

# 最美的精神容颜

●杨艳丽

沿着时光的河川溯流而上，我想以品格打底，以才情着色，以学识晕染，以德行勾线，以识见涂抹，画出古往今来为师者最美的精神容颜。

我看见这样一幅画面：暮春时节的沂水边，及冠之少年，稚气之童子，皆着春日之礼服，怡然出游，进退以礼，徜徉于美好的光景中。在他们中间，是长身玉立的夫子。他儒雅端方，循循善诱，亲切言谈中满蕴智慧，平和语气间暗藏机锋，……这是沂水春风的场景，也是教育的恒久梦想。即便是今天，当我们把目光投向悠远的历史，穿越两千多年的光阴，再去看这幅有温度的画面，它依然令人动容。夫子“万世师表”的形象是教师精神容颜里永不消退的底色。

我看见这样一个人：在盛世长安，他的文章早已享誉海内。担任国子监博士的他收召后学，提倡师道，竭尽所能教导青年学子，希望唤起世人从师问道的热情。他一腔挚诚，却被庸庸碌碌的士大夫视作沽名钓誉，于是群起而攻之；而他浑不在意，“奋不顾流俗”，“抗颜为师”。他挺直的背脊、孤绝的身影在历史深处熠熠生辉，昭示了为师者坚守信念、“不屈于俗”的精神风骨。他是韩愈。他的风骨是教师精神容颜不可或缺的一笔。

把目光转回现实。我看见莽莽群山中，张玉滚毅然决然扎根山村的坚忍与牺牲；我看见滚动的车轮下，李芳老师义无反顾守护学生的大义与无畏；

我看见兀兀穷年的求索中，黄大年殚精竭虑，只求为国造就英才的无私与担当……

我还看见改革开放40周年纪念大会上，一位年近九旬、面容清癯的老人，接过了沉甸甸的“改革先锋”的奖牌。以国家的名义颁发的这个奖项，荣耀与期许同在。数不清的公开课、几千场报告、几百篇论文、几十部专著，记录了于漪老师60年从教生涯的累累硕果；“一辈子做教师，一辈子学做教师”，昭示着于老师朴实谦逊的人格魅力和海纳百川的广博胸怀；培养三代特级教师，不遗余力地推动教育改革的进程，以时代的召唤为毕生的使命，展现出一个教育家的襟怀与抱负……

在他们身上，我找到了教师精神容颜最美的内涵，那就是：人不能识而我识之的卓见，人不肯为而我为之的信念，人不敢为而我为之的魄力，人不能为而我为之的才智，人不能忍而我忍之的气度。这，正是教育家的气质。

廿年执教，把汗水融入年华，把执着写进岁月。我只愿时光恰如雕刀，斫去浮躁，留下沉静；削掉傲慢，留下谦和；除去自私，留下真诚；我也愿光阴有如流水，滤去沉渍，留下精粹；漂去浮华，留下质朴；淘掉虚荣，留下纯真。我愿意承受重塑自我的种种磨炼，我愿意历经灵魂淘洗的百般苦痛，我愿意以最美师者为典范，在时光里渐渐长成他们的精神模样。

2019年9月 第3期

主办:厦门市思明区教育局

厦门市思明区教育学会

承办:厦门市思明区教师进修学校

编委主任:方勇财

编委副主任:游怀忠 许华娟

张建海

编委委员:王晓勇 洪谊雄

郑志强 郑志生

陈文莉 叶虹

编辑部:

主 编:郑志生

执行副主编:傅冰贞

副 主 编:陈秀玉

责任编辑:蔡春龙 康彩虹

郑仁凯 张琼珊

林 卉 邓 焰

封面题字:叶水湖

网站制作:袁思泽

网址: <http://smjy.smjy.net>

卷首语 ..... 1

## ◇名师发展专栏◇

- 风正一帆悬.....思明区教师进修学校 蔡春龙 4
- 打通通向心灵的路.....厦门外国语学校附属小学 郑春娣 7
- 小学语文听力测试中提高细节聆听能力的有效策略...滨北小学 于 晗 10
- 小学语文听说教学现状及策略研究.....前埔南区小学 陈小倩 12
- 趣味纷呈的“老鼠嫁女” .....  
.....执教:滨北小学 傅芳 评析:滨北小学 张丽红 15
- 我说你听大家评.....人民小学 郑玉宝 20
- 四年级上册《二宝来了》教学设计.....人民小学 黄黎明 25

## ◇校长论坛◇

- 以“和你一起成长”文化引领师生共同成长.....槟榔中学 经丽红 30
- 闽南童玩“土”变“洋” .....厦门市第十幼儿园 陈燕芬 34
- 定制+订制=有“备”而来.....大同小学 何 旭 37

## ◇教学论坛◇

- 优化学习设计 提升语文学力.....松柏小学 曹雪红 41
- 浅谈阅读教学中的三法.....前埔南区小学 苏小丽 44
- 基于素养 关注能力 落地生根.....槟榔小学 陈 峰 46
- 巧用 Thinking Map, 建构、解构、再构文本... 鹭江新城小学 陈雅静 50
- 从文本解读走进备课.....故宫小学 赖琳琳 53
- 提升教师课堂言语反馈效果的有效策略.....大同小学 林 琳 57
- 深耕育人价值于主题式教学中.....群惠小学 吴 熙 60

借助体验式教学模式提升小学生信息素养策略探究·····	
·····鹭江新城小学 连琳琳 思明区教师进修学校 郑仁凯	63
基于幼儿生活的音乐教育初探·····	
·····思明区教育事务中心 林琳 禾祥新景赋来尔幼儿园 王梅芳	65
幼儿园文化节是实施美育的重要途径·····赋来尔幼儿园 郑思苗	68
幼儿园打击乐活动区混龄活动的实践研究·····厦门市第九幼儿园 杨琳媛	70
以“咱厝”的结构游戏为例谈巧用多媒体提高大班幼儿的结构游戏水平	
·····曾厝垵幼儿园 郑玉玲	73

#### ◇师训风采◇

小立课程 大作功夫·····莲花中学 陈言怡	76
采众家之长 促自身成长·····莲花中学 吴丽玲	78
知行合一 方得始终·····华侨中学 王志辉	80
用历史关照现实 扩大历史教育的关怀圈·····华侨中学 杨倩倩	81
启发教育智慧 探求自我突破·····厦门市第十一中学 陈月娥	82
课堂的起点与落脚点：以生为本的课堂·····厦外瑞景分校 易 红	84
以生为本 求真致用·····厦门市第九中学 陈玲娜	85

#### ◇德育工作◇

努力做一个有爱的老师·····湖滨中学 朱宜平	87
-------------------------	----

# 风正一帆悬

## ——蔡春龙名师发展工作室之路

思明区教师进修学校 蔡春龙

“潮平两岸阔，风正一帆悬”是一句古语，出自王湾《全唐诗》卷一百一十五，在巴西国会演讲的最后，习近平主席引用本句，以景化情。回忆起自己主持名师发展工作室，经历了五年的听力课题研究历程，也可谓在小学语文教学的平潭上，扬起一叶听力教学的孤帆。

2000 年左右，全国掀起了小学教学改革的热潮，其中教学评价的改革花样繁多，方法层出不穷。厦门外国语学校附属小学的和谐教育改革轰轰烈烈，在各学科教学评价上开始采用分项评价的方式，语文学科拆分成听力、词语、阅读和习作四个项目进行测试、评价。听力测试是一个新鲜的事，怎么测试？如何命题？厦门外国语学校附属小学是以外语教学为特色的省级重点学校，当时我作为语文备课组长、教研组长，只能和其他同事在借鉴英语听力测试的组织、命题、实施、评价上，结合每学期的期末考试进行常规化的语文听力评测。

厦门外国语学校附属小学的听力测试形式，是学生听录音，然后按要求用笔答卷。这种考试方式能比较客观公正地考查学生的听力，但有它的局限性。这种局限性主要表现在不能考查学生利用非言语信号（如表情、手势、身体姿势等）来正确地理解语言的能力。当然这是后话，当时并没有发现这个问题。参照英语听力测试的方式，语文组制定了各年级听力测试的题型、题量和分值权重。细想起来，最早的听力测试题内容有听写词语、听写句子，

听记词语，听短文回答问题，主要采用选择、判断、连线 and 填空题的形式。从能力考察的维度来看，因为参照的是英语听力测试，主要测试的是记忆力和听音辨义能力；听短文回答问题，实际上是把笔纸测试上阅读理解的短文用教师朗读的形式呈现，给学生提供的只是声音素材，测试题考察的还是基于纸质阅读的能力范畴。

然而我们乐在其中，作为为数不多的采用分项测试的学校，能有整套的、有延续性的听力检测，成为了我校语文组的一个骄傲。每每兄弟学校的同仁发出赞叹“哇，你们有听力测试！”，看着他们惊羡的神情，我们很是自豪。直到 2010 年福建省普教室小学语文教研员陈建至来厦讲学，他提的几个问题，让我惊出一身冷汗。当时是在思明区湖明小学的三楼电教室，陈建至老师正为思明区各校的语文教研组长、备课组长开设讲座。会后，我和陈建至老师说：“我校有项学业评价，是你这个学业评价课题里没有的。”“哦？”陈老师很是惊讶。于是我介绍了几年来我校语文听力测试的题型、题量、题目内容等。听了之后，他疑惑地问：“你们进行了多年的听力测试，那小学语文听力的要素有哪些？你们依据什么理论编制试题？基于汉语母语的听力测试和外语的听力测试有什么异同？你们是用什么目标层级体系开展语文听力评价的？”

一语惊醒梦中人。原来我们一直在摸石头过河，而且一摸摸了近十年。是呀，听力测试的理念依据



是什么？我们一直在路上行走，却不知道从哪里来要到哪里去。于是我们开始反思，开始寻找，这才发现，我们犹如一叶小舟，迷失在语文教学评价的大湖里。小学语文学习形式有听、说、读、写等，“听”就是其中不可或缺的一种。但是，我国在小学语文教学领域比较忽略听力水平的系统培养与测量评价，没有统一规范的小学生听力测量工具，缺少完整的评估体现和具体的评价指标。部分进行听力测试的学校评定学生的听力，基本上是以教师个人或团体的主观评分为依据，对学生听力能力变量的确定没有合适的框架系统。之前我们引以为傲的听力测试借鉴的是针对专门测量外国人的英语水平而设计的。小学生语文听力测量与评价的理论研究属于自发和零散状态，几乎是一片空白。2011年《全日制义务教育课程标准》在“课程总目标”里提到学生应该“具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流”，并且对不同学段学生听的能力提出了不同的阶段目标。由于传统的语文教学方式、公开考试的范围、教师对口语表达能力形成的误解以及对训练听话能力的原则、方法缺乏认识等原因，在我国（尤其是大陆）的语文教学实践中，听力教学是最薄弱的环节。到哪里去寻找小学语文听力评价的依据、性质与定位、内容与原则、形式与分值、试题类型等等？我们的听力测试进行过可行性和论证吗？

那阵子我正好在学习普通话，每周到厦门市资深普通话测试员马紫宁老师那里学习普通话。有一次练习用普通话闲聊，聊到了这个话题，马老师很惊讶：“我们有一套中学的听力训练和测试的理论呀！”

原来，从1995年开始，以许长庵、马紫宁为首的研究团队认为，培养初中学生听话能力试验势在必行，且刻不容缓，果敢地确立了听力训练课题，编写了《初中语文听力知识与训练》等听力训练材料，开展了教师听力训练的全员培训，实施了学生的听力训练，编拟了听力的测试方案，进行了听力的模拟测验。课题组经过反复比较与磋商，确定了

以听辨力、听记力、听解力和听评力作为编写听话训练的主线。该试验取得了预期效果，被认为是对学生全面发展和终身发展高度负责的一项开拓性、首创性的事业，2001年3月获得首届全国语文教学实验综合成果奖一等奖。许长庵、马紫灵等老师又全面、系统地总结了听力训练与测试的经验，编成《给你一双灵巧的耳朵——初中语文听力综合训练》丛书，力求推广有效的听力训练与测试方法。

马老师送给我十几套听力训练丛书——后来和许长庵老师成为课题组的顾问——这真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫，我如饥似渴地阅读《初中语文听力考试方案》《给你一双灵巧的耳朵——初中语文听力综合训练》《语文听力训练的方法与技巧》《语文听力训练辅导讲座》《语文听力训练与测试的实践与探索》《初中语文听力同步训练手册》等书，同年开始申请市级课题《小学语文各年级听力评价》。就像在大海里航行，有了理论支撑这面挺立的“帆”，就拥有了不断前行的底气。课题申报获得了评审专家组的高度好评，成为厦门市教育科学“十二五”规划2013年度课题唯一的一个小学重点课题。以厦门外国语学校附属小学语文备课组长为骨干的课题组开始学习“初中语文训练与测试”课题组的成功经验，确定了小学语文听力测试命题的题型及内容，并对各年级的重点结合课标、教材进行了重建，初步构建听力评价的定性分级指标，从“评价要素”“评价等级”“评价技术”“评价时间”四个维度分级分等对各年级学生的“听注意力、听记力、听辨力、听解力、听评力”进行评价。

2013年的一个晚上，我拨打了以前教过的一个学生家长——医院的一个副院长，请她推荐听力方面的专家。我们的理论学习与研究遇到了瓶颈。原厦门市“语文听力训练与测试实验研究”课题，其对听力的理解机制、生理基础和认识心理基础的阐述较为简单。如果不对听力的生理学及心理学基础进行研究，就无法明晰听力的理解机制，更无法科学地制定听力测试评价的时长与内容等等。在听力医学专家的指导下，我们阅读了《声音与人耳听

觉》《诊断听力学》等书籍，学习了《中国中小学生学习与心理发展善报告》，查阅了大量的文献。

忽如一夜春风来，我们又驾起听力评价的小舟，自豪地启航，所不同的是，这一回，我们有了理论的风帆，行走在科学教研的路上。在既有研究的基础上，我们申报市级课题并得到专家组的高度认可，《小学语文各年级听力评价研究》成为厦门市“十二五”规划2013年度唯一的小学组重点课题。课题组基地校由厦门外国语学校附属小学扩展为人民小学、莲前小学、仙岳小学和思明小学共五所。2014年蔡春龙名师发展工作室成立，除上述五所基地校外，又加入厦门市第二实验小学、前埔南区小学、前埔北区小学、民立第二小学、滨北小学和莲花小学6所学校。11所基地校中，省级示范校3所，薄弱校4所；东部学校和西部学校比例相当。教师梯队中校教务主任2人，校教科室主任2人；黄黎明是2014年市小学语文教学技能赛特等奖的获得者，另有市语文骨干3人，区语文学科带头人4人；研究生学历二人；新入职教师二人，另有公驻民办校教师1人。研究团队梯队配置较为合理。

工作室成立后，进行了三个阶段的研究。第一阶段是2014--2015学年，主要进行理论学习，完善小学语文各年级听力评价的理论体系。课题组成员学习了中学语文教学中“听的训练与测试”的理论，确立小学语文教学中“听的训练与测试”的理论依据，并对原听力训练与测试理论中较为薄弱的听力的生理学及心理学基础进行研究，确立小学语文教学中“听力”的概念及其小学语文教学中“听力”的构成因素，确定了听力评价的研究重点。

第二阶段是2015--2016学年，研发小学各年级语文听力教学目标层级，编制一套完整的听力测试题题例。课题组研发了小学一至六年级语文听力教学目标层级体系，该体系以学段进行统整，具体陈述了各年级听力教学的训练中心、教学目标、教学要求、教学内容及教学建议。同时课题组编制小学语文各年级听力测试试题。每个年级的命题有三份材料：①听力试卷双向细目表；②年级上下册

听力试题文字稿（教师用稿）；③年级上下册听力试题文字稿（学生用稿）。

第三阶段是2016-2018学年，开展听力课堂教学实践，尝试践行本课题理论框架下的听力训练与评价的课堂教学，推出听力教学区级公开课“听测课”11节、“听说课”5节、“听读课”1节、“听写课”1节，形成30万字的汇编文集《小学语文倾听能力研究》和专著《让倾听摸得着——小学语文倾听能力培养的教学探索》1部。

小学生听力水平的培养是语文教学的重要内容。小学语文学习形式有听、说、读、写等，“听”就是其中不可或缺的一种。本课题对小学语文学业听力评价的基本理论、基本知识、基本原则和方法进行全面的探究，探索小学语文听力训练与测试的可行性，建立系统、科学、易行的语文听力测试及评价体系，形成小学生一至六年段听力教学层级目标和测试梯级框架。作为小学语文学业评价改革实践研究的一部分，促进小学语文教学改革。本课题由理论探索向课堂实践推进。今后的研究，着重从以下几个方面进行：一是加强对小学生的生理基础和心理基础方面的研究；二是结合教学实践进行数据分析，对小学听力评价体系的科学性进行验证；三是积极推广小学语文听力评价研究的阶段性成果，运用本课题的命题在小学进行区域性的听力评价测试，进行区域性小学生听力能力质量分析，促进小学语文在倾听能力教学方面的研究。

# 打通通向心灵的路

厦门外国语学校附属小学 郑春娣

法国著名哲学家伏尔泰说“耳朵是通向心灵的路”。英国工艺美术运动的领导人莫里斯也说，“要做一个善于辞令的人，只有一种办法，就是学会听人家说话。”教育心理学家研究发现，人们的各种交往方式中，听占45%，说占30%，读占16%，写占9%，“听”是人们获取知识的主要途径之一。语文能力由倾听能力、说话能力、阅读能力、写作能力四部分构成，其中“倾听”是基础。没有良好的听的习惯，将会极大地影响“说、读、写”能力的发展。纵观当前课堂学习中中小学生的倾听现状，令人担忧，倾听能力的训练势在必行。

## 一、学生倾听能力状况

1. 听讲不专注。课堂上东张西望、做小动作的孩子，面对作业的时常常愁眉不展，其原因很大一部分是听的效率不高。作业是课堂学习状况的反馈，上课没好好听，课后必然要花大量的时候重新回顾课堂内容方能顺利完成作业，如此一来，学习效率必然低下。

2. 坐不住，小声话不断，爱插嘴。课堂上总有几个学生管不住自己的嘴，不管是老师讲课还是同学发言，他总爱有意无意唠叨几句，对于课堂上的任何一个感兴趣的话题，他可以肆无忌惮地插嘴议论，全然不顾课堂纪律。

3. 别人发言的时候根本不听。一个学生的发言还没完，旁边的学生却高高地举起了手，大声嚷道：“老师，我来，我来……”当教师指名一位学生回答时，其余举手的同学都异口同声地叹起气来，垂头丧气的根本顾不上听讲。有的学生老师讲课的时候还能够比较认真听，对于同学发言时却漫不经心。

有的学生只管自己发言，发言完好像任务结束一样，接下来同学和老师的评价也不大在意。

4. 发呆走神，根本没有在听课。课堂上也有部分学生虽然安静地坐着，既不讲小声话也不随便插嘴转头，貌似专心认真，实则发呆走神，脑中一片空白。

5. 虎头蛇尾，话听一半。有一部分学生经常听话听一半，听了上半句就没有耐性往下听了，常常别人刚讲一个开头，他就大呼“哦……”好像他都懂了，实际上就是半桶水，最后请他复述，又丢三落四，不知所云。

## 二、听力训练的内容

细究学生的“听”存在的原因，除了和家庭教育以及学生个人习惯有关外，和平时有关倾听的训练不够也是有很大关系的。语文教学中，有些教师听说训练的意识薄弱，几乎不进行训练；有的虽有训练，但是却不知道要训练哪些方面的内容，该如何训练。

听力的训练内容主要有以下几方面。

1. 听话注意力，简称听注意力。注意力是构成听话能力的心理因素。

2. 听话记忆力，简称听记力。记忆是通过识记、保持、再现（再认及回忆）等方式，在人们的头脑中积累和保存个体经验的心理过程。

3. 听话辨识力，简称听辨力。听话辨识力包括辨音、理解、评判三个方面的能力。

4. 听话理解力，简称听解力。理解，是听的目的，是整个听话过程的核心。它是建立在分析、综合、比较的基础上，能对语言的正误作出判断，具有创



造因素。

5. 听话品评力，简称听评力。听话品评力是指品味评析说话人话语的优劣高下和说话人的风度、态度等。

### 三、听力的训练方法

《语文课程标准》第二部分的“课程目标”中说到：“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。”这里所说到的“学会倾听”，其本质就是使学生的听力得到良好形成。良好的听力并不是与生俱来的，是需要后天训练的。

#### 1. 明确听的任务，提高听注意力。

培养听话的注意力，也就是要训练耐心、专注地听别人讲话的良好习惯。小学生的特点是好动，表现欲强，绝大部分学生喜欢别人听自己说，而没有耐心去听别人说，因而课堂上常常是学生在回答问题，另外的同学却在干别的事情。他们觉得自己没事可做，认为这不关他的事，教师这时应该给学生明确的目标，让他们明白“听”也是目标，在“听”中学生能发现更多的问题，在“听”中能激起思维的火花。课堂教学时，教师可以这样提醒学生：“请其他同学在听的时候，思考他说得怎么样？”“谁还有补充吗？”“谁还有不同的意见？”及时的提示可以引导学生集中注意力倾听。只有认真倾听别人的答题后，才不至于使自己的答案与别人雷同，才能做出及时的补充。教师要想方设法引导学生乐于倾听。比如在学习生字时，利用“猜字游戏”提高学生的学习兴趣，使学生产生了倾听下去的强烈愿望。小组合作学习进行讨论，强调彼此认真倾听，找到对方的不足或者错误进行补充纠正。经常开展诸如辩论这样的语文活动，激发学生的兴趣，提高他们的听注意力。

课外可以布置相关训练注意力的实践作业。如，布置录下菜市场的各种嘈杂的声音，然后通过倾听辨别说话人的年龄、性别、身份等；创设多种干扰的环境，在这样的环境中听讲话、听朗诵；在家里

注意听家人谈论的主题并且记录下来；听朗读，指出其中语音、语调、用词错误等等。

#### 2. 教给记忆技巧，提高听记力。

记忆包括识记、保持、再现三个环节。根据记忆的方式，可将记忆分为理解记忆和机械记忆。根据记忆的持久性，可将记忆分为瞬间记忆、短时记忆和长期记忆。根据记忆的内容，可把记忆划分为词语记忆、形象记忆、情绪记忆和动作记忆。平时的听力训练以及测试涉及的主要是瞬间记忆和短期记忆。当然部分的瞬间记忆和短期记忆是可以转化成长期记忆的。

(1) 形象事物记忆法。一般来说，形象的易记，抽象的难记，这种方法尤其适合低年级的学生。如教学《植物妈妈有办法》，听到“苍耳、蒲公英”等生字新词时，出示相关植物图片，图文并重，音形义结合，帮助学生形象地识记，理解生字新词。

(2) 图表记忆法。教学《北京的春节》，边听边利用图表梳理出文中写到的几个重要的日子以及习俗，一目了然，非常容易记忆。

(3) 个例记忆法。在记忆规律中，非常规的易记，常规的难记。我们要教学生善于抓住个例记忆。如“似的”中“似”是翘舌音，是个例，其余都为平舌音。

(4) 规律记忆法。教学生字词，从字理入手，帮助学生记住字的音形义。如，带有“王”的字大都和玉石有关，带“足”的和脚的动作有关。如“支”和“攴 pū”这两个偏旁容易混淆，把这两个偏旁组成的字排列起来结果可以发现：“攴”作偏旁的字现在通行的只有一个“敲”字；“支”作偏旁的则较多，有“技、肢、鼓”等。只要记住“敲”字从“攴”，其余的都可以放心地写“支”了。

(5) 要素记忆法。倾听记忆的过程中，有意义的易记，无意义的难记。要训练学生懂得抓住别人话语中的关键信息，如特别突出的时间、地点、人物、事件等要素。

听话记忆需要运用各种方法加以强化，根据具体的情况还可以利用数字、谐音、提纲等记忆法进

行训练,提高记忆能力。

### 3. 循序渐进,提高听辨力。

听话辨识力包括辨音、理解、评判三个方面的能力。辨音要求能辨析出对方话语的中心意思、语气甚至弦外之音。汉语中有很多的同音字和同音词,加上地方口音,许多近音词也可能变成同音词,另外,话语中重音、停顿位置不同,句子所表达的意思也可能不同。这些都加大了辨音的难度。理解就是要求在辨音的基础上,迅速认识话语与意义之间的联系,体味话语的感情色彩,从而掌握其本质含义。评判就是在理解的基础上对话语的要点、重点、正误、美丑、好坏等做出恰当的判断。训练听辨力识要从辨音识义入手,然后逐渐加大难度,不能操之过急。

### 4. 多种训练,提高听解力。

听话理解力的强弱是判断听话能力高低的主要标志,要求能理解含义深刻的词语的意思,要听得出一段话的主要观点,一个故事、寓言的主旨,进而要能听出全篇话语的结构线索、中心思想。

(1) 经常进行听段的训练,引导学生分清主次,抓住重点,迅速捕捉最有意义,最有价值的信息。

(2) 进行“传话”游戏,训练学生识记信息。

(3) 进行快速听说训练,训练倾听别人的讲话时力求获得更多的信息。

(4) 听句子抓关键词,只有准确地理解了关键词语,才能正确地理解话语的意义。

(5) 联系具体语境了解词义。如单独听“gong shi”一词,在脑海里可能会出现“公事”“公式”“工事”“攻势”,如果没有进一步联系上下文是没有办法辨别是那个词的。

### 5. 引导思考,提高听评力。

听评力是听话能力的最高档次。任何人说话都有一定的目的,或申明自己的观点,或表明自己的态度,言谈话语中寄寓着思想感情。听话人就必须依据场合、对象、情景的不同以及说话人语气语调的变化,品评说话人言谈中的感情色彩。

(1) 倾听小故事,感受人物的说话风格特点。

有的故事机智幽默,妙语连珠;有的旁征博引,回味无穷;有的辞不达意,含糊其辞。如:美国代表团访华时,曾有一名官员当着周总理的面说:“中国人很喜欢低着头走路,而我们美国人却总是抬着头走路。”此语一出,话惊四座。周总理不慌不忙,脸带微笑地说:“这并不奇怪。因为我们中国人喜欢走上坡路,而你们美国人喜欢走下坡路”。听完后,可以引导学生思考讨论:周总理说这话是什么意思?当时还有其他方法可以应对吗?周总理的应对好在什么地方?

(2) 听出话外之音,做出正确的应对。

中国人的普遍特点是含蓄,特别是在讲话的时候,要表达什么意图不会直接说出,总爱迂回委婉地讲出。听话人需要细心领悟与揣摩,听出“弦外之音”。可以通过倾听练习,让学生明白,遇到以下一些情况下要特别注意:当对方谈话的语气突然改变时,你要留意是否有话外之意;对方的个别音调加重时,要仔细揣摩是否有什么意图;当对方故意做出暗示的肢体动作或特殊表情时你要明白他的意思;当对方突然停止谈话,你要领会对方的用意;当对方认真地看着你并将一句话重复着说时,一定含有弦外之音了;谈话结束时仔细观察对方有无特殊的举止;对方想插话,欲言又止,你结合自己刚才的言语要推断出他想说什么,必要时你可追问一下下面的话。;当你不经意的言语引起对方的注意时,你要做事后猜测。

听力训练的这五个方面,反映了听话活动“注意一听进一记住一听懂一会听”的完整的程。“水滴石穿非一日之功”。学生听力的训练需要长期坚持不懈,需要讲究方法,让我们从现在做起,注重听力训练,不断提高学生的语文能力。



# 小学语文听力测试中提高细节聆听能力的有效策略

滨北小学 于晗

根据小学生的身心特点，小学语文听力测试中的细节听记与细节听辨是个亟待突破的难点。据研究，人类的听觉器官将接收信息时的聆听分为“细节聆听”和“整体聆听”这两个思维层面。“细节聆听”是指在一个话语片段中着重聆听某些细节信息，把它们准确地记录下来并分析。显然，对于活泼好动、注意力难以集中、生活经验不够丰富的儿童来说，这是相对困难的。在小学语文的听力测试研究中，我们设计考察学生的听记力、听辨力、听解力、听评力等各项能力，这些能力的提高都离不开细节聆听能力的提升。以下是对小学语文听力测试中提高细节聆听能力的有效策略进行探讨。

## 一、认真阅卷

听力测试与阅读测试不同，声音稍纵即逝，我们不能根据文字反复探寻细节信息。细节聆听的第一个步骤就是定向检索。所以在听力测试前，需要明确自己要检索的目标是什么，抓紧时间认真阅卷就非常有必要。老师应引导学生在阅卷时弄清楚问题指向、圈画出题干里的关键词、辨析出选项里的细微区别、根据题目合理推测听力材料的内容，在听力测试前做到心中有数。在一堂听测课中，有这样一道考察听解力的试题：

录音内容：听句子，选择表述正确的一项。

美的牌电饭煲一般不会对人体造成伤害，导致疾病，假如发生了因辐射导致的疾病，美的公司承诺将给予相应的赔偿。

A 美的牌电饭煲不大可能对人体造成伤害

B 美的牌电饭煲很有可能对人体造成伤害

C 美的牌电饭煲一定会对人体造成伤害

D 美的牌电饭煲一定不会对人体造成伤害

答案：A

其中选项的迷惑性很强，就算准确听到了信息，也容易因为题干的阅读失误而做错。在阅卷时，学生应先动笔圈画出“不大可能”“很有可能”“一定会”“一定不会”这些看似相似的词语，在听录音时，抓住“一般不会”这个细节信息，对应找到“不大可能”这个选项。

## 二、抓住要领

一大段的录音材料播放下来，为了提高细节聆听能力，要做到排除不相干信息，抓住其中的要领。

口头表达与书面表达类似，先要把握表达方式，若语段是按照“总—分”的顺序介绍，就要抓住总起句；若语段内容承上启下，就要抓住过渡句；若是介绍物品的，要注意它的名称、特点、性状等；若是介绍人物的，要注意把握人物的外貌、性格、品行等；若是论述道理，要注意把握论点与论据；若是讲述故事，要注意事件的起因、经过与结果。

在本人执教的五年级听测课《我是小小推销员》中有这样一段录音材料：

二号推销员：米菲牌圆珠笔，外观新颖，有女生喜欢的粉色，男生喜欢的青色，还有优雅的紫色。笔杆上写着米菲的英文，还画了可爱的小雪花，顶部有个小米菲的橡皮头像。它拿起来很轻巧，用起来很方便，只要一按米菲的橡皮头像，笔芯就会弹出来。米菲牌圆珠笔，不仅方便，而且耐用。这支笔我天天用已经两个月了，写出来依然很清晰。你

们一定心动了吧，心动不如行动，大家也买几支试试吧！拥有这样一支轻巧又好用的圆珠笔，说不定你的字也会越写越漂亮！

听完录音之后，要求学生填表，其中有一小题如下：商品的特点：\_\_\_\_\_ 又 \_\_\_\_\_

学生进行小组讨论之后，汇报员介绍这道细节题的答题方法：“要抓住过渡句来记录要点，这段话的过渡句是‘它不仅方便，而且耐用’。找到这句话就可以写下米菲牌圆珠笔的特点。”另外，口头表达又比书面表达更加丰富，听话时还要注意把握说话人的语气、语调，特别是在听解力测试时，要更加敏感地听明白潜台词、反语、暗示语、讽刺语。

### 三、多次复述

这里所指的复述不是口头上的重复，而是接收到关键信息之后脑海中不断复现。当学生听到有用的信息之后，除了简单的回想几遍之外，还可在大脑中进行“深层加工”，通过相关的联想与想象，找到与此相关的情境，来加深对关键细节信息的理解和记忆。

在一年级听说课《老鼠嫁女》中，其中一个环节是“一边听，一边记：鼠爸想把女儿嫁给谁？”在听故事的时候，孩子如果能够在听到了“太阳”、“乌云”、“大风”、“围墙”这些关键词的同时，结合画面进行联想，这就是用大脑将故事内容进行深加工，对信息的第一次复述是在听的过程中完成的。整个故事听完之后，再安静地按顺序回忆，这是对信息的第二次复述。

### 四、巧做笔记

俗话说：“好记性不如烂笔头”。要准确把握细节，单靠小学生的“短时记忆”是很吃力的，所以做笔记这个外部记忆手段就变得非常重要。心理学家巴纳特在 1981 年的实验也表明：学习之后进行回忆检测，做笔记的学生比不做笔记的学生回忆起的课堂内容更加丰富而完整。当录音材料里出现了数字，记下来就更加有必要，如以下试题：

录音内容：听下面的一段话，完成连线题。

“双十二”期间，淘宝商城正在举行智能手机的优惠推销。华为手机 1209 元、小米手机 1799 元、

魅族手机 1900 元、乐视手机 1089 元。

小米	1089 元
魅族	1209 元
乐视	1900 元
华为	1799 元

在完成这道题目时，学生应边听边在相关品牌的边上标上价钱，待整段录音材料听完之后再连线。

那么听力测试时如何将笔记做得又快又准？首先，应引导学生选择自己喜欢的记录方法，如用词语的首字母做代码或者用自己熟悉的图形做代码；再者，做笔记要结合阅卷时确定的检索方向，记录时不可面面俱到，只需根据题目要求记录关键词句。另外，记录要尽量简洁而有条理，最简便的方式是直接在原题干与选项上进行画线和批注。如这道考察听辨力的试题：

录音内容：永春蜜橘的全身都是宝：不仅果肉的药用价值较高，其皮、核、络、叶都是“地道药材”。橘皮可以理气燥湿、化痰止咳、健脾和胃的功效。果核又有散结、止痛的功效。橘络，就是橘瓤上的网状经络，含有丰富的维生素，还可以防高血压、通络化痰、顺气活血。橘叶具有疏肝理气、消肿散毒的功能。

选出下面说法不正确的一项：

- A 橘皮具有化痰止咳、理气燥湿的作用
- B 橘叶含有丰富的维生素，具有疏肝理气、消肿散毒的功效
- C 橘核的作用是散结、止痛
- D 橘络可以防高血压、通络化痰、顺气活血

这段录音以“总一分”结构构成，分点介绍了永春蜜橘的各个部分，选项涉及面广，迷惑性强，可谓是细节题中比较复杂的一类。在认真阅卷的基础上，要将听到的各部分信息进行标注：当听到“橘皮可以理气燥湿、化痰止咳、健脾和胃的功效。”时，应在选项 A 的“化痰止咳”和“理气燥湿”上打钩，当听到“橘叶具有疏肝理气、消肿散毒的功能。”时，应在选项 B 的“具有疏肝理气、消肿散毒的功效”上面打钩，以此类推。当发现选项 B 中“含有丰富的维生素”是属于橘络的，就可以用排除法选出 B

# 小学语文听说教学现状及策略研究

前埔南区小学 陈小倩

教育学家叶圣陶先生指出：“现在教学生可不是让他们去应对考试，咱们是要让他们掌握工作和生活必要的本领。所以听、说、读、写四样应该同时看重，都要让他们受到最好的锻炼。”然而，由于应试教育的压力，读、写训练不断加强，听、说的能力训练相对被忽视。小学语文口语交际中听说教学的现状不容乐观，主要存在以下不足。

这个答案。

听力测试中做笔记的方法很多，需要学生根据实际情况灵活使用。

## 五、扩展知识

听话人的知识水平和生活阅历直接影响着听话的水平。所以教师应鼓励学生多阅读、多思考、多表达。要加强与小伙伴、与家人的交流，收听广播新闻，经常参加社会活动，利用假期出游……学生只有更全面地扩展自己的语义网络，才能更全面地理解听力测试中话语的含义。

录音内容：一位老人看到一个衣衫褴褛的铅笔推销员，顿生怜悯之情。他将10元钱塞到卖铅笔人的手中，然后头也不回地走开了。走了没几步，他忽然返回来，并抱歉地解释说自己忘了取笔，希望他不要介意。这位老人回来的真实意图是：

- A 他是来取铅笔的      B 他是来道歉的  
C 他为了尊重推销员      D 他为了怜悯推销员

答案：C

这道试题是考察“言外之意”的，需要学生“多个心眼”。对于平时善于观察与思考的孩子，理解“忽然返回来，抱歉地解释说自己忘了取笔”这个细节

## 一、目前小学语文听说教学的现状

### （一）教师层面

#### 1. 课程目标缺失，参考性不足。

我国的课标先要求培养情感态度，再把握语言表达的步骤。课标中有关口语交际的目标，遵循先培养听说活动的良好习惯，然后在过程中把握信息，最后表达的步骤。以第二学段听说要求为例，“1.……

的意图应该不难，所以建议老师和家长多让孩子接触社会。

### 六、拓展训练

为帮助学生提高细节聆听能力，在日常教学中，教师应建立“大语文”的观念，将听力训练与阅读教学、口语交际、习作教学相结合。如学记课堂笔记、倾听同学习作并口头提出修改意见、小组讨论并记录等活动，都是培养学生关注话语细节。学校还可开展学科整合教学，在数学学科进行听数字速算，在音乐课进行听音学唱，在体育课进行传话报数游戏……这些训练应根据学生年龄特点从易到难，循序渐进。

除此之外，要想提高学生听力测试时的细节聆听水平，老师除了培养学生良好的听力习惯，引导学生高度集中注意力，还应在外部环境上排除干扰。进行听力测试时，要营造一个相对安静的环境，找一个精神状态良好的时间段（如早晨），学生在听力测试时先清理干净桌面。另外，听力试题的录制与播放也很重要，音质良好、录音人员的语音语调合适、播放设备高清、播放间隔和次数合理等等，都是关键的影响因素。



学会认真倾听，就不理解的地方向人请教，就不同意与人商讨。2. 听人说话能把握主要内容……3. 能清楚明白地讲述见闻，说出自己的感受和想法，……”每个学段提出听话目标，但不再分层、分类，没有明确的指导和要求。各条要求之间缺乏紧密的先后行动关系，没有系统的步骤，就操作性而言，容易让实践者找不到方向，也就不能保证听说学习的效果。

