课堂上检查学生是否理解所学内容时,应当少问“Do you understand?”这样的问题,因为一般来说这种问题不会促进学生的理解,只会使学生觉得尴尬,一般学生只会回答“Yes”。为了避免这种基本上无效的问题,于是CCQ应运而生,即以语言降解的方式,对所需掌握内容的核心概念进行提问,通过学生回答和操作检测理解。主要方式有问题式检验、指令式检验和排序式检验。

#### (1) 问题式检验。

教师可以使用问题来检验学生的词义理解,常用的有一般疑问句,例如“Is it a/an ...? Are they ...? Do/ Did/ Does ...?”等。还可以用特殊疑问句,例如“What’s the meaning of ‘shirt’?”“Who is wearing shirt?”“Which thing is red?”也可以用选择疑问句,例如检验单词with的词义时,老师可以说:“Daming is playing football with Sam. It means Daming is playing football but Sam is not playing, or they are playing football together?”

#### (2) 指令式检验。

教师可以利用指令式的语言,让学生用自己的动作、表情等来检验词义理解。例如“Point to red things.”“Find the pear.”“Do the motions of ‘jump’”. “Make a happy face.”

#### (3) 排序式检验。

排序式的检验也是常见的词义检验方法之一,教师通过让学生给单词按一定顺序排列来检验词义理解。例如时间频率词“always, often, sometimes, never”等,序列词“first, second”等,星期词“Monday, Tuesday等,表示程度的词“very

good, quite good, not very good”等。

### (二) 遵循学习规律,明确词汇教学目标

教师应按词汇教学目标要求来进行教学,并遵循儿童习得词汇的心理规律,合理进行词汇音、义、形的呈现,提高词汇教学的实效,促进学生的词汇习得。

#### 1. 明确目标,合理设计词汇教学活动。

回到前文所提到的词汇“听说读写用”五方面教学目标中,作为三年级的新词,该授课教师在课堂中,针对“fast”一词的学校要求停留在会认读、会意思的阶段,并未对单词的拼读和书写提出要求并进行相应的教学活动。因此,教师在设计词汇活动时,应根据词汇教学的年级目标来进行词汇教学过程的设计。这样,学生才能在阶梯式的技能训练中,逐步掌握词汇的运用,掌握词汇的学习方法。

#### 2. 遵循规律,有序呈现词汇的音义形。

词汇呈现指的是教师在预先设计好的教学环节中,教给学生预先选定的词汇,学生需要学习词汇的发音、词义和形式。

因此词汇呈现的主要内容有三个步骤。一是呈现发音和词义,词音和词义往往是同时呈现的。可以利用多媒体、教师语言呈现和学生语言这三种方式呈现词汇的音和义;二是词义的检验与反馈;三是呈现词形。以一年级下册“Module 8 Unit 1 There is a pair of shorts under that duck.”中“shirt”这一词汇的教学过程为例:

T: (拿一件学生的制服衬衫) This is a shirt.  
Follow me, shirt, shirt. (升降调)

Ss: Shirt, shirt.

T: Look at the word, shirt. Follow me,  
/ʃ/--/3:--/t/, /ʃ3:t/.

Ss: /ʃ/--/3:--/t/, /ʃ3:t/.

T: (指学生身上的短袖T恤) Is it a shirt?

Ss: No.

T: Point to shirts in our class.

S1: (指自己身上的衬衫) This is a shirt.

S2: (指周围同学身上的衬衫) This is a

shirt. This is a shirt.

### (三) 创设意义情境, 优化词汇操练形式

词汇的储存是通过与其他词汇和知识建立某种关系而进行的, 总是通过一定的语境来实施, 因此语境对于词汇教学十分重要。教师需要通过设计趣味化、多样化的机械操练活动和情景化、多样化的意义操练活动来帮助学生掌握词汇。

#### 1. 词汇机械操练趣味化。

机械性操练是词汇操练的初级阶段。对学生操练时理解的要求比较低。其教学目的主要是帮助学生通过多次机械操练, 正确无误地记忆词汇, 并能自动地初步掌握词汇。一成不变的跟读会降低学生的学习兴趣, 因此教师需要设计丰富的词汇机械操练活动。形式上有集体跟读、小组跟读、个别读、双人开火车朗读、分男女生读、以行或列为单位依次读、大小声读。

还可以设计多种方式的、趣味化的机械操练活动。例如在发音方面, 可以用手指打音素、手臂拍音节、替换单词字母、慢速拉伸词音等机械操练活动来练习单词发音, 同时可以培养学生的音素意识和音节意识。还可以通过趣味游戏进行机械操练活动, 例如带有图片的记忆游戏、快闪游戏等等。不同的操练方法, 能刺激学生的感官, 增加机械操练的趣味性和积极性。

#### 2. 词汇意义操练情境化。

机械操练能有效帮助学生正确说出、认读和拼出单词, 但会说不等于会用, 再多的机械操练也无法取代意义操练对于词汇运用方面所起到的铺垫作用, 因此课堂上应更多地在情境中进行词汇的意义操练。此时的情境可以是由教师设计好的、由图画组成的情境。教师可以设计多个图片情境针对一个词进行情境替换练习, 例如针对 red 这个词, 可以给出多个图片:

T: (给出红色的铅笔) What colour is the pencil?

Ss: It's red.

T: (给出红色的小鸟) What colour is the

bird?

Ss: It's red.

T: (给出红色的苹果) What is the apple?

Ss: It's red.

再例如, 练习“stopping at the station”这一词组时, 可以通过多样的交通工具来进行替换练习:

T: (给出火车停靠站点动图)

Ss: The train is stopping at the station.

T: (给出公交车停靠站点动图)

Ss: The bus is stopping at the station.

T: (给出小汽车停靠公园动图)

Ss: The car is stopping at the park.

T: (给出轮船停靠厦门动图)

Ss: The ship is stopping at Xiamen.

例如, 在练习身体部位单词时, 教师可以让学

生通过角色扮演的方式, 在情境中进行意义操练:

T: Panpan is teaching little panda. Look, mother cat, mother dog, mother monkey is teaching their babies. Work in pairs. One is mother or father, one is baby.

S1: This is your nose.

S2: This is my nose.

S1: This is your mouth.

S2: This is my mouth.