口语交际听说教学课程的系统性不够，一线教师对于每个学段的听说教学要达到什么样的目标缺少具体可执行的标准，只能针对每个口语交际课中的倾听和表达的要素设计听说目标及练习。这种点状的教学设计容易割裂整个学段目标之间的关联，造成教学目标的重复等问题。比如有老师设计一年级的《我会拼图》，教学目标是：（1）通过用圆纸片拼图，激发学生说的兴趣；（2）规范学生的口头语言，初步学习用“先……再……然后……最后……”的句式说话；（3）培养学生良好的听说态度和语言习惯。设计二年级的《我们去旅游》教学目标是：（1）能把自己见到的风景名胜与大家共享；（2）积极参与交际，把自己的所见讲清楚；（3）在交流中，培养良好的听说习惯和态度。一年级的目标和二年级目标的第2条关于“说”的要求之间缺少递进关系，目标第3条产生了重合，而且“培养良好的听说态度、习惯这样”这样表述教学目标过于空泛，执行难度高。

## 2. 教学内容单薄，缺少思维含量。

不少教师开始注重听说教学的生活情境化，经常费心费力地设计了自认为贴近学生生活的教学情境，却没有考虑到这些情景、话题是否符合学生真正的生活经验，是否需要学生进行思考从而促进学生的发展。比如有教师设计了“借东西”的现场情境，旨在让学生在情境中学习文明、和谐地进行人际沟通本领，目标一共有3条：（1）知道向人借东西时应有的文明礼貌；（2）乐于与人交流，既能大方地说出自己的想法又善于倾听他人的建议；（3）懂得借别人东西要爱护，并及时归还。然而这个设计没有考虑到学生在幼儿园就已经接触了大量这样的情境，对于第1条和第3条目标要求早已熟练达成。

这样的教学重复学生已有的生活经验，学生不仅学习兴趣不大，而且不用进行思考，没有提升的空间。这样的目标是伪目标，教学是无效的，学生的发展是低速的，甚至是停止不前的。

## （二）学生层面

### 1. 倾听能力弱，习惯养成不足。

倾听能力弱，习惯养成不足主要表现在三个方面：一是学生听话的注意力不够集中，有的学生只听一小会儿便开始走神、发呆，有的学生听一会儿就东张西望开始玩自己的了，有的学生是忍不住和身边的小伙伴聊了起来；二是学生倾听的习惯不好，只想自己说，不管别人在说什么，经常一个学生回答完毕坐下后，请第二个学生回答的时候却回答和第一个学生一样，这样的学生经常没有关注别人说话的重点，只想着自己说话；三是听话虎头蛇尾，课堂上一个学生的发言还没结束，另一个同学就举手叫着“老师，我来，我来”，不管别人是否回答结束就打断别人，或者答非所问，老师的问题都没听清楚就举手发言。

### 2. 表达意愿强烈，思路不清晰。

学生喜欢说，表达的意愿强烈，经常把手举得高高的，甚至大叫“老师，我来，我来”。但是老师提问后无法将事情发生的顺序清楚明白地表达清楚，让人不知所云；有的学生表达一会儿后甚至脱离了原来的话题，谈到别的话题去，还不知道自己已经跑题了；还有的学生无法详细表达自己的想法，经常简简单单一句话就戛然而止，别人还没听到重点便结束了。学生不知道怎么去表达自己的说话重点，思路不清晰，没有设计说话的方式和思路的习惯，表达非常随意、混乱。

以上小学口语交际听说教学存在的种种问题，导致一线教师对听说教学难以适从，明晰小学语文口语交际中的听说教学原则，采取有效的教学策略，可以让听说教学目标及设计有可依据的准则，教学活动的组织有可借鉴的方式方法。

## 二、小学语文听说教学的原则

（一）小学口语交际听说教学的设计要有科学性。听说教学的设计要具有科学性，这是听说教学

是否有质量的保证。具体是指教学不仅要符合学生当下的生活经验,而且要能够促进学生思考。训练目标要形成阶梯框架,有目的、有计划地训练学生。

**(二) 小学口语交际听说教学的设计要有实用性。**听说教学的训练要真正地开展,少用“虚拟情境”。话题既要有学校、家庭的这样的生活话题,还要社会话题,培养学生成为社会人,从小融入社会。让学生在真实的体验型实际交流活动中提高听说能力。

**(三) 小学口语交际听说教学的设计要有综合性。**听、说、读、写是语文的四项基本能力,不能割裂地进行学习。听说教学不是纯粹的“动口、用耳”的活动,而是一种综合性的活动。因此听说教学要和读、写能力结合起来进行听读训练、听写训练、听测训练,从全方面提升学生的语文综合素养。

### 三、小学语文听说教学的策略

#### 1. 细化年级目标,形成阶梯框架。

课程标准对不同学段的听说能力有指导性要求,体现了不同年龄阶段学生的特点。课程标准第一学段对听的要求是能认真听别人说话,努力了解讲话的主要内容。第二学段听的要求是学会认真倾听,能就不理解的地方向别人请教,就不同的意见与人商讨。听人说话能把握主要内容并简要转述。第三学段听的要求是听人说话认真、耐心,能抓住要点,并简要转述。听的要求是呈螺旋式上升,从听注意力——听解力——听辨力,对学生听的能力要求越来越高。课程标准的要求是针对学段提出,教师应细化到年级目标,形成阶梯框架。比如三、四年级听说教学目标层级要求如下表:

学段	年级	训练中心	目标	要求
第二学段	三年级	听懂一段话(组织与理解)	边听边记,能做简单的笔记。 能整体把握语段的内容,抓住中心意思及要点。 倾听时能在适当的时机交流。	倾听时不仅用脑记忆,还能用笔简要记写重点词或中心词。 记住讲话的主要意思,识别材料的组织顺序,关注说话人表达的顺序。 倾听时留心讲话人的姿势、神态和表情,能用眼神、体态语言等跟对方交流回应,能就不理解的地方向他人请教。
	四年级	听懂一段话(组织与理解)	能把听到的信息运用文字符号较快地记录下来。 能听出说话人的目的、观点。 倾听时能就不同意见与人商讨。	倾听时及时捕捉信息,分清主次,抓住重点,能用一些速记方法,较快地记写词语、符号等信息。 听清楚理解说话人的意思,进行总结,得出其目的、观点等结论。 迅速地组织语言,在短时间内说出有一定条理的一段话,态度诚恳,语言文明。

#### 2. 丰富教学形式,开展交际活动。

对于不同学段的听说能力教学,形式应该有所不同。低段的听说教学更多的是听说习惯的培养,可以选择游戏化教学,在游戏中训练学生的听说习惯。比如进行“小小复读机”的游戏,让学生专注于听,培养听话听完整、按一定的顺序复述的习惯。对于高段,更多的是开展真实口语交际的活动,体验真实的交流情境。比如组织答谢为学校做贡献的家委成员会议、到鼓浪屿当义务小导游、采访社区名人,让学生在真实的活动中训练自己听的技能和说的本领,不仅锻炼了听说能力,而且让学生参与到社会活动中,成为社会人。比如滨北小学于哈老师的《我是小小推销员》让学生通过听力材料的内容,学习推销员礼貌热情的语言表达和推销方法,然后抓住商品的特点、外观、用途进行推销,为学生参加校级活动“旧货市场”时推销自己的产品做准备。在这样的真实活动中既培养了学生倾听时找关键词、巧记要点的能力,又培养了学生推销时的表达能力、思维能力。

#### 3. 融通不同学科,培养综合能力。

语文课标中明确指出:“拓展语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代科技手段的运用,使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提升学习效率,初步养成现代社会所需要的语文素养。”在进行口语交际的听说练习时,和其他学科的融通整合,可以培养学生的综合能力。比如滨北小学温颖老师《听音乐会》的听说能力训练课,就将语文课堂与音乐学科进行融通整合,学生在愉悦欣赏交响乐、听辨乐器的过程中,既提升了听记力、听注意力、听辨力、听解力和听评力,又体会到了音乐艺术的形式美。再比如人民小学黄黎明老师的《二宝来了》听测课,实现了语文课堂与班会课的融合贯通,关注到了“二胎”这个热门的社会话题。学生学习完后,不仅能用联想记忆、谐音记忆、词语记忆等方法进行听记,而且了解到了中国传统中多子多福的生育文化,更懂得了尊重生命、珍惜生命、热爱生命。学科融合能让学生进行更有深度、更有广度的学习,更有利于培养复合型人才。



# 趣味纷呈的“老鼠嫁女”

## ——一年级下册《老鼠嫁女》课堂教学实录及评析

执教：滨北小学 傅芳 评析：滨北小学 张丽红

【授课时间】2017年6月15日

【授课地点】滨北小学

【授课班级】一年9班

【授课教师】滨北小学 傅芳

### 【教学目标】

1. 初步学会听连环画类童话故事的方法。
2. 初步掌握借助连环画讲故事的方法。
3. 激发听故事的兴趣，初步培养良好的倾听习惯。

### 【教学重点】

1. 初步掌握借助连环画讲故事的方法。
2. 初步学会听连环画类童话故事的方法。

### 【教学难点】

初步学会听连环画类童话故事的方法。

### 【教学准备】

ppt、故事录音、头饰、板贴等。

### 【教学时间】

1课时。

### 【教学过程】

课前热身：

师：小朋友们，你们喜欢听故事吗？

生齐：喜欢！

师：你最喜欢的故事是什么？

生1：《安徒生童话》。

生2：《小红帽》。

生3：《舒克和贝塔》。

师：看来呀，你们都是在多姿多彩的故事中长

大的，这可真幸福。

### 一、激趣导入，揭示课题，明确聆听的态度

#### 1. 小精灵开场，激趣导入，揭示课题。

师：今天呀，有一位神秘的小客人来到了我们的课堂上。它是谁呢？嘘，你们听——（播放小精灵故事录音）：嗨，一年级的小朋友们，你们好！我是故事小精灵，来自神秘的故事王国。今天呀，我想带着你们一起去故事王国听故事、讲故事，你们愿意吗？那可太好了！今天我们要听的故事呀，就藏在这幅剪纸作品中，你们知道是什么故事吗？

生：《老鼠嫁女》！

师：对，就是这个家喻户晓的民间故事——《老鼠嫁女》。（板贴：老鼠嫁女）。你们瞧，它有八幅插图，还是一个连环画故事呢！

#### 2. 明确聆听的态度。

师：故事即将开始了，你准备做个怎样的小听众呢？

生1：我要安静听，不发出声音。

生2：我准备做个认真的小听众，认真地听。

生3：应该耐心地听完整个故事，不中断故事。

师小结：你们说得真不错。我们在听故事的时候，一定要安静、认真，才能把故事听明白、记清楚。（板贴：安静认真。）准备好了吗？

生：准备好了！

### 二、听故事的开头，抓主要问题

师：那就请你一边听，一边想：鼠爸想把女儿嫁给什么样的人呢？播放第一幅图故事录音：（喜

庆音乐引入)哩哩啦,哩哩啦,敲锣鼓,吹喇叭,老鼠家里办喜事,有个女儿要出嫁。女儿嫁谁呀?鼠妈问鼠爸。鼠爸是个老糊涂,他说:“谁最厉害就嫁给谁。”

师:刚才我们听到的是故事的开头。鼠爸想把女儿嫁给什么样的人呢,你听出来了吗?

生:嫁给最厉害的人。

师:老师相信你能说得更完整。

生:鼠爸想把女儿嫁给最厉害的人。

师:你记住了故事中的关键词句——“真厉害”,说明你听得很认真。

师:(出示答案句子。)是啊,鼠爸说得明明白白——“谁最厉害就嫁给谁。”抓住了这个主要问题,(板贴:抓主要问题)我们就能听懂后面的故事了。

### 三、听故事的经过,借助图画记住故事内容,学讲故事

师:那么,究竟谁最厉害呢?我们接着往下听——

#### 1. 第一遍听:听人物。借助图画记住故事内容。

(1)师:请你一边听,一边记:鼠爸想把女儿嫁给谁呢?播放 2-6 幅图故事录音:

(走路声)于是,鼠爸就去找太阳,想把女儿嫁给它,太阳说:“我不是最厉害的。乌云要遮我,乌云来了我害怕。”

鼠爸就去找乌云,想把女儿嫁给它,乌云说:“我也不是最厉害的。大风要吹我,(风声)大风来了我害怕。”

鼠爸就去找大风,想把女儿嫁给它,大风说:“我也不是最厉害的。围墙要堵我。我见围墙就害怕。”

鼠爸就去找围墙,想把女儿嫁给它,围墙说:“我也不是最厉害的。老鼠会打洞,(老鼠吱吱声)老鼠来了我害怕。”

#### (2) 交流方法。

师:你们记住故事内容了吗?老师来考考你们:鼠爸想把女儿嫁给谁呢?

出示:老鼠爸爸想把女儿嫁给( )、( )、( )

)和( )。

生:鼠爸想把女儿嫁给太阳、乌云、大风、围墙。

师:(据生回答板贴太阳、乌云、大风、围墙图片,故意错乱放)记住故事中的人物很重要。你是怎么记住的呢?

生 1:我刚才听得很认真所以能记住。

师:认真倾听有助于我们记住故事内容,但万一没记住,可以怎么办?

生 2:看着图画就可以想起来。

师:原来呀,借助图画来记住内容是我们读连环画的好方法。(板贴:借图记忆)

师:(指板贴)瞧,老师把新郎候选人请到黑板上来了。这样的排列顺序……有没有什么问题?

生齐:贴错了!

师:谁上台来帮忙调整?(请一生上台调整板贴顺序)

师:(问全班)现在对了吗?

生齐:对了!

师:哎,别急着走,说说你这样调整的理由吧!

生:太阳害怕乌云,乌云害怕大风,大风害怕围墙,所以要按顺序贴。

师:也就是说,在这个故事里,前一个人物总是害怕后一个,后一个总是比前一个厉害。刚才呀,你们借助图画,动脑思考,不仅记住了故事中的人物,还记住了人物的出场顺序,真了不起!

#### 2. 第二遍听:听对话,学讲故事。

##### (1) 听 2-6 幅图故事录音。

师:鼠爸历尽艰辛,找了一个又一个厉害的人,可是为什么都没有把女儿嫁出去呢?让我们听听它们之间说了些什么。(再次播放 2-6 幅图故事录音。)

##### (2) 师生表演,评价。

师:(清清嗓子、戴上头饰)现在,傅老师变成鼠爸了。(夸张地问)太阳啊太阳,你光芒万丈,一定是这世界上最厉害的人。我把漂亮的宝贝女儿嫁给你,好吗?孩子们,谁来当太阳回答鼠爸?(请一生上台戴头饰演太阳。)

师:我们演得怎么样,谁来夸一夸我们?

生1：你们说得很大声，大家都听得到。你们把话说得很清楚。（板贴：响亮清楚）

生2：傅老师的动作和表情很有意思，就像真的鼠爸一样。（板贴：动作表情）

师：听了你们的夸奖，我们心里乐滋滋的。我演得好，是因为我知道鼠爸觉得太阳很厉害，很崇拜它，迫不及待地想把女儿嫁给它呢！谁来给我们提提建议呢？

生1：×××如果把“最”字的平舌音说清楚一些就更好了。

生2：×××的语言太简单了，如果加上一些自己的语言就更好了。

师：你的意思是说，如果大胆想象，用上自己的语言，就能把故事补充得更生动具体是不是？（板贴：大胆想象）

（3）生生互动上台演、评价。

师：接下来鼠爸还找了谁？

生齐：乌云！

师：谁来当乌云？谁来当鼠爸？（两个孩子上台演鼠爸和乌云的对话。）

师：手势比一比，他们能得几颗星？谁来当小评委？

生：我觉得他们能得两颗星，如果表情多一些就能得三颗了。

师：老师也和你有同感。你不仅是认真的小观众，还是很专业的小评委呢！

（师与全班演第五幅图。）

师：接下来，鼠爸还找了——（生：大风）和——（生：围墙）。现在老师还当鼠爸（戴头饰），全班同学当围墙，可以站起来演。（师与全班演。）

师：老师发现××、×××和×××演得特别好，请他们再为我们表演一次，其他同学坐回位置上。

师与这几个孩子再演一次。

师：瞧，同样是害怕，有的小朋友用颤抖的声音来体现；有的小朋友用夸张的动作和表情来体现，每个人的想象都各不相同，真是太棒了！

（5）小结。

师：小朋友们，刚才我们之所以能把故事演绎得生动有趣，是因为我们在讲故事的时候，（对板书画一个圈）做到了这几点。

3. 练习讲故事。

师：现在，就请大家参照这三条标准，把1-6幅图连起来讲一讲。先讲给你身边的小伙伴听，待会儿再请同学上来讲。

（学生自由组合讲整个故事。）

（指名上台讲整个故事。）

师：用手势告诉我，她能得几颗星？（生比手势：三颗星）看来呀，她在讲故事的时候，也做到了这三点，真不愧是我们班的小小故事大王之一，让我们把掌声送给她！）

#### 四、听结尾，悟道理

1. 猜一猜。师：瞧，图画上，老鼠女儿最后嫁给谁啦？

生：老鼠女儿嫁给花猫了。（师板贴老鼠、猫图片。）

师：我们来猜猜，老鼠新娘最后的结局会怎样呢？

生：老鼠女儿最后会被猫吃掉。

师：很有这个可能。有没有小朋友觉得还可能有什么别的结局？

生：有可能小老鼠趁猫不注意的时候逃跑了。

师：你的想象力真棒，与众不同！

生：我猜，猫咪觉得小老鼠新娘太漂亮了，不舍得吃她，就和她一起生活了。

师：哈哈，你的想象力是独一无二的，真可爱！那么，故事里的结局到底是怎样的呢，我们来听一听。

2. 听7、8幅图的故事。

太阳怕乌云，乌云怕大风，大风怕围墙，围墙怕老鼠，老鼠怕谁呀？鼠爸乐得笑哈哈：“原来猫咪最神气，女儿应当嫁给他。”哩哩啦，哩哩啦，敲锣鼓，吹喇叭，老鼠女儿坐花轿，一抬抬到猫咪家。

第二天，鼠爸鼠妈去看她。咦，女儿不见啦！女儿在哪里？女儿……女儿在哪里？猫咪舔嘴笑哈

哈：“我怕人家欺负她，嗷唔一口就……哈哈，就吞进肚子里啦！”

3. 评一评。

师：听到这样的结局，你想对鼠爸鼠妈说些什么？

生1：鼠爸鼠妈，你们真的好傻！

生2：鼠爸鼠妈，你们怎么能把女儿嫁给自己的天敌呢，真是太糊涂了！

师：他们只顾着寻找最厉害的人，都忘了猫会吃掉老鼠了！

生3：我觉得猫也不是最厉害的，猫也有自己害怕的东西。

师：是啊，“尺有所短，寸有所长。”每个人都有自己的长处和短处，我们可千万别像鼠爸这样糊涂啊！

师小结：刚才，我们在小小的故事里，听出了大大的道理，真是回味无穷，让我们串起整个故事，再细细回味一次吧！

### 五、戴头饰，演故事

1. 小组合作，演一演这个故事。

师：接下来，请大家小组合作，分角色演一演这个故事。可以坐在座位上演，也可以站起来演。快拿出头饰戴起来吧！

（生小组合作练习演。）

2. 小组展示演这个故事。

师：刚才各个小组都演得有滋有味的，现在我们就请一个小组来为大家展示吧！

（第二小组到台前为大家展示演完整的故事。）

3. 小结。

师：活灵活现的表演，把故事演绎得更加生动。掌声送给这群可爱的小演员们！

### 六、课堂总结，作业布置

1. 师：孩子们，多姿多彩的童话故事，把我们的童年点缀得生机勃勃。通过这节课的学习，我们不仅聆听了一个有趣的故事，懂得了一个道理，更重要的是，我们知道了怎样听故事、讲故事。看来呀，这场故事王国之旅，我们不虚此行。

2. 师：故事小精灵还给我们布置了两项实践作业呢！

（1）回家之后，把《老鼠嫁女》的故事绘声绘色地讲给你的爸爸妈妈听；

（2）分小组排练这个故事，下节课各个小组比赛演。

3. 好的，我们这节课就上到这里，下课！

### 【案例分析】

在多姿多彩的故事中长大，是孩子们最幸福的事情。本课就以“听故事，讲故事”深深吸引着孩子。虽取材自教材中的口语交际，但在教材提出的基本要求上，还做了较大的提升。听故事时，除了要认真听，借助图画记住故事内容，还要带着问题来听，记住故事人物和大致情节；讲故事时，除了要大声清楚地讲，还要展开想象加入自己的语言、配上动作表情，让故事更加生动有趣。总地来说，这节课充满着欢声笑语，趣味纷呈而又富有实效。

#### 一、趣味纷呈

1. 题材有趣。

“鼠文化”是中国传统文化中一个有趣的部分，《老鼠嫁女》这个家喻户晓的民间故事是“鼠文化”的精华片段。这个故事的主要情节“嫁女儿”本是属于成人世界的喜事，但因其所特有的喜庆、欢乐、甜蜜与神秘而令孩子向往和憧憬，能够激起孩子对活动的热情。选择《老鼠嫁女》这个学生喜闻乐见的连环画故事，能够营造轻松愉快的听说氛围。

2. 导入有趣。

俗话说，良好的开端是成功的一半。小精灵活泼可爱的声音开场，创设了“跟着小精灵开启故事王国之旅”的情境，使课堂导入饶有趣味，孩子们情绪高涨，起到事半功倍的效果

3. 音频有趣。

为了使故事更加逼真、曲折，在录制故事音频时，执教老师请了几位音色不同的男教师分别扮演鼠爸、太阳、乌云、大风、围墙、猫咪，还加入了有趣的音效，如走路声、风声、老鼠吱吱叫声、惊悚悬疑音效、



一锤定音音效等。故事音频活泼有趣，让孩子们听起来有身临其境之感。

#### 4. 演绎有趣。

为了降低从“听故事”到“讲故事”的难度，执教老师以“演一演”作为支架，使学生逐步领略讲故事的要点。在课堂师生互动表演中，老师扮演鼠爸，声情并茂，夸张的动作、丰富的表情把学生带入了故事的情境，给孩子的表演做了很好的示范。接着，伙伴互动表演，小组互动表演，全班演……孩子们戴着角色头饰，在音乐的情境中很快进入角色，整个课堂洋溢着欢乐的气氛。

### 二、行之有效

#### 1. 环节有效。

教学过程中，每个环节都有明确的目的任务，环环相扣，任务完成效果好。上课伊始，就明确了听故事的要求：安静认真。听故事过程中，四次听故事都有明确的任务：一听鼠爸想把女儿嫁给什么样的人，学习抓主要问题听故事；二听人物，学习借助图片记住故事；三听人物对话，感受人物内心，大胆展开想象，学习讲故事的要点；四听故事结尾，悟出道理。正是这些有效的环节设计，学生才能演绎得精彩。

#### 2. 策略有效。

以小精灵活泼可爱的声音开场，使课堂导入更有趣味，同时使孩子开始专注于“听”，培养听注意力。在第二个环节中，播放教师精心录制的视频开头，吸引孩子的听注意力，让孩子明白听开头时可以抓住关键词记住内容。在第三个环节中听故事经过，第一遍听，让孩子学会在听连环画的时候，可以借助图画记住故事内容。同时，通过请孩子上台调整故事人物板贴，让孩子思考故事人物出场的逻辑性。第二遍听，听人物对话，并角色扮演再现对话，降低讲故事的难度，巧妙地使学生明确讲故事的要求。在第四个环节中，利用猜想策略，让孩子想象故事结尾。悟故事中所蕴涵的自然界事物强弱相辅的关系，为形成正确的对人、对己的认识观，提供了客观的认知基础，也有助于调适孩子的失衡心理，使

那些认为自己“样样都强”的孩子感受到“再强大的事物，也有不强的地方”，从而减少一些过于自大的情绪；使那些认为自己“样样都不行”的孩子感受到“再弱的事物，也有自己最强的地方”，从而激起些许的自信情感。当活动接近尾声时，孩子共同演绎这个故事，孩子的情感得到升华。

### 三、思考与建议

#### 1. 听的内容。

听《老鼠嫁女》这个故事，与其让孩子听故事的开头、经过、结尾，不如说是听起因、经过、结果，这样孩子对于整个故事的整体感知会更强，也更加明确故事之间的逻辑关系。另外，《老鼠嫁女》这个故事在情节上还具有反复的特点，根据这一特点，可以设计问题——如听一听，想一想：故事中几次对话的相同点是什么？不同点是什么？引导学生运用比较策略记住故事的内容。

#### 2. 表演的参与率。

在师生演绎的过程中，虽然师生、生生入情入境，但表演的参与率还不够，还只限于班级的一部分孩子，如能给每一个孩子多次表演的机会，多次全员参与，全班孩子热情会更高、提升也会更明显。建议执教老师多向“教育戏剧”取经，这样，在课堂表演的参与率上一定会有更成熟的做法。



# 我说你听大家评

## ——二年级下册《推荐一部动画片》教学设计及反思

人民小学 郑玉宝

学校	人民小学	设计者	郑玉宝	学科	语文
课题	《推荐一部动画片》			课型	听说课
章节	部编版二年级下册第八单元口语交际 《推荐一部动画片》			年级	二年级
教学目标	1.说清楚自己看过的印象最深的动画片名及自己的感受，交流动画片中最吸引自己的人物或故事片段。	重点	1.说前先思考要说什么，说时语音表达要清晰，根据对方的反应调整说话的速度。		
	2.说前先思考要说什么，说时语音表达要清晰，根据对方的反应调整说话的速度。		2.通过语义、重音和语调等感知对方的情感和态度。		
	3.听清并记住对方说的动画片名，通过语义、重音和语调等方面感知对方的情感和态度。	难点	根据对方的反应调整说话的速度。		
教材分析	这是本册教材的第四次口语交际，引导学生从自己看过的动画片中选取一部印象最深的推荐给同学。教材插图呈现了部分中国经典动画片，有《大闹天宫》《黑猫警长》《哪吒闹海》等。教材从倾听和表达两方面对学生口语交际提出要求：表达的方面，要求注意说话的速度，让别人听清楚；倾听的方面，要求认真听，了解别人讲的内容。这是在一年级培养学生“大胆说、认真听”基础上的发展，也是在二年级上册及本册前几次口语交际培养学生“说清楚、听明白”的具体化，体现了能力发展提升的要求。本节课教学目标特别强调在交际时要注意语速说得快也不慢，才能让别人听清楚。控制语速是为了让别人听清楚，这是推荐的初衷，更是礼仪文化传承的支撑点，是尊重对方、悦纳对方的基本体现。“听明白”是对学生在二上“记住主要信息”的基础上，提出更高的要求；“了解别人讲的内容”，指的是听的学生能了解对方推荐动画片时主要讲了哪些内容，最感兴趣的是是什么，以逐步培养学生良好的交际习惯。				
学情分析	交际需要现场感，越是学生熟悉的生活场景，越容易激起他们的同理心。动画片以其富有童真童趣的主题与内容，独特的构图和色彩，深受儿童的喜欢。本次口语交际围绕话题“在你看过的动画片中，哪一部给你留下的印象最深”，让学生跟伙伴说说“留下了怎样的印象”，讲讲“最吸引你的人物或故事片段”。话题贴近学生生活，符合心理特征，学生有话好说，有内容乐意讲。良好的话题，触发了学生积极主动的交际欲望。每个人的生活经验不同，视野不同，兴趣不同，所关注的动画片类型及内容也不尽相同。学生看过的动画片五花八门，聊起印象大多会简而概				

之好看，但是深究如何好看，就不一定能说清楚说明白。解决学生开口难的问题，可提供推荐的范本，再设计富有趣味的交际活动，提供充足的实践机会，让学生在活动中充分表达。			
教学策略	1.课前小调查，摸清学生爱好 2.动画片竞猜，引出推荐话题 3.创情景试讲，归纳推荐方法 4.洽小组合作，运用推荐方法		
教学资源	PPT 课件、视频音像资料、平板电脑、头饰、奖状、小黑板	教学媒体	多媒体、平板电脑
教学过程设计			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
课前热身： 识字理，明要求	出示“听（聽）”的字理。	倾听“听”的字理源说，感受汉字字源的神奇。	由“听”入手，渗透字理，为注意“听”埋下伏笔。
一、动画竞猜，引出话题	1.师：孩子们，喜欢看动画片吗？你知道哪些动画片？我们一起回顾课前的小小调查——出示课前调查结果。 2.观看视频，唤醒回忆，让学生猜一猜动画片名，教师相机板贴。 师：你能大声喊出这几部动画片的名字吗？ 3.这么多的动画片，哪一部给你留下的印象最深，让你很想推荐给小伙伴们看？今天，我们就开展一次听说口语交际活动——我说你听：推荐一部动画片。 板书课题。	1. 结合课前调查，学生自由交流。 2.观看视频，唤醒回忆。 3.齐读课题。	视听结合，唤起生活经验，营造与动画片相融洽的活动情境，形成轻松、愉悦的交际氛围。
二、创设情景，了解要求	1.创设情境，角色对话： 师：刚巧，前些天我一个美国朋友的孩子，发来一段视频，我们一起看看。播放视频。 （美国男孩 Daniel）：嗨，亲爱的中国朋友，我叫 Daniel，来自美国，今年跟着爸爸妈妈来到中国，爸爸妈妈去工作了，我一个人在家里好无聊，我想看看中国传统的经典动画片，你们可以向我推荐推荐吗？拜托啦！ 2.师：热心的孩子们，你们想怎么推荐？	1.观看情境视频。 2.自由交流。	创设真实的交流情境，激发交流的欲望。调用学生的旧知，读书中要求，明确推荐一部动画片的角度和要求。

	3.回归课本:怎么推荐?语文书上是怎么要求的呢?课本让我们从三个角度来推荐:说人物、说印象、说故事片段(相机板书)	3.读课本上的要求,讨论交流。	
二、尝试推荐,体验方法	<p>1.先想一想,然后选择一个角度试讲。(说人物、说印象、说故事片段)</p> <p>2.指名试讲,梳理基本要求。</p> <p>①说前先思考要说什么,说时语音表达要清晰,根据对方的反应调整说话的速度。</p> <p>②通过语义、重音和语调等感知对方的情感和态度。</p> <p>3.追问引导,归纳方法。</p> <p>(1)师:你记住他推荐的动画片名了吗?你觉得他最喜欢动画片里的谁?为什么你能清楚地记住他推荐的动画片名和动画片里的人物?</p> <p>(2)相机梳理“说”的要点板书: 语音清晰 语速适当</p> <p>(3)师继续采访评价:你能把他的推荐再简单复述一遍吗?</p> <p>(4)师:孩子们,听清了?记住了?</p> <p>**同学能基本复述刚才同学的推荐,准确评价推荐的同学,可见他听得真仔细。(掌声响起来)你听明白了他说的动画片的内容,也就是听懂了大意(板书:听大意),能听出他对这部动画片的感受,说明会从他说的一个字一句中流露出来的轻重音,还有带着自己情感的语调语气评判他对这部动画片的喜爱之情。(板书:听语调、听重音)</p> <p>(5)相机梳理“听”的要求板书: 听大意 听重音 听语调……</p> <p>4.指名两位同学从不同的角度再推荐,巩固听和说的要点。</p> <p>5.视频示范,串句成段。</p> <p>视频示范:两三个小朋友互相推荐动</p>	<p>1.试讲,尝试推荐。</p> <p>2.评议,讨论要求</p> <p>3.参与评价,逐步了解“倾听”和“表达”的要求。</p>	<p>教师在同伴交流时,特别留意学生用最吸引人的故事片段进行推荐,邀请这部分学生展示。引导学生互相评价说与听的内容,从总体印象,到人物,到故事片段或情节(相机板书)等方面谈谈自己的感受(好玩,滑稽,开心等),反复巩固听与说的要求,纠正语速过快,或语速不均匀的现象。主要是为了倡导情境创设,先说后教,视频示范,在尝试中引导梳理关注学生的推荐的角度和语言,发现问题,聚焦疑难,顺势而导,渗透提供语言表达的支架,有利于提高表达的规范性和流畅性。同时,从倾听者的复述和评价中肯定听者,明确听的要求和方法。</p>

	<p>画片的交际实况,重在表现“说”和“听”的要点。突出将说人物说印象说故事片段串联成段。</p> <p>6.全班交流评价观后感,提提建议。</p> <p>7.梳理总结推荐方法,重温说与听的要求。</p> <p>教师:在推荐一部动画片时,除了说人物,说印象,还可以说故事片段或故事情节。说的时候要注意语音清晰,语速适中。而认真听的同学则应该注意听明白大意,从他的语调、重音判断他是否真正喜欢这部动画片,听明白他推荐的感受。</p>	<p>4.不同角度按照说的要求再次试讲。</p> <p>5.观看视频,揣摩示范的视频与自己推荐有什么不同,可以怎么修正。</p>	
四、小组合作,运用方法	<p>1.同质小组,合作分工。</p> <p>呈现班级同学喜欢看的所有的动画片图片,每张图由一位同学做代表,举起图片作为小组标志。(以中国经典动画片为主)</p> <p>按自己喜欢的动画片挑选动画小组。(3~4人一组)</p> <p>师:每个人都要说,或说人物,说印象,说故事片段,或总体介绍,要注意说时注意语音清晰,语速适中,表达要有序。其他人要认真倾听,注意听后根据说者的内容,语调,重音等方面评价推荐者。最终推荐一名同学参加全班汇报,我们将评选出“中国好耳朵”和“超级演说家”进行现场颁奖,颁奖嘉宾保密。</p> <p>预设:如果有困难,可以用一定的句式辅助。</p> <p>比如:我们小组推荐的动画片是_____,我最喜欢的人物是_____,我认为这部动画片给我感觉_____,最吸引我的是_____(哪个片段)。大家都去看看这部动画片吧!</p> <p>2.教师巡视指导,鼓励大胆表达。</p> <p>3.全班展示,小组汇报。</p>	<p>1.分小组成员分工合作,从不同方面推荐同一部动画片:一人说说这部动画片给他的印象,一人说说这部动画片中最吸引他的人物,一人说说这部动画片中最吸引他的故事片段,一人可以自由发挥进行推荐。</p> <p>2.小组活动。</p>	<p>文本中的插图展现了我国很多优秀动画片的剪影,比如《葫芦娃》《黑猫警长》《哪吒闹海》等等,示范推荐这些动画片,使学生掌握“给我留下印象最深的……“最吸引我的是……等句式。先解决学生开口难的问题,再设计富有趣味的交际活动,提供充足的实践机会,让学生在活动中充分表达。</p> <p>采用小组推荐等同质分层推荐的方式,给学生提供充分操练实践的时间和空间,打破了教室里座位的限制,让学生自己组建小组、分工合作、集</p>

	<p>指名小小摄影师拍照上传作品库,教师适当形式补充和帮助。</p> <p>师:推荐除了用说的,还可以用唱的,表演的,比如唱一唱动画片的主题曲,模仿动画片人物的动作,说一说他们经常说的经典台词。</p> <p>4.利用电子书包投票和评价的功能,评选出班级热门动画片。</p> <p>5.采访听的同学,及时评价,说说自己心动投票的理由。</p> <p>6.现场投票综合决赛出“中国好耳朵”和“超级演说家”,颁奖!</p>	<p>3.汇报交流。</p> <p>4.利用平板电脑对同学的推荐情况根据标准进行评价投票。</p> <p>5.参与评价。</p> <p>6.参与颁奖活动。</p>	<p>体展示,形成了极好的交际氛围。同时,利用电子书包平板的现场投票功能,评选中国好耳朵和超级演说家,评选出班机热门动画片,将口语交际推向高潮。</p>																		
板书设计	<div>我说你听</div> <div>——推荐一部动画片</div> <table><tr><td>听</td><td></td><td>说</td></tr><tr><td>听大意</td><td></td><td>语音清晰</td></tr><tr><td>听重音</td><td>贴动画片的图画</td><td>语速适中</td></tr><tr><td>听语调</td><td></td><td></td></tr><tr><td>听……</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>人物 印象 故事片段</td><td></td></tr></table>			听		说	听大意		语音清晰	听重音	贴动画片的图画	语速适中	听语调			听……				人物 印象 故事片段	
听		说																			
听大意		语音清晰																			
听重音	贴动画片的图画	语速适中																			
听语调																					
听……																					
	人物 印象 故事片段																				
作业设计	回家后向家人推荐最感兴趣的动画片,邀请家人和自己一同观看。																				

一个人倾听的能力,直接影响他的学习能力和社交能力。对小学生来说,主要任务是学习各种知识和技能,养成良好的行为习惯,不管孩子们采用何种学习方式,“会听”都是非常重要的。这堂口语交际听说课,执教者尝试着在“我说你听大家评”的过程中,推进“会说”“会听”的内化学习过程。

首先,通过猜猜的活动,唤醒对动画片的回忆,引导学生看动画人物、听动画主题曲或读经典台词等,猜猜动画片,以调动学生的交流兴趣。将教材插图中呈现的动画片作为活动素材,增进孩子对中国经典动画的了解。在此基础上交流看过的动画片,理解“推荐”,在谈话中引导学生思考“推荐动画片”与“聊聊动画片”有什么区别,从而帮助学生初步认识和理解“推荐”的含义,就是把自己喜欢看的动画片中最吸引人的地方介绍给他人,让他人也想

去看。

其次,创设情景,引导角色融入。通过美国孩子的三次视频作为导语,前勾后连,让学生置身于“现实”的场景中去思考,实践,感悟,交际对象仿佛就在学生面前;再借用本班孩子的示范视频,直面分享学习的成果与成功的快乐,增强了生活体验,激发倾听与表达的兴趣和欲望。在角色追问中,听与说的要求从模糊到明确,动画片的形象愈加生动活泼、滑稽可笑,无形中也渗透了动画文化教育,是很有意义的。

再者,关注语言表达与倾听评价。本次口语交际明确定位为“推荐”。教师始终注意到“推荐”的一些事项,比如:应以对方为导向,要有自己的特色,要面对面,要有灵活的指向,要注意控制情绪与语速等。在不断追问中,引领学生在推荐时善