通过情境化的意义操练, 学生能在一定的语境中运用词汇进行有意义的表达, 逐步达到运用词汇的目的。

### 四、总结

英语词汇是培养英语语言技能的前提, 加强小学低段词汇的教学非常必要。教师应规避词汇教学过程、呈现顺序、目标要求和操练活动上的问题, 通过重视词义呈现和检验, 抓住学生的词汇习得心理规律, 把握词汇教学目标, 设计趣味多样、富有情境的操练活动来提升小学低段英语课堂词汇教学实效。

(责任编辑 康彩虹)



# “老街文化”融入园本生活课程的思与行

## ——以厦门市中山路为例

思明区思明幼儿园 周宝娜

陶行知先生“生活即教育”理论，告诉我们要紧贴社会实际，善于从日常生活中挖掘教育素材，运用多种教学手段，让幼儿在社会实践中去感知、去体验。我园位于“中华十大名街”之一美誉的中山路旁，它是厦门人最熟悉的繁华商贸街区和重要的旅游、金融、交通中心，它以其骑楼街道历史文化遗址、闽南街市风情等丰富的文化遗产，吸引着无数中外游客。

（上接第61页）

容与生活实际联系起来，在新的情景中解决问题，促进创新思维的发展。

①人物对话：学生完成阅读，教师设计了What do you want to say to Ma Liang/the bad man？

让学生有机会直接与故事的主要人物对话，进一步内化文本内容，表达自己的情感：Ma Liang, you're good. I'll learn from you. Ma Liang, you're helpful. I like you. 而对“坏人”的对话更是精彩纷呈：The bad man, you're bad. No one likes you. The bad man, you're poor. Because you only like money... 学生走进故事，对话故事角色，体验故事角色。

②情感共鸣：学生完成与故事人物的对话，联系生活实际，在新的情景下思考 If you had a

magic paintbrush, what would you do? 学生将文本故事、现实情况与自身的思考有机地结合起来，形成自己创造性的新观点：I will paint a school for poor children. I will...。

在生活中，中山路也是幼儿最喜欢去的一个地方，他们喜欢在这条老街闲逛，吃喝玩乐样样都可满足。中山路丰富的教育资源，该如何融入幼儿园园本生活课程，值得我们思考和践行。

### 一、“老街文化”与园本生活课程融合的可能性

我园实践的生活课程，指的是在生活即教育理念的指导下，将课程同实际生活相联系，即幼儿园生

在学生对话篇的主题意义进行深入思考、论证、评价后，教师围绕争议点或共鸣点，通过创设新情景提出要解决的新问题，使学生产生迁移、联想和创新，解决新问题，发展创新性思维（张秋会、王蔷，2019）。针对提高学生在情景下解决问题的能力，教师创设新情景，提出超越文本问题：如果你拥有了超能力，你将怎么做？这个问题引导学生跳出文本，将马良的所作作为进行比较、评判后，做出正确的价值判断：用实际行动，力所能及地帮助他人。学生将所学知识和能力迁移到新的情景中解决问题，表达自己的观点，促进创新思维的发展。

### 四、结语

问题是思维的起点。教师应该立足教材文本，深入解读文本，结合学生实际，关注思维发展过程与思维品质的特点，设计具有思维含量的问题，为增强学生分析问题和解决问题的能力搭建平台，从而促进学生思维品质的形成和发展。

（责任编辑 康彩虹）

活课程设计起源于生活,又高于幼儿生活经验,促进幼儿在原有水平上发展。要求教师在幼儿园一日生活中把握教育的契机,关注幼儿学习的兴趣和发展需要,以符合幼儿生活特点的自主探索、发现式学习等活动形式为载体,激发幼儿作为生活主体参与活动的强烈愿望,促使幼儿在生活的自然状态中获得成长与发展,并在学习和探索的同时体验童年生活的快乐,情操得到真正的陶冶。所谓“老街文化”指的是某个保留文物非常丰富、历史建筑汇合成片、能够相对完整、客观、真实地反映传统格局和历史风貌,而且具有一定范围的地区。学界早就从旅游、建筑、规划等学科出发,对老街展开探讨,但从文化、教育的视角对老街进行价值挖掘甚少,优质的教育资源很少应用到幼儿园的教育教学中。鉴此,我们积极尝试将丰富多彩的老街文化有效地融入到幼儿园的园本生活课程中,完善园本教育内容,充实园本生活课程的教育资源,使幼儿园园本生活课程更贴近幼儿生活,这是我园近两年研究的课题。本文研究的园本生活课程是指教师根据幼儿的兴趣和发展需求等,基于老街文化开发的辅助性课程。在研究中,我们找到“老街文化”与园本生活课程融合的必然。

### (一) 优秀传统文化传承的需要

习近平总书记说:“中国文化应该以人们喜欢听、喜欢看、喜欢说的方式传播,广泛参与,弘扬迷人而宝贵的文化精神。”“老街文化”贯穿历史生活最初的状态,是城市历史文化积淀的一个部分,具有历史的陈迹,也是城市的根基。老街有着深厚历史人文底蕴、地域传统和现代文化碰撞、融合与再现的综合载体,老街文化具有地域特质、相关礼俗、民间信仰、艺术表演、物质文化、古迹保存等资源,可以选择适宜的内容丰富幼儿园生活课程,又可以把优秀传统文化传播出去。

### (二) 幼儿生活化教育的需要

杜威说:“教育必须依赖于生活并改善现实生活,使幼儿获得更好的发展”,在《3-6岁儿童学习与发展指南》中也明确指出幼儿园应以游戏化、生活化为导向。我园要求教师要充分挖掘大自然、大社会大课

堂的丰富资源,选择贴近幼儿生活的内容,运用多种教学手段,让幼儿在社会实践中去感知、去体验,把老街文化的教育资源引入幼儿园课程,一定程度上践行了《指南》精神,也契合了杜威生活即教育理论,又对幼儿园的教育教学模式进行有效创新,提高幼儿学习的自主性和体验性,让幼儿获得更全面的发展。

### (三) 幼儿社会性发展的需要

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“应充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。”我园综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造有利条件,充分利用自然环境和社区的教育资源,扩展幼儿生活和学习的空间。针对当今社会独生子女在社会性方面的发展有些缺失,充分挖掘老街文化的教育资源,让幼儿常常走进社区与更多的人交流,通过与他人的交往,学会表现自己,理解他人,相互沟通,在与人交往的过程中掌握规则、学会合作、学会解决矛盾和解决冲突,实现着人与人之间的感情交流,促进幼儿社会性方面的发展。

## 二、以幼儿“视角”开发生活课程

陈鹤琴先生很早就提出“大自然、大社会是大课堂”的教育思想。“老街文化”为幼儿园园本生活课程提供丰富的资源,在资源的挖掘和利用,我们坚守几个原则。

### 1. 以幼儿为本,立足幼儿发展。

幼儿经验的习得往往是通过直接感知、实际操作和亲身体验获取的。这就要求课程开发应以幼儿为本,课程应追随幼儿的生活和经验,重视幼儿的学习与真实生活的联系,调动幼儿去探究、去发现、去尝试,并有效构建新的认知结构。在实践中,我们凡是幼儿在其生活、学习过程中产生的、发现的、需要的、感兴趣的,又是幼儿急于想知道或解决的,都及时地纳入到活动课程中来。我们的课程还重视立足幼儿的发展需要,根据维果斯基的最近发展区理论,通过参访、观察、问卷调查等方法,了解目前幼儿园已在教育活动中利用老街资源的情况及幼儿对于老街的喜爱情况,为课程开发提供依据,让课程不仅具有开放、

灵动性,还有一定的质量。

## 2. 以多元视角,整合活动课程。

老街文化的园本课程开发,因其具备生活化、社会化、历史性、现代性等特点,因此研究的方法应该是多元的,课程也应该是整合的,建设“园本生活课程”资源,我们基于幼儿的周围生活,统筹幼儿园生活游戏活动中的各种资源、社会专家资源和信息资源等,形成内容科学、管理有序、应用有效的幼儿园课程资源库。在课程开发过程中,我们灵活运用多种方法,边实践、边探索、边修改、边完善、边总结。教育教学方法也是整合的,不再是单一语言表述,适时增加视频、图文、游戏结合的方式,有时把活动课堂搬到老街的某个商店中,以真实的情景让幼儿参与学习体验,幼儿获得经验更加深刻。

## 3. 依托社区资源,符合幼儿特点。

课程开发时我们立足社区资源,要求教师先对社区传统文化各方面的教育资源进行分析、研究,着眼幼儿发展需要,选取适合幼儿发展的教学活动内容,让幼儿“从生活中来,到生活中去”,所有挖掘的生活活动或游戏都要符合幼儿身心发展特点,回归幼儿生活,注重幼儿探究的过程,贯彻生活化、游戏化原则,因为幼儿的游戏水平与生活经验是相辅相成的,幼儿生活经验的获取必定会提高其游戏水平,所以在园本课程开发过程中,教师带领幼儿到老街中去实践、去发现,能有效地帮助幼儿丰富社会生活经验,并将老街文化渗透到幼儿游戏活动中,让游戏真正实现其独特的教育功能,让幼儿在游戏活动中学习,玩得开心,学得有效。

## 三、以“融通”理念实施生活课程

幼儿园的课程是为了促进幼儿全面和谐发展而设置的课程。课程内容丰富在实施中就要运用“融通”的理念加以有效整合。如:在角色游戏中,教师发现幼儿在游戏中模仿现实生活中的吆喝来吸引顾客的情景:有的幼儿扮演店铺小老板,站在店铺门前,对着来往的客人吆喝着:“卖苏小糖”、“厦门最好的伴手礼买一送一啊”、“走过路过,不要错过”;有的幼儿扮演服务员用闽南方言大声地叫卖着:“鼓浪屿

馅饼,真好甲,进来进来”“买烧肉粽啊!”;由此生成“厦门中山路的小吃”和“厦门中山路的伴手礼”等一系列的生活活动课程,在幼儿游戏中教师捕捉到“吆喝”这一传统文化教育的生长点,这种生长点是需要教师的连续关注与引导,为了让幼儿能理解与感悟,教师便生成一个集体教学活动《有趣的吆喝》,在教学中使用形象、生动和具体化的教育媒体及语言,创设机会让幼儿在集体交流中讨论,让幼儿在轻松氛围的游戏中大胆的表现自己,敢于尝试有一定难度的任务,从而体验吆喝带来的乐趣。活动结束后幼儿园进一步与老街苏小糖店铺商家合作,带领幼儿参加半日“小小店员”活动,了解店铺人员的工作,实地体验吆喝,提升了幼儿社会交往能力。又如:在开展“美丽的中山路”主题探究活动中,有个幼儿提议:“我奶奶知道很多关于中华城的故事,让她来给我们讲讲中山路的故事吧”,于是,老师组织幼儿讨论设计邀请函,包括定时间、派谁去邀请等问题都成为幼儿学习的内容,当奶奶告诉小朋友:“中华城是建在十一条小巷子上的,现在这十一条巷子基本上都消失了。”幼儿马上交头接耳、不停的问奶奶:“消失的十一条巷子都去哪儿?”“我好想去看看消失的十一条巷子变成啥样了”,我们看到幼儿对此问题的兴趣和探究欲望,再次组织幼儿走进中山路,通过参观访问、绘画记录等各种学习方式,生成了《巷子里的故事》《老字号美食》、《中华城真好玩》等活动。在老街文化教育活动中,我们融通多方资源、运用多种教学方法、整合各种教育教学内容,让幼儿以直接经验为基础,又与他们的真实生活紧密地联系在一起学习,在亲身体验中,感受老街的变化,萌发热爱家乡的情感。

总之,老街文化融入幼儿园园本生活课程,对幼儿园的教学内容起到充实作用,有效帮助老街文化教育资源的教育价值在幼儿教育体系中的体现,能进一步推进社会主义核心价值观教育在幼儿教育中落地开花,让幼儿学习更有趣一点,让幼儿教育更实一点,培育幼儿爱乡爱国的情感,促进幼儿社会性等全面发展。

(责任编辑 张琼珊)



# 幼儿品格教育从“相辅”到“相融”

## ——基于家园社“三位一体”的视角

瑞景幼儿园 黄婧

幼儿品格教育,是指对幼儿的社交与行为问题产生积极正面的影响,可以改善、消除幼儿的行为问题,同时提高幼儿社会交往能力等的教育教学活动。党的十八大以来,习近平总书记多次强调教育的根本任务是立德树人。同时随着《3-6岁儿童学习与发展指南》在实践中的深入贯彻,幼儿园的教育教学更加重视渗透品格教育。但在现实的幼儿品格教育中,时常出现幼儿园单方面教育,家庭方面并没有足够重视,有时还相抵触,导致幼儿品格教育往往无法达到预期的教育效果。近两年,我在幼儿品格教育的实践中,积极尝试幼儿园与家庭、幼儿园与社区这两个方面深度融合,更加强调“三位一体”的教育模式,有效实现家、园和社区“三位一体”共育,对幼儿进行高效的品格教育,帮助幼儿塑造良好的人格,取得一定的成效。