# 四年级上册《二宝来了》教学设计

人民小学 黄黎明

## 【教学目标】

1. 学习运用联想记忆、谐音记忆等方法记录倾听中捕捉到的主要信息，推断出说话人的观点。
2. 在倾听情境材料的过程中，感受兄弟和睦相处等传统文化。

## 【教学重点】

在倾听中学会抓住关键词，借助谐音、联想、纸笔等方法提高听的效率。

## 【教学难点】

在倾听以及点评过程中，能听懂话语含义，并就不同意见与人交流。

## 【教学准备】

1. 设计听力测试题

## 2. 制作课件

## 【教学过程】

### 一、笑话导入，激发“听”趣

1. 创境导入。二胎政策开放以后，我们经常听到关于“二胎宝宝”的话题。话说，大宝的妈妈是个高龄产妇，医生反复交代，要多休息，还要保持心情愉快。为了生一个健康的二宝，爸爸每天都给妈妈讲一段笑话，你们也想听听吗？

2. 播放笑话内容，提出倾听要求：听听这段笑话讲了什么？

笑话内容为：

国家政策可以生二胎的信息一传出来，隔壁老王就和他妻子商量着要生个二胎。他儿子听到了老

于运用一些小技巧，例如，注意通过印象最深的地方、最吸引人的人物和故事片段来提高听者的倾听兴趣，同时尊重对方的需要和感受，并根据他们的需要和感受组织内容、控制情绪与语速，以获得更好的沟通交流效果。在复述评价中，关注到听的要求梳理，作为听的方法指导。

执教者对话题层次有一定的梯度设计。推荐的表达形式很多，要获得交际的共鸣必须设置好交流的话题。根据编者的导语，我们可以发现交际话题是从浅入深的。首先，交流“哪一部”，聚焦感兴趣的动画片，这是交流的基础；接着，交流“印象”和“人物或故事片段”，这是引发共鸣的第二步。说和听得以互动，交流不断深入，其中定会有思维的碰撞。这也是本次口语交际最吸引人的地方——在听说活动中不断提升思维的含量。

苏霍姆林斯基说：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”动画片的卡通形象板贴，喜闻乐见，执教者充分利用这些素材，激发学生的学习兴趣，不断地运用新颖实效的教学手段——电子书包平板来创设课堂活动，同时根据学生的生理、心理特点，借助话题以视频导入新课，让学回忆动画片故事的情节，说人物，说印象，倾听者可以根据故事情节提出问题，让说话者解决问题，使口语交际贯穿教学始终，做到“听”与“说”有来回，课堂气氛紧张而不死板，活跃而不紊乱，注意力自然而然地集中于整个教学中。

戴尔卡耐基告诉人们如何成为一个谈话高手，那就是学会倾听。倾听，便是打开交流的窗口。如果说“说”是果，那么“听”就是花，试问世上有多少“无花果”呢？从这节课中，我们可窥一斑。

王夫妻俩的谈话，马上去抽屉翻找起来。老王问：“你在找什么呀？”他儿子说：“找户口本呀。”老王想不通儿子要户口本干什么，就问：“你找户口本干什么？”他儿子说：“奶奶说我是咱们家的户口本，你们还想生二胎，我就把户口本后面的空白页撕掉。”老王赶紧问：“你为什么撕掉啊？”他儿子说：“让你们生二胎没有地方落户。”

### 3. 你听出了这个笑话主要讲什么？

（教师重在引导学生说出如何听出儿子的真实想法。）

### 4. 对老王儿子的行为，你怎么看？

5. 师生合作在谈话中小结：如果只听一遍，就让你来讲这个笑话，你有什么办法让自己记住大体内容？

（教师相机引导运用谐音记忆的方法记住关键词语。）

## 二、期盼生命，喜迎二宝

1. 十个月后，二宝生下来啦。（板书课题：二宝来了）

2. 医生建议妈妈要保持营养均衡。为了二宝的健康，他们家又发生了什么事呢？接下来，请同学们听老师说一段话，注意老师的停顿和语气，边听边完成第一题连线题。

这苹果不大，好吃。          爸爸

这苹果不大好，吃！        爷爷

这苹果，不大好吃。        妈妈

老师朗读对话内容：为了二宝的健康，大宝妈妈每天都吃一个苹果。今天，家里就剩一个最小的苹果了，看着这个小小的苹果，妈妈觉得苹果太小了，应该不大好吃。爷爷却觉得这苹果虽然不大，但品种好，一定好吃。爸爸看着犹豫不决的妈妈，毫不客气地说虽然这苹果不够大，不够好，但为了二宝，一定要吃！

### 3. 学生借用电子书包完成连线题。

4. 教师根据学生答题数据，相机点评，引导关注倾听时捕捉关键词的方法。

### 5. 师生围绕“听懂一段话的意思，要注意什么”

这个话题，在对话中梳理小结。

预设：抓住关键词、记录关键字、连接关键字  
词记大意

## 三、祈福生命，呵护二宝

### （一）听力训练，了解方法

1. 让我们回到大宝二宝的故事中来。话说有一天，大宝抱着二宝到小区里散步，忽然发现小区里的孕妇多了起来，原来，许多家庭在政策允许的前提下都想再生一个。你们小区有这样的现象吗？

2. 生不生二胎可是大街小巷里的热门话题。大宝是个生意人，他望着婴儿车里可爱的二宝，脑子一转，有了！那他要推销什么产品呢？请仔细听一段大宝写的产品宣传，听听大宝的产品和什么有关。

录音：中华民族是世界上最重视家族传承的民族，在这种社会文化背景下，产生了许多象征多子多福的吉祥物。比如：石榴色彩鲜艳、子多饱满，常被用作喜庆水果，并视它为多子多福、子孙满堂的象征；南方的荔枝，果实累累，它谐音就是“利吉、多子”，寓意吉祥；我们非常熟悉的龙眼则象征着“贵子”；此外，莲蓬肚子里有许多莲子，和石榴有相同的吉祥含义，而且“莲蓬”的“莲”与“一连串”的“连”谐音，所以，由莲蓬和桂花组成的图案象征着“连生贵子”。这些吉祥物深入人心，已经成为中国传统吉祥文化必不可少的重要组成部分。

（1）谁听出来了，大宝的产品和什么有关？

（2）你记住了哪些吉祥物？

（3）你用什么方法记住的？

预设：抓关键词语，利用词语记忆；想象画面，联想记忆；借助纸笔，帮助记忆；谐音法等。教师相机板书。

（4）小结：听一段话的时候，或抓关键词语，展开联想；或借助纸笔，帮助自己快速记住一段话的主要信息。（板书：抓住关键 联想记忆）

### （二）听力训练，运用方法

最近，大宝又推出了一个多子多福的吉祥物，你了解吗？认真听录音了，边听边记，比比看，谁是记忆超人。

### 1. 学生听录音，运用所学方法帮助记忆。

录音：在中国的传统文化中，豆荚象征着丰收、多子多福等等。豆荚中不同数量的豆子也有着不同的寓意：两颗是母子平安；三颗意为福、禄、寿齐到；四颗寓意四季平安。另外，每颗豆子之间都保持着一定的距离，象征着人与人之间和睦相处。拥有一颗自己心仪的翡翠豆荚，总能给人们一种吉祥如意、幸福温馨的感觉。

### 2. 学生借助课件中的提示，交流记住的信息，分享记忆方法。

课件：在中国的传统文化中，豆荚象征着\_\_\_\_\_\_等等。豆荚中不同数量的豆子也有着不同的寓意：两颗是\_\_\_\_\_\_；三颗意为\_\_\_\_\_\_齐到；四颗寓意\_\_\_\_\_\_。另外，每颗豆子之间都保持着一定的距离，象征着\_\_\_\_\_\_。总之，拥有一颗自己心仪的翡翠豆荚，总能给人们一种\_\_\_\_\_\_的感觉。

相机板书：谐音记忆法；联想记忆法。

## 四、关爱生命，呵护二宝

1. 每一个吉祥物里寄托着人们心中无数的祝福，所以大宝的生意越来越好。但在这个过程中，大宝也遇到了不少伤心的爸爸妈妈，你们看——（课件出示）

13岁女孩自杀逼父母放弃二胎 44岁母亲含泪打胎。

陕西初中女生因父母生二胎跳楼身亡。

男孩因离异妈妈怀二胎担心失宠划伤路边16辆车。

2. 看到这样的事情就发生在身边，大宝陷入了沉思。他决定在小区里开设“大宝讲坛”，宣传兄弟和睦的孝道文化。播放录音：用故事反映生活，用声音传递文化。各位听众朋友，欢迎收听大宝讲坛。大宝讲坛就要开讲啦，你们做好倾听的准备了吗？仔细听，看看你能记住哪些主要信息。

播放录音：

听众朋友，你们好！我是咱们小区二宝的哥哥——大宝。今天大宝为您带来古代皇帝和兄弟和睦相处的故事。话说唐玄宗李隆基在登基前，就与

哥哥李成器互相谦让皇太子之位。唐玄宗做了皇帝以后，还经常与兄弟同睡一张床。一次，弟弟薛王李业病了，玄宗亲自煮药，被火苗烧了胡须，侍从们紧张坏了，玄宗却说：只要薛王喝了这药病愈，我的胡须有啥可惜的！翻开中国历史，有多少皇帝为了登上宝座，不惜杀害亲兄弟。在历代皇帝中，唐玄宗重同胞情，敦睦兄弟，堪称楷模。

3. 学生完成练习。故事讲完了，接下来又到了有奖问答的时间了，各位听众朋友，你们准备好了吗？

（1）今天的“大宝讲坛”说的是哪位皇帝和和睦兄弟的故事？

A 唐太宗 B 唐玄宗 C 唐高宗 D 唐文宗

（2）一次，弟弟薛王李业病了，李隆基（ ）。

A 为他擦汗 B 为他烧水

C 为他煮饭 D 为他煮药

（3）故事中，李隆基为了弟弟（ ）。

A 烧坏衣服 B 烧坏胡须

C 烧坏眉毛 D 烧坏头发

3. 学习小结。世界著名语言学家卡耐基有这样一句名言：“一只灵巧的耳朵胜过十张能说会道的嘴巴。”通过刚才的学习，你领悟到怎样让一只灵巧的耳朵胜过十张能说会道的嘴巴呢？

学生发言，教师相机引导：只要我们专心地倾听，再用上适合自己的方法，我们的听记能力一定能提高！

## 五、热爱生命，悦纳二宝（课堂综合训练）

### 课堂听力检测题（老师用卷）

#### 听录音，根据听到的内容作答。

第一段录音：早在先秦时代，人们把多子多福的祝愿，与一种叫“螽斯”的虫联系在一起。“螽斯”，其实就是北方人说的“蝈蝈”、纺织娘，一种外形和蝗虫相似的鸣虫。在中国按地域分，南方统称“南哥”，北方称“北哥”。按地区划分，山东产的称“鲁哥”，北京产的称“燕哥”，山西产的称“晋哥”。若按它们的成长期划分，端午节后出现的称“夏叫”，声音低弱；立秋后10天出现的称“早叫”，体型健



壮，叫声洪亮；在晚秋出现的称“冬虫”，叫声柔弱。如按它们的体色分，绿色而有光泽称“翠哥”，绿中带白的称“白哥”，或“糙白哥”，紫红如铁者称“铁哥”。若按眼睛的颜色命名者，则有“红眼翠哥”，“黑眼铁哥”等。

**1. 选择题。人们把“螽斯”和多子多福的祝愿联系在一起，最早的是什么时代？（ ）**

A 先秦 B 唐代 C 宋代 D 元代

**2. 连线题。按照地区划分，螽斯又叫什么？**

山东 鲁哥

北京 晋哥

山西 燕哥

**3. 听录音判断，对的打“√”，错的打“×”。**

A 立秋后 10 天出现的螽斯称“早叫”，体型健壮，声音低弱。（ ）

B 按照体色划分，绿中带白的螽斯称为“白哥”或“糙白哥”。（ ）

第二段录音：二胎政策将使得教育、奶粉、玩具、医疗等多个行业受益，而医药行业中受益最快、最大的企业是国内为数不多的儿科用药企业。儿科用药与疫苗是最先获益的两个细分领域，有望在未来 3 年总计产生约 225 亿元的增量市场。其中疫苗根据付费情况，分为一类强制免费疫苗和二类根据需要自行购买接种的疫苗；国企垄断一类，民企主导二类。据南方所预测，国内儿童用药市场保持 10% 以上的年增长速度。

**1. 多项选择。短文中提到，二胎政策使得以下哪些行业受益？（ ）**

A 教育 B 奶粉 C 交通 D 医疗  
E 玩具

**2. 多项选择。医药行业中受益最快的企业是（ ）。**

A 疫苗 B 外科用药企业  
C 骨科用药企业 D 儿科用药企业

**3. 听录音判断，对的打“√”，错的打“×”。**

(1) 国内儿童用药的市场保持增长的速度。（ ）

(2) 疫苗分为一类和二类，这两类疫苗都是

免费接种的。（ ）

第三段录音：在中国古代，紫荆花常被人们用来比拟亲情，象征兄弟和睦。它来源于这么一个典故：传说南朝时，田真与兄弟田庆、田广三人分家，当别的财产都已分置妥当当时，最后才发现院子里还有一株枝叶繁茂、花团锦簇的紫荆花树不好处理。当晚，兄弟三人商量将这株紫荆花树截为三段，每人分一段。第二天清早，兄弟三人前去砍树时发现，这株紫荆花树枝叶已全部枯萎，花朵也全部凋落。田真见此状不禁对两个兄弟感叹道：“人不如木也。”后来，兄弟三人又把家合起来，并和睦相处。那株紫荆花树好象颇通人性，也随之又恢复了生机，且生长得花繁叶茂。

**选择题。**

**1. 关于紫荆花的说法，下面正确的是（ ）。**

A 在古代，紫荆花常用来比拟爱情  
B 在古代，紫荆花常用来比拟亲情  
C 在古代，紫荆花常用来比拟友情  
D 在古代，紫荆花常用来比拟师生情

**2. 田真感叹道：“人不如木也。”他的的意思是（ ）。**

A 人不如树木值钱  
B 人不如树木长得快  
C 人不如树木老得快  
D 人不如树木懂道理

**3. 田真兄弟后来不再分家，和睦如初，是因为（ ）。**

A 门口的紫荆花树枯死了，不好处理  
B 门口的紫荆花树枯死了，兄弟们觉得很吉利  
C 门口的紫荆花听到要被砍断分开，所以枯死了，兄弟们被感动了  
D 门口的紫荆花树快要枯萎了，兄弟们不喜欢分到干枯的紫荆花树

**【板书设计】**

二宝来了

联想法 谐音法

抓住关键 借助纸笔

## 【案例分析】

### 一、话题背景

全面开放二胎的消息无疑是2015年的重磅新闻，网络上出现了铺天盖地的二胎故事，或因允许生二胎而喜悦，或错过了生育年龄而悲伤，或一胎用各种方式拒绝二胎到来，或二胎带来各种生活负担……各种版本的二胎新闻，八卦的成分居多，不适合引入课堂作为教材。而关于二胎的政策性知识，或者中国人口的演变史，对于小学生来说，更是枯燥无趣。那么，关于“二胎”这个热门话题，该带给孩子们什么样的思考与发现呢？结合四年级下册第五单元的主题“热爱生命”，本节课教学设计意图引导孩子们关注到社会热点问题，懂得尊重生命，珍惜生命，热爱生命，并把中国传统中注重血脉传承、多子多福的生育文化渗透到听注力和听记力的训练当中，培养倾听的意识和能力，在故事情境中传承文化。

### 二、设计意图

四年级属于中年级，这个阶段的学生能够有意地控制自己的注意力，逻辑思维能力与语言的敏感度较低年级提升较大。四年级听力材料内容不能太简单，因为一听就懂的故事，对他们没有吸引力。大部分学生没有受到专门的听力训练，“听什么？为什么听？怎样听”的方法尚未得到系统指导，因而课一开始，也不宜设计太难的听力材料。整个听力训练过程，学生边听边思考，边记忆边理解，体验倾听的乐趣，并在一个又一个的情境材料的倾听练习中培养听注力、听记力等。

本节听测课以“二胎”为话题，以“热爱生命”为主题，分以下四个板块组织教学：

课堂板块	内容	主题	选材角度	训练重点
第一板块	喜迎二宝	期盼生命	父母期待二宝	听注力
第二板块	吉祥二宝	祈福生命	长辈祝福二宝	听记力
第三板块	呵护二宝	关爱生命	兄弟爱惜二宝	听注力、听记力
第四板块	悦纳二宝	热爱生命	人人善待二宝	综合训练

### 三、案例后记

本课力图把教材中的教学主题“热爱生命”和发生在学生身边的事情“二宝来了”相融合。情境

材料来自生活，富有趣味，蕴含传统文化。各个板块的听力素材由简单到复杂，涉及面由单一到广泛，篇幅由简短到较长，循序渐进地训练学生听注力、听记力以及听解力。教学主线清晰，板块分明，学生在饶有趣味的听力训练中，不知不觉学到了在倾听中捕捉主要信息，从而推断出说话人的观点；尝试运用联想记忆、谐音记忆等方法记录主要信息。通过倾听情境材料，学生也感受了多子多福、兄弟和睦相处等传统文化。

人们常说“好记性不如烂笔头”，再好的记忆力，也不容易记住当时听到的所有内容。因此，在这节课的听测过程中，反复训练学生听记能力，使得他们养成在课堂上勤于动笔做学习记录的习惯。在交流听记内容的过程中，教师有意识地引导学生说出听记过程中的思维过程以及听记方法，让学生在不断反刍的过程中逐渐熟悉这些方法的运用。学生们普遍能抓住话语中心、基本事实和关键数字来记录；还可以根据情境材料，记录关键词的谐音，一边记一边联想，激发了听记的兴趣，提高了记录的效率。

课堂中，我们依然看到有个别学生在听的过程中，只顾着听，不会动笔做摘录，等到听完一段材料之后，脑袋里一片空白，什么都说不出来；还有的学生则恰好相反，在听的过程中，想要将听的内容一字不漏的全部记下来，生怕漏掉一丁点信息，导致听的效率不高。这样的情况虽是少数，但也提醒了我们——在日常的教学中，我们有责任传授给学生一些常用的听力策略，并坚持进行听记方法的训练。我们可以明确告知学生，一字不落的听记方式不可取；高效率的听记，应该是边听边去理解，理解之后记住重要信息，如：人物、事件、时间、地点等等，这样的信息，才是帮助听者回忆所听内容、推测话语材料中的深层含义的重要线索。

这节课还引发这样的思考：小学生无意识注意占主导，在平时的语文课堂中，注意力很容易涣散，而且容易受到外界环境的影响，稍有刺激，便分散转移了。听力训练是强制性的高度集中注意力的训练，若能经常进行这样的专项训练，学生在听的过程中，记忆的集中性与持久性一定能有所提高。

# 以“和你一起成长”文化引领师生共同成长

槟榔中学 经丽红

校园文化是一种特殊的社会文化现象；它由学校师生员工共同创建，生动地反映出一个学校的校风校貌，传递着一个学校的教育理念、办学思想和价值取向，是一所学校综合实力的重要体现。在新课程背景下，加强校园文化建设已成为提升学校品位、弘扬校园主旋律、提高办学质量的一条必由之路。值得注意的是，校园文化建设必须基于“学生的健康成长、教师的专业成长与学校的内涵发展”的出发点展开。近年来，厦门市槟榔中学以校园文化建设引领师生共同成长方面进行了一系列探索，取得了可喜的成效；下文中笔者将以槟榔中学的相关实践为例，浅谈如何以校园文化建设引领师生共同成长。

## 一、校园文化建设的顶层规划

**1、重视学校整体规划。**学校精心制定内容全面、具体、可操作性强的“聚焦人，富内涵，提质量”的学校“十三五”发展规划。“聚焦人”是前提也是关键，“富内涵”是途径，“提质量”是目标。其中，“聚焦人”中的“人”不仅是指学生，还有全体教职工和家长等；“丰富内涵”是促进质量提升的途径，而这里的“质量”则涵盖了教育教学管理各环节的质量，包含了学生成长的质量、教师专业发展的质量、以及学校内涵发展的质量。以“聚焦人”作为着力点和落脚点，在聚焦“人的发展”上下功夫，赋予常规的校园教学活动以“推动师生共同成长”的全新内涵，促进质量的不断提升。

**2、提炼校园文化主题。**学校文化是学校发展

的灵魂。学校通过回顾梳理办学历史，从校园既有文化积淀中提炼出“和你一起成长”主题文化，并将其内涵概括为“主动参与，尊重差异，携手前行，共同成长”；主动参与是基础，尊重差异是关键，携手前行是灵魂，共同成长是目标。“和你一起成长”主题文化既传承了学校的文化传统，又在其基础上结合新时代特点进行发展创新。

**3、立项市级重点课题。**学校管理以校园文化建设为统领，以厦门市教育科学“十三五”规划2016年度重点课题《基于初中学生成长的动态校园文化建设研究》为抓手，全面系统打造物质文化，完善制度文化，锤炼行为文化，充实精神文化。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，立德树人，引领梦想，践行社会主义核心价值观，坚持问题导向，坚持以人为本，全方位、全学科、全过程培育学生的核心素养，促进学生健康成长、教师专业发展和学校内涵发展。

## 二、校园文化建设主要内容

**1、打造物质文化。**学校在原有校园文化设施的基础上，从学生成长、核心素养培育和价值观形成角度，全面系统地打造物质文化，营造有利于师生成长的校园环境。在教学楼这一文化设施主阵地，学校遵循从初一到初三的成长规律，搭设“心灵成长的阶梯”，从一楼到五楼分别设立“梦想、自主、自省、责任、创新”的主题墙，起到潜移默化、春风化雨的作用；在廊道开辟空间用于展示师生最新的绘画、书法、摄影和科技创新作品，使之成为师



生展示成果、互学互鉴的平台；将大厅两侧设计成校园文化的窗口，既历数学校的历史积淀和目标展望，又展示优秀教师团队和新时代师生的崭新精神面貌，呈现师生共同成长的足迹，突出“人”在校园中的主体地位，营造“一起成长”的良好氛围。学校将教学楼中庭重新设计改造成生物园，使之成为学生研学的基地、文化交流的场所和陶冶性情的生态空间，并在设计中渗透蕴涵生命教育与环保理念等元素；校园内的所有植物都有自己的二维码“身份证”，提升学生了解植物、亲近自然的素养；根据校园文化建设的总体布局，结合当今垃圾分类的新时尚，设计建成以“绿色、健康、环保”为理念的绿色环保站，为全校师生开展垃圾分类教育和环保“创客”活动提供了教育阵地和实践场所。通过物质文化升级与环境营造，让师生在校园中能够感受历史积淀，展望目标前景，回顾成长足迹、交流展示成果、观摩优秀事迹、追寻成长动力，以至达成深层次的德育效果，帮助师生把外在的强迫性要求内化为自觉的自我需求。

**2、完善制度文化。**制度文化作为校园文化的内在机制，是维系学校正常秩序必不可少的保障机制，是规范师生行为、形成良好校风、推动学校高效运行的保障系统。随着教育管理体制改革的不断深入和课程改革理念的贯彻落实，学校管理理念和管理手段正在发生着相应的变革，与时俱进、不断完善学校规章制度成为必然。学校结合实际，认真、严格地按照制定章程的流程做好《学校章程》的制定，从规范化、制度化、科学化的角度研究学校制度，对学校原有的规章制度中与新时代教育发展需求不相适应的内容进行“废、改、立”；在修改中注意体现以学生为本的教育理念、体现以激励为本的教师理念、体现整合各种资源、协调各种群体利益；增加实现中华民族伟大复兴的中国梦、践行社会主义核心价值观、培育学生的核心素养，促进学生个性发展、教师专业发展和学校可持续发展等内容，积极参与现代学校制度示范校创建。

**3、充实精神文化。**精神文化是校园文化的核

心内容，对师生发挥着潜移默化的作用，是一种潜在的教育力量和无形的精神力量。学校在继承既有文化积淀的基础上，努力改进和丰富学校各项精神文化元素，使之适应新时代教育发展的需求。学校对原有的办学理念、校风、校训进行深入解读并赋予其新的内涵，在全校师生中征集提炼教风（博学、善导）、学风（勤学、善思），并将前述内容呈现在校园的醒目位置；通过对办学理念、校风、校训、教风、学风、班风的解读、宣传，让师生、家长了解、认同，内化为自觉行动。此外，通过发动师生参与教学楼大厅教师笑脸墙和生物园的命名征集活动，使全体师生更好地凝聚智慧、达成共识、提升对校园精神文化认同感和向心力。适应新要求，借助校园网、微信公众号等媒介宣传校园新动向，展现师生积极向上精神风貌，传播正能量。

**4、锤炼行为文化。**行为文化是校园的“动态文化”，它是学校精神、价值观和办学理念的动态体现，而教师和学生则是行为文化的主体。师生围绕“和你一起成长”主题，在有特色的德育活动、课堂教学、校本教研、课题研究、课外活动等系列环节中，逐步形成共同的行为习惯，折射出共性的文化品位和价值观。全校性“课堂教学观摩活动”举办期间，各教研组长精心组织并围绕主题开展研讨，中层以上领导全程参与，开启了进一步研究课堂教学、向课堂教学要质量的新征程；在“青年教师备课业务竞赛”中，学校领导全程关注和指导，青年教师认真参与练兵和比赛，经验丰富的骨干教师积极参与指导和评审，充分展现“槟中人”团结友爱、拼搏向上的精神风貌，用实际行动诠释了“和你一起成长”的文化内涵，促进教师专业发展；学生方面开展“当家班级”活动，让学生参与学校管理；开展班级“星级”评比，校运会开幕式风采展示、科技节、艺术节、校园文化节等一系列有特色、有意义的主题活动，彰显了“和而不同，各有突破，一起成长”的文化内涵，促进学生全面发展。

**三、以“和你一起成长”文化引领师生共同成长**



### 1. 以“和你一起成长”引领教师成长。

(1) **做好顶层设计。**学校制定《以“和你一起成长”文化引领教师专业发展实施方案》，由教代会讨论通过并实施。学校把教师专业发展的实施方案放到教代会讨论的目的是显而易见的：一是表明教师队伍建设是学校的重要大事；二是征求广大教师代表的意见，并由代表们表决通过，既集中集体智慧，又为后续工作的开展铺平道路；三是体现民主管理，积极营造尊重人、信任人、关心人、理解人、发展人的文化氛围。

(2) **培育高尚师德。**师德是教师的灵魂，师德师风是评价教师队伍素质的第一标准。学校教师团队继承和发扬槟中“五种精神”（以身作则的敬业精神、爱生如子的园丁精神、不甘落后的拼搏精神、不计得失的奉献精神、刻苦钻研的探索精神）；跟上新时代步伐，开展《全面深化新时代教师队伍建设改革实施意见》及全国教育大会精神的学习、解读；以习总书记提出的“四有”好教师为标准，通过专题讲座、专题学习、撰写教育叙事、隆重表彰会等多种形式，树立典型、传播正能量；将教风、学风嵌入鼓舞初三师生的对联：“师生同心，协力攻关，博学善导育英才；严实并举，成竹在胸，勤学善思竞风流”，促进师生将教风、学风内化为自觉行动。

学校党总支推动党建与学校工作融合，党员教师在教育教学管理工作中起引领、带头、示范作用；工会适时开展有利于教职工身心健康的活动，通过这些具体的活动，提升教师道德修养，陶冶教育情怀，强化自我提升意识，营造共同成长的精神家园。进入新时代对老师们提出更高的要求：首先，站位要高，要把教育当作一种信仰来崇拜；其次，格局要大，要把教育作为一项事业来履职；第三，行动要实，要坚守“五真”（真实、真诚、真心、真情、真爱）对待教育工作。

在“和你一起成长”文化的熏陶下，全员育人的氛围逐渐形成：美术老师主动承担环保“创客”活动，体育老师参与了行为偏差生的教育，音乐、体育老师加入了班主任的行列；在人事调整时，全

体教师团结协作，主动请缨，创新尝试班主任跨年级教学、主动承担超量的工作任务；主动服务一线，全体后勤人员参与学生排球考试监考等，凝心聚力，心往一处想，劲往一处使蔚然成风。

(3) **铸就精湛师能。**常言道：师德与师能是教师的双翼。德高为范，业精为师，一个优秀的教师一定是德艺双馨的楷模，只有高尚的师德和厚实的师能才能使教师在工作中游刃有余。在“和你一起成长”主题文化的引领下，学校在提升师能方面“三管齐下”：**一是从制度入手**，修改了《教师业务获奖奖励条例》、《教科研成果奖励条例》，建立《教师成长档案》、制定《教师个人专业发展规划》等，通过制度文化激励、引领教师走专业发展道路，激发教师实现专业发展的内在动力。**二是从观念入手**，对教师提出具体的要求：（1）塑造强调“未来性”、“社会性”、“生命性”的教育价值观以及认识和关注“主动性”、“潜在性”、“差异性”的学生观；重构课堂教学价值观，使每个教师都要意识到课堂教学对他们而言，不仅意味着任务的完成和为学生成长的付出，它同时也是教师自身生命价值的体现和自身发展的组成。（2）教师关注学生的发展，必须从关注自身的提升着手。随着新时代的到来，教育综合改革不断深入，对教师角色、功能及素养提出更高的要求；教师对自身素养“变”与“不变”需要有一个清醒的认识，才能应对新常态下的教育教学改革。（3）为培养学生的核心素养，教师需努力做到三个“转向”，即从“学科教学”转向“学科教育”，培养学生终身发展的必备品格和关键能力；从“教学”转向“育人”，要从“育人”角度整体把握、系统思考课堂教学，提升教育的品质；让课堂由“教师中心”转向“学生中心”，促进学生主动学习。**三是设计并开展有利于教师专业发展的系列活动。**以“全员参与，点面结合，分类推进，共同成长”为工作思路，开展了集体备课岗位练兵、备课业务竞赛、课堂教学观摩活动、校本作业设计岗位练兵和校本作业设计比赛等；德育骨干队伍和教学骨干队伍建设并重的校本培训，赋能教师内驱

力,提升教师幸福感;通过“请进来”,“走出去”,让老师们开阔眼界,提升能力;每年结合实际扎实开展主题研修活动,如开展“学生思考力培养”、“校本作业设计”、“打造‘成长型’课堂”等系列主题研修活动;坚持开展“教学热难点问题”专题教研活动;坚持每学年共读一本好书并交流心得体会;通过扎实有效的研课、磨课、听评课活动,教学调研周的情况反馈,质量监控等方式,促进教师个人专业发展。

近年来,教师主动发展呈现良好态势,省、市、区学科带头人、专家型教师、教学能手等的人数直线上升,2015-2019年新增各类名师22人,其中省级学科带头人(培养对象)2人,市级专家型教师1人,市级学科带头人5人,区级学科带头人4人,市级骨干2人,教学能手8人;业务竞赛获奖的人数多、级别高;参与课题研究的人越来越多,论文发表的人数和质量不断提升。

## 2. 以“和你一起成长”引领学生成长。

(1) **德育顶层设计。**一所学校的德育气质,决定着整个学校的文化气质。学校结合自身五年规划制定了《德育工作五年规划》,并确定了《德育发展方案》,围绕“和你一起成长”主题文化,以立德树人为总目标,分别根据三个不同年级特点实施“自尊与感恩”、“自省与努力”、“梦想与责任”主题教育,从精神层面和行为层面提出了具体目标和可操作的方案,对学生进行引导培养塑造。

(2) **让“主动参与”成为一种自觉。**在优化、美化校园环境中,学校征集师生作品布置廊道,既为学生提供展现才华的机会,又丰富校园的墙壁文化,让学生在优美的校园环境中潜移默化地接受美的教育和熏陶;提倡个性化的班容、班貌建设,结合班会课开展“班容设计”、“校运会班级风采设计”等,既激发学生主人翁意识、集中集体智慧,又营造舒心的学习环境;开展“当家班级”值周工作、“合作小组”、“成长小组”等,引导学生参与学校管理,创新学生自主管理模式,促进学生主动发展。

(3) **让“尊重差异”成为一种习惯。**学校强

调尊重“差异性”的学生观,教师不仅要承认学生的差异,更要以积极的态度去研究差异。在学科教学环节,老师们重视学生“最近发展区”,不断地探索分层教学的形式,根据学生能力水平给予不同的任务和要求,使学生在原有的基础上得到生长和进步。

在科技教育这一特色环节,学校不仅常态化地邀请科普达人到校开讲以拓宽学生的知识面,更以“研究性学习”课程为抓手做好普及工作,做到让学生人人有课题,教师个个参与研究指导,课题内容除涉及语文、数学、物理、化学等多个学科外,更延伸至历史、文化、交通、旅游、科技、环保、军事、教育、消费等课堂外领域。同时,学校注重对在“研究性学习”中表现突出学生的提升:通过建设科普社团及科技兴趣小组,引导该部分学生积极参与青少年科技创新大赛、机器人竞赛、科学影像赛事、研学等活动,累计取得了市级以上奖项800多项(次)。

(4) **让“携手前行”成为一种常态。**学校重视年级文化建设,每个年级都围绕“和你一起成长”主题拟定了本年级每学年的文化主线。以2016级为例,该年级在初一学年开展以“我爱我家,我亲我师”为主题的系列活动,帮助新生适应初中生活,共建和谐师生关系;其间组织全年级学生走进厦门市档案馆,将自己对未来的期许封存进“梦想档案”。初二学年则通过“偶像精神,引我前行,争做槟中好少年”的主题文化活动,在学生中掀起见贤思齐、突破自我的浪潮。在面临中考的初三学年,年级以“奋斗的青春最美丽”为主题,号召全体同学珍惜时光,不负青春,顽强拼搏,创造佳绩;同时开展以“智慧共享互借鉴,凝心聚力共前行”为主题的初三质量分析会、中考倒计时30天的师生家长“真情告白”,助力学生“最后一公里”的加速冲刺。

学校开展“用心”建文化,“爱心”铸品质的班主任讲坛,让教育的针对性和有效性得到提升。每年校园文化节,“社团嘉年华”、“跳蚤市场”、“科学实验”、“学科展示”、“主题游园”等丰

# 闽南童玩“土”变“洋”

厦门市第十幼儿园 陈燕芬

闽南童玩是流行于闽台地区和海外闽南籍华侨华人的儿童玩具和游戏，内容丰富，玩法简单，具有鲜明的地方特色、独特的性格和丰富的内涵，是闽南地区的文化瑰宝，是源远流长博大精深的中华文化的一朵奇葩。对于在闽南地区土生土长的幼儿具有重要的作用。可随着城市的发展、社会的进步，各种玩具、电子产品充斥着幼儿的周围，这些伴随着祖辈、父辈快乐童年的“土”玩具和“土”游戏，慢慢远离幼儿的生活。

如何改造和包装这些“土”玩具和“土”游戏，使之和现代幼儿的生活实际相联系，让它们“洋气”起来，让生活在特区的幼儿喜欢它、接受它，这是一个值得探讨和研究的问题。

## 一、玩具材料“土”变“洋”

富的活动项目，引导学生全面、自由、富有个性、生动活泼地参与，特别是各学科教研组深度挖掘自身学科特点，用学科文化的魅力吸引学生参与其中，汲取学科养分，让知识变得平易近人，让学习变得更有趣、更有意义。

**(5) 让共同成长成为一种自然。**我校“聚焦人、富内涵、提质量”的办学思路和“和你一起成长”文化主题是基于学校的办学传统应运而生的，关注人的全面发展，注重促进师生的成长上下功夫。在学校的教育教学管理过程中均要考虑促进师生“成长”的元素、策略、方式，关注成长型思维的培养，重视成长型课堂的打造，教师从学科教学向学科教育转化，以对生命成长高度负责的态度多视角地引

陶行知先生认为：教育应以生活为中心。《3-6岁儿童学习与发展指南》也强调要珍视游戏和生活的独特价值。闽南童玩的玩具材料来自生活，唾手可得，并不昂贵。一根羽毛一张纸、一条麻绳、几块小石头都可以成为闽南童玩的玩具。

但是由于时代的不同，生活环境的变迁，势必引起童玩材料的更新换代。比如鸡鸭的羽毛，在祖辈、父辈那年代随处可见，可现代的幼儿很少接触，也许压根就没有看见过。更不懂得鸡鸭的羽毛可以做成小毽子。但塑料袋、包装绳、旧报纸等东西在幼儿生活的周围到处都有。于是，在教师巧手的背后，就出现了旧报纸、塑料袋、包装绳乃至碎布条做成的各种各样的毽子，易拉罐饮料瓶和麻绳做成的高跷，塑料绳、废电线等做成的跳房子……，这些玩

导学生成长。在这样的氛围熏陶下，师生和谐共进，在彼此关爱中成长、在互相帮扶中成长、在携手前行中成长。骨干教师的队伍不断壮大，各级各类业务比赛成绩凸显；师生勤探索，大奖频收获；学生的自主管理能力得到提升，内驱力得到激发，主动成长意识得到增强，核心素养得到培育。

在“和你一起成长”文化的引领下，聚焦人的发展，围绕人的成长，师师、师生、生生之间呈现和谐、合作，教学相长的良好态势，促进了学生健康成长、教师专业发展、学校内涵发展。我们将以习总书记提出的以“凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民”为工作目标，努力前行，不断成长。



具色彩鲜艳,形状各异,深得幼儿的喜爱。

在玩具材料的土洋转变中,幼儿不仅参与材料的收集,也尝试参与制作。如:端午节到了,年段开展“粽叶飘香五月五,闽南童玩过端午”庆祝活动,《划龙舟》作为闽南端午佳节的主要庆祝形式,集中年段教师智慧,又开发出了一种《划龙舟》的新玩具:把纸皮箱的两个底座去掉、展开,用两个大纸皮箱粘贴成龙舟的“身体”,在“身体”上挖出一个一个的洞,左右两边对称。最后在龙舟“身体”的头尾处粘贴上幼儿参与绘制的龙头和龙尾,这样,惟妙惟肖的“龙舟”就完成了。