### 一、创设优质教育环境,强化园内品格教育

环境是影响一个人成长和发展的的重要因素,良好的环境往往能引导幼儿向好的方向发展。因此,在初期的“三位一体”幼儿品格教育中,我从幼儿发展现状出发,在园内创设优质的教育环境,让幼儿时时刻刻都能够受到品格教育的熏陶,有意识调整自己的思想和行为,这样不仅能够润物无声地引导幼儿的思想品德,更能形成一种良好的幼儿园学风。如:在幼儿园内,我带领幼儿“装扮”校园,充分利用充满童真童趣的“品格娃娃”和简单的语言,在草地旁边,幼儿自己设计树立一个“爱护花草”的标语牌,在楼道间张贴“不打闹,不推搡”的文明标志,还根据幼儿

游戏活动实际情况,在园内多处张贴相应的文明图示。为了培养幼儿懂礼貌的基本品格,我在教室门口,张贴“早上好”等问好图片;在无意间碰到幼儿时,主动与幼儿说一声“对不起”,并鼓励其他幼儿与自己的伙伴主动打招呼、问好,让幼儿品格教育自然融入到日常的幼儿园生活环境中。这样不仅能够实现良好的幼儿园环境建设,也能够使幼儿品格教育更加趣味化、常态化。品格教育也是我园的特色文化,在美丽厦门共同缔造的社会大背景下,我在实践中积极探索如何让品格文化在幼儿一日生活中落地开花,我观察了解幼儿在一日生活中七大环节存在品格养成方面的问题,就设计通过“开门七件事”的观察记录表,简单记录幼儿在各环节品格培养点的发展情况,如“接纳”“勇敢”和“仁爱”等等,鼓励幼儿积极参与园内“品格好娃娃”的评选活动,通过幼儿自荐,同伴推荐,品格分享等环节寻找幼儿自己身边的学习榜样,制作宣讲材料到其他班级或社区进行宣传,让品格故事传得更远,让品格之花处处绽放。

### 二、积极推进家园共育,实现良好家庭教育

三位一体“幼儿品格教育的核心是家,在新时代教育中,家园合作共育一直是一个大课题,在幼儿品格教育中也不例外。我结合实际情况,以多样化的形式积极推进家园共育,得到家长方面的全力支持,让家长积极参与到幼儿品格教育,并将新颖的教学思想纳入家庭教育,为幼儿打造一个良好的家庭环境,实现幼儿良好的品格教育。如:为了构建幼儿园与家庭的交流平台,我建立一个家长微信群,在微信群中定

时发布家长德育小任务,指导家长有明确的目标对幼儿进行家庭品格教育。并且在家庭教育中,我们教师也可以鼓励家长将自家孩子的美好表现利用录像设备进行记录,上传到家长群中与其他家长分享品格教育的育儿经验,这样在强化家长对幼儿进行品格教育积极性的同时,也让家长及时吸收新的教育理念。根据幼儿品格教育发展需要,我还有计划设计家庭幼儿品格教育调查问卷,让家长说一说自家幼儿的变化、品格教育的成效,根据幼儿成长的实际情况,必要时与家长进行电话沟通或登门家访等等,增进幼儿园与家庭之间的深度沟通,让家长明白幼儿园的品格教育的目标,从而更加配合幼儿园开展幼儿品格教育。又如为了激励幼儿在园和在家表现一个样,争当品格好娃娃,我开展品格日记画打卡活动,鼓励幼儿在每天的离园绘画日记中,用自己喜欢的方式记录自己今天的品格镜头,想一想自己为什么得到相应的品格贴纸,我在幼儿绘画后还组织他们小组分享,故事录音等帮助幼儿强化品格意识。品格日记画是幼儿对抽象品格行为的具化,通过一段时间的在园打卡,我帮助家长了解幼儿在园品格意识的成长与进步,家园携手共同锻造“向真、向善、向上、向美”的品格校园文化,在幼儿的心里种下一颗良好品德的种子。

### 三、挖掘社区教育资源,辅于幼儿品格教育

幼儿园所处社区,有多种多样的幼儿教育资源,比如节日资源、社会新闻资源等等,这些社区资源都能够为我们的幼儿品格教育提供教育支持与帮助。因此,在“三位一体”的幼儿品格教育模式中,我积极开发多样化的社区资源,利用这些资源丰富幼儿活动的内容,让幼儿能够在良好的社区活动中得到品格的润泽,逐步形成良好的社会品德意识。如:在我国一些传统节日,我依据节日特色,有计划开展多样化的特色节日德育活动。在清明节期间,以爱国主义为基础,带领幼儿缅怀先烈、感恩先辈,并利用微课程或者图片等形式,向幼儿介绍清明节的由来和习俗,带领幼儿手工制作,有时让大的幼儿带着小的幼儿,共同制作一副与清明节有关的图画、食物、小饰品,鼓励幼儿说一说自己知道的与清明节有关的小故事,让幼儿能够充分了解我国的传统文化,真正实现以节日

资源为基础的幼儿品格教育。又如以美化社区为主题的“环保小卫士”宣传活动,以社会时事为主题的文明小礼仪活动,引导幼儿在活动中学习品格、践行品格,促进幼儿良好道德意识的形成。今年突如其来的疫情,幼儿在家过一个特长的假期,我抓住新冠肺炎疫情公共事件背景下的教育契机,以“疫情下的生命教育”为主题,带家长和幼儿一起回顾这场不平凡的经历,将其转化为有价值的品格教育活动。运用抗疫中涌现出的先进人物和英雄事迹,依托班级微信平台推出《致敬勇士,温暖送行》、《爱心厦门,温暖抗“疫”》等内容,因势利导对幼儿进行感恩教育、劳动教育和爱国主义教育,让品格教育在战“疫”中实现知、情、意、行有机统一。还通过童话、绘本等形式给家长与幼儿提供素材,引发家长重视对幼儿进行生命教育,努力从“珍惜生命、热爱生活、敬畏自然”等角度开展正向引导和价值观引领,我利用“线上”与家长和幼儿多次围绕“战胜新冠肺炎”等防疫知识相关的健康教育活动;有敬畏大自然、保护野生动物的环保教育;有初探生与死的生命教育等,使眼前发生的一切成为幼儿教育最好的教科书。通过学习,让幼儿初步理解人与自然和谐相处的重要性。