“洋气”的童玩玩具应根植于幼儿的生活经验,适合幼儿的年龄特点。同时,还可以让幼儿在做做、玩玩中体验“变废为宝”的乐趣,感受闽南劳动人民勤俭节约、刻苦耐劳的优良品质,培养幼儿的节约意识,增强幼儿的环保行动力。

## 二、童玩内容“土”变“洋”

随着童玩游戏的深入开展,教师和幼儿接触的闽南童玩越来越多,实践中发现,当教师为原有的闽南童玩游戏创设新的社会性游戏情景,结合幼儿熟悉的活动、节日或社会生活等,对童玩内容进行改头换面,更能激起幼儿参与活动的兴趣和持久性。

首先是早操的改革,把童玩内容纳入年段早操,以闽南本土文化作为早操内容的选择依据。让闽南童玩《划龙舟》成为幼儿的早操游戏之一。师幼一起用竹竿和纸皮做成龙舟的桨,以班为单位,每班两根桨,男女各一,由排头的幼儿拿桨掌舵,当龙舟头,其他幼儿则用双手搭在前一个幼儿的腰上,一个接着一个,排成一条长长的龙舟身体,随着童谣音乐向前划动。幼儿每日必做早操(下雨天除外),有固定的时间,在同样的地点,一般一学期换一次早操内容,幼儿已形成习惯。这样一来,幼儿每天几乎都有机会划龙舟。刚开始时他们脚步不那么整齐划一,“龙舟”有点左右摇摆,可随着时间的推移,游戏的熟悉、配合的默契,幼儿慢慢学会了如何与同伴保持步调一致,让龙舟又快又稳地划到终点。

其次是内容的更换,比如:从“揪尾巴”到“撕

粽子”。浙江卫视热播的电视节目《奔跑吧兄弟》,不仅深受大人的欢迎,幼儿也很喜欢,里面的游戏不少,其中最受幼儿欢迎的要数“撕名牌”这个游戏,于是,校园里掀起了一阵“撕名牌风”,大到中小学,小到幼儿园,我们年段的幼儿也不例外。受到这股潮流的影响,迎合年段幼儿的兴趣,我们暂时丢弃了“土”游戏“揪尾巴”,结合端午节,玩起了新名堂“撕粽子”。名牌的上面不是贴着孩子的名字,而是贴上粽子的图片,美其名曰“撕粽子”。庆祝活动开始了,先由个别家长和教师示范游戏,家长踊跃参与,个别家长甚至脱掉了鞋子,赤脚上阵,游戏的激烈始料未及,悠涵妈妈为了保护她的粽子不被撕掉,竟然躺在了操场上,幼儿的加油声震耳欲聋,热烈的游戏氛围感染着在场的每一位。轮到幼儿“撕粽子”了,游戏一回合、两回合、三回合,眼看着太阳越来越大,就要照到游戏场地了,可他们的游戏热情依然高涨,一边挥洒汗水一边参与游戏或为自己的同伴加油、呐喊!游戏结束,幼儿从游戏场地回到教室后还意犹未尽,吴烨彬满脸期待地征求教师意见,他觉得“撕粽子”这个游戏实在太好玩了,建议以后还要再玩这个游戏。“撕粽子”游戏幼儿持续玩了近一个学期,乐此不疲,在好玩的游戏背后,更锻炼了幼儿的灵活应变能力。

## 三、游戏玩法“土”变“洋”

“闽南童玩”是幼儿了解、学习闽南文化的重要途径,幼儿玩“闽南童玩”的乐趣和意义,是和看电视、玩电子游戏根本不同的。但随着时代的变迁,有些闽南童玩的“古早”玩法已严重脱离现在幼儿的生活实际,如果生搬硬套,依葫芦画瓢,势必不能激起幼儿学习的主动性,久而久之,幼儿必将对富有地方特色的闽南童玩游戏失去兴趣。针对这一问题,教师采用的做法是在闽南童玩原有玩法的基础上,把创意权和角色选择权交给幼儿,让幼儿自主变异,在这些“土”游戏里创造出属于自己的“新”玩法。

“掩呼鸡”是幼儿最喜欢的“闽南童玩”之一,它最原始的玩法是:参与游戏的幼儿们,一人掩住



眼睛，其它人听口令（如，买菜的过，抓鸡的过，挑担的过……）幼儿根据口令扮演角色（挑担的挑夫、抓鸡的小贩、买菜的大妈）依次从遮住眼睛的幼儿面前经过，等所有人都经过后，被掩住眼睛的幼儿根据教师的提问猜相应的人。初次游戏，由于幼儿没有相关的生活经验，不明白如何扮演抓鸡、挑担的角色，由教师示范：卷起裤脚，两手放在肩上，一摇一摆有节奏地往前走，当挑夫；挽起袖子，双手平放在身体的两边，双手抓握（鸡），快步往前走，扮演小贩；双手放在腰的一侧，做挎篮子状，一扭一扭往前走，扮演大妈。幼儿觉得很好笑，懵懵懂懂参与游戏，个别幼儿觉得不好意思，羞于表演。

这样的童玩游戏虽然好玩，但离幼儿的生活经验太远，这群生活在特区里的幼儿，别说挑担、有的甚至连挑夫的担子都没见过，更别说挑担的经历了，所以玩过一两次，新鲜劲一过，他们就觉得没意思了。在熟悉游戏玩法之后，教师决定把扮演角色的主动权还给幼儿，幼儿可以根据自己的意愿扮演角色，于是，就出现了小鸡过、小猫过，奥特曼过、宇宙创击王过……，许抒雅小朋友扮演美人鱼，她认为美人鱼不应该是走过去，所以游戏中，她趴在地上，用双手的力量支撑身体“游”过去。从“挑担走”到“美人鱼”游，幼儿的创意让传统的闽南童玩游戏“掩呼鸡”有了新的玩法，从而更贴近现代幼儿的生活实际，富有时代气息。

保证幼儿在游戏主体地位，相信幼儿，让幼儿成为游戏的主人。这样一来，教师发现，在这些“土游戏”里面，幼儿创造出了许多“新惊喜”。如：毽子不仅仅可以用脚踢，还可以用手抛，两人合作用簸箕摇。又如：高跷竖着放可以踩着向前走，横着放可以踩着前后滚动。再如：一条简单的麻绳，幼儿可以玩出两种不同的玩法。玩法一：幼儿站成一排，双手抓着麻绳举于头顶，两脚分开，由排头的幼儿带着大家，整齐划一地向前走，“蚂蚁扛蜈蚣”的游戏就来了；玩法二：一名幼儿把麻绳的一头放在自己的肩上，另一头拉着一长串的小羊（幼儿），大家一起一边念童谣“羊阿囤”一边走到老叔公的

家门口，小狗跑出来，小羊到处窜，幼儿在紧张、开心的气氛中结束童玩游戏“羊阿囤”。黄书扬小朋友，把建构区的积塑拼插成“龙舟头”，双手一握，双脚分开，就划起了“龙舟”，一边划一边嘴上念着闽南童谣：五月节，扒龙船，大人团仔哗哗滚。海面一排四只船，岸上人马一大群。比赛开始盞啡仔，浆起浆落水花喷，满头面汗争冠军。童谣的巧妙结合让童玩更有趣、更好玩。还可以让幼儿感受闽南方言的魅力，激起幼儿学习闽南方言的兴趣。

一百个孩子有一百种语言，同一种童玩或玩具，不同的幼儿有不同的玩法，在游戏中，他们或个人或团体，围绕自己的生活经验，自创玩法、自定规则。实践证明，把童玩游戏的主动权交给幼儿，幼儿不仅玩得开心、投入，还玩出创意。

总之，在闽南童玩游戏开展过程中，从玩具材料的选择和制作，童玩内容的制定以及游戏玩法的创新等，都要从幼儿的年龄特点出发，结合幼儿的生活实际，将传统和现代融为一体，创造性地传承和发展闽南童玩，让闽南本土文化通过这些“土”游戏渗透进幼儿的心里，增强幼儿体质的同时也增加幼儿对闽南本土文化的认同、接纳和归属感。

# 定制 + 订制 = 有“备”而来

## ——小学语文预习策略新思

大同小学 何旭

### 引言

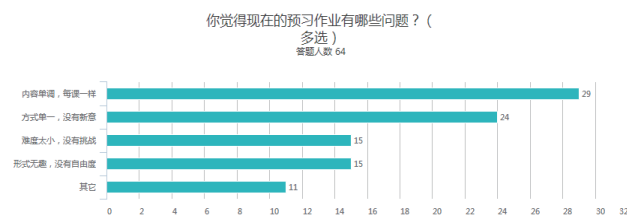
预习对于学生来说，是一种自主的学习行为与过程，能激发内在潜能，衔接认知最近发展区，充分发挥主观能动性，培养自学能力。

### 正文

#### 一、问题与成因

为研究现阶段小学语文预习的布置情况，笔者依托网络问卷平台，面向学生做问卷调查，其中学生对于预习作业存在问题的看法是：

Q5:你觉得现在的预习作业有哪些问题？（多选）（多选题）



从数据上分析可得，预习作业的布置所存在问题主要体现在：每课一样，一成不变；习题累积，设置单调；难度过易，缺少挑战；限制过度，自由度少等。

究其成因主要是：无视文本的差异性与独特性，轻视语言的工具性与实践性，忽视学习者的学习基础、发展需要等。

#### 二、原则与目标

根据语文学科特点与学习规律，笔者认为语文

学科预习应遵循的基本原则与目标是：主体性、全面性、分层性、生成性、文体性、重心下移。

### 三、实施与建议

#### （一）“定制”为“根基”

##### 1. 定要求，制规范。

“预习”的内容与方法，离不开教师的指导。“预习”在小学的低、中、高年级应经历“带”、“扶”、“放”的过程。低年级学生在教师“带领”下，“手把手”地明白预习要做什么，要怎么做，初步养成预习习惯；中年级学生在教师“扶持”下，掌握基本的预习方法与步骤；高年级学生则可“放手”，学生有了较强的自觉性和自主性，可以多尝试自主与合作相结合进行预习。

##### 2. 定内容，制学单。

即使学生掌握了预习方法和步骤，并不意味着就可以摒弃一切基础知识的预习。反之，在“预习”的内容与方法上，应该保留有“规定动作”，即，如读、认、查、品、思。学生每接触一篇课文时，应该有读课文、认生字、查资料、品全文、思疑惑等过程。根据这一系列“规定动作”可出“定制单”，这是夯实学习之“根基”。没有了扎实的“根基”，就无“萌芽”、无“茂枝”、无“花果”。

如人教社小学语文三年级课文《灰雀》一课，教师可以做以下“定制”。

预习“定制”单			
课题	灰雀	时间建议	15-20 分钟
预习目标	学会生字，正确读写词语，采用多种方法理解词语的意思。 能有感情地朗读课文，了解主要内容。 3.能搜集相关资料。		
预习内容	读课文	标清自然段； 一边读一遍圈出生字，注意读准生字的读音； 3.重点读好人物的对话，试着读出人物说话的语气，体会人物的心理活动。	
	认生字	我会给加点字注音，并读准字音。 白桦（ ）树 胸（ ）脯（ ）婉（ ）转 面包渣（ ）郊（ ）外 低（ ）头 认真抄写下列词语，选择自己喜欢的词语说句话。 散步 仰望 或者 严寒 可惜 肯定 活蹦乱跳 _____ 我能联系上下文理解词语： 婉转：_____ 郊外：_____	
	查资料	搜集列宁的资料。 搜集有关诚实、知错就改的名言。	
	品全文	我知道课文写的是（ ）、（ ）和（ ）之间的故事。（ ）爱灰雀，（ ）也爱灰雀，但（ ）对灰雀的爱才是真正的爱。	
	思疑惑	通过预习，你如果还有不明白的地方，就在下面写一写吧。	


## （二）“订制”引“茂枝”

叶澜指出：“呼唤人的主体性，是时代精神的最核心的内容。”[1]每个学生都是独立的个体，学生生长的“枝叶”，其延伸方向、茂盛程度也应不同。基于不同层次与需求的学生，教师必然要考虑学生的主体性、差异性。这就要按需“订制”。

### 1. 分层分类“订制”。

叶澜指出：关注每一个学生，将“主动性”、“潜在性”、“差异性”聚焦到“具体个人”的概念上，要承认人的生命是在具体个人中存活、生长、发展的。[2]所以，对于不同层次的学生所做的预习要求不能固定。对于后进生要根据他们能力，适当降低要求，使后进生预习时有事可做，扎实有效，而且能解决实际的学习“障碍”；而对于学有余力的学生则可适当提出一些更高要求。那么教师在分层布置学生预习作业时，可根据学生学习基础与能力，并结合难度系数，进行“套餐式”的“订制”。

如人教社小学语文三年级上册的《花钟》一课，预习时，可做以下“订制”。

预习“订制”单			
课题	花钟	建议时间	10-15 分钟
“订制”套餐要求	从以下套餐中至少选择 1 个完成		
套餐 1 (检索信息能力)	读课文，按例子填写： 例：牵牛花吹起了紫色的小喇叭 蔷薇_____ 睡莲 _____ 万寿菊 _____ 烟草花 _____ 月光花 _____ 昙花 _____		
套餐 2 (表达迁移能力)	仿照课文的表达方法，说说自己喜欢的花开放的样子。 _____(什么花) _____(怎样开)。		
套餐 3 (信息处理能力)	请根据课文，将花名填写到相应“时间”的数字旁，构成“花钟”。 		

### 2. 分组分工“订制”。

学生自主学习，并不意味着脱离团队。学生在自主预习时，可用小组合作的方式，在小组中进行合理分工。善于电脑操作、资料收集的学生可负责查找课文的时代背景及作者的资料；善于朗读与表达的学生可负责读课文给同伴听，供大家模仿朗读，以更好地读正确、读流利；善于思考与品析的学生可负责带领同伴梳理课文的脉络，探究课后问题等。

如人教社小学语文三年级课文《秋天的雨》，可“订制”以下预习单。

预习“订制”单			
课题	秋天的雨	建议时间	10-15 分钟
“订单”	“订单”接收员	“订单”内容	“订单”要求
订单 1 (搜索信息)	A 同学	① 搜集与秋天有关的图片、事物； ② 搜集与秋天有关的词语、诗句。	① 图片类型不重复，如秋天的果实选取 1 种即可； ② 有关秋天的词语和诗句，至少 3 个（句）。
订单 2 (课文朗读)	B 同学	朗读课文	① 用普通话正确、流利朗读； ② 不读破句、音量响亮、读出句子和段落之间的停顿；

			③ 语气欢快活泼,语调轻柔洋溢,语速较快、不拖拉,声音以虚声为主。
订单3 (多样表达)	C同学、D同学	表演,以演促读	① 把课文第二段中的拟人句用动作演一演; ② 把动物和植物是怎样准备过冬的配以动作演一演。
订单4 (多样表达)	B同学、D同学	画一幅秋天的图画	① 可根据课文某一段或某几句话进行绘画;也可根据想象绘画; ② 突出秋天的季节特点; ③ 涂上颜色就更好了!

### 3. 多形式“订制”。

学生都是主动学习者,在学习知识时,学习者们都具备一定的知识基础、学习经验,他们都是以知识与经验为生长点,建构新旧知识的联系。相同知识内容,学生可根据自身特长、兴趣采用不同形式“预习”。如古诗的预习,善于朗诵的学生,可在预习时采用读的形式,将古诗读出意境、读出韵味;而长于书法的学生,可在预习时采用写的形式,将古诗工整、美观地书写在纸上;若是精于绘画的学生,可在预习时采用画的形式,将古诗的诗意、诗境画出一幅或连幅的画;而读、写、画等不同形式皆可在课堂上展示,对学生的预习即时性评价,激发预习的热情。

### 4. 多创意“订制”。

《课标》提出:“语文课程应特别关注汉语言文字的特点对学生识字写字、阅读、写作、口语交际和思维发展等方面的影响。”[3]《课标》将发展学生思维能力作为语文教学的重要目标提出,反映了现代教育注重开发人的智力,发挥人的主观能动性。[4]所以教师应该相信学生的潜能,发展的可能性。只要教师重心下移,给予适当的发展空间,学生的创意定可新颖。以“思维导图”的运用为例。“思维导图”是建立知识点内在联系的架构,现有“思维导图”的软件,可电脑绘制;电脑绘制的方式固

然便捷,但如果教师能做一定的“思维导图”知识设计方法指导,让学生通过手绘的方法,那么学生将会呈现出“独一无二”的“思维导图”,这就是有创意的“订制”。

如,人教社小学语文三年级课文《富饶的西沙群岛》,开头总起全文,写了西沙群岛的地理位置,概述西沙群岛风景优美,物产丰富的特点;中间写了西沙群岛海面、海底、海滩和海岛的风景与物产;结尾总结全文,发出感叹。学生在预习时,如果不能细细品味,可能读完课文后,仍然“一团浆糊”,不能明晰课文讲了哪些内容。于是,可以引导学生用“思维导图”的方式进行梳理。引导学生绘制两个一级分支(开头和结尾),再绘制中间部分的四个二次级分支:海面、海底、海滩和海岛,并在各分支旁设立子分支,用简要词语概况分支的特点。思维导图的构图可以“树型”、“鱼骨型”等。思维导图类似于教师的“板书设计”,是将思维机会还给学生,但是思维导图的呈现方式需要教师进行基础引导,而后再发挥学生的创造性,具有挑战性,也能很好地锻炼学生的思维,对于梳理课文、提高概况能力具有显著作用。

学生手绘的“思维导图”,并不是“美术作业”,不要求绘制得多么“高大上”,而是要学生在梳理和建立知识点联系的基础上进行丰富形式的再创造,经历知识的“输入”、“内化融通”、“输出”过程。

### (三) “定制”+“订制”开“花果”

#### 1. 顺困惑迷茫之藤,待“花蕾”。

学生在预习中能教师“定制”的“规定动作”,采用自主学习、合作学习的方式,能掌握课文的基础知识,但难免遇到困惑与迷茫,这就是课堂教学的重点、难点、生成点。教师应梳理、归类学生所遇的困惑与迷茫,顺势利导。如,人教社小学语文三年级课文《盘古开天地》,学生在预习时留下诸多疑惑:如盘古为什么要开天地?盘古是怎么开天地的?盘古怎么会一睡就睡了十万八千年?盘古身体怎么会创造出美丽的宇宙……面对预习时产生的困惑,教师从内容与写法(文体特点)等对问题进



行梳理与归类:

困惑类型	困惑点	解惑之道
类型 1: 课文内容 型	盘古为什么要开天地? 盘古是怎么开天地的? ……	反复诵读, 理清脉络
类型 2: 写作手法 型	盘古怎么会一睡就睡了十万八千年? 盘古身体怎么会创造出美丽的宇宙? ……	依据文体, 涵咏词句, 体会表达

教学时可从解决课文内容的困惑入手, 回到课文中学习, 了解故事的前因后果, 而后涵咏语言表达, 体会写作手法及文体特点, 可待生成的“花蕾”。

### 2. 借新媒体技术之风, 开“新花”。

《师说》有言: “闻道有先后。”但新媒体环境下, 学生所需学习知识已不再是“神秘兮兮”的“未知”, 教师手中的“用书”也已不再是“独一家”。在种类繁多的教辅材料中, 学生已能阅读到教材解析, 字词句段的知识点一目了然。笔者不是推崇学生一定要购买教辅。教师的“传道授业”是教辅所不能替代的。然而, 学生的预习知识的获得应不只拘泥于来自教师的渠道。

现今的教辅材料结合新的信息技术, 将生字的书写、课文的朗读、动画的演示等通过二维码拓展, 即学生在家长的允许下, 扫描教辅中相应的二维码, 即可获取到正确的生字书写、标准的课文朗读、生动的动画演示。“新媒体”的引入, 当然也有弊端, 但确实能节约了查找资料的时间、少走了学习的弯路、调动了多感官的刺激、丰富了学习手段, 最终让学生的学习获得“新花”。

### 3. 依托不同课型之光, 结“异果”。

在小学语文教材中, 有许多不同课型的选文, 闪烁了多彩的文学色泽。对于不同课型有诸多分类, 基于文体类特点分, 有记叙类课文、说明类课文、散文类课文、诗歌类课文、议论类课文; 基于文本蕴含主题分, 有爱国类课文、环保类课文、诚信类课文等。[5] 不同的文体、不同主题的文本有独特的功能和语体特点。因此, 不同的文体有不同的教学价值、教学方法和教学目标。《义务教育课程标准

(2011 年版)》要求, 对于不同体裁的作品应设立不同的教学目标, 也要求教师要针对文体特点来设计教学, [6] 与之相对应的是需要是依托不同文体的“光芒”, 在相应的预习内容与要求、方式与方法上应有所侧重。如:

课型 类型	课文 类型	课例	预习侧重点
基于 文体	记叙类 课文	《冬阳·童年·骆驼队》	故事的记叙顺序与表达
	说明类 课文	《鲸》	说明方法的运用及效果
	散文类 课文	《秋天的雨》	作者表达情感的方式
	童话类 课文	《巨人的花园》	童话的表达, 蕴含的道理
	诗歌类 课文	《香港, 璀璨的明珠》	诗句中的情感
	议论类 课文	《真理诞生于一百个问号之后》	论点与论据的陈述
基于 主题	爱国类 课文	《一面五星红旗》	人物的语言、动作描写
	环保类 课文	《一个小村庄的故事》	事件的前因后果, 蕴含的道理
	诚信类 课文	《中彩那天》	人物内心活动与变化
	……		

根据不同题材, 有侧重地进行预习, 是尊重文本, 才会在“语文树”上结出具有不同色泽与鲜味的“异果”。

## 结 论

总之, 在学生的语文预习中, 教师“定制”预习内容与要求, 学生“订制”学习方法与形式, 满足不同层次学生的自主发展需求与可能, 真正满足学生生命发展的需要, 才能在每次走进课堂时做到“有备而来”。

# 优化学习设计 提升语文学习力

## ——指向学习力的小学中年级语文教学有效策略研究

松柏小学 曹雪红

未来学家阿尔文·托夫勒曾这样说过：未来的文盲不再是目不识丁的人，而是那些没有学会怎样学习的人。的确，知识信息大爆炸时代，学会学习比学习知识更为重要，一个人具备学习力就具备持续发展的动力，就拥有未来该具备的核心竞争力。语文学习力表现为学习语文、运用语文的实践能力和综合素养。立足于语文学科特点，优化学习设计，给予学习支架，拓展学生思维，引发学习力在课堂生长，让课堂焕发生气，就能在语文课堂中提升学生的学习力。

### 一、驱动学习任务，引发学习动力

说到学习任务就想到教学目标，指向学习力的语文课堂以学为本，注重学生的学而不是老师的教，首先应将“教学目标”转化为“学习目标”，把“过程与方法、情感态度”可操作化，设计突破文本重难点的学习方法，设计怎样让学生投入学习，学会学习的策略。其二将“学习目标”转化成“学习任务”，教师领着学生在情景中带着任务学习，在完成学习任务中获得认知、解决问题的能力。

#### 1. 提炼大问题，整合学习任务。

一堂课只有短短的40分钟，我们经常看到老师琐碎肤浅的问题让学生“疲于接招”，看不到他们自主探索的学习乐趣和质量。大问题聚焦文本的核心目标，对教学内容和教学过程有内在的牵引力，可以将学习任务有机整合。如统编三上《带刺的朋友》一课教学中，根据课后要求，设置“刺猬偷枣

的本事高明在哪儿呢”为切入点，分两个环节完成学习任务。首先让学生默读关注文中的关键词，提取刺猬偷枣的动作“爬、摇晃、掉、拢、打滚、扎、驮、跑去”，归纳出偷枣步骤：爬上树枝——摇晃树枝——掉下树来——爬地拢枣——打滚扎枣——驮枣逃跑，理清了刺猬偷枣的大致经过，串起来即说出了刺猬是怎样偷枣的。学生不仅学会检索信息，还学会提炼、归纳、整理信息，提高阅读理解能力。其次，学习任务落到“高明在哪儿呢”，要求学生细读文本，去发现一系列动作前面的修饰语，旁批自己的心得。学生在“读、思、悟、品”中体会刺猬偷枣时的小心翼翼，离开时的果断迅速，理解了作者用词的准确，最终用上生动的词汇以“小刺猬偷枣的本事可真高明”为开头讲述偷枣经过，感受了刺猬的“高明”。整个学习过程留给学生思考的时间及空间充裕，学生无需被老师牵着走，自身求知的动力增强了。整合课堂学习任务，以大问题统领教学，线索清晰，任务明了，学生紧扣文本一步步深入研读，习得阅读方法，实现能力的提高。

#### 2. 聚焦关键能力，驱动学习任务。

最新2018年《义务教育语文课程标准》对第二学段的目标指出：“能初步把握文章的主要内容”，崔峦老师更是强调：“要注意初读课文概括内容，还要把它作为能力培养起来。”可见“概括”是二年级学生的关键阅读能力之一，应落在平时的课堂教学中不断训练，驱动学习任务，唤醒学生的主观

能动性，于自研、互动中掌握概括的方法。

如统编三下《燕子》一课教学中，笔者在初读课文后，出示学习任务单：图文对照，小组合作探究梳理文章脉络，初步学习概括。

学习任务单			
插图	插图 1	插图 2	插图 3
对应自然段			
拟小标题			

学生在任务驱动下，根据画面找到相应的自然段，初步感受画面与文字的内在联系。小组内积极互动讨论，互相补充，提炼出小标题“燕子休憩、湖面横掠、稻田急飞”，让学生在图文对照中，浮想春天的生活画面，为边读边想象做无痕铺垫。略读课文《不懂就要问》其中一项学习任务“说说课文讲了一件什么事”，也可采用“图文对照，分步概括”的方法训练概括能力。显然，有了任务的驱动，学生由被动化为主动，增强学习的动力，语文阅读能力得到较好地培养。

## 二、搭建学习支架，提升学习能力

学习支架是帮助学生学习的“脚手架”。我们的阅读课，阅读知识藏在支架里头，在教学中搭建适当的学习支架，在学生与文本之间架起一座桥梁，辅助学生有效思考，深刻表达，最终习得语言，提升语言表达能力。

### 1. 巧设学习单，比较阅读。

“学习单”是学生进行个性化学习的有效载体，为学生呈现易于理解的框架，可帮助学生围绕某一重点或难点内容进行任务式讨论学习、碰撞思维、展示成果。这样教师教得轻松，学生学得从容，教学效果可想而知。

以统编三下《剃头大师》为例，结合课后“朗读课文，讨论老师傅和“我”给小沙剃头的过程有什么不同”这一问题，教师可紧扣语文要素，设计如下“学习单”开展合作学习，达成目标的落实。

	剃头工具	剃头动作	小沙的感受	剃头结果
老师傅				
“我”				

学生借助“学习单”的提示，找到相应的段落，提取关键语句填入表格，老师傅和“我”给小沙剃头的截然不同一目了然。接着联系上下文品词析句，理解难懂的语句，感受人物特点。课堂无需老师的过多提问，赋予学生学习主动权，学生更乐于探究、表达，让学生在语文学习中既得言，又得法。这比起纯粹的填鸭式讲解，效果更理想，学生更易于接受。一些群文阅读课，如寓言故事、童话故事等的比较阅读中，也常用“学习单”引导学生自主发现文本的异同点，多元视角分析、比较、归纳，锻炼阅读思维和阅读能力。

### 2. 巧用示意图，练习复述。

示意图是思维导图的一种形式，在统编教材时有出现。统编三年级下册第八单元围绕“有趣的故事”编排了四篇长课文，必需落实“复述”这一语文要素。复述对于三年级的学生来说存在一定难度，这就需要教师搭建记忆、复述故事的支架。借助“示意图”这一支架能从整体入手，帮助学生理清脉络，把握故事结构，生动复述故事内容，丰富实践。

例如统编三下《漏》是一篇诙谐、有趣的民间故事，内容一波三折。课后习题要求：借助下面的示意图，复述这个故事，这为本课教学提供了有效途径。在复述《漏》这个故事时，我依托示意图进行阶梯式地训练。

第一层次，梳理人物关系(如图)，简述故事开头，学会用自己的话复述，这是简单性复述。

第二层次，借助逃跑路线，根据地点的变化复述故事大意，这是概括性复述。首先参照课后提供的地点图片，判断出路线：(屋子里)——(路上)——(歪脖子树前)——(山坡下)；接着用自己的话按顺序说出故事大概内容。

第三层次，出示课后示意图和文字提示，同桌



合作复述这个故事，尽量关注细节。

三次复述有梯度，循序渐进，渗透复述方法，搭建有效平台，让学生亲历复述，语言实践中提升能力。

《方帽子店》、《枣核》等这些长篇幅的叙事作品，都可以巧用示意图或表格，为学生“搭梯子”，降低难度，帮助学生达成学习目标。

### 3. 巧借插图，引发想象。

“图画是鼓励学生说话的兴奋剂”。课文插图蕴含着丰富的信息，以插图为学习支架，引导学生观察插图与课文的联系，引发想象，发展语言。

例如统编三年级上册童话故事《去年的树》里面有两幅插图，一幅是鸟儿站在大树枝上，扇着翅膀，张开嘴巴尽情唱歌给树听，大树则微笑着沉醉在歌声中。教学时，可以引导学生仔细观察鸟儿和树的动作、神态等，想象他们会说些什么，联想到他们之间真挚的友情，美好的相处时光。另一幅是鸟儿静静地盯着灯火，若有所思，略带忧伤。这幅图内涵丰富，正好可以拓展学生思维，启发想象。教师通过引导学生观察鸟儿的表情和动作，感受鸟儿对大树的不舍与怀念，进入童话故事的情境，体会角色细腻的情感。并结合上下文，抓关键语句想象说话，在辨析中训练语言的组织和表达能力。

再如，古诗的插图呈现的是整首诗的意境。学生依托画面进入遥远的古代，想象诗人的生活及情感，在不知不觉中理解了诗意，体会了诗人要表达的感情。

### 三、建立有效评价，激发学习毅力

毅力是一个人完成学习、工作、事业的“持久力”，它的作用巨大。学习毅力可以通过课堂评价来影响和激发。学习的主体是学生，恰当的评价能引发学生学习的兴趣和积极性，使学生保持对语文学习的持久力。笔者在课堂评价中采用口头评价和书面评价。

首先，针对学生的学习习惯要持续关注，最重要的是倾听的习惯。台湾李玉贵老师在课堂上引导学生倾听，她制定倾听规则“转向发言人，视线跟随，

沉稳地听，静静地想，听到最后”，并以这个规则对照评价学生的表现。就是在这样的倾听中，学生会静心思考，完全进入文本角色，体会了人物的情感。在课堂上可以用有指向性的语言树立倾听的榜样，如：“繁体字‘聽’告诉我们，左边耳的下面是王，就是指会听者为王，右边十个目一个心，就是要目视对方，一心一意地听。你做到了，真了不起。”全班齐刷刷全神贯注。再如：“你用心听别人的发言，所以提出来的问题最有价值，会学习，不得了。”……久而久之，因为有了互相倾听的习惯，40分钟都能秩序井然，课堂浸润着语言文字的丰富与美感，学生尝到了语文学习的甜头，学生参与越主动，学习就越深入，学习能力就越强。

其次，针对学生的课后作业设计书面评价。家长是学生最亲近的人，要及时沟通家校评价信息，如采用家校联系卡，每周将学生的学习情况反馈给家长；家长对学生在家中的学习习惯，主要是完成作业的情况、课外阅读的情况反馈给老师。家校同步，通过“评价——反馈——提高——再评价”的模式，帮助学生养成良好的学习习惯、树立信心，进一步激发学生的学习积极性，增强学习毅力，促进学生学习力的发展。

综上所述，指向学习力的中年级语文课堂，应充分考虑学生年龄特征和学习规律，找准切入点，精心设计“学的活动”，以学习任务引发内驱力，借“学习支架”学会阅读方法，凭有效评价唤起兴趣，转发为动力。这样的课堂设计变“要我学”为“我要学”，学生在语文实践中大大提高学习力。

（责任编辑 蔡春龙）



# 浅谈阅读教学中的三法

前埔南区小学 苏小丽

语文学习重在听、说、读、写能力的培养。培养学生的自主学习和创新能力已成为教师关注的热点,讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中,力求做到让课堂变得有趣,让文本变得鲜活,让互动更有意义,让学生学得兴致盎然,使学生在语文课中享受学习,从而发展学生的语文素养。

## 一、以趣导学,激发学习兴趣

语文对于大家而言都不陌生,这门学科让我们学到了很多知识和文化,培养了我们文学功底和素养,更是让我们有了正确的思想道德观念。现代社会极速发展,在教学方面,为了跟上社会发展的脚步,语文这门学科也一直不断地在进行教学模式的更新,目前老师们将目光集中在如何让学生主动自律地学习和提升学生的创新意识上。笔者认为在上课时引起学生的兴趣很重要,在课堂上让学生积极主动地参与,使学生能够从学习中获得自信,兴趣盎然,从而获得良好的教学效果。

### (一) 注意新课导入新颖

“兴趣是最好的老师”。在教学中,我也时常为如何激发学生的学习兴趣犯难,殊不知一个精彩的开头就能吊足学生的胃口。于是,我开始创设各种形式的导入。如在上《一面五星红旗》我是这样导入新课:先放一段庄严的升旗仪式的片段,让学生从画面中感知那一份庄重、严肃,从而受到震撼,初步感受到国旗是一个国家尊严的象征。再请同学来介绍国旗的组成和图案、颜色所代表的意义。从

而引出课文中围绕这么一面五星红旗讲述了一个怎样的故事,请生一起品读课文。

围绕如何激起学生的兴趣为中心开展教学,在阅读之前一要使使学生有所兴趣,二要使学生对文章有所疑问,在这个前提下学生就会主动去阅读。再如:我在上《燕子》《荷花》《翠鸟》这种写物绘景类课文时,大多采用猜谜方式,引出课题,并请学生根据自己的生活积累来简单介绍这些事物。让他们在一个较为轻松、愉悦的氛围中进入新课学习。还有像用多媒体展示课文的画面让学生进入情景,如上《西门豹》这课时,首先出示一幅田地荒芜、人烟稀少的景象,让孩子谈感受,紧接着出示西门豹的人物形象,请学生简单介绍他的事迹,然后引出最后一段:西门豹发动老百姓开凿了十二条渠道,把漳河的水引到田里。庄稼得到了灌溉,年年都得到了好收成,并配合图片渲染,激发起学生了解事情经过的愿望。在学习《乞巧》这门课时,为了防止学生觉得枯燥,我使用先讲故事的方法来激发学生的兴趣,当学生的目光集中在这个故事时,我再开始古诗的学习,提升学习效率。

### (二) 注重多种感官体验学习

多种感官的体验学习,不仅能激发孩子的学习兴趣,而且更有利于对新知识的掌握。因此,我利用丰富多彩的互动环节,将语文课堂的讲解和肢体活动紧密结合起来。例如当讲解某篇文章时,其中的某个情节可以让学生分角色朗读和表演。这样做的优点有:其一增加学生的兴趣,学得更主动;其

二有利于学生对于原文的理解。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。通过学生对于文章中情节的表演不但有上述的各种优点，还能增加学生其他方面的培养，例如语言能力的培养、表演能力的培养等。在学习《西门豹》这课中，为激发学生对西门豹巧用妙计，惩治了巫婆和官绅的片段学习，我采用了演一演的方式，请学生分别扮演西门豹、姑娘、巫婆、官绅头子、官绅，配合相应的对话，表现人物形象，感受西门豹的足智多谋。这样既改变了原来就课文内容找句子的枯燥方式，使学生加深了人物形象的感知，同时，对文本内容印象深刻，加深了理解。

## 二、以读代讲，调动学习热情

书声琅琅的课堂是一股清泉，浸润着孩子的心田。[1]正所谓“读书百遍，其义自见。”对于学生而言学会一篇文章并不难，难的是一种良好读书习惯的养成，以及学习技能、思考能力的提高。学生平时学习的文章、诗作每一篇都是佳作，其中语言极其优美，都是值得学生去好好学习的。但是每节课都有时间的约束，为了在有限的时间内，实现对文章的品析，感悟出语言的优美、内涵的丰富。我通过课堂教学实践，尝试采用“畅读、导读、联读”等“以读代讲、自悟自得”的教学方法，调动课堂学习的热情，培养了孩子良好的读书习惯。在教学《和时间赛跑》一课中，由于课文较长，且语句深刻要悟出其中的道理有一定的难度。特别是爸爸讲的那段话，和作者听了爸爸的话后的一些举动的描写。我便让学生自由畅读，然后同桌启发交流读后收获，在全班交流过程中只要学生有点到某句的理解，我再次引领读，让学生在读、悟的反复体验中，最终理解文本内容，感悟课文蕴含的寓意。另一方面，感悟文章只是一个基础，为了让学生对全文进行把握，然后提出自己对文章的见解，深层次的理解文章。在学完课文后，我问孩子们：学习完了课文，你想说点什么？孩子根据自己的理解说到：我们要珍惜时间，不然时间走了就不会回来了；我们不能浪费时间，否则会后悔的；我们要有和时间赛跑的精神；当天的事情要当天做……由此看出孩子对课文有了

一定的感悟。语文《新课程标准》明确规定：“小学各个年级的阅读教学都要重视朗读，要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”[2]以读带讲，读中感悟。提高学生自主学习的热情，让学生对文本感受更深，记得更牢。

## 三、以评促悟，点燃思维的火花

学生对于学习过程中知识的积累和理解力的提高，这些都是慢慢努力的结果，关乎到对文章语言、思想的感悟。在平时的教学过程中，我注重让学生说出自己所想，根据学生的见解再适当引导。课堂上经常举行辩论活动，让学生在自身与其他同学的争论过程中，提高自己语言表达能力，结合不同意见完善自己的见解，真正让学生在学习体验到了自我价值。好比《想别人没有想到的》这节课，我提出疑问“你喜欢谁的画”？为什么？让孩子们各抒己见，相互比较三位徒弟的画谁最好，最后讨论一致得出小徒弟思维独特，想到了别人没有想到的，只画了连绵起伏的群山和两只骆驼，让人说不清会从山谷里走出多少只骆驼，足够绝的。在小组讨论，全班交流中让学生感悟到了课文的内涵，增加对文本的理解。

总之，“教学有法，但无定法，贵在得法”从学生本位出发，立足课堂，“以趣导学，以读代讲，以评促悟”让有趣的课堂，鲜活的文本，和谐的互动带领孩子感悟、体验、收获，帮助孩子培养良好习惯，提高学习能力。

（责任编辑 陈秀玉）

# 基于素养 关注能力 落地生根

## ——监控背景下小学数学第一学段问题解决的思考

槟榔小学 陈峰

### 一、质量监控背景下的问题解决现状分析

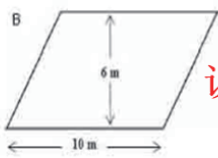
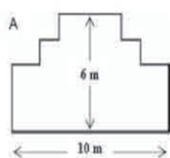
#### (一) 监控背景

回顾近几年基础教育改革的关键事件：2012年11月十八大提出“立德树人”的总要求；2013年5月教育部启动核心素养研究；2014年4月教育部《全面深化课程改革，落实立德树人根本任务》……我们深切地感受到“立德树人”已经深入师生骨髓。现阶段的质量检测要求孩子不仅要有必备知识，还要关注学生的发展潜能、学科素养、核心价值观。

#### (二) 题型“多”、“广”、“活”

先来看下近几年的一些试卷命题中关于“问题解决”的题型：

22. 一个木匠有32米长的木材，他想用这些木材围绕花园苗床做一个护栏。他为花园苗床设计如下方案：



说理题

请判断以上两个方案是否能够用32米的木材围成护栏，并写出你的理由。

方案A：

方案B：

20. 明明在课外阅读时了解到了一些远古巨兽的信息。

(1) 河狸比袋熊体长多多少米？

(2) 明明选择其中的一些信息，列出算式  $1.19 + 0.79 - 0.91$

你知道这个算式解决什么问题吗？请把它写下来：

A. 澳大利亚袋熊体长1.19米。

B. 远古河狸体长2.44米。

C. 鸭嘴兽体长0.91米。

D. 雕齿兽体长比澳大利亚袋熊多0.79米。

科普类

11. 下面是青藏铁路“格尔木—拉萨”沿线主要车站的火车路程表。

(1) 算式“ $1142 - 820$ ”表示的

是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_之间的路程。

路程\千米	
格尔木—安多	694
格尔木—那曲	820
格尔木—当雄	978
格尔木—拉萨	1142



(2) 火车从当雄开往格尔木，平均每时行驶162千米，

3时大约行驶到什么位置？写出你的想法，

并用“▲”在图上标出位置。

### 表格呈现——行程类

8. 一年一度的“龙舟赛”将在“端午节”举行，朝阳村准备从5月21日至5月30日进行集训。全村18至35周岁的青年都要参加集训。队员平均分为4组：“长江队”“黄河队”“火箭队”“快艇队”。每队有1人掌舵，1人击鼓，其余平均分到两边当划桨手。集训时间每天6:30~10:30，16:00~19:00。训练的航程为九龙江“朝阳村口”至九龙江“碧湖村口”共5千米。在第一天上午的训练中，“长江队”划了2个来回，“黄河队”中途有2名划桨手离开，占了本队人数的\_\_\_\_\_，“火箭队”从出发到全程的\_\_\_\_\_处的“六石村口”只用了0.2小时，“快艇队”前半个小时先在出发点原地训练基本动作，后用1.4小时划了一个来回。

根据以上信息，解决如下问题：

(1) 全村参与这次集训的有几人？

(2) 第一期集训的总时长是多少小时？

(3) 第一天上午的训练中，“长江队”和“火箭队”的时速各是多少？

阅读量

基础教育改革背景下的质量监控，在“问题解决”的命题有以下特征：形式多样（图表类、选择题、说理题……）、涉及内容广泛（科学、传统节日、社会生活……）、题型灵活，阅读量增加（不再是简单的2个已知条件一个问题的三句式）。问题解决命题发生变化，增加了学生获取数学信息的难度。在复杂繁多的信息中，孩子不但要学会整理、提取并筛选有用信息从而进行表征，而且要养成认真读题审题、细心检查反思的良好习惯。



### (三) 学生学习现状

现今第一学段的孩子以绘本阅读为主,普遍理解能力较弱,缺乏实际生活经验,长期接触的是三句式的问题解决,以至于面对纷繁多样的信息,孩子有畏难情绪。而且,孩子容易养成老师给我什么条件,我都要用上,对于多余信息筛选能力,孩子较为薄弱。

### (四) 老师教学现状

一线老师都认真负责。对于每册的知识点,老师们总是习惯把本册的所有解决问题的题型一一击破,但只要不是本册的内容我们总是弃之不顾。五年级市级监测,考察的范围是1-5年级知识。三下的区级检测,考试的范围也是1-3年级的知识。老师们要有长程意识。教学问题解决绝对不是一个例题、一类题型分开教学,要有长远的规划。

低段的老师经常忽略数量关系,觉得数量关系抽象,孩子不易理解,不易于教学。可是到了5年级,开始接触方程,学生如果没有数量关系运用的厚实基础,他们就很难认识数量关系的算术应用和方程运用之间的差异,更难体会数量关系运用中代数思想方法对算术思想方法的超越。特别是六年级的分数乘除法的教学,运用数量关系解决分数乘除法问题比其他方法还要简单。如果在低年级没有适当的渗透,让孩子有类型意识,后续的教学孩子比较盲目。

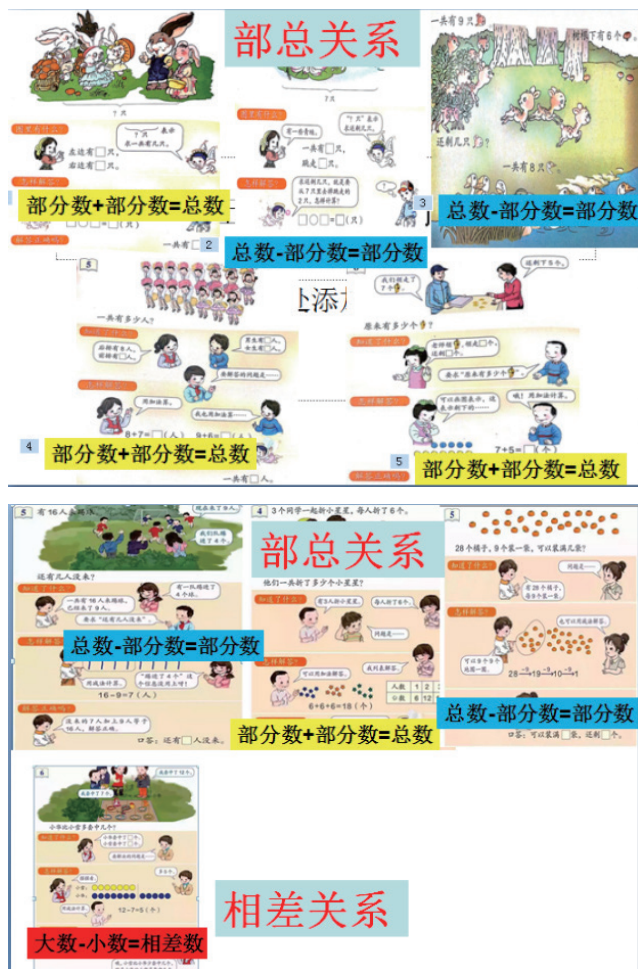
## 二、质量监控背景下问题解决的对策

通过对质量监控背景下的问题解决现状分析,我们找到了现阶段老师教学的些许不足,提出以下解决对策。

### (一) 树立学段观念, 渗透类型意识

我们整理了小学阶段1-3年级问题解决的分布:图形与几何部分的解决问题占15.7%,数与代数的部分的解决问题占84.3%,其中数与代数中数的数运算占79%。通过整理,我发现问题解决中“数与代数”领域中数的运算内容最多。

一上运算部分5个例题只出现两个数量关系:部分数+部分数=总数,总数-部分数=部分数。像这样的关系,我们简称为部总关系。到了一下,



除了有部总关系,也开始出现了比多比少问题,其实也就是小数+相差数=大数,大数-小数=相差数,大数-相差数=小数。像这样的关系,我们简称为相差关系。



二上接触到乘法问题,除了延续原来的部总、相差以外,还增加每份数×份数=总数。二下开始接触除法,就有了总数÷份数=每份数,总数÷



每份数=份数，像这样的关系我们称为份总关系。

到了三年级，我们接触了倍，出现了几倍数 ÷ 一倍数 = 倍数，一倍数 × 倍数 = 几倍数。我们简称倍数关系，至此 4 种基本数量关系全部出现。期间也出现了两步解决问题。（如归一、归总、分数应用题、连乘、连除等。）



在梳理的过程中，我们发现 1-3 年级中，帮助学生建立好这四种数量关系是问题解决的基石。不

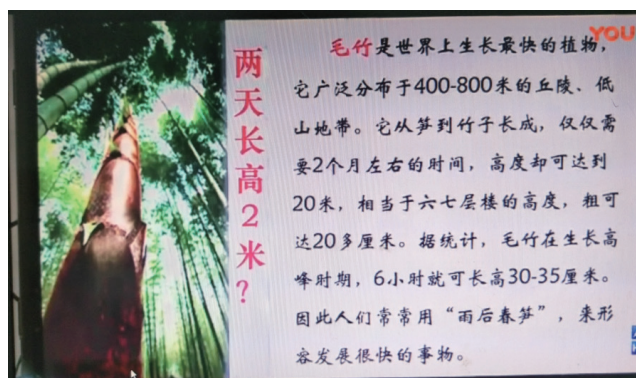
是说要让孩子要把这么抽象的文字记住，而是通过具体的情境使孩子理解数量关系的表达式，感悟各个数量间的内在联系，形成简单数量关系的整体认识和结构把握。总之，1-3 年级要让孩子有类型意识。

## (二) 方法落地生根，思想扎进心田

问题解决三步曲，老师们上课往往是根据流程按部就班。老师们把大量的力气放在分析与解答上，其实三者都重要。不同年级应有不同侧重。儿童解决问题需要经历直觉感知——信息加工——策略选择——解决问题。显然这样的思维发展过程，需要一个较长时期的实践与体验才能达成。

### 1. 阅读与理解——慢筛选思表征。

我以《用乘法解决问题练习课》为例谈谈。



### (片段)

师：用自己喜欢的方法，找出有用的信息。（孩子安静花 7 分钟）。

师：说一说你更喜欢哪一种，第一位同学划的比第二个同学多的是哪些部分？（第一个孩子所有信息都画出来，第二孩子画出有用信息。老师并不评判。）

师：通过刚才的讨论，我们用划或者圈的方法找到了最有用的信息。有没有小朋友不是用划或圈的？除了圈画方式，老师还补充了用线段图、文字记录的方式。

真实情境，丰富信息驱动学生真实经历收集——筛选——表征的全过程。

### (1) 收集——给足时间，延迟过滤。

反思自己的课堂教学，每次出示题目后，让孩子快速阅读（2~3 分钟），就让孩子举手说说找到



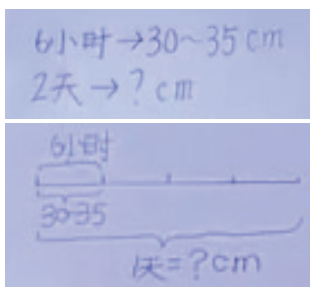
的信息,孩子总是把所有信息都找出来,老师就会轻描淡写地把无关信息过滤掉,黑板只留下有关信息。虽课堂时效高,但剥夺了学生获取信息必经之路的权利。

### (2) 筛选——对比资源,关注能力。

筛选信息对孩子来说是最难的。老师们不要回避,这位老师巧妙的通过生生对话,对比两份资源,让学生在分析错误纠正错误的过程中慢慢感悟,提高对信息的甄别能力。

### (3) 表征——形式丰富,几何直观。

找出信息后,我们往往只是简单的罗列。老师们要教会孩子用不同的形式表征出线索。上面结构图和线段图等不同方式表征出来,大大降低解题的难度,便于感知数量关系,这样几何直观能力在解决问题教学中得到有效培养。



我们在平时的教学中,要有意识地让孩子经历“收集”——“筛选”——“表征”的过程。数学课堂中收集和感知有效信息的过程虽然短暂,但思



考却真实存在。我们要注重培养学生善于观察与发现信息的技能,多教给学生一些具体感知与收集信息的方法,让学生自己会发现、会思考、会探究。

### 2. 分析与解答——重方法促思维。

新课程理念重视解答方法的多样化,致使学生在解答问题过程中,可能会产生较多的解答方法。有时不同的解答方法反映的正是学生不同的思考过程和思维水平。引导方法比较,借助思考过程展示交流,促进学生数学思维发展。(比如三下例9这一课,这一节课一种通过乘法,另一种是通过除法。体现估算策略的多样性。这单元是教学除法,本以为孩子是定势思维只想到除法,没有想到这道题孩子做出了6种解法: $18 \times 8 = 144$  (个)  $144 \div 8 =$  和  $144 \div 18$ , 以及三种估算  $18 \times 8 \approx$ ,  $144 \div 8 \approx$ ,  $144 \div 18 \approx$ , 在这里应让学生体会解决问题策略的多样,特别是在具体情境中三种估算的理解,让学生发现与自己方法的异同,及时评价并分析方法是否有理有据。

### 3. 回顾与反思——重梳理促成长。

学生在完成问题解答后,不习惯或根本没有回顾与反思的习惯和意识。作为老师这个环节不能弱化,而是要重视。可以从几个方面引导学生反思回顾:①检查答案对不对,符合实际吗。②思路、注意点回顾。③归纳方法、思想。比如三上分数应用题,我们是把分数转化成整数,用了转化的思想。比如长方形正方形的面积要引导孩子为什么要画图,画图的好处在哪?通过回顾与反思一方面有利于学生将零散经验、零星体会和点滴收货聚合起来。形成具有迁移价值的策略体验。另一方面也有利于他们加深对分析和解决问题过程的理解,逐步提高分析和解决问题的能力。

在现行的监测观下,老师们一定要调整自己平时的教学,树立学段观念,重视不同学段之间的衔接,渗透类型意识。同时也要调整自己的教学行为,不让问题解决三部曲流于形式,而是让方法生根落地,思想扎进心田。

(责任编辑 叶虹)



# 巧用 Thinking Map, 建构、解构、再构文本

——以外研版《英语》（一年级起点）五年级上册教材为例

鹭江新城小学 陈雅静

建构、解构、再构是小学生深度解读英语文本的重要环节。以外研版《英语》（一年级起点）五年级上册教材为例，学生在解读文本的过程中常出现以下困难：缺乏思维工具，思考路径不明；语言信息量大，解码要素耗时；逻辑关系隐含，不易厘清脉络。Thinking Map 是美国教育学博士大卫·N. 海勒基于对语义学、认知心理学的研究，开发的一种用来建构知识、发散思维、提高学习能力的可视化工具，其圆圈图（Circle Map）、气泡图（Bubble Map）、双气泡图（Double Bubble Map）、树型图（Tree map）、括号图（Brace Map）、流程图（Flow Map）、复流程图（Multi-Flow Map）、桥型图（Bridge Map）八种基本思维图式能有效辅助小学英语教学，帮助学生在英语学习中理清解读思路、规整文本信息、强化推理过程。本文将例举其中的几种图式，说明教学中如何巧用思维导图，引导学生建构“我的文本”，解构“作者的文本”，再构“生活的文本”。

## 一、对照导图，建构文本

建构“我的文本”是指学生进入教材文本前，根据单元标题、教材插图、短对话等一切可利用的教材资源，结合自己对话题的已有认识，对文本内容进行初步预测，做好语用铺垫。纵览外研版《英语》（一年级起点）五年级上册教师用书时会发现，模块的语用功能主要有“谈论、购物、描述、庆祝、比较”等类型。不同的文本蕴含着不同的语用功能，

教师准确定位话题功能是学生理解语言使用意义、准确运用语言的前提。因此，在学生对文本的初步感知阶段，教师可根据对文本语用功能的解读，选择适切的 Thinking Map 引导学生展开联想、发散和预测，尝试构建“我的文本”。

以五年级上册 Module 6 Unit 1 You can play basketball well. 一课为例，该课主题是谈论运动能力。高年级学生对“能力”话题并不陌生，但本课文本隐含自评、互评的角度及不同的评价标准，教师如若处理不当，容易导致高段教学低龄化，教学目标窄化，使学生仅仅停留于个人能力及单一角度的表达。为了让学生能更好地从不同的角度谈论能力，教师可以引导学生运用圆圈图，利用该导图具有汇集理解并定义某件事物的特点，帮助学生收集整理该话题的相关知识，使思维具象化。课上，我先引导学生根据文本插图预测，在圆圈中心呈现话题“Lingling can play basketball well.”接着，鼓励学生思考“擅长打篮球”的评价标准，在外面的大圆罗列和记录自己的思考“Is Lingling tall? Can she catch the ball well? Does she often practice a lot? Is there a good team work...”借力发散性问题和直观的圆圈图，学生不仅罗列出了文本中的内容 run fast、jump high，甚至略高于文本，给出了自己的解读 tall、practice a lot、pass the ball、shoot at the basket、team work 等（如图 1）。反馈阶段，学生结合导图，展

开交流,很快理解了评价运动能力的语言表达涵盖了“先天素质、必备技能、训练情况、团队合作”等要素,形成了基于学生认知领域的“我的文本”。

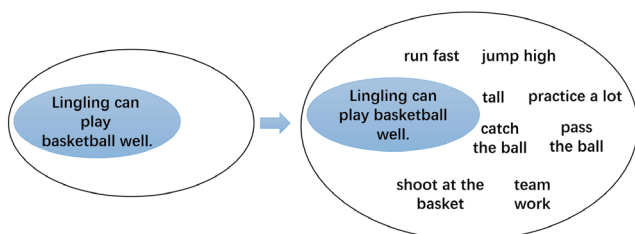


图 1

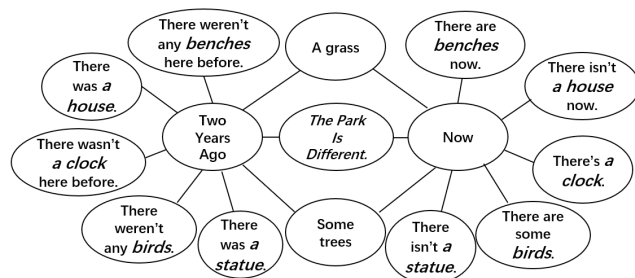
对照导图、建构文本,好比教师在学生正式进入文本前,带着他们经历一场“思维体操”。上述案例中,教师以话题引入,通过圆圈图为学生提供语用支架,帮助学生集结了对“谈论运动能力”这一话题功能的已有认知,为之后的学习语言、使用语言做好铺垫。这既避免学生后续进入“作者的文本”的重复性学习,也激活了学生学习新知的欲望,实现文本解读的第一步。

## 二、延展导图,解构文本

解构文本是学生进入教材文本时,通过多种方式感知文本、体验文本、挖掘文本的过程,是学生理解语用功能、形成语用能力的过程。《英语课程标准(2011年版)》中,对小学阶段语言知识“功能”的分级标准界定为“理解和运用有关功能的语言表达形式:问候、介绍、告别、请求、邀请、致谢、道歉、情感、喜好、建议、祝愿等。”教师可以根据不同的 Thinking Map 具有对比、比较、分类、分析、理解、解释顺序、分析因果、类比和类推等不同的辅助功能,选择适应文本主题内容的导图,来梳理语篇脉络,帮助学生形成一定的语用能力。教师还需注意,文本内容不是一成不变的,对于信息层级结构较为复杂的文本,可以鼓励学生根据文中的表面信息,适度延展思维训练,使学生按一定逻辑顺序理清词与句、句与段、段与篇的关系,丰富思维导图结构,实现基于文本信息的个性化理解。这既是对进入文本前“我的文本”的论证,更是对进入文本后“作者的文本”的领会。

以 五 年 级 上 册 Module 1 Unit 1 There

wasn't a clock here before. 一课为例,该课是对话文本,语用功能是“介绍”中央公园两年来的变化。我在解读文本时发现:突破这一语用功能的前提是观察和对比。而双气泡图具有对比异同点的功能,可以作为解构文本的导图支架,帮助学生突破重、难点。课上,我先借助文本说明“Lingling is in London with Sam and Amy.”以及开场白中 Lingling 询问在中国生活了两年的 Amy 再次回到伦敦是否感觉有什么变化,让学生感知主题语境“London looks different. The park is different from two years ago.”。然后,引导学生细读文本,发现对话紧扣 two years ago 和 now 两个时间概念。对此,我给出问题:“What are the differences in the park?”安排学生听音建图,补充单独双气泡图中连接的圆圈,明晰公园的变化,重点学习本课核心句型:“There weren't any benches here before. There was a house. There wasn't a clock. There are birds too.”为突破本课 Describing the changes in the park. 的语用功能,我继续引导学生对应延展气泡图,对公园里的四大变化进行对比和分析,集复习和新授为一身,滚动再现“There is/are...”的表述,如“There are benches now. There isn't a house now. There's a clock now.”最后,教师提问:“Any more differences?”,学生结合文中插图,进行个性化的理解和表达:“There was a statue here before. There isn't a statue now.”教师根据所有信息,整理完成思维导图(如图2)。在双气泡图的共同连接处,用以呈现左右两侧重



五年级上册 Module 1 Unit 1 There wasn't a clock here before.

图 2

复的内容,教师可以向学生提问“Are there any similarities?”引导学生注意这一细节,培养学生发展意识,辩证地看待事物的“变”与“不变”。

对于6~12岁的小学生而言,他们的思维正处于从形象思维向抽象思维过渡的发展过程中,Thinking map 能在教师教思维和学生学思维的双向互动中搭建起桥梁,帮助学生在不同的文本中完成语用体验。本课中,双层气泡图的“对比异同”的功能成为辅助学生解读“作者的文本”的帮手,既帮助学生在综合语用的过程中,正确使用核心语言“There was/wasn’t/were/weren’t...”完成比较和描述公园变化的任务,又有效训练了学生观察、对比、分析的思维能力,让学生在文本信息的层层剥离、思维导图的延展建构中,读懂“作者的文本”中的表层及深层含义,发展了自主解读文本能力和语用能力。

### 三、重组导图,再构文本

再构文本是对“作者的文本”接地气的升级,即学生在学习完教材文本之后,根据生活经验及个人意愿,对文本内容、表达方式等进行修改或替换,使之形成“生活的文本”。教师可将课本的语境现实化,让学生链接真实生活,通过真实的演绎来体验语言内容所表达的功能。因此,教师应鼓励学生尽可能在结合“作者的文本”的基础上,巧用Thinking Map 对文本进行调整或重组,更好地体验语言内容所具备的功能,实现深度文本解读的终极目标——文本再构。

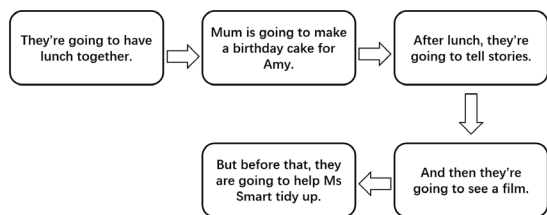
以五年级上册Module 4 Unit 1 We’re going to tell stories. 一课为例,该课讲述了

Amy 给 Lingling 发生日邀请函,并一起谈论生日聚会的计划。新授环节,我提出问题:“Amy is going to have her birthday party. She writes an invitation to invite some friends. What are they going to do at the party?”学生很快做出思考,自主构建了文本中关于生日派对计划的思维导图(如图3)。

教学就到此为止了吗?进一步进行文本分析,我发现该文本还蕴含着深刻的人文教育意义:链接实际生活,通过安排一场生日派对,应培养学生有规律、完整地做事意识,不仅会“布置”还要会“收拾”。所以,在学生理解学习了文本内容后,我抛出了问题:

“Is it a good birthday party plan?”让学生对这一场派对计划做反思。但一开始学生找不到思考的支点,究其原因通常是习惯于将学习重心放在语言知识和技能的习得上,对文中蕴含的育人价值关注点较有限。为此,我鼓励学生“如果你来安排一次生日派对会怎么计划”,大胆重构文本流程图。学生纷纷开动脑筋,做出了各种标准不一的计划流程图。通过展示多位学生的图示,大家逐渐意识到:生日派对的意义不仅是在聚会中获得乐趣,还在于步入一次成长的台阶,通过策划一次生日派对,学会如何合理安排计划,并做好整理工作。最后,在反馈阶段,我与学生一起重新安排了Amy的生日派对计划,有序地调整了几件事情的先后顺序(如图4),使计划更具合理性。在此过程中,学生自然而然地将文中的内容转化为了自己的思考。

源于生活再构文本,是学生文本解读的最高境界,也意味着学生深度学习的真实发生。在上述案



五年级上册 Module 4 Unit 1 We're going to tell stories.

图3

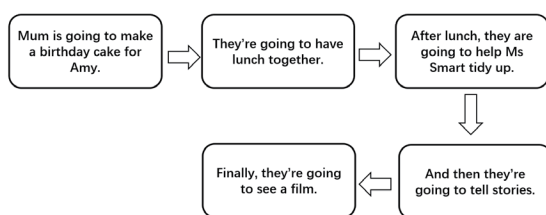


图4



# 从文本解读走进备课

——以外研社《英语》（一年级起点，五年级下册）Module 8 Unit 1 为例

故宫小学 赖琳琳

在备课环节中,教材的文本解读是重要的一环。教师对文本的解读程度影响并制约着备课和教学活动设计的有效性。文本是教材的主要内容,是学生语言学习的主要工具,是教师教学设计的载体。教师要进行文本解读,首先教师要依托《课标》,在《课标》的指导下去理解文本内容,分析文本信息,理解编者意图,挖掘文本价值,从而为学生的有效学习服务。教师的文本解读搭起了教材与学生之间的桥梁,开启了编者与学生的对话。因此,文本解读对教师、对学生来说都是不可或缺、至关重要的。

然而,普遍的文本解读现象,出现了重句法结构,忽略文本情境,孤立文本词句,割裂文本功能等问题,这样的文本解读导致了教材使用的片面和单一,学生停留在机械的语言操练层面,无法使学生在具体情境中获得运用语言的能力,更无法传达正确的编者意图。王蔷教授也指出,要立足文本解读,方能

优化教学设计,落实核心素养。因此,如果能多维度地进行文本解读分析,不仅能提高备课和教学的实效性,而且能更好的结合语言的工具性和人文性,从而提高学生的核心素养。

现在以外研社《英语》,一年级起点,五年级下册,Module 8 Unit 1 will you help me 为例,尝试从以下几方面进行文本解读,从而提高备课质量。

## 一、解读文本信息,建构教学思路,梳理文本逻辑

要解读文本,首先我们要了解文本信息,包括分析文字内容、插图信息、语言修辞、文本结构、话题、主题意义等。以文本内容作为主要语境,从文本中找出主要话题和核心语言,以此来定位和开展对此话题的语言学习和运用。

从教材编排来看(如图),本单元主要由两个文本内容组成。一个是活动一的迷你对话,另一个

例中,教师尊重学生立场,紧扣文本语用功能,但不拘泥于文本内容,给予了学生充分的思考时间与空间,使教材回归于生活。学生在流程图的重组过程中,发挥创新思维、逻辑思维,再构出了高于教材且契合真实生活的“生活的文本”,有意义地实现了核心语言的灵活使用,内化知识。

总之,文本解读的最终目的不是学生读出教师所期待的结果,而是学生在教师的辅助下读出自己所期待的结果。只有当学生自己进行文本的建构、

解构和再构,才能真正体验与内化所学语言知识与语言技能,英语课程的育人价值才能真正得以落实。而 Thinking Map 作为学生解读文本的思维工具,需要教师適切选取、收放得当,通过一定阶段的训练和实践,指引学生捕捉关键信息,构建思维导图,从而养成良好的阅读策略,为今后开展深度学习奠定基础。

(责任编辑:康彩虹)

是活动二的对话。本文主要对活动二的文本内容、话题和文本信息间的联系进行文本解读。



### 1、解读文本内容。

活动二的文本主要内容是 Daming 要去美国拜访表哥，他想为表哥 Simon 准备一份礼物，便和好友 Fangfang 讨论什么礼物合适。Fangfang 先建议送筷子，Daming 认为表哥家已经有筷子了，因为他的妈妈是中国人。Fangfang 又提议可以带风筝，Daming 很赞成，他决定自己动手做一个风筝。

在 Fangfang 的帮助下，Daming 做了一个中国龙图样的风筝，Fangfang 认为 Simon 一定会喜欢这份礼物的。

### 2、确定话题。

从文本内容可知，文本以 Daming 向好友 Fangfang 征求送什么礼物给表哥 Simon 的建议展开人物之间的对话。文本中他们讨论了两次，第一次 Fangfang 建议送筷子，然而 Daming 没有同意。理由是 Simon 的妈妈是中国人，所以家里肯定有筷子了。因此引发了 Fangfang 的第二次建议——送风筝。这次 Daming 同意了。而通过 Fangfang 的追问得知，纽约未来的天气会有风的，适合放风筝。通过这两次建议可见，对话主要内容是在谈论送什么礼物合适，因此可以确定本课话题为谈论送礼的合理性。

### 3、找出文本信息间的联系。

无论文本呈现的是一段对话或语篇，都有一定的内在联系。找出文本信息之间的联系，能帮助教师创设符合文本语境的教学活动，确立教学的整体框架，使教学主线贯穿始终。以本课文本来来看，我们可以找到文本之间的几种联系：

#### (1) 文本之间的递进关系。

在 Daming 选择礼物的过程中，Fangfang 给出了建议，而 Daming 思考了这样的礼物是否合适，从而引发了两人的讨论，产生话轮。

Fangfang 的第一次建议：

Fangfang: What about chopsticks? (筷子具有中国特色，建议作为礼物。)

Daming: I think he's got some chopsticks. His mother is Chinese. (因为 Simon 的妈妈是中国人，家里已经有筷子了，不适合作为礼物。)

Fangfang 的第二次建议：

Fangfang: What about a kite? (风筝也具有中国特色，建议作为礼物。)

Daming: Good idea! I'll make a kite. (风筝不仅有特色，还可以放风筝，适合作为礼物。)

Fangfang 追问:

Fangfang: But will it be windy in New York? (提醒 Daming 考虑天气因素是否适合放风筝。)

Daming: I think so. (认为适合放风筝。)

由此呈现了人物讨论的过程, 形成主要话轮, 一方面让学生了解讨论过程中使用的句型和句法, 另一方面也使学生意识到选择礼物的合理性。

## (2) 文本之间的逻辑关系。

Daming 认为用风筝作为礼物是个好主意。他决定做一个龙风筝 (Good idea! I'll make a kite.)。此时是教师的文本解读, 也可让学生思考, 为什么 Daming 不去买一个, 而决定自己制作? 显然亲手做的礼物是独一无二的, 虽然不够精致, 但是别致。此时引导学生回想自己对待自己重视的家人或朋友, 是否也像 Daming 这样花心思?

正是由于 Daming 想亲手为表哥亲手制作礼物, 才有了后面的问话: "Will you help me?" 寻求 Fangfang 的帮助。正是因为 Daming 亲手做的, 特别用心, 所以他才会在文本结尾处自信地说:

"It will be a great present." 文本之间的逻辑关系可以从三句话得出: I'll make a kite.-->Will you help me?-->It will be a great present.

清楚文本的逻辑关系, 教师在设计语言活动时就会把文本内容当作一个整体, 把这三句话作为对话不会孤立地处理核心词句, 片面地解读文本了。

## 二、分析文本语言, 确定语用功能, 设计真实语境

学生能在语境中正确使用核心语言, 是学生进行正确表达、有效交流的前提, 也是学习的重点。因此分析文本语言, 抓住文本的核心语言是关键。以下将从核心词句、语法点、语言功能和语用进行文本分析。

### 1、定位核心词句。

从文本信息中, 我们确定了话题。从对话内容和话题中可知,

核心词是: present, chopsticks, dragon

kite

核心句是: What about ...? ---I think ... / Good idea !

Will you help me? ---Of course I will.

### 2、找出语法点。

从文本中可知, Daming 的礼物还未寄出, 他和 Fangfang 正在谈论送什么礼物, 并对礼物有了预期。因此本课的语法点应该是 will 的将来时用法。

### 3、分析语言功能。

(1) 本课是由讨论送什么礼物合适展开的对话讨论, Fangfang 用 "What about ...?" 向 Daming 提议, Daming 则用 "I think..." 或 "Good idea!" 回应是否认同 Fangfang 的建议。此时语言功能是讨论送礼的合理性。

(2) 情态动词 "will" 的语言功能。学生在三年级已经学习过 will 句型, 学生懂得用 "will" 来谈论自己或他人将要做的事。五年级再次出现此句型, 不仅是语法知识的复现, 更是学习 will 语用功能的进一步提升。在言语交际中, 不同的语境, "will" 会产生不同的话语含义:

- 当 Daming 决定要做一只风筝时, 他对 Fangfang 说 "I will make a kite." 此时的 will 是学生熟悉的旧知, 即表达自己将要做某事;

- 当 Daming 向 Fangfang 寻求帮助时, 他问 Fangfang, "Will you help me?" 此时 will 表示礼貌地请求。相比 "Can you help me?" 更委婉。

- 而 Fangfang 对赠送风筝的追问 "Will it be windy in New York?" 以及在谈话的结尾, Daming 说 "It will be a great present." 中, 此时 will 表示一种推测。

了解了 will 的不同语用功能, 才能更好的解读文本, 从而设计有效的教学活动, 传递给孩子正确的语言表达。

### 4、分析语用。

(1) "What about...?" 虽然不是新知, 但是 Fangfang 帮助 Daming 挑选礼物的主要句型, 教师应引导学生在对话过程中运用这个句型给他人



建议, 体验文本用语。

(2) “I think...” / “Good idea!” 这是文本中 Daming 对 Fangfang 两次建议的不同回答。教师可根据文本情境让学生理解 Daming 的回答。当不认同他人建议时, 可用 “I think...” 委婉表达自己的不同看法, 而不是直接回答 “No.”; 当认同他人建议说, 可用 “Good idea!” 表示肯定。从 Daming 的回答中, 学生可以在具体的语境中感知、学习和效仿, 为之后的学习迁移, 内化运用铺垫。

### 三、挖掘文本内涵, 启发学生思维, 提高核心素养

《课标》提倡在英语教学中适度渗透社会主义核心价值观教育, 把培养和发展学生的情感尽可能地融入日常的英语教学之中。因此, 教师要认真解读文本, 从而能充分利用文本, 挖掘文本中的社会主义核心价值观元素。使学生不仅能掌握基本的英语知识, 初步形成用英语与他人交往的能力, 体现英语课程的工具性, 还能形成跨文化意识, 形成良好的品格, 体现英语课程的人文性。

文本有表层信息, 也蕴藏在文本中的隐性信息, 这些隐性信息可以是文化民俗, 可以是国际视野、自然科学、性格品质等, 也包含了编者想要传达的价值观、情感态度等。它们是隐藏文本之下或与文本相关联的延展信息, 需要教师去解读、挖掘, 引导学生思辨, 并潜移默化地将隐性信息融入教学活动, 以此接近编者意图, 体现文本的育人价值。

就本课而言, 我们可以在文本中挖掘到以下几点, 激发学生思考和讨论:

#### 1、从 Daming 身上学到什么?

• 对待家人。

通过 Daming 为住在美国的表哥选择礼物, 并和好朋友 Fangfang 讨论送什么礼物, 可以看出大明很用心在准备礼物, 这一对话过程, 让学生体会 Daming 对礼物的用心, 对家人的重视。

• 对待朋友。

Daming 向好友 Fangfang 征求建议时回应 “I think...”, Daming 向 Fangfang 发出做风筝的请

求 “Will you help me?” (上述对 “will” 的语用功能分析可知此时 Will 的语言功能), 以及做好风筝之后的感谢 “Thank you for your help.” 都是委婉且礼貌的。

#### (2) 从 Fangfang 身上学到什么?

Fangfang 在提出赠送风筝作为礼物时, 她还为 Daming 考虑到了当地天气: “Will it be windy in New York?” (如果没有风, 不能放风筝, 就不够特别了), 可见 Fangfang 为他人着想的细心; 在大明询问她是否能帮忙制作风筝时, Fangfang 的回应 “Of course I will.” 也可以看出 Fangfang 的热心和友善。

以上两个问题, 从人物本身出发, 可见文本不仅用文字向学生呈现语言知识, 还通过文本人物向学生传递一种待人接物的品质。教师如果能在教学中适时渗透引导, 必将促进学生更准确地用英语表达, 并能在类似语境下迁移表达, 提高学生个人素养。

(3) Fangfang 为什么建议 Daming 用风筝作为礼物? 如果换别的做礼物, 你的建议是什么?

教师可通过设计活动, 引导学生考虑礼物的文化因素。从 Fangfang 的两次建议 (chopsticks, a kite) 可以推测 Fangfang 的思路——她希望礼物是具有中国味儿的。Daming 的表哥住在美国, 送中国味儿的的东西才显得特别。如果换做别的做礼物, 教师可适当引导, 使学生的考虑趋向文化因素, 在小组讨论中不盲目挑选礼物, 而是更有方向。

(4) 如果你要送一个礼物给你的家人或朋友, 你也会用风筝作为礼物吗? 你会选择制作还是购买? 为什么?

因为 Daming 的表哥住在美国, 送具有中国味儿的礼物才具有特色, 这是合理的。现在迁移文本情境, 引导学生思考要送礼物给家人或朋友要从哪些方面考虑才是合理的?