### 四、家园社共育“相融”,品格教育全面升华

《幼儿园教育指导纲要》提出:“幼儿园应与家庭、社区密切配合,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件。”由此可见,幼儿园的幼儿品格教育工作离不开多方面的教育支持,只有将幼儿园、家庭、社区三个方面融为一体,幼儿品格教育才能获得更有效的成果。一直以来,家庭、社会和幼儿园这三个方面以不同的时间和空间形式占据了幼儿的生活。其中,幼儿园教育的优势在于能有计划、有目的地对幼儿进行德、智、体、美全面发展教育,但由于班级幼儿数多,教育者对个别教育很难照顾全面;家庭教育的优势在于幼儿在家时间长,家长与幼儿有一种天然的情感,个别教育容易做到。社会教育内容广泛,开放性较强,形式多样,提供的信息良莠不齐,需要家长和老师教会幼儿辨别信息的方法。我综合分析三方面的优势与劣势,积极架构“三位一体”育人目标,将家园社工作有机结合,实现整个品格教育(下转第83页)

# 云端研修生态构建研究

## ——以青年教师“共生体”线上线下协同研修为例

思明区教师进修学校 林卉

### 一、引言

新时代，要求教师对课程具有创造性实施的能力，而这种“创造性实施”的教育机智和教学智慧，存在于理论与实践的关系之中。陶行知曾说：“做先生的，应该一面教一面学，并不是贩卖些知识来，就可以终身卖不尽的。”在幼教改革创新的浪潮上，当代青年教师作为时代的弄潮儿，肩负着历史的使命，因此，着重加强对青年教师的培养，将成为进一步推进教育事业再上新台阶的战略任务。

疫情防控期间，幼儿园延迟开学，“停课不停学”的思想从对学生延伸至对需要“活到老，学到老”的老师身上。积极开发和利用网络教育资源，创建“互联网+教育”的模式，开展线上研修，针对个性需求，先让“青年教师成长共生体”这支队伍成长起来。主动寻找先进理论经验与原有经验的差距，用问题驱动变革，提高教育教学能力。

### 二、云端研修的生态内涵与构建要素

云端研修生态系统是包括研修主体、研修资源、研修活动、研修环境等各个要素的，它们之间相互影响、相互作用。

#### （一）云端研修生态系统中的研修主体

在云端生态研修系统中，教研员与参与教师属于研修主体。依托研修环境，二者在互联网平台上，不受时空限制，互学互促，形成学习共同体。学习共同体理论认为：学习共同体是由学习者（教师）和助学者（教研员）共同组成，以完成共同的学习

任务为载体，以促进成员全面成长为目的，强调在学习过程中以相互作用式的学习观作指导，通过人际沟通、交流和分享各种学习资源而相互影响、相互促进的学习集体。它强调人际沟通、共学互促，促进教师在学习中发挥群体动力作用。青年教师的云端研修活动中，教研员发挥教研主体之学习者的主观能动性，根据教师的不同需求成立在线学习小组，开展以专业书籍为基础的相关内容的学习与研讨，核心要素是资源运用、伙伴互助、专业引领和实践反思。

#### （二）云端研修生态系统中的研修环境

在云端研修生态系统中，研修环境是基础。在互联网高速发展的现在，云端教育系统的研修环境特指云技术、大数据、人工智能等新一代信息技术支撑下搭建的线上研修环境。包括研修终端（电脑、收集、平板等）、研修平台（微信、腾讯会议与直播、钉钉会议与直播等）、网络宽带等。在青年教师云端研修的过程中，教研员发掘各平台优势，如腾讯会议适合大小各类会议、研讨，钉钉直播适合各类大型讲座等。坚持开放多样原则，利用云端互动研修、视频点播回看等多种功能，让各位青年教师随时随地可进行自主学习与云端研修，在思学并进的环境里，促进教师学思结合、知行统一。

#### （三）云端研修生态系统中的研修资源

研修资源包括名师讲座、精品课程、数字教材、学科工具等。此次青年教师“共生体”的研修活动中，



教研员利用网络平台优势,打破时空界限,实现无纸化阅读。向青年教师推荐三本专业书籍——《读懂幼儿的思维》《发展适宜性游戏:引导幼儿向更高水平发展》《小故事中儿童的一百种语言》。并将研修人员作为资源引入活动中,具体有在各级各类比赛中获奖的本届“共生体”优秀成员、第一届“共生体”优秀成员、我区幼儿园骨干教师。研修人员多层次、跨园区,有助于思想碰撞。

#### (四) 云端研修生态系统中的研修活动

研修活动是研修主体间共同开展的研讨、培训。研讨内容广泛、形式多样,注重完善专业知识、生成专业智慧、构建专业精神,为一线教学活动提供质量保障。在此次青年教师“共生体”的云端教研系列活动中,教研员推荐书籍,开展线下自主阅读与线上交流心得的教研活动,希望通过专业阅读,提升教师的理论素养,完善专业知识结构,强化教师的实践性知识;通过自主阅读、集中研讨,促进教师与各种名家思想进行智慧对话,进而生成教师的专业智慧;在完善专业知识、生成专业智慧的基础上,构建和巩固师德为先、幼儿为本、能力为重、终身学习的专业标准和专业精神。

#### 三、实施路径与对策

基于云端研修生态系统的结构与要素分析,结合此次青年教师“共生体”云端研修活动,提出云端研修具体有效的实施路径。

##### (一) 发挥平台优势,创设研修环境

根据研修需要,选择合适的平台服务方,确保研修环境稳定、可靠,保障大规模、高并发在线研修的需求。在此次青年教师研修的过程中,为了解决好规模大、人数多的研修现状,教研员搭建云端研修平台,将研修成员分为三组,小组的教师们根据不同研修内容的需要,选择不同的平台,有腾讯会议、QQ云课堂,QQ线上讨论平台等,充分发挥平台优势,让每位成员都能在各个小组内部有所表达、有所收获,形成想说、会说、有思考地说的互动环境。