从文本情境中解读, 寻找不偏离话题主线, 又能激发学生思考的问题, 训练学生的思辨能力。学生的回答没有唯一性, 但应具有合理性, 教师要引导学生在讨论中真实运用核心语言。如思考 “如果

# 提升教师课堂言语反馈效果的有效策略

大同小学 林琳

课堂教师反馈是教师教育教学理念、教学机智、语言素养、言语能力、教育智慧的综合反应，是教师文化底蕴、人格魅力、爱生情怀的真实体现（张虹，2006）。

课堂教师反馈分为言语反馈和非言语反馈，其中言语反馈又分为：评价性反馈、纠错性反馈、交流性反馈和补充性反馈。评价性反馈，是教师根据学生的表现给予及时的但比较简单的言语反馈，如：Good! Quite good! Try your best! 纠错性反馈，即教师针对学生回答错误时，采用直指、重复、反问、语调变换或转问等直接或间接性纠错技巧引导学生发现错误并纠正错误。交流性反馈，指教师根据学生的回答，进一步挖掘学生的资源，探究学生为什么会这样回答问题，这个回答背后的故事是什么。补充性反馈，教师通过与学生进一步交流，补充相关问题或话题的文化知识、常识知识等。

本文将通过对四种反馈形式的案例进行分析，体现如何运用四种反馈形式提升教师课堂言语反馈效果。

## 一、以“进步处”为评价点，激发学生学习积

换做别的做礼物，你的建议是什么？”，学生用核心词句回答：“I will take a... Because...”

## 四、结语

通过解读文本信息、分析文本语言和挖掘文本内涵多维度地进行文本解读，使教师对文本的了解更加立体，使教学设计思路更清晰、更具逻辑性。文本解读应该成为备课的重点环节，也应该成为教师备课的一种习惯。虽然文本内容丰富多样，文本

## 极性

教师课堂反馈的质量直接影响着课堂教学的整体质量。教师的反馈语是学生了解自己现有的目的语掌握水平的主要途径，也是学生修补话语，提高目的语交际能力的有效资源（Chaudron，1988:133）。

在外研社新标准英语（一起）Book 4 Module 9 Unit 2 Where do you live? 一课中，教师根据文本内容要求学生以主人公的角色告诉同伴自己回家的路线：Go out of the school. Turn left. Then go straight on. You go past the factory. Then you turn right. That is Apple Street. 对于二年级的学生来说，句子较多较复杂。学生既要观察路线图，又要思考表达的逻辑性和准确性，还要关注语言表达的连贯性。教师通过“看图说话”帮助孩子细化步骤、“排序重组”引导孩子辨析左右方向、“自主练习”给予孩子充分的思考和练习时间，大部分孩子均能够达到流畅表达的程度，但是仍然有个别孩子存在表达困难，因此在反馈环节，这些孩子面露难色、羞于发言。教师聆听完两个举

解读因人而异，但这正是教师的价值体现。教师要提高自己解读文本的能力，不断总结文本解读的问题，梳理文本解读的策略，提高文本解读的质量，从而拉近学生与文本、学生与编者的距离，带领学生走进文本情境，理解文本内容、获取文本信息、感悟文本内涵。使学生通过文本习得语言、拓展视野、提高个人素养。

（责任编辑：康彩虹）

手的孩子的发言后,立刻调转方向,邀请没有举手发言的孩子 S1, S1 非常害羞、非常抗拒。老师没有生气,反而快步走到他的身旁弯下腰,悄声跟他说: I'll help you. Let's say together, OK? 于是, S1 在老师的鼓励下和老师一起描述了路线。教师拥抱了 S1, 对 S1 的勇气激励赞扬: You're so wonderful. 教师竖起大拇指: Now you have two thumbs. I think you'll have many many many thumbs. Come on, OK? 教师的真情流露和真挚的赞扬鼓励了这个孩子,也鼓励了其他没有举手的孩子。之后,教师再次邀请两名没有举手的孩子,他们没有抗拒,都在老师和全班孩子的帮助下基本完成了路线描述。

低年级的孩子是非常真实的,只要他们会说能说必定踊跃发言、展示自我。一旦有不敢举手不敢表达自我的孩子,那么,这些孩子便是教师应该重点关注、重点鼓励的人群。教师能够为孩子创设安全的学习氛围。教师的鼓励也许只有一两句话,但是对于孩子来说却有可能是改变自己、踏出安全区的重要契机。教师只有对学生的学习行为进行及时的反馈,才能激发学生的学习热情,确立学生的学习自信心,正确建构学生的认知,拓展学生的认知深度和广度,促进学生对知识的掌握和技能的提高,促进学生的全面发展。

## 二、以“差异处”为纠错点,提升学生纠错能力

课堂上教师常采用转问他人、重铸或直接纠错的方式进行纠错性反馈,而这三种方式的纠错主体都是教师。学生能不能成为纠错的主体呢?笔者认为,学生是具备纠错的能力的。在英语课堂上,学生犯错往往是由于中英文语言表达差异的影响,比如:中文没有单复数变化、动词的时态变化等。若教师能鼓励学生静心反思自己的错误,给予学生充分的时间和空间尝试自我纠错或相互纠错,那么教师传达给学生的是“信任”和“尊重”,更有利于保护学生自尊、提升学生的纠错能力。

在外研社新标准英语(一起)Book 12 Module 7 Unit 2 She couldn't see or hear. 一课

中,学生通过学习文本了解了海伦·凯勒的简要生平后,要根据板书的思维导图以语篇的形式介绍海伦·凯勒,全篇共 17 句。笔者思考,如果在学生介绍的过程中立刻纠错,虽然可以及时让学生意识到错误是什么、在哪里,但是会打断学生语言表达和思维的连贯性;如果不纠错,又会强化负反馈,该怎么办呢?最后,笔者向班上其他同学提出了“听”的任务,即:在发言同学口头介绍的过程中,仔细聆听,甚至可以做笔记,记录发言人口头介绍的优点和错误,比比看谁的耳朵最厉害。如此一来,既培养了学生仔细倾听的习惯,也避免了部分孩子由于发言时间较长而无所事事的现象;既告诉学生要看到他人的缺点,也要看到他人的优点。待发言人说完,笔者先让发言人自己回顾发言中的优点和错误,鼓励其自我肯定和纠错,以保护他的自信心和自尊心。之后,笔者再请班上的孩子说一说发言人的优点和错误,引导学生集体纠错。如此一来,学生在主动思考的情况下自主发现错误、自主纠正错误,由被动化为了主动。

纠错的主体由老师变为学生时,从行为习惯来看,不仅可以培养学生听的习惯,还可以在潜移默化中培养其尊重他人的意识;从思维的角度来看,不仅能激发学生主动思维,还能培养其表达的逻辑性;从语言能力的角度看,能提升语言表达的正确率。因此,当错误出现时,我们应该鼓励学生先自我纠错、再群体纠错,不仅能保护学生的自信心和自尊心,使群体资源得到有效开发,还能使学生掌握正确的语言。

## 三、以“争论处”为补充点,扩展学生知识广度

教师敏锐捕捉学生的争论处,运用补充性反馈,适时地对学生的回答进行开发和深究,有助于挖掘学生生活经验与课堂的连接点,激活学生的思维,促进学生对自身观点的补充,从而提升教师的言语反馈价值。

在外研社新标准英语(一起)Book 9 Module 7 Unit 1 His dog can help him. 一课中,学生学习完导盲犬的特性后,教师提问: Can Fifi help



blind people? Can Fifi be guide dogs? 学生经过思考, 产生了不同的观点, 学生观点摘录如下:

S1: No, Fifi can not help blind people.

S2: Fifi can not be a guide dog.

S3: Maybe. If someone trains it, it may be a guide dog.

教师继续提问: Can all dogs be guide dogs? 学生再次产生激烈的讨论, 产生以下观点:

S1: No, some dogs are too small.

S2: Yes, all dogs can be trained.

S3: No, clever dogs can be guide dogs.

S4: Too big dogs can't be guide dogs.

教师适时小结矛盾双方观点, 并提出通过网络搜查的方式寻找答案: From what you said just now, we know that guide dogs should be of medium build and clever. And some of you think that all dogs can be guide dogs. Now, let's surf the internet and find the answers. 教师和学生共搜网络, 共读文章, 共梳信息, 得出结论: 并不是所有的狗都能当导盲犬, 只有体型中等、服从性强且不易被诱惑的狗才能当导盲犬! 教师利用了 S1/2/3/4/5 五位学生的观点, 抓住矛盾之处, 激生思考, 引生讨论, 补充材料, 总结提炼出问题的答案, 化矛盾处为知识点!

学生根据自己的知识和常识表达观点, 也许孩子们的观点有互相矛盾之处, 但最为可贵的也就是这些矛盾之处, 只有“不明”才有可能在后续的探索中向“明”靠近, 所谓真理越辩越明!

#### 四、以“切身处”为交流点, 给予学生正向引导

二语习得理论认为, 语言学习的重要途径是在意义协商的过程中建构意义。教师与学生的双向交流要求教师要认真倾听学生话语和心声, 发现学生话语中富有价值和意义的生成; 提升自己对信息的敏感性、辨别性和重组能力, 提高捕捉、编织信息的能力, 使学生生成的基础性资源成为生生、师生的互动资源。只有最大化地发挥教学资源的效用, 才能有效地扩大教师课堂言语反馈的语言容量, 改

为优化教学过程, 提升反馈效果。

在绘本课 Say No to Bullying 一课的教学中, 授课教师十分关注学生的读后感受, 创造各种机会, 让学生直抒胸臆, 并与之交流所思所想, 比如: 在学生了解的绘本故事的主人公 Jerry 因为生病失去了头发在校园遭受霸凌后, 教师借机提问 “If you were Jerry, what do you want to do?” 引导学生切身感悟 Jerry 心中之痛、心中之苦, 才能从 Jerry 的角度说出真实的感受。一生经过深思后回答: I want to tell my teacher and my parents.

教师抓住这个机会, 分析了该生找老师找父母寻求帮助的行为是源于对老师和家长的信任, 最后肯定该生的处理方式是一个很好的选择。教师与该生的交流向其余的孩子传递了一个信息: 家长或者老师是值得信赖可以给予帮助人。如此, 当其他孩子再次遇到无法解决的问题时, 第一个倾诉的对象便是自己的家长或老师。教师与学生的交流自然、顺畅且深入, 还渗透了解决烦恼的方法, 具有一定的生活指导意义, 同时, 教师对学生回答的言语反馈不但有效地增加了互动话轮, 提升教师课堂话语的互动性, 还有效地扩大了课堂语言容量, 促进了学生的语言输出。

评价性反馈、纠错性反馈、交流性反馈和补充性反馈作为教师课堂言语反馈的重要形式, 其共通点均以学生的回答为起点, 根据学生的回答有机链接学生已有的知识经验和生活经验, 基于学习主题进行有向延伸和拓展, 最终回归学生的知识建构并无痕渗透于生的知识架构。教师只有真正地倾听学生的回答, 倾听学生的心声, 思考其背后的涵义, 挖掘其价值, 使之由私变为公, 达到共享资源、共同成长的目标。同时, 有质量的反馈需要教师具有良好的语言表达能力、深厚的文化底蕴、扎实的教学经验和敏锐的教学机智。只有教师不断地丰富言语反馈的内容和形式, 教师反馈才能更有实效, 教学质量才能更有保障。

(责任编辑: 康彩虹)

# 深耕育人价值于主题式教学中

群惠小学 吴熙

王蔷教授说：教育要回归原点，关注人的发展，教学要走向服务学生学科素养的发展，从意义出发，关注内化提升、迁移创新，实现培养学生核心素养，当下，我们的教学方式要作出改变，我们倡导英语主题式教学，是将知识与技能融入主题、语境、语篇和语用之中，在关注思维品质的同时，我们也要关注育人目标，应融育人价值于教学内容和教学过程中，下面，我以NSE一年级起点四年级下册Module 6 Unit 1 I'll draw the pictures. 这一主题式课例为例，谈谈如何将育人价值深耕于教学中——“为何做，怎样做，具体做”。

## 一、为何做——把握主题意义，挖掘育人目标

《课标》明确提出，“教师要深入研读语篇，把握教学核心内容”，王蔷教授曾经就文本解读提出“what, why and how”的框架：what指的是故事的主旨大意、主要内容，why指的是作者通过故事想表达什么样的情感，how指的是作者是怎么表现情感和主题的，本课的内容是Lingling邀请其他三个小伙伴一起合作关于学校的英文报，四个小朋友结合特长和需求进行合理分工，合作完成任务，重点句型是：I'll..., I am good at..., What will you do? Will you...? 在解读文本时，很多老师只关注到句型，简单把主题定位为“制定计划”，这样只解读出了what，其背后所隐含的价值取向即上面所提的why呢？我继续深入解读，注意几个小朋友说话的先后顺序以及对话的对象，认为Daming和Amy因为本身具有特长先承担任务，而后他们关心询问其他两位小伙伴能做什么，合理分工，最后合作完成一份完美的英文报，文本内容所要传递

的是分工合作完成一项任务，在分工过程中既要发挥特长，还要关心每一位组员，做到人人参与其中，培养合作意识的核心价值观。因此，我不是简单地把主题定位为“制定计划”，而是结合我们学校的校本课程《我们的节日——艺术节活动》，我呈现去年学校艺术节照片——有艺术特长的孩子们通过小组合作完成艺术表演，确立本课的主题“Make a Cooperation Plan——Share out work”，接着老师告知孩子今年艺术节要到了，学校发出邀请函，希望大家积极参与，组队合作完成一项艺术表演或是一张手抄报，由此提出本课的任务：学生学会用所学语言“为学校艺术节制定分工合作计划”，为后面的教学也就是how做铺垫。

## 二、怎样做——设计层次活动，搭建育人支架

我们的教学要服务于文本所表达的内容，主题意义和价值取向，语言的学习不仅仅局限于掌握其语言使用技巧，还应对其所蕴含的文化内涵进行深层次的把握由了解走向理解，形成正确的价值观，这是学生达成语言文化学习目标以及教师达成立德树人教育目标的重要路径。育人目标的实现应当顺应学生的需求来开展教学活动，力求学习活动有效性，教师应围绕主题和育人目标设计层次性教学活动，引导学生通过感知，学习，理解和内化进行思维参与和产生情感共鸣，提升其对文本内涵的理解，课前通过去年学校艺术节照片学生明白了为何要合作（why）——团结力量大，因此本课的重点在于还要他们明白合作需要了解怎样制定分工计划（how），课堂上我采用双线齐下的教学方式，一方面，任务提出，文本教学，话题拓展和综合语用都围绕

“为学校艺术节制定分工合作计划”这一主题进行设计,主线一致,思路清晰,层层推进,环环相扣,在文本问题的设计上注重整体,话题、意义、语言内容和语言形式的相互联系,以文本为载体搭建出语言和育人相统一的支架导图,为了丰富学生的学习内容,我拓展了主题情境,由课内迁移到课外,引导学生运用思维导图,学生在习得语言,运用语言,发展思维的同时逐步理解制定合作计划时合理分工的重要性。另一方面,我结合主题,创新评价机制辅之于主线,对孩子理解主题意义起到了潜移默化的作用。

### 1、创新评价机制,让学生体验情感态度。

在课堂教学中进行适时评价,调控课堂教学,激发兴趣是我长期坚持使用的一种教学法。本课我摒弃以往小组竞赛的评价方式,而是设计了一张小组评价表,任务提出后,告知孩子本堂课以小组为单位合作学习,在学习过程中注意关心组内每一位成员的课堂表现,活动结束后,小组内评出发言之星,朗读之星,合作之星和表演之星,这样的评价和主题意义以及育人目标相契合,学生能充分发挥特长,积极参与思维活动,关注组员的英语学习,在学习过程中体验本堂课所折射出的情感态度——合作意识。

### 2、设计有效问题,让学生学习文本内涵。

文本是学生学英语主要载体,文本问题设计关系到学生学习文本的效率,影响着学生思维品质的培养与发展,影响着学生对于文本意义的理解,如何设计合理有效的问题是进入文本学习和提炼文本重点核心意义的关键环节。在文本学习中,一般有三个步骤:整体呈现,阅读理解和听音跟读,老师也会结合这三个步骤设计问题,在设计时我们往往只注重语言形式而非语言内容,从而忽略了语言意义的呈现与理解,本课我又是如何设计的呢?

#### (1) 提主题性问题,感知文本传递的内涵。

文本学习的第一个步骤是整体感知课文,老师会先提出一个问题,让孩子带着问题听或观看文本内容,就本课而言,老师往往在呈现时会这样提问:What will they do? 孩子回答:They' ll make

an English newspaper. 这个问题是否涵盖了我们的主题“如何制定分工合作计划”,显然没有,学生只能知道他们要做报纸,只需播放文本的开头便可得知答案,整体呈现没有意义,这样的问题是片面的。整体呈现课文的问题必须要与主题一致,要让孩子观看完全部或是大部分才能得知答案。本课文本前面四分之三的内容是孩子们合作计划的分工讨论,后面四分之一内容是合作完成报纸,我先告知学生 Lingling 邀请三位小伙伴一起制作英文报,那么四个小朋友是否都要参与报纸制作呢?这个问题的设计促使学生必须观看课文四分之三的文本内容才能知晓答案,而且问题的设计迎合本课话题“Cooperation”,学生通过整体感知文本所传递的合作意识的内涵,和主题相契合。

#### (2) 提内容性问题,明白语言使用的目的。

文本学习的第二个步骤是习得语言,此步骤是重点词句的呈现和操练,因此,老师往往会只注重语言形式的呈现,提出问题让孩子回答而已,从而忽略了语言内容,语言使用的目的性没了,先语言内容后语言形式才是正确的语言学习过程,所以我是这么提问的:They make a cooperation plan. They discuss to share out work. How to they discuss? And how do they share out work? Read the pictures,choose and complete the dialogue. 他们制定合作计划,讨论如何分工,那么他们是怎么讨论的,如何分工呢?这是语言内容的呈现,然后引导学生阅读图片选择句子完成对话,所选择的句子是文本的重点词句,这是语言形式的呈现,语言内容就是文本价值意义的呈现,语言形式是文本语言知识的呈现,形式应服务于内容,学生在操练习得语言的同时才能深刻理解说这些语言的目的,制定合作计划,讨论如何分工是促使他们使用 I' ll..., I am good at..., What will you do? Will you...? 的驱动力,语言的使用变得有目的也有意义了。

#### (3) 提思维性问题,归纳语言顺序的意义。

在学生习得操练语言后,老师往往就让学生跟



读课文角色扮演结束文本的学习,没有引导学生关注课文中人物的出场顺序,说话的先后顺序,以及图片中各个角色表情动作等,其实这些也是文本多要传递的信息内涵,在完成两个步骤后,我并没有马上让学生听音跟读,而是追加提了这样的问题:他们是根据什么来进行分工的?学生仔细观察板书中的语言支架以及图片中几位小朋友说话顺序和表情动作,积极思维,归纳出 Daming 和 Amy 因为有画画和英语特长先承担画图和写报告的任务,所以在制定合作计划讨论分工时,特长优先原则,而后 Lingling 和 Amy 会询问还没有任务的小伙伴将做什么,从而人人有任务,除了要发挥特长,还要关注每一位组员,做到人人参与,老师通过这样的归纳性问题引导学生明白了制定合作计划讨论分工时不能随便应付,而应考虑周到,才能具备团结协作的意义。

### 3、拓展情境主线,让学生理解主题意义。

拓展情境主线是基于教材文本的主题意义,对与主题相关的原有知识和新授内容整合加工的过程,教材文本为学生的语言学习搭建好了内容、形式和意义的支架,那么迁移拓展情境主线能帮助学生在更好地运用支架,理解内容、形式和意义之间的联系,本课文本的内容是四个孩子制定分工计划,合作完成英文报纸,为了丰富学生的学习内容,我拓展了这么一个情境:Ms Smart 生日要到了,Lingling 邀请 Amy, Sam 和 Tom 一起合作个音乐表演节目,先是引导学生通过听音获得几个小朋友特长的线索,而后让学生四人小组为单位角色扮演,以四个小朋友的身份根据老师提供的多个句子,选择合适的句子进行分工计划的对话讨论,学生参考板书的思维导图,从思维导图的意义——发挥特长、关注成员、人人参与为出发点,运用语言结构进行讨论分工,通过角色扮演体验分工过程,进一步理解本课的主题意义,为后面综合语用任务的完成奠定基础。

### 三、具体做——培养语用能力,落实育人价值

英语教学的目的是要培养学生的语用能力,提高学生综合人文素养,体现语言学习对学生发展

的价值,语言能力的培养必须依赖于充足意义上的实践,我们一向采用的任务型教学就是以学生的生活经验和兴趣为出发点,尽量贴近学生的生活和经历,能促使学生主动使用语言,引起学生的情感共鸣,任务前的教学活动是学生感知和理解怎样做的过程,那么真实任务的完成就是具体做的过程,是从模拟情境迁移到真实情境的过程,学生在此过程中的参与和交流,其目的不再是机械的语言操练,必须在理解语言意义的基础上才能完成任务,文章的开头说过本课的任务就是让孩子运用所学为即将到来的学校艺术节活动制定分工计划,以小组为单位合作表演或合作完成手抄报,这样的任务符合学生的生活经历,真实有效,有充足的驱动力,学生响应学校号召积极参与活动,就必须互相邀请组队,必须讨论如何进行合理分工,他们通过前面的铺垫获得语言体验和情感体验,懂得在讨论分工时应该遵循特长优先,关注他人,人人参与的原则,因此在任务完成过程中已经明确价值取向,语言的交流运用变得有意义了,他们热情参与,积极讨论,制定出最优合作计划,在综合语用能力提高的同时,本课所预期的育人目标也得以落实。最后,我带领学生总结本课所学,进一步强调合理分工团结合作的重要性,同时也对任务做了延伸,期待他们能根据所制定的分工合作计划认真排练,在艺术节活动中取得优异成绩,升华本课主题和内涵。

核心素养导向下的英语教学不仅仅是语言知识和技能传授,它的最终目的是学生在一定的情境中交流思想、传递信息和表达情感的过程,育人是最终目标,价值观是人才培养的本质要求,因此,我们应深耕育人价值于英语教学中,认真分析文本所蕴含的思想价值,确立主题,设计有意义的驱动性任务,以主线一致为原则,建构层次性教学活动,搭建出话题、意义、内容和形式相辅相成的思维导图,让学生在英语学习的过程中感知、理解、内化、明确本堂课的价值意义,在培养语用能力的同时,树立正确的价值观,落实英语核心素养的培养。

(责任编辑:康彩虹)

# 借助体验式教学模式提升小学生信息素养策略探究

鹭江新城小学 连琳琳 思明区教师进修学校 郑仁凯

习近平总书记在2018年全国教育大会上强调：“要深化教育体制改革，就要坚持把立德树人作为中心环节，贯穿教育教学全过程。”落实立德树人的根本任务在于提升学生的核心素养。目前社会环境下，小学生仍处于家庭金字塔的顶端，集万千宠爱于一身，享受着富裕的生活条件，扮演着社会活动的享受者而非参与者，因而信息意识淡薄、社会责任感缺失、对社会生存环境了解甚少、信息素养不高成为当前小学生普遍存在的问题。因此，探究提升小学生信息素养的有效策略，使之成为信息意识高、计算思维强、具有一定数字化学习与创新能力、富有信息社会责任的高素质人才，成为当下小学信息技术教育教学的核心重点和难点。

教育家陶行知先生说：“探讨真理，我们提五条路：体验；看书；求师；访友；思考。”其中排在第一位的就是体验。可见体验式教学模式在学生的教育教学过程中起着举足轻重的作用。十九大也提出“要不断深化基础教育改革，培养学生创新能力和实践精神”，这就更加要求在“互联网+教育”社会大环境下，提升学生信息素养必须借助体验式教学模式，以行促知，学以致用。笔者以体验式教学模式为切入点，结合教学实例，从体验实践性学习任务、体验数字化学习资源、体验网络化生活方式、体验智能化科技环境等四种体验式教学形态来探究提升小学生信息素养的策略。

## 一、体验实践性学习任务，提升学生信息技术意识

教育家陶行知先生提出“生活即教育，社会即学校”。信息技术核心素养的提升必须立足于课堂，

扎根于生活，拓展于社会。课堂的学习任务必须以解决实际社会需求和生活需要为依托，任务的设定必须富有实践性，必须有利于提升学生参与社会活动的意识，培养学生处理社会问题的能力。

在教授闽教版三年级上册《认识电脑的硬件和软件》一课时，笔者打破传统问答式、展示式的教学模式，提出一个实践性学习任务“老师今天想配置一台电脑，请同学们一起来帮帮我。”并将任务分解成三大实践活动。实践之一：登录“太平洋电脑网”，了解最新、最热门的硬件配置及对应功能；实践之二：登录“中关村在线”看看当下电脑硬件的最新产品和报价；实践之三：登录“装机之家”了解电脑DIY和装机指南。学生通过网络模拟装机等一系列实践性学习任务，亲历配置电脑的整个过程，不仅掌握了电脑硬件和软件的相关知识，还体会到用信息技术解决实际生活需要的乐趣，也进一步提升了信息技术意识。

## 二、体验数字化学习资源，提升学生信息计算思维

“互联网+”时代的到来，要求信息技术课堂必须突破传统的局域网教学模式，随时随地通过互联网进入数字化的虚拟课堂进入学习。2017年，国务院印发《新一代人工智能发展规划》，要求在中小学阶段逐步推广编程教育，鼓励社会力量参与寓教于乐的编程教学软件、游戏的开发和推广；也要求学校借助外界资源来填补学校教育资源的不足。因而，笔者借助“编程猫”未来教室作为突破口，让学生体验数字化学习资源来弥补学校教学资源单薄的不足。通过未来教室，教师可以实现班级和学

生的在线管理,可以查看并修改学生的编程作品,可以在课前发送教学视频、课件及教案,让学生在家就可以进行预习或者自学。教师还可以第一时间了解学生的作品动态及班级的学情统计,并对学生作品及时进行点评或展示,还可以通过教师论坛获得最新的教学信息,得到共享的教学资源和同行的互帮互助。而对于学生,未来教室就是一个网络小社会。学生通过未来教室可以进行课程的自学和源码的练习,可以通过在线素材商城获得丰富的学习资源,通过未来教室向同班同学分享自己的作品,并评价他人的作品,也可以通过编程猫在线平台向全国各地的编程爱好者展示自己的学习成果,获得极大的学习成就感和满足感。尤其值得一提的是平台的金币功能。学生通过分享自己的优秀作品、完成源码练习或者参与各项竞技比赛获得金币,再利用金币购买心仪的源码和素材进行再学习,在获得丰富的网络财富的同时也不断提高了自身的编程技能,收获了一个良性的、主动的、积极向上的学习循环。

通过体验未来教室这种数字化学习资源,学生不仅掌握了复杂的程序语言逻辑,也学会了编程领域的思维方式,增强了运用科学的计算思维和方法解决实际问题的能力,培养了自身的创新意识。而通过论坛社区,学生不仅可以学习到编程大咖们的编程技巧,也可以向新手们传授自己的编程经验和技能,同时学会了在一个小小的网络社会里如何高效的获取、辨别信息,如何合理应用数字化资源,如何安全、规范使用技术,如何文明自律地完成学习任务,更学会了如何在一个虚拟空间里承担与自己的角色相适应的信息社会责任。

### 三、体验网络化生活方式,提升学生数字化学习与创新能力

智能手机的普及、移动互联网 4G 到 5G 的巨大跨越、互联网支付模式的大面积使用,网络化生活方式正以惊人的速度颠覆人们传统的生存模式和环境。通过狭窄的屏幕,就能打开一扇通往世界的五彩窗口。如何正确引导学生体验这个网络化的

社会生存环境,主动参与社会生活,提高处理社会问题的能力,培养社会主义核心价值观?笔者在信息技术课堂上通过各种平台、小程序,让学生体验网络化生活方式,提高学生的数字化学习与创新能力,提升学生的信息素养。

在教授《书原来是这样印出来的》一课时,笔者以书为话题,引入“电子书”的概念,让学生了解电子书在内容、容量、资源利用率上的优势,并带领学生在线阅读免费电子书,体验电子书的便利性。教师抛出“如何买书”的话题,让学生畅谈生活中买书的经历,再介绍通过亚马逊、当当、京东、淘宝等网络渠道买书,让学生了解书店购书与网络购书的利弊。教师模拟给每个学生 100 元金额,让学生通过当当网筛选适合自己年龄段和兴趣爱好的书籍,查看图书排行榜、图书评价、图书作者和内容介绍等,选出自己心仪的书目,加入购物车,并在班级介绍自己选择这些书籍的理由。通过这种体验在线阅读电子书和网络购书的实践,学生亲历了一次实用的网络生活方式,体会到除了游戏网络还有更多积极健康的学习活动值得去感受和参与。

在教授《开启网络之旅》中“网络改变生活的方方面面”一课时,笔者介绍了掌上公交、网络预约挂号、手机银行、京东到家、糯米团购等实际生活中常用的网络服务,让学生体验到网络化生活方式在资源共享、节约能源、帮助人们有效安排时间等方面的优势。在教授《体验网络世界》一课中“体验网站提供的服务”这一活动主题时,笔者指导学生进入 12306 中国铁路客服中心网站,模拟购买厦门到福州的动车票,学会选择时间、查看班次、选定座位等等,让学生真正体会到自己也是社会中的人,增强了学生的社会主人翁意识,也让学生真切感受到信息技术已经渗透到社会学习工作生活的方方面面,让学生能在未来以更从容更自信的姿态融入社会,适应社会。

### 四、体验智能化科技环境,提升学生信息社会责任

随着互联网、大数据、云计算等通信技术和人



# 基于幼儿生活的音乐教育初探

思明区教育局事务中心 林琳 禾祥新景赋来尔幼儿园 王梅芳

幼儿阶段是道德、性格和习惯养成的最初时期，也是最容易接受来自外界的各种新思想和观念的关键期。音乐的熏陶，氛围的营造、文化的融入，不断地浸润幼儿的生活，对幼儿日后良好个性形成和能力的发展有着重要的促进作用。鉴此，我们积极尝试在幼儿一日生活中融入音乐教育，收到良好的效果。

## 一、营造生活音乐化环境，阅生活音乐化之美

人工智能的快速发展，人类社会进入了后信息社会智能化时代。无人驾驶汽车进入了我们的生活，智能服务机器人、智能语音系统、AR/VR 技术、无人超市……，这些新名词不断充斥在我们耳边。2017 年，“人工智能”首次被写入了全国政府工作报告。随后，国务院要求全国中小学全面开设人工智能课程。因而，让学生近距离体验智能化科技环境迫在眉睫。

然而在现阶段，有限的教育资源还无法让孩子真正使用智能化产品。因而笔者充分挖掘网络资源，结合教材，让孩子体验人工智能化给学习生活带来的巨大变革。在教授《生活中的信息技术》一课时，笔者让孩子畅游“中国数字科技馆”，通过 3D 技术为孩子们搭建了一个网络智能科普环境。孩子们增长了见识，拓宽了视野，体验了智能化科技环境，激发了创新灵感。教师利用在线“移动 VR 科技馆”，通过手机扫描二维码让学生体验 VR 技术，全方位的调动学生的视觉听觉触觉，让学生真实体验到虚拟现实技术与人的自然交互，真切感受到智能化时代的巨大冲击力。

此外，笔者还利用课前三分钟让学生交流最新

《3-6 岁儿童学习与发展指南》强调：幼儿教师应鼓励幼儿在生活中细心观察、体验，为艺术活动积累经验。陶行知认为，真正的生活教育是“以生活为中心的教育”。幼儿生活随处可遇见美育，关键在教师用心、用智慧去发现和教育。我们充分发挥环境是隐性课程的作用，创设基于幼儿生活的音乐教育环境，寻找生活中幼儿感兴趣的音乐元素，将其融入幼儿的一日生活活动中，丰富幼儿园音乐

科技热点，尤其是人工智能方面的新产品、新动向。通过这种展示和互动，学生不仅了解了前沿的科技动态，也培养了对社会热点的关注，增强了信息社会责任。

从 2018 年教育信息化 2.0 浪潮来袭，到 2020 年中国将实现“三全两高一大”的基本目标，其中的“两高”指信息化水平和师生信息化素养普遍提高，这就要求小学信息技术教育从提升学生信息技术应用能力向提升学生信息技术核心素养转变，从应用融合发展向创新融合发展转变。信息化社会的发展急需大批多层次的创新型人才，信息意识、计算思维、数字化学习与创新、信息社会责任已成为当今社会学生信息素养的重要内涵。而通过体验式教学模式，树立“为时代而教，为人生而教，为不教而教”的教学理念，构建智能化、网络化、个性化、终身化的教育体系，让教学内容回归现实社会生活，让信息技术创新所产生的新观念和新事物更快地被学生所接受，让学生在未來能更好地融入社会，真正成为社会的主人。

(责任编辑 郑仁凯)

教育环境,通过环境的熏陶,让幼儿感受音乐之美,乐享音乐带给生活的快乐。我们幼儿园大环境随处可见各种乐器标识结合乐器实物,有中西方的乐器,大提琴、吉它、笛子、古筝、琵琶、锣和鼓等,让幼儿在园内边走边观赏,感受不同乐器。幼儿园的操场地面装饰有五线谱,幼儿在五线谱音符上可以踩节奏,尽兴地玩音乐。幼儿园的环境还有贝多芬、莫扎特、肖邦等音乐家的肖像,老师带幼儿散步时随机介绍音乐家和幼儿较熟悉的名曲,能激发幼儿对音乐家和音乐的热爱。幼儿园的许多角落,我们都精心布置可以让幼儿自由学习打击乐的音乐教育环境,如室外小山坡的叮咚墙,是利用厨房中各种废弃的器具制作成小乐器,让幼儿在晨间户外活动时,可以去叮咚墙敲击聆听各种美妙的声音。活动室外还有各类直观图谱,让幼儿随时通过手、脚、头、膝盖等身体不同部位来感知音乐节奏,也可以利用奥尔夫乐器进行识谱演奏。每个班级室外走廊都有音乐区或表演区,根据幼儿主题发展需要,投放各种自制乐器、让幼儿学习打击乐,尝试用多种表现形式演奏,充分感受节奏的韵律美。

幼儿的发展往往源自生活的感悟与表达。德国当代著名儿童音乐教育家奥尔夫认为:“节奏是音乐的生命,是音乐生命力的源泉。”幼儿的音乐教育离不开节奏,节奏学习符合幼儿学习特点,敲敲打打能发展幼儿多元智能。我们幼儿园在二楼设置钢琴房、奥尔夫乐器馆,三楼有民族乐器,四楼有架子鼓等,积极创造音乐教育环境,潜移默化地引导幼儿结合音乐和节奏,探索各类乐器,从中感受体验节奏美。在一楼大厅有三角钢琴,每日晨间和离园总有幼儿自主地弹奏着曲子,悠扬的琴声回荡在幼儿园的每个角落,幼儿的心灵充满着快乐。值得一提的是幼儿园的音乐区,有意投放配合音乐进行助人为乐、尊老爱幼等情景表演道具等,可见我们基于幼儿生活的音乐教育,从幼儿园大环境的音乐物化,从无声的墙面到能发声的乐器墙,从枯燥的节奏谱到动感的自主敲击,无不体现音乐融入幼儿生活,幼儿生活处处有音乐。以音乐陶冶幼儿情操,

还不忘从小植入社会主义核心价值观的教育理念。

## 二、优化一日生活音乐化常规,享生活音乐化之乐

人们常说坚持21天可以养成一个好习惯,不同风格的音乐,能给人带来不同的心理感受,养成良好的行为素养。在幼儿园的一日生活中,我们用音乐建立一日生活常规,长久坚持,幼儿在音乐氛围浓厚的环境里,自然而然地提升对音乐的审美能力、感受力和表现力以及创造力。如:晨间幼儿入园,这是很重要的一个“欢迎仪式”,幼儿入园常常是跟随着入园音乐的节奏,一蹦一跳地走进幼儿园,有的听到了熟悉的音乐,自然地停下来跳个舞再走,太可爱了!

在幼儿户外活动,我们采用一些欢快、节奏感比较强的音乐配合幼儿的户外运动,在这样的音乐感染下,更能激发幼儿的运动欲望。但不同的年龄段,幼儿对音乐的感受以及反应是不一样的,为此,我们早操是根据不同年龄段的特点,采取不同风格的音乐。如小班幼儿,处于一个童真、趣乐为主的阶段,我们采用动物趣味风格的音乐,幼儿在音乐中模仿动物叫声、动物形态等,与音乐一起做游戏,体现一个充满趣味的过程。中班幼儿好奇心比较强,有探索的欲望,我们采用不同民族风格的音乐,让幼儿去探索不同民族音乐的特点和动作。大班幼儿求知欲越来越强,有很多自己独特的思考,我们选用四大名著里面的经典音乐,让幼儿在欣赏经典音乐的基础上,感受经典的不朽,并用动作表现对名著里的主要角色和故事意境的理解。在幼儿生活环节中,如小便洗手,我们选用“茉莉花”,旋律优美,在这样的音乐背景下,幼儿盥洗动作也随之变得柔和轻快。幼儿排队是一个比较吵闹的环节,有的抢第一,有的站不整齐,我们用现代欢乐的“爱的华尔兹”音乐,幼儿每次听到这首音乐,第一反应不是马上跑去排队,马上去争抢第一个,而是先邀请舞伴,再跟随着轻快的华尔兹音乐,有节奏地走到排队的地方,此情此景特别优雅!离园前的环节,是老师最忙的时候,这个时候所使用的音乐,既要

能够让幼儿静下心来整理自己的物品,又要让幼儿能够有互动,不会出现等待现象,我们选择互动性比较强的“手指操”音乐,两个幼儿之间可以互动。幼儿离园音乐是幼儿结束自己一天在幼儿园美好生活,应该是很甜美的,很幸福的。我们选择一些欢快、柔美的儿歌,最后再来一首“再见”的音乐,提醒幼儿离园时间到了,让幼儿有音乐伴随,在快乐中说再见!

美好的音乐优化幼儿一日生活常规,不仅能够帮助教师科学、合理的组织幼儿一日生活,还能够满足幼儿身心发展需求,让幼儿在轻松、愉快、自然的音乐环境中接受熏陶,培养优雅气质。

### 三、挖掘节日生活音乐化内涵,品生活音乐化之韵

幼儿园节日离不开音乐,音乐不仅能使人精神上得到宣泄,同时它可以完善心理、陶冶情操、净化心灵。幼儿歌曲有很多是歌唱美好生活的,如果我们忽视音乐情感,单单注重用发声技巧来表现作品,那么演唱出来的歌曲就会缺少感染力,难以打动观众。我们基于幼儿生活的节日音乐教育,也有优化和提升。

比如:幼儿园把重阳节、母亲节、父亲节设定为奉爱节。为弘扬中华民族爱老敬老的传统美德,师幼一起营造尊老、爱老的氛围,脸上洋溢着笑脸,鼓励幼儿用歌声、舞蹈、节奏乐来表达对爷爷奶奶的敬爱。在重阳节当天,幼儿搬起自己的小椅子站在舞台上,利用身体音阶和椅子进行节奏表演《欢乐满山谷》,幼儿带着满满的爱意进行演奏,表达对老人们的爱。在母亲节,我们用轻音乐《瞬间的永恒》营造柔和的氛围,幼儿为妈妈送上自己制作的小礼物,在爱的目光中献上一个拥抱,轻轻走上舞台唱一曲《我有一个好妈妈》和《我的好妈妈》等,表达对妈妈的爱意,让妈妈感受到满满的幸福!父爱是无声的,在父亲节,我们组织幼儿带着爸爸到菜市场买菜,并回园亲手制作美食和伙伴们一起分享,在各个环节中配上相对应的音乐,让活动变得更有内容,如:在亲子一起洗菜的环节中加入音

乐《洗刷刷》,爸爸们的情绪也被音乐所感染,带动幼儿边洗菜边扭动自己的肢体,进行愉快的律动,幼儿参与热情也被激发,呈现了别样的亲子活动现场。因音乐的烘托,让节日的氛围更加浓烈,因音乐的融入节日里的爱语更加浓厚。

幼儿园每年五月为戏剧节。在戏剧节里,每一个剧目音乐的高低起伏变化,幼儿的情感也随之变化。如《小青虫的梦》小青虫受到嘲笑时,音乐从欢快转入悲伤,小青虫扮演者从快乐的情绪中慢慢地转变成伤心,难过的情绪,加上肢体动作。小星星扮演者在安慰小青虫的背景音乐是轻柔地,小星星和小青虫在轻柔的音乐下情绪也慢慢在变化,而不是处于伤心中,慢慢排解不舒服的情绪,把它变成愉悦的心境。去年国庆节,我们为了让幼儿了解祖国的伟大,激发幼儿爱国情感,开展“红歌唱响爱国情”系列活动。如举行幼儿红歌音乐会,一首首《国旗国旗多美丽》和《祖国祖国我爱你》等红色经典歌曲在幼儿园里唱响,表达幼儿对祖国最纯真的情感。

总之,基于幼儿生活的音乐教育,是音乐融于幼儿生活的记忆和行为素养的提升。它是幼儿情绪的抒发,是生活情感的表达和体验,更是开启幼儿快乐童年的大门,打开通往塑造懂生活、有品位和有素养的幼儿成长之路!

(责任编辑 张琼珊)



# 幼儿园文化节是实施美育的重要途径

赋来尔幼儿园 郑思苗

生活是艺术的源泉，艺术更是生活美的呈现。艺术因为贴近生活而让人感到灵动亲切，生活也因为艺术的美而丰富多彩。我们知道，幼儿的思维是具体形象与情感占优势的，在幼儿认识事物的过程中，常常是受情绪和兴趣的支配。基于这个认识，生活中渗透美的元素是教育的基础。我园蕴生的“五美”文化节，让幼儿通过有趣的活动，鲜艳的色彩，优美的旋律，节奏感强的音乐等渗透美育，激发幼儿去感受美好的事物，并充分表现美和创造美。

## 一、开创“文化节”，丰富美育内涵

一年四季交替年复一年，可我园幼儿在一年四季的生活却丰富多彩。随着幼儿园办园内涵发展和品质的提升，我们形成幼儿园“五美”文化节。如：我园在每年元月份设立“家园健康节”，举办家园亲子运动会，组成家长、幼儿运动共同体，以趣味运动为主，竞技比赛为辅，力求以运动促进健康，以行动助力健康理念的深入践行。在健康节中，我们培养幼儿的形体美和姿态美。根据幼儿的年龄特征，把运动项目与美育整合，例如，小班运动项目“乌龟爬”，我们播放《小乌龟爬山坡》的趣味音乐，激发幼儿好奇好玩，积极进行爬行比赛。中班运动项目“小兔跳”，我们播放节奏感强烈的音乐，幼儿在跳的过程中积极性更高。大班比赛项目“马儿跑”，播放“森林狂欢曲”奔放的音乐，让幼儿奔跑更有激情和野趣，不仅技能可以得到发展，表现美和创造美的品质也能得到很好的锻炼。

美食是一种文化，中华美食文化源远流长，保护和传承传统美食文化是民族的瑰宝。我园在美食节，不仅培养幼儿动手制作美食，品尝美食，更是

幼儿能力的提升和美的升华。如：幼儿园在中大班均开设生活坊，每天让幼儿轮流走进生活坊制作水果拼盘、中西式寿司、蛋挞，烙饼，闽南小吃等特色美食。幼儿辛勤的劳作和手艺给家长带来惊喜和赞美，我园每年“三八节”或“母亲节”设立美食节，让妈妈的手艺和幼儿的创意完美结合，带给大家一场美食盛宴。在美食节里，幼儿可以直接把圆形的食物变成眼睛，把红色的食物变成嘴巴，或者绿色的食物摆成树的形状。我们让幼儿在食物摆盘的过程中，从形状与色彩，平面与立体等多种角度充分领略到“美食节”的艺术美。

## 二、打造“文化节”，引领多元欣赏

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出，幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识的情感方式也有别于成人。所以，在选择活动方式和活动场地的时候，我们也给幼儿充分的艺术表现空间。在我园的“五美”文化节中，我们的“奉爱节”就充分体现这一点。

陶行知先生提倡“爱满天下”这是一种崇高的博爱情怀，我园倡导“有了爱就有一切”是爱满校园的生动写照。为了让爱传承和颂扬，幼儿园把“重阳节”、“元旦”设定为“奉爱节”。目的在于让幼儿在节日中感受敬老孝亲之美德，从小学会关爱亲人，帮助弱者，长大成为一个有感情、有温度、有责任、会感恩的高素养人才。在“奉爱节”里，我们开展以华闽文化为主线的活动，当各地特色的建筑成型之后，有幼儿提议要把当地好吃的食物一起纳入活动。于是我们又打造了一条民间小吃街，幼儿收集了解华闽饮食文化，在设计的过程中，从

餐具的选取和摆盘的方式,民间工艺小吃的制作方法中,一样一样去感受前人给我们留下的艺术智慧的结晶。例如,以米为主线,融合家长的力量一起准备了米饼,为了让活动更加有趣味性,进一步发展幼儿的美育,老师们准备了各种彩色的巧克力豆,果酱,让幼儿在米饼上创作各式精美的点心。

我们还带着幼儿和家长们深入探索民俗文化、世界文化,挖掘各种各样的材料,进行整合和再创造。例如,以世界名画师为基点,让幼儿在大师的视角审美下进行再次的创作,我们得到了许多非常优秀的作品,例如小一班的家长和幼儿受波点大师草间弥生的启发,利用各种各样的圆形创作出一幅非常美的波点孔雀。老师和幼儿在原有的地方特色还原的基础上加入了适度改造与创造,造出一间有趣又极具美感的“草屋”。在尊重幼儿生活的同时,也充分渗入了美育的本意。对创作者来说,是一种特别的体验,而对欣赏者来说,是一种非常好的视觉享受。

做惠安文化的班级,老师们带领家长与幼儿深入了解和挖掘惠安文化的内涵和精髓,从船艺的制作,到海边文化的了解,以及对惠安女坚韧品格的感受中,老师带着幼儿一起去挖掘、发现惠安的环境美,服饰美以及惠安女的心灵美。从一开始的文化还原,到后面进行了创作与提升,我们把多元的材料结合幼儿的视觉进行充分的融合与设计,层层递进,打造了一个更贴近幼儿,更有艺术感的渔船、惠安女和石雕等惠安文化,不仅得到幼儿的喜欢,也得到了家长们的好评。

做客家文化的班级,从客家的土楼出发,带幼儿欣赏了解各个地方的建筑特色,从还原土楼的制作到了解世界各地的建筑美,从居住环境出发到客家的美食探索、民间游艺的深究,先去体验不同的环境下的人文特色,再欣赏来自民间的游戏、服饰美食的美。幼儿自主生成游戏活动,从土楼建筑美的欣赏,到土楼建筑群的搭建,再到世界各民族特色建筑的研究与挖掘。让幼儿在无障碍创造的前提条件下,把一个简单的游戏活动变成了一个可以

充分感受美,创造美的过程。

### 三、拓展“文化节”,展现个性艺术

著名的教育家陶行知先生提到:“美的良知一旦焕发出来,比道德自觉和发现功效强得太多了。美就是一步到位的道德”。美育具备有德育和智育所不能取代的,美育不仅可以培养人的敏锐感受力、丰富的个性、广泛的知识、高尚的审美情趣和道德情操,还能让人们体验到创作的喜悦,感受美带给人们精神上的愉悦,就如我园“五美”文化节里的“艺术节”和“戏剧节”。

我们知道每个幼儿心里都有一颗美的种子,如何让美的种子植入幼儿心田,由内而外绽放艺术之美,赋来尔幼儿园且思且行,艺术之花常年盛开。为了展示我园幼儿艺术硕果,每年7月份设定为艺术活动展示月,有奥尔夫、非洲鼓、架子鼓、钢琴等乐器的展演,有歌舞的表演,有气势恢宏的儿童画展,堪称一场幼儿艺术盛宴,自然把幼儿带进艺术殿堂,感受艺术的芬芳和创想。为了更突出每个幼儿的个性发展。在今年的艺术节里,我们从平面到半立体,从半立体再到立体精心设计布展。老师还给幼儿的每一幅作品附上录音,介绍自己的作品说明和创作来由,并融合现代科技,让观展的人们可以通过扫二维码听到宝贝的声音。让家长们可以发自内心的去倾听幼儿的画,尊重幼儿的画,珍视每一位幼儿创造的作品。

在幼儿眼中,戏剧表演就是一种娱乐游戏,更是一种想象活动,它赋予幼儿想象的翅膀,给予幼儿尽情宣泄和表达的方式。为了引领幼儿走进戏剧,领略戏剧的魅力和乐趣,赋来尔每年5月份设立“创意戏剧节”。戏剧节通过采集童话故事、师幼、家长共同制作道具、舞美录音,动作编排、创意表演等形式进行。整个戏剧节幼儿人人都是舞台的主人,幼儿通过戏剧节,满足他们追求表演的快乐,通过戏剧表演,给幼儿在原有作品上再次创造的机会,融合自己的个性去表达作品,也不失为是实施美育,展示个性艺术的重要途径。

“五美文化节”不仅带给幼儿美的感受和体验,

# 幼儿园打击乐活动区混龄活动的实践研究

厦门市第九幼儿园 杨琳媛

## 一、问题提出

幼儿园打击乐活动是指所有通过简单打击乐器进行的艺术表现活动。幼儿在这一类的活动中感受乐器间的和谐、人与乐器的合作、人与人之间的合作，从而感受音乐世界的别样美。

幼儿园打击乐活动区混龄活动是开设专门的打击乐活动探索区域，以混龄小组活动的形式展开，每一次的活动大概有3至4组幼儿，每组幼儿中包含小班、中班、大班幼儿各一名，一组共三名幼儿。他们一同在混龄打击乐活动区探索乐器、探索节奏谱，感受打击乐的魅力。

通过开展相关活动，了解幼儿园打击乐活动区混龄活动的现状，发现存在的现象、问题，尝试有针对性地对幼儿深入探索活动提供支持，并分享在活动中的几点收获。

## 二、幼儿园打击乐活动区混龄活动存在的问题与分析

通过跟踪观察幼儿园打击乐活动区混龄活动的情况，发现了以下几个主要问题：

### （一）年龄越小的幼儿，越关注手中乐器

大班幼儿能在乐器的世界里表达自己、大胆探索，中班幼儿在活动中能专心观看哥哥姐姐的活动并且有模仿、参与的愿望，而小班幼儿虽喜欢此类活动，但更加关注自己手中的乐器。活动中有的弟弟妹妹几分钟就更换一次乐器，敲敲打打几分钟后

又再次更换，对于哥哥姐姐或教师的言语无法专心倾听，导致了混龄小组的活动难以进一步开展。哥哥姐姐们十分懊恼如何让弟弟妹妹更快地学习新本领、加入集体演奏，时常寻求教师的帮助，提起的总是“他不听我说的”。这就使活动效率降低，协同演奏受到阻碍。

幼儿注意力发展的特点是以无意注意为主，有意注意逐渐发展。年龄越小无意注意越占主导地位。因此，当幼儿，特别是年龄较小或有意注意发展较慢的幼儿，拿起乐器时，受无意注意的影响，他们只专注于自己感兴趣的乐器，而对于他人的言语置之不理，手眼全然关注于所持的乐器。

### （二）节奏类型多样化，混龄互动充满挑战

多样的节奏中包括了四分音符节奏、八分音符节奏等艺术活动中常见的几种基本节奏。这些节奏型由幼儿自由探索，师幼共同梳理，并记录。每次活动教师都根据幼儿之前的记录单帮助他们复习已习得的节奏型。再将主动权交还给幼儿，由他们自由探索、任意组合新的节奏型，大带小共同练习，并尝试用所学的节奏组合成打击乐谱，自由配器练习。

中大班幼儿本能拍打基本的节奏，但在此活动区中，将多种基本的节奏型组合在一起，对幼儿来说成了一个崭新的挑战。幼儿自由组合的节奏型，需要哥哥姐姐先快速习得，经过内化、梳理后再传

还有效推动了我园美育活动的实施。今后我园将在美育实施的过程中，积极传承中华优秀传统文化，以文化节日为契机，营造氛围，创设意境，融入美育。

让幼儿在文化节里充分感受艺术的灵感，体验艺术的乐趣，走向艺术的创意。

（责任编辑 张琼珊）



授给弟弟妹妹,尤其是小班幼儿,活动初期多以模仿动作为主,对于节奏的经验较少,因此这对哥哥姐姐来说是极具挑战的。

### (三) 混龄合奏实现难,学习兴趣日益丧失

要在活动区中实现合作和谐演奏,需要幼儿之间配合默契、准确地按照节奏谱演奏,并对多方面合作都有较高的要求,如大小之间的合作、同伴之间的合作等。大班幼儿尚且能于他人相互配合,但对中、小班幼儿而言则有更大的难度。

通过观察我们发现,当幼儿开展混龄小组练习时,哥哥姐姐需要花费较多的时间和精力帮助弟弟妹妹开展学习,弟弟妹妹的模仿练习需要一个过程。且不同组别的幼儿需要合奏时,他们往往会出现速度不一致的情况,这时速度较慢的一组要想跟上速度较快的一组就会出现差错;速度较快的一组即便想慢下来,也会在小组合作的过程中越来越快,速度不稳定导致合作演奏不协调。

协同演奏出现困难,但幼儿仍然乐于寻找乐曲配乐演奏,导致出现混乱的局面。现在仍处于活动的开端阶段,他们还能沉浸在使用乐器自娱自乐的氛围里,但若长久未收获成功,幼儿也会逐渐对此失去信心,久而久之也对活动失去兴趣。

让幼儿在克服困难的过程中,获得一些成就感,给他们鼓励,更有兴趣地选择乐器、选择节奏型进行演奏探索,才是促使幼儿主动学习的催化剂。

### 三、幼儿混龄打击乐活动开展中的几点收获

针对发现的问题,查阅相关理论知识,在活动中给予幼儿支持,在思考实践后分享活动中的几点收获。

#### (一) 创设自由的氛围,支持混龄小组自主学习

##### 1. 营造宽松氛围,鼓励幼儿大胆探索。

根据幼儿容易被声音吸引、喜欢倾听模仿各种声音的年龄特点,我们创设区域式的学习环境,宽松的氛围让幼儿全身心浸入乐器的世界。幼儿在与乐器互动的过程中充分调动视觉、听觉、触觉等多种感官来感知体验乐器的声音。哥哥姐姐可再对乐

器的音量、音色、强弱、长短等进行分辨,并分类、记录;弟弟妹妹可以寻找声音的配对,猜想声音的象形,使弟弟妹妹不仅仅关注乐器本身,还能仔细倾听手中乐器发出的声音。对同一种乐器,鼓励幼儿在区域式宽松的氛围里大胆探索,尝试不同的演奏方式,并感知其发出声音的不同与相同。在探索的过程中,哥哥姐姐可以根据自己的发现用自己喜欢的符号进行记录,弟弟妹妹可以寻找图片的配对、分类,鼓励大小幼儿表达感受、分享发现。如活动中,幼儿就发现敲击鼓面中心,鼓面微微震动发出声音,并用波浪线表示;敲击鼓面边缘,也能发出相比于鼓面中心更清脆的声音,并将其记录下来与他人分享。大胆探索演奏方式、充分感知乐器音色,为之后的乐曲的配器方案做铺垫。

##### 2. 感受乐曲之美,支持幼儿自主表现。

幼儿喜欢优美的乐曲,喜欢欣赏多样的艺术形式。我们选择结构清晰的、鼓点节奏明显且幼儿熟悉的歌曲。通过倾听、歌唱、身体律动等多种方式感受艺术作品,着重引导幼儿感受其鼓点节奏、结构、情绪等。鼓励幼儿自主表现,尝试为乐曲配上节奏,教师可以根据乐段中的乐句,引导幼儿在每一个乐段中选择1至2条节奏型,在乐段中重复某1条或2条节奏型,尝试完整演奏乐曲。

在充分感知乐曲的基础上,幼儿自主配器、自主表现个人感受,哥哥姐姐在演奏的过程中不断地寻找问题、调整配器方案;弟弟妹妹在操作中模仿提升,尝试挑战,感受声音世界的奇妙。幼儿在这样不断循环往复的过程中,收获配器经验,实现自我成长。

在共同学习的过程中,幼儿根据个体的发展差异、年龄大小差异与演奏的需要,他们不断地调整演奏的方式。其中需要大小一同合作,同伴一同合作,互相倾听音乐和他人的演奏,跟随指挥一同来完整演绎曲目。在不断的调整与磨合中,幼儿与人合作的品质正在萌生发芽。

##### 3. 基于年龄特点,混龄幼儿合理配器。

幼儿的年龄特点、动作发展情况等决定了其

乐器的使用范围。在选择乐器时,我们提倡选用音色较好的、大小重量适宜的、演奏方式也要根据幼儿的动作发展能力选择。

在投放乐器时,首先要考虑好,投放的乐器音色较优美,这能为之后幼儿探索配器方案提供方便。其次,选择的乐器大小、重量要适合不同年龄的幼儿,同种乐器也可以投放大小不同的,例如铃鼓、三角铁、双响筒等,让幼儿在同种乐器上就能有不同的选择。最后,根据幼儿的动作发展情况,小班的幼儿可以选择如铃鼓、串铃、沙球等对手眼协调要求不太高,且以臂的大肌肉发展为主的乐器;中班的幼儿可以选择木鱼、蛙鸣筒、小钹等使用时需要手腕力量、较均匀用力的乐器,这类乐器对手眼协调有一定的要求;大班的幼儿可以选择双响筒、三角铁、鼓等需要用力更均匀、对手眼协调要求更高的乐器。

此外,在尊重整体规律的情况下,我们也需兼顾幼儿的个体差异。在活动中,我们也鼓励中小班能力较强的幼儿选择更有挑战的乐器;反之,也会在活动中遇到个别哥哥姐姐能力较弱,则引导他们使用稍微简单的乐器。让每个幼儿都能在自己的最近发展区内得到发展。

## (二) 提供适宜材料,支持混龄小组共同学习

### 1. 投放多样节奏谱,鼓励自主创作总谱。

将各种基本的节奏制作成一张为一拍的,如一张节奏谱上有一个四分音符或两个八分音符、四个十六分音符等多样的节奏。一方面,以“一拍”为界定,方便向幼儿介绍关于乐谱中一拍以及不同类型音符时值的长短;另一方面,多样的基本节奏投放,丰富了幼儿创作的总谱。此外,针对小班幼儿具体形象思维的特点,可以投放更加形象的节奏谱。同样制作成一拍一张的,如四分音符上有一只青蛙,青蛙的叫声时值略长;休止符的乐谱上是一只捂嘴小猴,表示这里不发出声音等。多种形式投放节奏谱,满足不同年龄、不同能力幼儿发展的需求。

创作总谱时,我们以2/4拍的总谱类型为主,即每小节两拍,以四分音符为一拍。在摆放时,幼儿可以明确地知道一个小节有两张节奏谱,每两张

节奏谱之后需要小节线。哥哥姐姐熟悉规则,再同弟弟妹妹一起摆放形象的乐谱,大小共同学习。

### 2. 提供辅助材料,辅助协同稳定速度。

适时提供辅助材料,帮助幼儿在合奏时稳定节奏的速度,支持幼儿的艺术表现。哥哥姐姐能敲打基本的节奏,提供节拍器、电子琴(可播放节奏、调整节奏速度)等辅助材料帮助其稳定节奏速度,并鼓励哥哥姐姐边听取节奏速度,边使用合适的肢体语言帮助弟弟妹妹感受节奏、统一速度,以辅助混龄小组共同学习。

### 3. 了解乐团指挥,实现小组合作演奏。

组织幼儿观看交响乐团、小型乐队的演出,帮助幼儿感知乐队演奏的高度合作,了解乐队指挥的作用。

鼓励幼儿选出指挥,作为指挥的幼儿可以与大家共同商量、不断尝试如何将乐曲演奏得更和谐、更优美。尤其在乐器合作方面,每一种乐器适合哪一种节奏、哪一个乐段,都可以由大家来倾听、感受、讨论,并由指挥在演奏过程中加以提醒。有了指挥,幼儿的演奏与讨论都更有主心骨的力量。且指挥不一定由大班幼儿担任,而是在此方面能力较强者可轮流担任,一定程度上又激发了幼儿参与的积极性。不同的幼儿担任指挥,在演奏、倾听的过程中发现不同的问题,每一次问题的解决都是向最后的完整演奏前进的一步。在大家的合作努力下,实现完整而和谐的演奏,亦能增添幼儿的成就感,让幼儿获得自主学习的乐趣。

## (三) 发挥混龄优势,实现大小幼儿互促互学

### 1. 开展混龄活动,丰富幼儿学习形式。

在打击乐活动区中,以混龄形式开展活动,大小幼儿共同参与,幼儿的学习模式显得更加多样化。幼儿可在其中利用乐器及其他辅助材料独自开展学习活动,又可以以混龄形式开展学习活动。大小幼儿共同参与,幼儿之间形成大小之间的模仿学习、同伴之间的欣赏学习、小组之间的合作学习等多种学习形式。学习形式的多样化,学习模式的多样化,为幼儿的自主学习、个性发展、学习兴趣培养提供

# 以“咱厝”的结构游戏为例 谈巧用多媒体提高大班幼儿的结构游戏水平

曾厝垵幼儿园 郑玉玲

多媒体技术随着科技日益的发展,广泛地运用到各行各业。多媒体技术在幼儿园的教育中也渐渐成为重要教学手段,多媒体以自己独有的优势在幼儿园教育中充当着重要的角色。多媒体技术主要通过文本声音、图片、影像、文字等形式,为幼儿呈现一个视听觉丰富的世界。结构游戏(Constructive play),又称建构游戏,是指幼儿利用各种建筑和结构材料进行各种建筑和构造活动,以及反映现实生活的游戏。幼儿园小朋友的年龄小,好奇心重、爱玩游戏。而大班幼儿的逻辑思维已经逐渐在萌芽,较小、中班的幼儿,他们的社会交往能力、想象力、创造力及生理方面的发展都有了很大的提高。针对

幼儿的年龄特点、学习特点,我们要如何巧用多媒体技术来推进结构游戏,促进游戏水平的提高呢?本文将重点围绕多媒体技术在“咱厝”主题建构中的运用进行探讨。

## 一、巧用多媒体技术激发幼儿游戏的主动性

爱因斯坦说过:兴趣是最好的老师。兴趣是支撑人的认知和创造活动的强大动力。心理学家和教育学家一致认为,一个人如果对某一事物产生了浓厚的兴趣,便会自觉自愿地去钻研学习,并能激发出无限潜能,使其以专注的精力、忘我的精神从事这一活动。《3~6岁儿童学习与发展指南》指出:应注重培养幼儿好奇与主动性的学习品质。

了更多的可能。

### 2. 发挥混龄作用,实现大小互促互学。

哥哥姐姐在活动中占主导地位,他们有较强的理解能力和倾听、合作等能力。哥哥姐姐带着弟弟妹妹一同参与活动,通过倾听弟弟妹妹的演奏,发现问题,寻找适宜的方式帮助其发展。弟弟妹妹能通过观察来模仿哥哥姐姐的动作、节奏,形成自发的、内在的学习状态,其自身的知识经验结构也能实现自主建构。例如,哥哥姐姐徒手或持器示范,弟弟妹妹模仿其动作的样子和频率,主动跟随演奏等。

哥哥姐姐在这样的活动中先要自我学习、思考与探索,再将个人的经验整理后,将其转为弟弟妹妹所需要的知识经验加以传达。他们通常能形成自

己的教授方式,帮助弟弟妹妹进行模仿学习。这样的过程对弟弟妹妹来说是知识经验的提升,对哥哥姐姐而言则是对知识经验的巩固也是其自信心增长的过程。大弟弟妹妹在此共同学习,共促发展。

幼儿园打击乐活动区的混龄活动中,教师可利用大小共学互促的有利契机,提供适宜的材料、节奏谱、音乐等,辅助幼儿的自主学习。通过一次次的活动开展,在实践中“发现问题—解决问题—反思活动—再发现问题”的循环机制,不断发现幼儿的“最近发展区”,帮助他们跳一跳、摸得到,促进幼儿与人合作、自主学习、勇敢、坚持等学习品质的养成。

(责任编辑 林卉)



多媒体具有声、音、动画，其生动形象的画面能牢牢吸引幼儿的注意，激发他们的好奇心，引导他们积极主动地参与游戏，主动探究。在“咱厝”主题建构活动时，一开始老师只提供图片让幼儿通过分组观察“咱厝”闽南建筑的特点。在观察图片的时候幼儿感觉很枯燥看着看着就开始东张西望，无法被古厝的画面内容所吸引，注意力容易分散。以致于幼儿对于古厝的特征感知程度不够，幼儿建构作品无法充分地展现出“咱厝”建筑特有的特征。发现这一问题，我利用CS制作了“咱厝”的多媒体动画，在画面里古厝是活的，它眨巴着眼睛跟小朋友讲话，向小朋友介绍自己。“活”古厝一显示在大屏幕上，立刻吸引了孩子的注意力，可见多媒体形象生动的画面具有很强的感染力，生动形象的内容提供了幼儿乐于理解、容易理解的信息和场景。这对于幼儿注意力分散，知识经验不足，理解能力差的幼儿来说，有助于集中幼儿注意力，弥补了传统教学的不足。

## 二、巧用多媒体技术丰富幼儿关于咱厝的知识经验

空间的概念对于幼儿来说，是通过操作与实践来获得的，而不是被告知来获得的。结构游戏建构过程为幼儿提供了探索空间的机会，让幼儿直接的感知抽象的空间概念。当幼儿用积木建构或者用建构物来表征的时候，不仅涉及到形状、面积和构图这些有关科学和数学的概念，而且涉及到诸如空间、距离、方向、坐标等地理概念。这些概念幼儿很难了解，但又得持有科学、严谨的态度向幼儿解说。而幼儿心理学表明，幼儿对事物的感知主要是依赖于事物的具体形象，形象越鲜明，留下的印象越深刻。多媒体技术的声、光、形三者相结合，强烈的视听刺激很容易成为幼儿感知的对象。我们把多媒体教育技术与常规的教学手段相结合，由表象到具体，缩短了幼儿与认知事物的距离，把枯燥单一的事物

变得生动有趣，最大限度地调动起幼儿学习的积极性。

### 1. 利用多媒体课件引导幼儿全面细致观察咱厝的建筑结构。

在幼儿对“咱厝”建筑结构充分感知以后，幼儿对于“咱厝”的大屋顶、屋身（墙身）、柱、墙身、腰线、门窗等细节有了进一步探究的欲望，他们想了解他们的造型是怎么样的，线条是如何的。想通过进一步了解后将它们呈现自己的建构作品里。这时，我制作了闽南古厝的白板，在他们想了解闽南古厝哪部分细节的时候，幼儿可以通过点击白板上图片的某一部分，白板就会将幼儿所想要了解的细节部分直接呈现出来，方便幼儿直接感知。幼儿的注意力一下就被白板画面所吸引住。经过多媒体技术以大化小、以小化细丰富了幼儿对于“咱厝”建筑的经验，加强幼儿进一步建构的兴趣。

### 2. 利用多媒体画面处理技术引导幼儿建构相关的空间概念。

在“咱厝”主题建构中，古厝具有讨论什么是门当户对、中轴对称的特点，对于这两个比较抽象的数学空间概念，在刚开始建构的时候幼儿只是凭感觉随意搭建，建构出来的作品无法达到两边都是对称的，为了让他们感知古厝的对称空间概念，运用多媒体对画面进行处理，放大、缩小……，幼儿感知了在游戏中表征出来。我们利用周末亲子活动的时间，带领幼儿一起走进闽南古厝群。家长与幼儿一起拿相机拍摄闽南古厝，并将他们所拍摄到的图像用语音的形式解说自己拍摄的内容。周一幼儿将自己拍摄的照片与语音解说一起带入幼儿园与同伴分享。幼儿通过自己在多媒体上面与同伴一起分享自己的见闻都显得非常的兴奋，而其他幼儿都期盼别人能认真倾听自己的分享，在别的幼儿分享的时候他们专心致志地听着同伴的分享。幼儿欣赏他们带入园的照片，我们通过对画面的放大、放慢、定

格等多种手段进行,让幼儿通过仔细观察主动思考,探索、讨论什么是门当户对、中轴对称、出砖入石等古厝的特点。通过多媒体技术的教育和幼儿积极主动的参与,使孩子们能够真切感知,容易理解,且知识完整、印象深刻。幼儿了解了这些特点以后,在建构的过程当中,他们先讨论什么样的材料来进行建构更为合适。在建构出砖入石这一特点的时候,他们选择了红色纸砖和积木进行这一特点的展示,形象生动地将出砖入石这一特点展现在幼儿的面前。

### 三、巧用多媒体促使幼儿通过多种途径探究表征结构作品

#### 1. 利用多媒体实时拍摄功能记录游戏过程与同伴分享。

幼儿的记忆力比较短暂,幼儿对于自己做过的事情容易忘掉。在搭建闽南古厝的时候,呈现在幼儿面前的是一个完整的闽南古厝作品,幼儿对于自己如何搭建闽南古厝的过程,往往只是表象、抽象地讲解搭建过程,幼儿只能被动地接受,无法获得对这些过程的深入的认识。而多媒体教学手段可以将幼儿在“咱厝”搭建活动中拍摄幼儿的搭建过程,然后利用屏幕镜像展示在幼儿面前。幼儿看到自己的搭建过程的影像被投映到屏幕上,幼儿的注意力一下就被吸引了。通过屏幕镜像的投放,他们无须意志的努力,就能清晰地讲述自己是如何解决搭建过程中所遇到的困难。如:在建构“咱厝”建筑的时候,萱萱小朋友与同伴一起建构了多层的有格局的闽南古厝,而他们在建筑中间多层停车场的时候,顶上的积木一直倒塌下来,他们用了不同的材料进行尝试,也用人进行扶着,可是当他们放手的时候,顶梁柱仍然会倒塌,最后他们发现建得太宽积塑无法承受容易倒塌。发现这一问题时,他们相对减少了距离,使用积木横架才将顶密封起来。观察到这一情况,我用视频拍摄了他们全程的搭建过程。通过屏幕镜像的展示,幼儿不仅能清晰地讲述了自己

的建构过程如何突破难关,其他幼儿也能清楚地看到整个建筑的结构和他们拼搭的过程。

#### 2. 利用多媒体促使幼儿多种感官感知探究。

幼儿在搭建“咱厝”的时候,幼儿对于搭建“咱厝”建筑已经能熟练地进行搭建了,但他们并不满足于现状经常,他们提出要将闽南古厝的元素设计在其他的建筑当中。于是,我们开始当小小建筑设计师,他们将自己的设计图绘制在纸张上,如:闽南古厝中的小学、拥有出砖入石的餐厅、燕尾脊公交车站等。幼儿在介绍的时候我们将设计图通过投影仪展示在一体机上,并让孩子拿着话筒介绍自己的作品。在介绍的过程,幼儿利用软件上的画图工具将自己设计上的特别之处标注出来让大家更明白自己别有用的设计。整个过程中,充分调动幼儿多感官参与学习,注重幼儿的直接感知与体验,不仅通过看一看、画一画、听一听等形式简单地进行“咱厝”建筑的再创造,还让幼儿动手将自己的设计通过结构游戏呈现出来。

多媒体教学以它特有的动静结合、声色并茂等强大的技术影响着幼儿。在传统的教学中难以或无法表达的内容,利用多媒体技术直观形象地展现在幼儿的面前,激发了幼儿的学习兴趣,让幼儿成为学习的主体,让幼儿从被动到主动,丰富幼儿的想像,调动幼儿的学习兴趣,使他们全面和谐发展,在教学活动中善用多媒体教学手段直观形象生动、感染力强,符合幼儿的身心特点,是一种趣味性、知识性很强的有效教育形式。

(责任编辑 郑仁凯)

# 小立课程 大作功夫

## ——对“透物见史”公开课观课省思

莲花中学 陈言怡

2019年7月中旬有幸在厦门市思明区进修学校组织下参与由陕西师范大学基础教育研究院与《中学历史教学参考》编辑部主办的“担当历史使命，探索教育智慧”《中学历史教学参考》创刊40周年纪念暨历史教育全国学术研讨会。史学名家高度指引、杰出专家示范授课、同行实践交流碰撞，研讨会从理论与实战层面展示了各地优秀历史教学与研究成果。尤以7月16日下午南京外国语中学唐园园老师一节初中历史课“透物见史”予以我极大思考和启发。

《普通高中历史课程标准（2017）》中对历史教育培育学生在接受相应学段的教育过程中、逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力熔铸为五大核心素养，是学生学习历史知识过程中逐步形成的、在解决真实情景中的问题时所表现出来的关键能力。素养是后天习得的，培育需经由历史教师精心课程设计，尤其把握课堂45分钟有效教学时间，通过行而有道的教学活动潜移默化为学生历史学科学习能力。唐园园老师执教的“透物见史”一课，以“瓦当会说话”为主线探究了瓦当用处、制作方式及纹饰寓意，在美术老师配合下引导学生设计自己的瓦当表情。本课创新将美术课与历史课融合，挖掘瓦当中蕴含历史寓意，呈现历史文物今日价值，见微知著；立足初中生好动好学的学情，唐老师言语幽默带领课堂进程与学生活动。但课堂呈现有所缺憾，因在课程设计中预设过多、留白过少，学生成为知识被动吸纳者难以

内化为自我能力与素养。借此，本文试图以本课为例浅来谈谈个人若干思考

### 一、立意统摄，深入浅出

教学立意是教师基于学术研究成果对教学内容提出的核心观点或主张，既“对教学内容及其为之服务的整个教学过程具有统领和包摄作用”，同时“能引发学生对所学知识的思考或探究欲望”，“有助于学生养成正确的‘三观’和健全的人格”。课堂中的学生活动是在宏观教学立意引领下为学生好学、学好而创设，激发学生课堂主动参与积极性，引发问题探究意识以形成对历史史实全面与理性的认识，涵育情感体验与价值升华。课堂立意是课堂设计底色，学生手持“七彩画笔”经过教师精心教学设计的活动绘制出本堂课的绚烂颜色。

唐园园老师“透物见史”这一节活动展示课是为学生更好触摸历史、感悟历史而设计的。教学立意抓住历史文物以贯通中国古代史前后历史，意在挖掘中华优秀传统文化的历史蕴意与现代价值，培育学生对民族自豪感与认同感。在该教学立意引领下，唐园园老师从身边博物馆展开课堂，设计了探究自西周以来瓦当纹饰寓意与学生设计自己的瓦当表情两个主要的学生活动。课堂学生活动中，唐老师带领学生充分认识瓦当渊源与特征，并在美术老师协助下解读魏晋时期人脸瓦当面部特征，以此为基础由小组合作学生自己设计瓦当表情。从文创用品到表情包，引导学生思考瓦当现代新用途，从而认识到以瓦当为代表历史文物时代新生命是新时代赋予



与创造而来。两个学生活动前后勾连贴合课堂立意，从探究旧有历史文物纹饰中挖掘新的文化素材，转化历史智慧，达成对中国传统文化认同与自豪感，创设了有灵魂的课堂。

## 二、示范引导，主动生成

以生为本的课程理念提倡重心下移，学生是知识寻找者、发现者，教者是学生服务者、帮助者、保护者。教师的教学活动依托学生原有知识水平、融入学科生态中真善美、联系日常生活中的经验以孕育学生生命之自觉，表现形式多为自主探究、小组合作等课堂活动。生动课堂活动能使学生主动引领教学进程，积极思考、踊跃回答、敢于反思，激荡出教学相长的思想火花。但众多“东施效颦”生本课堂中学生活动止于问题回答、活动完成，自主生成乏味可陈，其原因一是活动设计生硬刻板，脱离课堂主线。多表现为教学中学生活动环节生搬硬套，并非为突破课堂重难点、问题设置梯度性不足、无法引发学生深刻思考，活动变为课堂中包装好看实则无味的添加剂。其二，活动设计重心偏移，学生承担全部活动而教师角色缺失。师生对话亦或者是师生互动中，教师承担着组织者角色，根据课程标准、学生情况、教学重难点帮助学生有效的学习，这样学生既遵循课堂预设情境，又广泛拓展创新思维以内化素养培育，从而使学生活动发挥出依托生命力量的活力。