##### (二) 共同制定方案,有效指导提升

有效的研修方案,有助于研修质量的提升。根据“共生体”成员自身需求,将其分为三组,分别精读三本专业书籍——《读懂幼儿的思维》《发展适宜性游戏:引导幼儿向更高水平发展》《小故事中儿童的一百种语言》。教研员与成员共同协商,根据自身情况制定阅读与分享交流计划。

	阅读书目	第一周	第二周	第三周
第一小组	《读懂幼儿的思维》	精读书本第一部分,理清概念,分享一个图式案例,分析案例中的幼儿建立了什么图式,价值与意义在哪里,教师可以做什么促进其发展。	精读书本第二、三部分,选择最有感悟的章节借助思维导图梳理,再结合案例,讨论问题。	精读书本第四部分,对案例(文本或视频)中幼儿的学习,尝试进行线上评价。
第二小组	《发展适宜性游戏:引导幼儿向更高水平发展》	精读书本第一至五章,结合自己的工作实际,针对游戏的计划、选择以及师幼互动,分享心得、互动研讨。	精读书本第六至八章,围绕“如何引导幼儿向更高游戏水平发展”主题展开研讨。	对“发展适宜性游戏”一词进行梳理与归纳,总结提高幼儿游戏水平的方法与策略。
第三小组	《小故事中儿童的一百种语言》	分享阅读《小故事中儿童的一百种语言》后的感悟,并结合实际工作,以图文并茂的形式进行案例分享。	选择一本近期阅读的好书或与《小故事中儿童的一百种语言》观点相似的书,进行分享交流推荐。	运用思维导图,主题网络图等形式,分享、交流,开学后可以开展的活动。

每组成员根据计划,在开展自主阅读的基础上,定期进行小组研讨,实现小组成员间互学互促的良好氛围。教师们“发布研讨方案通知、积极商讨制定线上读书分享的方案、在与教研员互动的过程中改进分享方案、确定线上读书分享会方案”的过程证明了:将学习、研讨计划放权给教师,不仅能够满足他们根据自己的需求进行计划的愿望,让他们学习与交流更加灵活,而且极大地调动了教师学习的自主性和积极性,为每位教师的表达与交流创设了平台。

在将计划付诸实践的过程中,为进一步提升青年教师“共生体”成员的能力,加深对阅读书目的理解。教研员有针对性地围绕重难点开展专题讲座——《从问题到课题》《片段教学及白板应用》《如何帮助幼儿参与并持续游戏》《让孩子的学习看得见》。“共生体”成员通过“腾讯会议”平台,踊

跃地向主讲教师提出教育困惑，主讲教师也结合个人经验，认真地进行解答。这次在线学习契合了“共生体”教师当下求知需要，引发了教师进一步思考课题研究、片段教学、行为观察等专业知识，促进教师为新学期积蓄前行的力量。

### （三）多样实践研修，实现个人成长

以疫情期间云端线上研修为契机，丰富研修方式，如线上研修与线下研修，小组讨论与集体分享等，提高教研员的领导力与指导力，提升教师的信息素养和信息化应用能力。在“发现问题 - 开展研讨 - 实现提升 - 发现问题”的循环迭代中实现优化与个人专业成长。

将多种研修方式相结合，根据具体需要，选择研修方法，实现个人成长。经过自主学习、小组交流、线上研讨等多种方式，“共生体”成员表示对专业书籍有了更为深刻的理解：“阅读整本书，不仅让我知道正确的教育观和儿童观应该在幼儿的游戏如何体现，更让我感受到，故事的分享方式也是一门学问”“要多些尊重，要多给空间，要多点反思”“预设和创生多种可能性，给儿童的自主选择、自主探索、自主联结留有余地”“孩子们遇到的每一个疑问都没有老师给定的标准答案”……

在研修活动中，还应鼓励教师们多样的研修表达方式。教师们大量使用思维导图的方式帮助梳理专业知识、概括研讨内容，将零散的知识点逐步串成知识串、形成知识网，通过归类梳理，“共生体”成员们更为深刻地掌握所学、所思、所想，提升概括总结能力，助推思维发展。

此外，在线上研讨中，各组均不约而同地使用了案例分析的方法，或是针对书籍中的案例进行讨论分析、或是结合实际分享交流与书籍内容相关的案例，这一办法促进教师在理论与实践搭建桥梁，更好地理解专业知识，并联系实际内化知识、生成专业智慧。

### （四）注重评价调研，形成良性发展

评价是改进教育质量的重要手段，通过开展调

研，了解研修目标达成情况，以期为下一步改进提供依据。在此次云端研修后，分发调查问卷，并收集、分析、整理、统计数据。我们可以看到全体“共生体”成员认为此次研修活动对完善其专业知识非常有帮助，绝大多数成员认为此次研修活动对他们生成专业智慧、构建专业精神非常有帮助，由此可见，研修目标基本达成。

### 四、结束语

疫情背景下，“停课不停学”，构建云端研修生态系统，让教师、教研员在不受时空限制的云端相聚，采用线下自主学习与线上互动交流相结合的形式，依托各类平台与终端构成的稳定、可靠的网络环境，选取适宜的研修资源，开展研修活动。切实针对各地区、各园所的情况进行深入剖析，让疫情期成为教师的充电期。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，专业知识只有运用于教学实践，才能真正实现知识的内化与升华。此次研修所得用于教学实践后存在什么问题？如何解决？基于这些问题，我们将进行后续跟踪，组织教师线上研讨，或生成新的研修活动，在理论与实践的不断结合中，促进教师深度学习，进一步提升研修活动的系统性和有效性。

# 关注积极情绪 寻找快乐源泉

厦门双十中学思明分校 陈昕

立春已过，候鸟南飞，可我们约定开学的日子，却没有如期而至。

病毒突然打破了日常的生活，怎么样在“宅家时光”里找到快乐呢，如何才能用更健康的心态生活呢？今天，陈老师想带大家一同探索“关注积极情绪 寻找快乐源泉”这个主题。

## 1. 合理安排新生活 学习放松两不误

### 勤于思考，勇于探究

同学们，突如其来的病毒把我们从舒适区推到不舒适区，这是挑战也是成长的契机。病毒是什么？为什么我们居家太久会感到焦虑？为什么医护人员那么勇敢……相信，不少同学最近脑袋瓜里面充满了问号。

这是好事，勤于思考，勇于探究，会让你收获成就感与愉悦感。这也是陈老师今天给大家的第一条“快乐秘籍”。

那为什么长期居家，很多同学会感到焦躁不安呢？我们用心理学的有关理论进行解释。

1954年，心理学家贝克斯顿(W.H.Bexton)、赫伦(W.Heron)和斯科特(T.H.Scott)进行了感觉剥夺实验。他们试图在严格控制的实验室中，尽可能地剥夺被试者的感觉(触觉、听觉、视觉、嗅觉等)，观察被试者的反应。

心理学家们在一个隔音的实验室中，让被试者长时间躺柔软舒适的床上，手戴上手套并用厚纸套卡住，头枕在用U形泡沫橡胶枕头上，眼睛蒙上特制的半透明塑料眼罩……最大限度减少感官刺激。一开始，被试者还能在床上安睡，但8小时之后，他们开始失眠，不耐烦。

感觉剥夺实验说明，感觉虽然是一种低级的、简单的心理活动，但它对人来说意义重大。剥夺感觉，就势必会影响记忆、思维等较高级和复杂的心理现象，同时，也让人会出现焦虑不安的情绪。因此，缺乏计划和安排的长时间居家，如果不加以正确引导，很容易产生各种不良情绪。

到这里，陈老师送给大家的第二条快乐秘籍来了——丰富感官体验，合理安排生活。

长时间居家，为了避免焦虑，我们要想办法丰富感官体验。你可以跟着体育老师一起做运动，保持身心顺畅；可以跟随妈妈一同下厨房，品尝亲手做美食的快乐；还可以和家人一起泡茶唠嗑，让亲情不掉线……

同时，心理学家告诉我们，稳定感非常重要，它能够提升大家对生活的掌控感。那么，稳定感从何而来呢？陈老师建议大家，根据自身实际制定作息表，保持合理的生活节奏。这会是一剂应对焦虑的良方。



寻找有意义的、有成就感的生活内容，让假期充实起来！







众所周知，积极情绪有利于我们的身心健康。接下来，陈老师给大家隆重推出一条实用的“快乐秘籍”——风靡微博的“快乐源泉小瓶子”。

回忆近一周的时光，哪些事情让你感到快乐？找一张纸，画上任意形状的小瓶子，在瓶子底部写上让你快乐的事，并将罐子涂成你喜欢的样子。大家不需要有心理负担，这不是绘画技巧的展示，而是重在内在的探索和表达。若有一天你觉得心情不好了，不妨看看这些“快乐源泉小瓶子”，你会觉得快乐其实可以很简单。

## 快乐源泉小瓶子

初-（1）班 江逸楠 18号



（责任编辑 黄雪梅）

## 0226 心理课堂任务：

1. 完成“我的快乐瓶子”。
2. 请写上班级、姓名、座号，并拍照；将照片重命名为“班级+姓名+座号”的形式，发给心理科代表。

初一-（1）班 柯丁丁 16

## 快乐源泉小瓶子



♥ 初-（1）班 李锐 15号 ♥

## 快乐源泉小瓶子





0226 心理课堂任务:

七(4)王雨彤 42

1. 完成“我的快乐瓶子”。
2. 请写上班级、姓名、座号，并拍照：将照片重命名为“班级+姓名+座号”的形式，发给心理课代表。

## 快乐源泉小瓶子



现在，陈老师要给大家传授今天最后一条“快乐秘籍”了——积极投入行动 努力长出力量。

“心理赋能”理论指出，参与决策、付出行动、实现目标都有利于提升身心健康。面对疫情，多做一些力所能及的事，可以让我们充满力量，比如致敬逆行者、认真学习、尝试做家务……

这段时间，我们很欣喜地看到，很多同学拿起手中的笔，用书信、绘画等形式，表达对疫区人民的鼓励祝愿；亮出美妙的歌喉，唱出对逆行者的感



恩之意……每一份鼓励，都在为春天铺一条路。每一句问候，都在为春天开一朵花。同学们，突如其来的病毒把我们从舒适区推到不舒适区，这是挑战也是成长的契机。罗曼·罗兰在《米开朗基罗》一书中写道：世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后还依然热爱生活。无论这个冬季多么漫长，无论今年的开头有多么艰难。请务必相信：没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临！

## 致白衣天使的一封信

敬爱的白衣天使们：

你们好！

在我们满怀期待迎接新年时，一场突如其来的新型冠状病毒感染的肺炎疫情影响在中国武汉，你们不顾自身安危，以坚定的职业道德坚守在一线岗位上。

倪芳护士长说：“现在唯一的信念就是，与同事并肩作战，一起战胜这场没有硝烟的战争，不辱白衣天使的使命和责任。”看到视频中团结互助，相互鼓励的你们，白飘飘的衣带衔接了相互的心，拉近了彼此的满腔热忱。一位有25年工作经验的主任医师写了一份申请书，自愿参与治疗，“不计报酬，不论生死”，还有许许多多外科医生与护士们自愿出征全力支援呼吸科。全国各地的你们，都勇敢地写下了战书，签下了一个又一个优美的名字。

在你们中间，有的同志病倒了，有的为救治病人不幸感染，甚至以身殉职，你们才是真正的无名英雄。你们用伟大而无私的爱心，用精湛的医疗技术，挽救着患者的生命，给我们带来希望。尽管形势严峻，但是有你们这样一群“逆行者”在为我们挺身而出。

元宵佳节之际，《2020年元宵节特别节目》引起我们大家的关注，在声情并茂的一个个朗诵节目中，大家都坚信这场没有硝烟的战争我们一定会赢！尽管台下没有观众，但你们仍在坚守，没有过不去的春天，也没有不来的春天。

隔绝病毒，但不隔绝爱！只要大家万众一心，疫情终会离去。为坚守在岗位的你们点赞！

此致  
敬礼！



初一5班 彭子彦 32

2020.2.12

## 【心理话】学会控制你自己，你能行！

厦门市第九中学 蔡欣欣

网课上的到一半就想刷视频、作业做到一半很想看动画、看书看到一半很想吃个巧克力……明明知道这样很影响效率，可就是没有办法“控制我寄几”。同学们，这样的场景熟悉吗，你是否也为此而苦恼？

不要急，思明心理老师又来支招了，今天聊聊如何提升“自控力”。

自控力也叫意志力，是控制自己的注意力、情绪和欲望的一种能力。它会影响人的身体健康、经济安全、人际关系甚至事业成败。

正所谓“自控只是一时的行为，而力不从心和失控却是常态”，多数人都觉得自己意志薄弱。对于学生而言，“想要好好学习，但不能坚持”的“有心无力”，是缺乏自控力的典型表现。