在“透物见史”课堂活动中，唐老师呈现出瓦当纹饰内涵的探究活动，梳理自西周至魏晋南北朝时期瓦当纹饰图案演变及内涵延伸，尤其浓墨重彩于魏晋南北朝时期人脸瓦当表情剖析。例如讲授秦汉时期瓦当纹饰图案时，教师引导学生解读秦汉时期瓦当多取材于大自然与文字，进而追问“这一时期瓦当纹饰有何寓意呢？”。学生调用已有的知识，回答出“蕴含祈祷五谷丰登与风调雨顺之意”，教师进一步解释瓦当纹饰寓意呈现出时代背景是人民对美好生活向往与国力强大。进入魏晋南北朝时代，呈现出人脸瓦当表情各异、丰富多彩，教师以现代表情包帮助学生解读人脸瓦当之感情，讲授人脸瓦当兴盛的原因是魏晋南北朝时期政权更迭、佛教传入与居住生活环境南迁等特殊社会背景下个体多追

求个人精神探寻。学生活动呈现形式以教师预设问题主导课堂进度，多以对问对答形式分解难点，原因类问题设计梯度性、挖掘性不足，学生没有完成主动对史料分析、辨别、感悟的知识生产过程。

笔者拙见，在本课立意下对该部分学生活动设计做以下简单调整。

展示：秦汉时期瓦当纹饰图片

教师设问：观察秦汉时期瓦当纹饰，你能识别图中的图案及其背后寓意吗？

教师讲述：美好寓意是对生活的向往与印刻，农业为古代经济之根本，由于对自然环境依赖度高反映在瓦当纹饰多有祈祷风调雨顺之意。秦汉时期是政治稳定、社会经济发展重要时期，尤其是汉代以丝绸之路开辟带动中外经济文化交流彰显出社会自豪感也熔铸于瓦当纹饰之中。

展示：魏晋南北朝时期人脸瓦当图片

教师设问：魏晋南北朝时期瓦当人脸长相与面部有何特征？

展示材料：东吴为处在不败之地加速开拓对外关系，与印度、大秦（罗马）、日本、朝鲜半岛、越南等地都有所涉及，在一定程度上加速了造船业、农业、对外贸易的发展，促进了经济、政治、文化的交流。

展示材料：六朝是一个多元文化交融的时代……人类文明慢慢挣脱汉代“独尊儒术”、“三纲五常”的思想家所，开始追求个性觉醒。这也直接导致六朝时期思想学术领域出现百家争鸣的状态。佛教作为非本土文化信仰的一大教派，与儒学、道家、禅释三大本土教派傍相生，又彼此驳诘……

——苏玮《六朝人面瓦当视觉审美与符号研究》

教师设问：历史文物是时代的产物，你能解释魏晋南北朝时期瓦当以人面纹瓦当特征产生原因吗？

重整后学生活动前后具有延续与梯度，第一部分秦汉时期瓦当纹饰寓意探究是教师引导示范为主，设问层次停留在解读历史文物表层信息传达，深层次的历史文物与其社会背景相关性由教师口述传授。第二部分以学生自主探究挖掘魏晋南北朝时期瓦当纹饰寓意，两个设问环环相扣，从纹饰特征提炼到

# 采众家之长 促自身成长

## ——2019 年思明区初中历史教师学科核心素养能力提升专项培训心得体会

莲花中学 吴丽玲

今年得以参加中史参创刊 40 周年纪念会，聆听来自全国各地的著名历史教育专家、教授的智慧成果，我倍感荣幸！陈晓律、李惠军两位老前辈渊博的史学认识、激情四射的课堂，至今令我感动不已；

章清、任鹏杰教授和郭富斌老师关于历史教育的智慧成果，启发了我在教学问题上的新认识、开拓了新视野；唐秦名师工作室及各地一线教师倾情奉献宝贵经验，解答了我日常教学中的许多困惑。如果

历史背景解析，理解历史文物印刻了时代的烙印符号文化。教师示范思考，学生模仿历史知识产生的过程，通过教师问题引领、史料研习主动生成知识背后学科思想与学科方法，从知识接受者变为知识生产者。

### 三、价值引领，自然落地

历史学科所蕴含的思想性与人文性体现在价值判断之中，追寻历史事件和历史现象蕴含生命价值、民族精神与人类情怀，彰显出历史课堂的温度。在《普通高中历史课程标准（2017）》所提出核心素养中“家国情怀”：是学习和探究历史应具有的社会责任与人文追求，以服务于国家强盛、民族自强和人类社会的进步为使命。其内涵包括对祖国认同感、对民族自信心和自豪感、对世界多样性包容与理解以及对人类命运责任感，旨在培育培育会思考、判断，能自我认识、形成健全人格的未来型人才，从历史中汲取昨天的智慧为面对未来的学生。如何将之内化为学生观念认同与品性修养？教学活动从学生出发，依托情境浸润引出历史问题，回归日常生活，实现情感升华、价值观涵育。

在绘制“我的瓦当表情”教学活动中，美术老师亲临指导学生理解魏晋南北朝时期人面纹瓦当主要面部特征，总结眼鼻特征。进而学生以小组合作

形式绘制人面纹瓦当，各式各样样貌特别的表情包孕育而生。唐老师回归课堂后呈现利用文创挖掘瓦当现代价值，引导学生审视以瓦当为代表历史文物现代新生命。整个教学活动中，大量时间分配在美术老师指导与学生绘制人面纹瓦当部分，后续思考铺陈与价值升华过于简要。笔者认为在此部分教学活动中，可以裁剪美术老师指导与压缩小组合作绘制人面纹瓦当的部分，引导学生讨论“瓦当现代功用”，从古已有之的房梁装饰到现代文创运用，进一步推演出思考以瓦当为代表的历史文物传承与保护。课堂回归开篇“走入博物馆”中，设计更深层次延伸课外学生活动，挑选一件历史文物，以小组为单位分工完成对文物功能、制作工艺、历史沿革以及摸索现代价值等方面的探究。将本次活动课作为引子，在课堂之外展开系列化的拓展活动，将历史融入学生日常生活之中。

作为一名年轻、思考浅显的教师我深知大型会议中专家报告与同行交流是成长重要养料，学习后再研读与深思能更好吸纳精神内涵。对唐园园老师“透物见史”省思是基于我个人理解浅薄之见，落实构想在教学之中仍需继续摸索。

（责任编辑 邓焰）

要用几个关键词来概括这几天的培训，我认为是：核心素养、教师成长和时代担当。

### 探素养，启历史智慧

自历史学科核心素养提出以来，已成为教师课堂教学着力追求的目标。然，在推动核心素养落地的同时，我们或许不知不觉中犯了形式主义的错。回想过去，难道我们能说在“核心素养”提出以前的历史课堂都没有任何唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释和家国情怀等的渗透吗？显然不是的，从三维目标到五个核心素养的提出，核心素养从未缺席。著名历史学家傅斯年对历史学早有总结：“近代的历史学知识史料学”，历史学是一门阐述“证据”的学问。我们一线教师更是谨遵前辈的“金科玉律”，在课堂教学、课后作业、考试检测等环节均是“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，都在强调史料实证的渗透。

要落实历史教育的目标，须回归史学本身，思考培养学生历史核心素养的具体方式，关注于培养学生史学方面的能力：想象力、理解力、批判力。要求中学生写出优秀的研究成果未免苛刻，但我们可以培养他们逐步了解一项好的研究成果的要素：第一，有明确的问题意识，提出有价值的问题；第二，发掘新的材料或对材料进行新的解读；第三，借助于新的理论、研究方法或手段。历史课堂要给学生更“宽”的教育以促进学生健全成长，即通过指向核心素养的多学科整合、基于学科素养的跨学科学习和走向生活的超学科探究。如唐秦工作室的张建秋老师通过带领学生开展历史探究活动，在“玩”的过程中渗透历史学科核心素养，把苍白的历史说教变成深厚的情感体验，“玩”的真正用意在于涵养素养的成长，学生在玩中学会“品”，真正发挥历史学科的育人作用。

### 勤研思，促教师成长

过去常说的“要给学生一碗水，教师必须有一桶水”，这句话放到当今这个信息知识技能等等呈现爆炸态势的时代早已过时。时代要求我们不仅要有一桶水，更要是一条河，要有“源头活水来”，要持续学习，方能真正做到学高为师。培训期间，丁林兴、唐琴、张建明、张建秋、季芳等多位教师

均不吝分享自身的成长秘诀，通过这些大师成长经历，我也不断反省自身是否始终保持阳光向上、积极进取的心态。在此，我更愿意列出本人的成长计划：第一：每年一书、一文、一教案、一课件，逐渐打造个人特色，寻找自己的关键词；第二，寻找伙伴，美美与共——研究课题，趣“玩”历史，提高教学效果。

### 寻初心，承时代担当

近日，香港激进示威者恶意污损国徽的事件令人不寒而栗。可见，即使我们国家正在最好的历史时期，“港独”、“台独”、“疆独”、“藏独”仍是纷纷粉墨登场，国家认同面临前所未有的挑战，家国情怀的涵养甚是迫切，历史教育不能置身事外，我们一线教师责无旁贷！国可亡，而史不可灭。如果历史消失，国民意识也将因此不能存续，任何一个国家如果丧失了国民意识，都不可能存在独立的文化和真正的文明（布罗代尔）。

任鹏杰教授提出：历史教育的核心在于健全人格，令我有如醍醐灌顶！担当历史教育的时代责任，须得回归教学原点，把准教学起点，促使学生健全人格、做合格公民才是更好的历史教育。有健全人格的学生应当有积极进取的世界观、人生观；有开放的视野，尊重世界、民族、文化的差异性。一个合格的公民应该在意识形态上认同社会主义核心价值观，认同国家、民族与文化，具有爱国主义精神。天下兴亡，匹夫有责；而匹夫苦乐，天下亦有责焉。任教授认为：生命意义在自担责任与互担责任，历史课堂应教学生学会“负责任”实现“自我实现”。责任有双重，空间责任与时间责任，既要照顾所有人的利益，也要照顾未来人的利益。此间，师者扮演着“眼科专家而不是画家”的角色，不是表达自己，而是启迪学生“究天人之际，通古今之变”，帮助学生加强对善恶的道德判断力、对正义的精神决断力，指导学生学会独立思考判断“成一家之言”，“自我实现”成长。

为期五天的培训，近40场的讲座，每一次的聆听都更进一步提醒我秉持初心，担当使命，笃然前行！

（责任编辑 邓焰）



# 知行合一 方得始终

## ——2019 年思明区初中历史教师学科核心素养能力提升专项培训心得

华侨中学 王志辉

一周的培训忙碌而充实，再次翻看笔记回想培训的点点滴滴，越觉得历史教育应该回归教学的原点，历史课堂需要闪耀着人性气息。历史教学注重的是价值引领与人文教育，学生不仅要学会求真、求证，更要学会求知、求善。当我们的历史课堂追求这种境界时，学生自然而然地就会受到潜移默化的影响，培养批判性的思维。

历史教育需要给学生以思想深度，并通过“活”的历史人物感受真实的历史。吴伟钢老师提供的《蜕变与转型——中国近代化的探索》这一课带给我们新的启发。其课堂设计并未局限于课本，而是让学生对同时代历史人物的评论以及英国杜莎夫人蜡像馆的林则徐蜡像的简介进行史料分析与探讨，从而回到当时的历史背景感受活的历史人物。这样，历史学科核心素养所追求的历史解释与证据意识自然而然地融入课堂之中，学生的批判性思维得到了强化。

历史课堂追求思想的深度，同时更应该上出人性的温度，让学生在课堂有话可说，获得情感升华。吴伟钢老师对《长征——闻所未闻的故事》、《辛亥革命》、《对外开放》这三课进行了新的思考：通过红军长征的亲历者的回忆与书信让学生思考感受老一代人们的家国情怀；通过溥仪与熊秉坤的合影让学生理辛亥革命的深远影响；通过对“深圳大逃港”事件进行反思让学生明白对外开放才是中国崛起的必由之路……

以上课例是吴老师多年教学思考与实践的结晶，

对于刚刚入职不久的我来说，这既开拓了视野，也激励自己去着手打造自己的教学名片，而培训中的很多专家给了我们建议。

成为风格教师，亮出自己的教学名片需要规划好自己的教师生涯。唐琴老师在讲座中提到，成长不是水到渠成，而是拾级而上，打造好自己的专业成长手册才能成长更快。每年一小步，三年跳一跳，十年大发展是唐老师的要求，但这一过程中不乏“敲打成长”，寻找自己的关键词、克服职业倦怠不失为提升能力的一种“倒逼”方式。追课——模仿——优化，课堂风格逐渐凝练，坚持可以让成长更快。

成为风格教师需要教师对课堂有所担当，教会学生坚守自己的良心。任鹏杰老师“由体根命魂看历史教育担当”的讲座让我们更加理解历史课堂强化人文教育的使命。历史课要教会学生批判思考解决问题，教会学生坚守良心。反观自己前一段时间的教学有不少的课程被应试思维所影响，甚至死记硬背的成分混杂其中……现在想想如果只是让去复制知识点，用机器反而更快更好，但我们的教育不应如此，历史教育要有思考的时间和空间，让学生认识世界，认识自己。

打造自己教学名片的路上要能耐得住寂寞，静心思考读书反思。要想给学生一碗水，教现在拥有一桶水已经不太够了，学生会模仿老师思考并解决问题，但如果教师自身的知识积淀不够，何以做好引领？因此，读书反思写作是教师一生坚持的事业。

# 用历史关照现实 扩大历史教育的关怀圈

——2019 年思明区初中历史教师学科核心素养能力提升专项培训心得

华侨中学 杨倩倩

《中学历史教学参考》创刊 40 周年纪念暨历史教育全国学术研讨会在苏州市吴江区召开，我作为一名青年教师，有幸同思明区的前辈老师参加了本次历史教育界的盛会。研讨会的主题是“担当时代使命，探索教育智慧”，围绕这个主题，郭富斌老师、章清教授等知名专家主讲了学术报告，李惠军、唐园园老师开设了示范课，还有多位名师在论坛上分享了关于历史教育的见解，让我对历史教育目标重新思量。

翻开《说文解字》，“教，上所施，下所效也”，在上的操作，在下的效仿，教师在讲台上的一言一行对学生来说都是模仿的样本；“育，养子使作善也”，培养孩子，使之从善，育的本质是帮助孩子人格养成。这和任鹏杰主编提倡的历史教育应注重人文、人格、人性的培养是相似的，现今的技术革命、教育信息化带来了许多好处，但课堂上的技术运用代替不了老师的教化，代替不了老师和学生之间的交流，科技不是教育，历史教育要帮助学生在道德引导上恢复人性，扩大历史教育的关怀圈，关怀一切事物，

关切人，关切学生，用历史关照过去，关照现在，关照未来。

用历史关照现实，教师需要密切历史课堂与现实的联系，过去的事件不是孤立的时间海洋的小岛屿，而是能给现实以借鉴的镜子，我们现在面对的刻板印象、种族主义、民族虚无主义在历史中都有发生。作为教师不能只讲述史实，忽视历史和当今社会的联系，应该通过发生过的事件提取出正确的价值观，帮助学生再次的伦理发现。我第一次讲到部编版八年级上册《七七事变与全民族抗战》这一课时，将重点放在了中华民族的觉醒上，渲染了在民族危亡之时全国上下抗战的决心，通过谢晋元的事例打动学生，通过南京大屠杀时日军的罪恶行径让学生感受到战争的残酷，在课堂结尾时，留给学生反思时间，我发现不少同学的情绪很激动，我意识到这节课是不成功的。因为，我认为历史应该带给我们理性和感动，不应是过多的民族情绪，在课后的评课中，邓焰老师也指出，在讲述侵华日军罪行之时，应多补充人道主义关怀的事件，让学生感

老师做好表率，学生则“听其言，信其理”。对自己近一年的读书时间进行反思，结果并不满意，尽管其中有工作方面因素的影响，但还是自己的坚持不够，未能持之以恒，接下来要给自己定好目标与规划，固定时间与学生一起读书分享，也许师生的共同成长就在这件小事中……

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，所得反思与启发需要时间与实践的检验。培训带给我们不忘“初”心，牢记“史”命的责任感，但自己必须深知知行合一，才能方得始终。

（责任编辑 邓焰）

# 启发教育智慧 探求自我突破

## ——参加思明区初中历史教师学科核心素养提升培训有感

厦门市第十一中学 陈月娥

2019年7月，思明区初中历史教师集体出发前往苏州吴江问道。为期五天的培训内容丰富多彩，既有专家名师的引领，高屋建瓴的指导了历史教学的原则与方向，也有一线教师的现身说法，谈自身是如何规划发展，实现自我突破，逐步成为名师的。几天的课程虽让人觉得辛苦，却更令人感到充实和感动。以下分享我的几点体会。

### 一、让我更加明确了历史教育的真谛

历史课堂应该教给学生什么？对于这个问题，相信很多人第一时间给出的答案一定是——历史知识。不错，中学历史教育的首要任务就是普及历史知识。在我十七年的教学生涯中大部分时间我也是

悟到真善美的存在。战争是残酷的，但在战争中关怀他人的事件是有温度的，通过更温暖的人和事讲述冰冷的战争，难道不是更有利于帮助学生树立正确的生命观和价值观吗？历史教育终究是“人”的教育，如果我们在课堂上培养出的学生是道德缺失的精致的利己主义者，这是教育的失败。

用历史关照现实，需要和学生对话，培养学生的思维。课堂不是老师一个人的舞台，课堂需要互动沟通，回到学生需求的起点，腾出时间和空间，让学生有话说。部编版七年级上册的《远古的传说》这一课，知识容量很小，但是利用这一课能传达给学生的历史意识和价值却很多。教材中讲到黄帝和炎帝的发明并配了文物图片，学生梳理之后，我引导学生思考能否找出证据证明这些文物确实是黄帝和炎帝发明的，很多学生以教材的文字和图

这么做的。但此次培训让我对历史教育该教给学生什么有了更深的思考和认识。

### 1. 历史教育应关注培养学生的想象力、理解力和批判力。

任何一种教育，其终极目标都应该指向人的发展，指向以能力和个性为中心的人的全面发展，历史教育也不应例外。我们传授历史知识的根本目的不在于应付考试，而是要培养学生的人文素养，提高学生的能力。一堂成功的历史课，应该使学生在知识、能力和情感方面都有所收获。正如郭富斌老师在《历史教育与历史判断力》的报告中所说的，要引导学生如何对待传统，如何看待世界，从而培

片为证据，我又追问道：难道文物的底部写了黄帝和炎帝是发明者吗？教材的文字出处又在哪里？学生陷入了思考，于是自然而然地过渡到传说与史实的区别，并让学生树立了史料实证意识。那么，问题又来了，既然不能确定黄帝和炎帝发明了那么多的工具，为什么还能受到中国人的推崇，成为中华文明的初祖？有学生结合教材回答出是因为黄帝和炎帝会关心人、爱护人，如此，这一课的关怀圈扩大了，不仅教授给了学生知识，也对学生进行了人格教育。

教育是世风的反映，尤其是贯穿古今的历史教育，不能随世风堕落，随波逐流，应成为世风的先导，关照现实，这是我们努力的方向。

（责任编辑 邓焰）



养学生的判断力。

## 2. 历史教育的核心和根本是促使学习者健全人格，做合格公民。

任鹏杰老师分享的《由“体根命魂”看历史教育的担当》立足于历史教育的发展，提出在基础历史教育理论和实践的背景下，历史教育的担当。任老师认为“教育高于生活”，历史教师应教给学生值得学的历史知识；教学生学习健全人格基本要素；教学生学会批判思考解决问题；教学生学会价值鉴赏坚守良心。

## 3. 历史教育应是多元立体的，历史来源于生活，我们应该从生活中去体会历史。

南京外国语学校唐园园老师执教的《透物见史》，让我们见识到了历史与美育的巧妙结合，创新的课堂展示方式实现了历史与现实的对话，让在场的教师和学生感受了灵动的历史。上海特级教师李惠军老师的《读懂马克思》带领学生穿越时光，与马克思对话，感受人性的光辉，带领我们读懂马克思。李惠军老师以实例说明历史教育在承载民族记忆上的作用，指出历史教师的最大使命是不能让民族失忆，引发了全场老师的深刻思考。尚媛媛老师分享了她在国际交流中探索历史教育的跨科整合，给我们一个全新的视角，历史教育也应开拓国际视野，理解多元文化。

## 二、应勇于跳出自己的舒适区，突破自己

本次培训活动接触了许多一线教育名师，如唐琴老师，丁林兴老师，吴磊老师，张建明老师，季芳老师等，他们用一个个鲜活的例子告诉我们，曾经他们也很平凡，曾经他们也认为自己做不到。但在团队力量的引领下和自身的努力下，用几年的时间实现了突破，成就了名师之路。他们的努力深深触动了我，工作十七载，不知不觉进入职业倦怠期，近几年的教育教学工作日趋平淡，提高不大，呈现发展瓶颈。而他们的经历告诉我，职场之路有无限可能，正如运动时遇到“极点”，人很难受；如果能坚持下去，就会实现“二次呼吸”，运动成绩往往在此得以提升；人满足现状，就没有新的追求，若肯下决心，突破已有的限度，就能在更好层次上

发展。

通过这次培训，我进一步发现了自身的不足，也对日后的工作有了新的规划：

1. 作为一名初中历史教师，要让历史教育有“亲和力”，更要让历史教育成为引领孩子形成健全人格、成为合格公民的学科。教育学生有社会责任感，成为有担当的人。

2. 养成终身学习的习惯，博览群书，不断进取，善于反思总结。以高度的责任心对待工作，踏踏实实，一丝不苟，用心上好每一节课。

3. 勇于跳出自己的舒适区，进入学习区，充分接受挑战，锻炼自我，最终实现舒适区的扩大。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，今后的工作中，我定将更加努力，加强学习，提高素质，完善自我，书写更加灿烂美好的未来。

（责任编辑 邓焰）

# 课堂的起点与落脚点：以生为本的课堂

## ——基于唐圆圆老师“书载千秋——触摸身边的历史”一课的思考

厦外瑞景分校 易红

在2019年7月《中学历史教学参考》创刊40周年纪念暨历史教育全国学术研究会上，唐圆圆老师给我们上了一节历史活动课《书载千秋——触摸身边的历史》，通过“透物见史”，以瓦当会说话为线索，带着学生进行了一系列的活动探究与实践。这节课采用“双师”教学，历史老师与美术老师相配合，历史学科与美术学科相融合，带着我们领略了一场清新、创新的别样初中历史课，使我们收益匪浅。

一节好课应该上成什么样？如果按照常规范式，应该要符合围绕课标、师生互动、气氛热烈、板书合理等……我认为，上完一节课，抛开这些热闹的范式，学生脑海里剩下的内容，学生毕业以后还记得的内容，才是真正课堂所得。《义务教育历史课程标准（2011年版）》中指出：“通过义务教育阶段历史课程的教学，学生能够掌握中外历史的基本知识，初步掌握学习历史的基本方法和基本技能；对人类历史的延续与发展产生认知兴趣，感悟中华文明的历史价值和现实意义，养成爱国主义情感，开拓观察世界的视野，认识世界历史发展的总体趋势；初步形成正确的世界观、人生观和价值观，为成为拥有良好综合素质的合格公民奠定基础。”一节节历史课的背后，“知识”和“方法”是途径，最终是要达到“立德树人”、“合格公民”的目标。

### 一、课堂的起点：激发学史兴趣，引发求知欲望

南宋朱熹在《训学斋规》中说到：“读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细；

心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？”理学大师朱熹认为读书当中，“心”到是最重要的，这个观点用在学习中同样试用。唐圆圆老师在该课中，以视频资料——“如果国宝会说话”的放映为开篇，让学生产生对瓦当的形象感知，极大地激发了学生学史的兴趣。在苏州地区，瓦当在一些园林、古镇的建筑上经常出现，但学生仅有对瓦当的形象认识，而缺乏内涵上的认识。因此在此基础上，唐老师进一步针对视频的介绍，进行调查小问卷的活动，具体问卷内容如下：“瓦当在哪？瓦当有什么作用？瓦当是怎么制作的？（材质）平民的房子有瓦当吗？瓦当有哪些纹饰，他们有什么寓意？”这个小调查，引导学生由兴趣出发，引发求知欲，展开思考，从而顺利自然地过渡到本课主题的学习。

褚健老师在他的《创设情景激趣悬疑，打造高效历史课堂——以“英国的制度创新”为例》一文中例举了几种创设情景，激发学生兴趣的例子：如讲述历史故事激趣悬疑、利用认知冲突创设探究情境、联系生活来创设应用情境。无论是通过哪种方式激发学生的兴趣，殊途同归，都是希望将学生带入课堂情境中来，引发学生主动探求知识的欲望，愿意积极主动的参与到课堂中来。

### 二、课堂的落脚点：生成真实情感，学会史学方法

一节好课，仅仅激发了学生的兴趣和热情是不够的，应该是在课堂环节一步步实施之后，学生基

# 以生为本 求真致用

## ——“思明区初中历史教师学科核心素养提升专项培训”有感

厦门市第九中学 陈玲娜

人到中年，每天一睁开眼就是各种公式化的节奏，疲于跟生活过招的我们开始给自己寻找各种理由拒绝改变，甘守平庸。于是，在种种主客观因素共同作用下，知识体系的更新举步维艰。幸运的是，

于所探讨的问题，基于所参与的活动，逐步生成自己对某问题的认识或者看法，而不是达到老师备课时准备达到的预设观点。

在唐圆圆老师的课堂中，创新地采用了双师教学，并且整合了历史学和美学的方式，引导学生DIY瓦当表情。课堂中该环节学生积极参与，并且在课堂的结尾呈现出了自己的作品。是否学生充分参与课堂，有着大量实践活动就是好课呢？这是值得商榷的。在以往的教学过程中，为了达到学生参与的目的，常常出现活动设计过度、视频展演过度、史料阅读过度等问题。衡量一节课的收获，一是教学过程中学生能力的培养，二是整节课过后，学生生成了怎样的情感体验和情感认知。很显然，在这节课中，关于学生情感认识的收获，学生还体现在相对表面的层次，学生分享还停留在“课堂很好玩”、“瓦当很有趣”、“人面瓦当体现了不同的情感”等观点。

笔者认为，在此基础上，教师应该乘胜追击，在学生已有认知的基础上，提供思考方向，生成新的增长点。例如，人面瓦当是什么时候出现的呢？为什么这个时期人面瓦当特别多呢？人面瓦当什么时候开始渐渐消失呢？为什么消失呢？后来又出现了怎样的变化？……学生如何回答出这些问题呢，

在我已届不惑之年，竟还有机会参加这场史学盛筵，观摩名师课堂，聆听大师教诲，感受各位学者和同伴们的思维火花碰撞。幸甚至哉！短短七天，满满收获，而其中最让我深受启迪的当属唐圆圆老师和

又要回到历史的基础方法“史料研读”。教师为学生提供史料，学生在阅读史料的基础上，提炼出关键词，概括出现人面瓦当的历史背景及瓦当消失的原因等等……从而培养学生从史料中获取和概括历史信息、论从史出的能力。

赵亚夫先生说，学生的“学习质量”不是“教了什么”的问题，而是“学了什么”的问题；不仅是“学会了什么”的问题，而更是“会学了什么”的问题。在《书载千秋——触摸身边的历史》这节课中，首先以瓦当会说话作为主线，要让学生明白瓦当说了什么，在什么的历史背景中说的。学生基于史料，基于活动，形成符合当时历史条件的一定的历史情景的想象。对历史合理的想象与认知是生成新知识的前提。在此基础上，我们要培养学生的能力不是只记住“瓦当”，或只是“人面瓦当”这一历史现象的背景，而是要达到“会学了什么”的目标，这才是“生成”的目标。在本课中，通过瓦当的学习方法，启发学生关注身边的历史遗存或是历史现象，学会用史学方法去探究它们在历史舞台上存在以及消逝的原因，学会在特定的历史条件下去理解历史现象，学会学习方法的迁移，形成自己对历史的认知与判断，这才是课堂的最终“落脚点”。

（责任编辑 邓焰）



李惠军老师现场演绎的初、高中示范课。

## Part 1: 《透物见史——瓦当会说话》——南京外国语学校唐园园老师

该课选取了“瓦当”这一历史遗存，透过瓦当演变历程的讲述及分析，结合课堂问答与动手实践环节，将史学与美学巧妙结合，凸显了中华优秀传统文化与创新的主体，是一节立意高，形式新，且有趣有料的好课。在这节课中，很高兴看到传统文物不再以或灰头土脸或曲高和寡的刻板形象示人，而是被赋予了浪漫的想象与生动的容颜，让学生张开眼伸出手，历史的温度就触手可及，鲜活再现。

该课丰富多彩，历史老师和美术老师携手完成学科渗透；娴熟运用了时下最流行的多种现代化教学手段；课前调研学生对瓦当感兴趣的疑惑，课上问答解惑释疑；动手实践外加分享设计意图……真可谓环环相扣，创意无限。

而该课最打动我心的则在于该师注重“以生为本”，环节设计层层递进，引导学生自主探究及领悟历史文物蕴含的真谛，在积极“求真”的基础上启迪学生思考何以“致用”，让文物在传承的基础上得以创新，激发出新的生命活力。该课对于一线历史教学设计的启迪，对于学生历史学科核心素养的培养，都堪称优秀示范+品质担当。

## Part 2: 《读懂马克思》——业界楷模李惠军老师

李惠军老师始终认为“常态历史课堂教学的最大特征就是教师的讲授”，因此，本课李惠军老师秉承一贯风格，将“讲述法”运用始终。正所谓“重剑无锋，大巧不工”，看似“满堂灌”，实则蕴含了无穷的教学智慧。

### 1. 营造良性生态，实现无痕衔接。

异地借班授课最大的障碍在于师生间的陌生，这让“因材施教”难上加难。而对此难题的化解，经验丰富的李惠军老师显然轻车熟路。但见上课之前的几分钟，李惠军老师在学生间穿梭唠嗑，谈笑风生。初

以为李惠军老师是在开课前提前进行常规的“套近乎”，后来才明白其实他是带着预设的与本课相关的“微型话题”，与同学们进行了一番貌似常规，实则“暗藏玄机”的对话。在这短短互动中，李惠军老师快速地进行学情诊断，拉近了与学生之间的距离，营造出了良好的“学习生态场”，并与接下来要讲的课程形成了“无痕衔接”。真可谓一举数得。

### 2. 围绕教学主题，引发深度学习。

李惠军老师试图通过对“马克思主义”的解读和在问题驱动下的深度学习，促进学生夯实原有知识基础，初步建构关于“马克思主义”的历史知识体系，并在此基础上，进一步运用教材内容和拓展资源，让学生加深对历史事件的认知和理解。因此，在本课的流程设计上，李惠军老师顺势依理地规划了四个环节，引导学生向马克思发起了“时空对话”：

“应运初生——1840年代的诞生”

“乘势发生——历史实践的足迹”

“顺时更生——思想创新的回音”

“来世方生——人类思想的高山”

李惠军老师从这四个维度来引导学生围绕主题，深度感悟“马克思主义”的“前世今生”。而这种纵横捭阖的宏大格局，则源自于李惠军老师高人一等的“历史视界”以及琢玉成璧的“工匠精神”。

### 3. 彰显课堂灵魂，透析历史真谛。

李惠军老师曾言，“历史老师首先应当是一个敬畏历史、明辨是非与崇尚真理的思者和勇于担当、敢于求真与善于变通的行者。”而在此课中，李惠军老师更是身体力行，引领学生明是非、敢“求真”。

在本课的第三个环节“顺时更生”，李惠军老师特地插入了这样一段材料与解说：

恩格斯在1895年为马克思《法兰西阶级斗争》一书写的前言中一再强调：“历史表明我们也曾经错了，我们当时所持的观点只是一个幻想。”“历史清楚地表明，当时欧洲经济发展状况还远远没有成熟到可以消除资本主义生产方式的程度。”

1848年马、恩合著《共产党宣言》，47年后恩格斯在经历并研究了欧洲历史变化的前提下，对

# 努力做一个有爱的老师

湖滨中学 朱宜平

“老师，这么大的雨，我顺道遮您出去吧！”一路遮我到上车，禹宸同学才在道别中折返进校门，消失在茫茫大雨中。“这哪是顺道？分明是专程！”我一时明白过来，心里感动着，隐约还看到禹宸被雨淋湿的半边肩膀。

爱学生，就一定会有回应；用真诚，真能“金

自己过去的一些重要观点作了反思，勇敢地作自我否定。

看似课堂上不经意的一页，实则引人深思。李老师不为该问题提供现行或明确的答案，而是借由史料的呈现，将历史过程中的碎片联系成连续性的整体，辅以教师的提问和启发，引领学生在历史的“灵境”中去感悟历史的“灵魂”——“大彻大悟的历史唯物主义者不在于他具有历史的先见之明，而在于他与时俱进地否定和超越自我”。

而最后，也是最重要的提升环节则是进而引导学生在质疑与“求真”中学以“致用”。因此，本课的收官一页，李老师满怀激情的指出：“今天，马克思的名字，似乎意味着不堪回首的沉痛；似乎是尚未到来的救赎与希望；似乎已经被现代科学判定了谬误与偏见。但是，马克思的学说终将显示出真理与洞见，只要我们真诚的思考历史，理性的面对国际共产主义运动中那些“已死”的陈述，“方生”的现实和“理想”的未来，马克思主义学说就是一座不可以绕过的理论高山。”

振聋发聩，余音绕梁。闻之令人“身目为之一耸”！

石为开”。

记得入学前，我就真诚地给孩子们写了一封满怀期待、饱含真情的信，把“能在茫茫人海里结下师生之缘的喜悦”传递给孩子们，拨动孩子们心中那柔软的部分，激起孩子们内心情感的涟漪。记得入学第一次见面，我没有马上上课，而是用一曲《相

当然，完美无缺的公开课从来都不存在，瑕不掩瑜方为此间真理。综观两位老师的示范课，其实都有遗憾。唐老师的课上“瓦当确实说话了”，但“学生的话”却还没能真正地“说”出来；而李老师也做不到在一节课上就使学生读懂马克思。但，两位老师，一位巧思不断花团锦簇，一位大巧若拙娓娓道来，风格迥异却又殊途同归。两位的课堂设计层层递进，步步引人深思，充满了史学智慧和人文关怀，倾情演绎了历史人“求真”与“致用”的情怀。而这种珍贵的情怀，方能使历史老师自己做到并引领学生学会“在恢宏的历史画卷中久久凝视，在往昔的涓涓细流中冥冥凝思，在倾听历史的回声，感悟到文明的真谛。”（李老师说）

疲乏且充实的一周匆匆而过，像这样的培训不知几时能再遇见？但我相信，“只要心有诚意，无论出家还是在家，皆可修行”，本次培训虽然结束了，但在“求真致用”的史学之路的探寻上，我们一直都在前行……

（责任编辑 邓焰）

逢是首歌》让师生的心在温馨的氛围中叠加、共鸣，很快生成“久逢知己”、“相见恨晚”的师生关系。

严格的要求、真诚的包容、适度的退让往往能有效缓和矛盾、解决问题。记得刚开学不久，一个个性较特别的孩子，课堂上因为一点事情，控制不住情绪，用不锈钢水壶狂砸窗户，我立刻用身体护住窗户和窗下的同学，然后夺下水壶，严肃地控制了事态。然后安抚该同学平静一下情绪。原本已豁出去准备承受老师“地动山摇”严厉教训的该同学见老师没有“雷鸣电闪”，而是一脸真诚、关切，心情很快平复了。后来对老师也开始信服、仗义、哥们了，进步颇多。其他同学也在心里和作文里对老师这般“以德服人”处理方式佩服起来。

“一分钟可以阅读400字，如果我每天比别人多利用几个一分钟，不就可以多阅读、收获很多吗？”、“别人未读，我已读；别人已读，我已读懂读透，我不就收获更大吗？”、“不犯错，特棒；知错即改，也善莫大焉！”、“好孩子，你其实真的很棒的。这个再注意一下不就更棒了？”真诚的晓之以理、动之以情，往往能收到真诚的回应，很多同学由此养成了惜时如金、分秒必争、知错就改的好习惯。

以真情、真诚待学生是建立融洽师生情感的基础，而努力提高学识、修养才能让学生真心佩服，形成人格魅力，赢得学生的心，确立更深厚、稳固的师生情谊。

常言道，“授之以渔，莫如授之以渔”。课堂内外，我喜欢和孩子们平等、真诚地交流“做什么”、“怎么做”、“为何做”，努力让孩子们形成“学习的主人意识”，唤起他们的学习自觉，提高学习能力；课堂上，我喜欢用互动交流的形式平等、真诚地和孩子们探究课文、探究语文、探究学习，化繁为简、深入浅出，让他们感受学习的“不艰涩”，“找到窍门”，享受学习的快乐，激起学习的兴趣、热情。用与他们共同的学习而生成的“共同的语言”，让他们由此确立起学习的自信与热爱，再用老师的“确实独到的见解”让他们对老师确立起信服。大部分

同学因此而爱上老师，爱上语文，爱上学习，学习自觉和成绩都有显著进步。在近一年里，班级同学还陆续在报刊上发表了多篇习作，并一直跃跃欲试着，欲罢不能。

“遇见一个好老师，是学生的幸运”、“经师易得，人师难求”。肩负着这样神圣使命，我不敢松懈，勉励自己努力做一个让学生“遇见即幸运”的老师。

感恩有爱的孩子们，感恩有爱的同仁们，感恩学校这一方有爱的沃土，我将继续不懈努力，让自己在这里做好所热爱的事业。