那该怎么办呢？

(上接第76页)

在时空上的紧密衔接，保证品格教育在方向上的高度一致，实现从相辅到相融，大大增强品格教育的实效。如：为了共同建立文明厦门和美丽瑞景小区，培养幼儿创新、尽责、守序、感恩等好品格，我真诚地邀请家长们一起参加“迎金砖文明再提升，我是环保小卫士”主题系列亲子公益行活动。活动是由教师、家长委员会主办，瑞景社区居委会、瑞景社区大学、好土公益等部门和机构协办。活动当日幼儿分成几个小组分别选择不同主题，和爸爸妈妈们利用废旧物品现场制作“环保小作品”。各种充满创意、趣味的作品，真是脑洞大开，吸引了不少社区居民的驻足观赏，并为幼儿的天才创意作品啧啧称奇。活动现场我们还对“环保小作品”评分颁奖，每位获奖幼儿都得到了奖状和公益奖金，大家纷纷将获得奖金捐赠用以在内蒙古

## 自控力的“肌肉能量模型”

知己知彼百战不殆。想要提升自控力，首先需  
要了解它的特点和规律。

佛罗里达州立大学的心理学家罗伊·鲍迈斯特，为了系统地观察和测量自控力的极限，在十多年里做了一系列实验。其中有一组是这样进行的——

他让三组被试分别进入三个房间——第一个房间里有甜点和蔬菜，可以随意吃；第二个房间里，也有甜点和蔬菜，但不允许吃甜点，第三组房间里什么都没有。

过一段时间后，他让三组被试解实际上解不开的谜题，看他们分别可以坚持多久。请大家猜猜，哪一组被试坚持的时间会更长？

答案是第一组和第三组，他们都坚持了 20 分钟

古荒漠地区绿化植树，共同栽种组成“瑞景幼儿园品格林”的第一批树木。整个活动得到许多的赞赏，获得很好的社会反响！大家称这样的活动帮助幼儿学会爱护环境、守护家园，同时，活动中幼儿与老师、幼儿与家长、幼儿与身边的人友好互动交流、协作分享，更是品格教育的升华体现！

总之，幼儿就像小树苗渴求阳光雨露。为幼儿塑造良好的品格，是我们传承给幼儿一辈子享之不尽的财富。我将继续做幼儿“品格林”的守护者，更要做用心的培育者，积极主导“三位一体”的品格教育模式，让幼儿在潜移默化的生活游戏中形成良好的品格，培养有中国心和世界眼的新一代合格小公民。

(责任编辑 张琼珊)



左右。

第二组却只坚持了8分钟左右。

差异就在于第二组被试把部分自控力用于抵抗甜点的诱惑了，导致后面任务可以用的自控力储备减少。

（注：红字部分可以“点击空白处显示答案”的方式呈现）

这个实验告诉我们，自控力就像肌肉力量，会随着使用而减少。

这样一来我们就不难理解：为什么不少同学多次下定决心在课堂上专心听讲45分钟，却常常做不到；为什么每天刚开始做作业的时候效率还行，到后边却越来越坚持不住。这是因为，我们的自控力资源跟不上了。

### 合理分配和使用自控力资源

所以，我们需要借助一些工具来进行自控力资源的分配与使用。怎么做呢？

第一，在自控力最强的时段，解决最难的学习任务。一般在上午，人的精力最旺盛。

有的同学也许会反对，觉得自己半夜的时候精力最好。有这种错觉的同学，请看老师要说的第二点——规律作息、健康饮食，满足身体基本的需求。人类的正常活动应是跟随着太阳进行的，只有保证充足的睡眠并摄入身体所需养分，才不会出现白天浑浑噩噩、夜里精神抖擞的“反自然现象”。

第三，说说在学习任务进行前和进行中具体该怎么做。

启动准备阶段，请先了解自己的极限并做好自控力预算。同学们可以根据以往经验，想想自己过去完成某一学习任务需要多久，据此做好自控力预算也就是时间预算；同时还得预备好额外的自控力，以应对不经意间的分心走神。当然，我们也必须有意识地尽量降低无关事情对有限自控力的分散。

在做时间预算时，同学们也应该设置优先次序、分清轻重缓急；同时，要把每个任务和目标具象化，需要有时间、地点、事件三个要素。

其次，请为自己准备干净整洁、无干扰的学习环境，可运用“手边管理法”，将学习环境分为高危

区、中危区和低危区。高危区只放与当前学习任务有关的课本、练习册和必备文具；中危区为站起来才能触达的区域，可放置其他学科的材料；低危区是要走好几步才能到达的区域，建议放置电子产品、漫画、玩具等。

在学习任务进行过程中，出现分神、想玩游戏、看漫画等等情况时，可巧用“10分钟法则”。面对诱惑时，给自己10分钟的等待时间，并继续坚持学习任务。研究表明，往往10分钟过后，这个诱惑已经没那么打动你了。

“10分钟法则”还可以应用于感觉自己快要坚持不下去的时候。此刻，你可以告诉自己“坚持10分钟，然后就可以放弃”。当10分钟结束后，一般我们会发现，其实你还可以并愿意继续做下去。

大家还可以运用积极的拖延力量——延迟享乐。完成一项学习任务时，可以给自己一点奖励。不过，如果同学们可以告诉自己稍后再吃巧克力、等会儿再看漫画，更有助于下一个学习任务的完成。

另外，如果能为自己订立一个长远目标，也有助于你在学习中拒绝诱惑。比如确定“我想要”考上某所高中，接着大致明确为了实现这个目标每个阶段“我要做”的事，同时要很清楚“我不要”触碰的事情。

“我想要”、“我要做”、“我不要”恰恰是自控力的三种表现。

### 练习提升自控力水平

“自控力肌肉”是否也像体能一样，可以通过训练，使它越变越强大呢？答案是：可以！

首先是保证自控力资源充足。虽然自控力会随着使用而消耗，但它也可以充电。充电的方式很简单，就是睡觉。良好的睡眠可以帮助大脑恢复到最佳状态，使注意力集中，使自控力得到恢复。

此外，我们还可以通过阅读、冥想、规律运动及合理膳食来增强自控能力。

自控力能让一个人变强，不仅提高了工作、学习效率，还多出了更多自由支配的时间。加油吧，年青人，期待你的进步与蜕变！

（责任编辑 黄雪梅）