

● 谢翌
我看
教育情怀



教育情怀，教育家型教师的“道德资本”，教师对事业之爱的境界表征。有教育情怀的教育者身上总蕴藏着一种伟大的教育能量。具体而言，教育情怀有以下内涵。

对教育现实的超越。教育如今“被矮化”甚至“俗化”为一种升学或分数获取的工具，这是情怀的缺失。教育情怀是真正的教育家应具有的品质，是一种超越世俗的对教育的高远追求。有情怀的教育工作者有对教育的乌托邦精神的守护，有对教育的美好想象。

对事业的激情与热爱。情怀是一种生命质量的内在向度。“情”是指崇高的感情，“怀”是指广阔的胸怀，即把某一事情放在心怀里，用“情”守护着。教育情怀应该是一种对教育的激情和热爱，对教育的执着和投入。有教育情怀意味着深明人的的重要性，关注人的发展，关注人的成长，关注人的未来；同时，表现为对教育事业的热爱痴情，彰显为“用情温暖情，用爱唤醒爱，用爱高尚爱”。

对生命的共情式关怀。教育情怀就是一种平等

守护学生生命的大爱。真正的情怀是对他人生命的共情，是一种源自内心的情感和观念的共鸣。有情怀的教师对儿童生命有一种特别的细腻感，他们会特别注意保护学生的自尊心、自信心，关注学习兴趣的激发和好奇心的保护，重视与尊重个性、真诚交流，强调良好习惯的养成。

对人类启蒙和解放的担当。情怀是一种对他人体验的深度体知，是一种对他人存在感受和未来命运的关心。有情怀的教育者始终把人类的启蒙与解放摆在心里，担心蒙昧伤人，意欲使人明事理，懂文明。

成己成物、立己立人的气度。这是一种建设性的教育情感，把成全他人，兼济天下当作个人的使命。有教育情怀的人以育天下英才为己乐，把成人成物作为一种内在冲动。

教师的教育情怀本质上是人文精神和教育理想融合的产物，它为教师拥有，指向学生的成长、发展和解放，是一种朝着真善美的心理倾向。

2020年12月 第4期

主办:厦门市思明区教育局

厦门市思明区教育学会

承办:厦门市思明区教师进修学校

编委主任:方勇财

编委副主任:许华娟 游怀忠

张建海

编委委员:王晓勇 洪擎纲

郑志强 郑志生

陈文莉 叶 虹

吴伟华

编辑部:

主编:郑志生

执行副主编:傅冰贞

副主编:陈秀玉

责任编辑:魏登尖 杨 磊

余启友 吴伟华

郑 岚 林 卉

袁思泽

封面题字:叶水湖

网站制作:袁思泽

网址: <http://smjy.smjy.net>

卷首语 1

◇名师发展专栏◇

思明区黄芸名师工作室简介 瑞景小学 黄 芸 4

小学英语课堂活动中学生思维品质的培养文献综述 滨北小学 傅毅慧 瑞景小学 黄 芸 7

基于思维品质提升视角的小学英语课堂活动设计探究 瑞景小学 陈小香 16

基于思维品质的小学英语课堂活动问题设计 滨北小学 傅毅慧 19

思维品质视域下的小学英语教材与绘本整合教学实践 演武第二小学 刘 莹 23

阅读语篇教学设计 Little Red Riding Hood 思明区观音山音乐学校 白玉君 26

教学案例 The Leaf 前埔南区小学 杨晓莉 32

Module 9 Unit 1 Do you want to visit the UN building? 瑞景小学 庄 镛 39

◇教学论坛◇

八年级、九年级语文线上线下教学衔接的探讨与反思 厦门市第十一中学 吴丹霞 44

浅说多项式函数在导数压轴题中放缩的一点应用 松柏中学 朱利文 48

浅析运用 GeoGebra 软件培养学生直观想象素养 松柏中学 林蒲姗 52

在“动静相融”中培养学生空间观念初探 大同小学 纪晓芳 55

小学音乐教学中的聆听 前埔南区小学 曾雅莹 58

五种策略巧治小班幼儿入园焦虑 滨海幼儿园 黄茹萍 60

◇信息技术与教学融合专栏◇

初中语文课堂教学与信息技术融合探究	松柏中学 梁丹妮	63
现代信息技术下思维可视化工具在小学英语教学中的策略		
	厦门外国语学校附属小学 李悠悠	67
教育信息化助力思维发展	莲前小学 潘佳欣	72
信息技术促进幼儿教师信息素养提升的研究	松柏幼儿园 朱荷花	75
基于网络媒介的小学语文跨学科学习	前埔南区小学 张 雯	78

◇班主任工作◇

做一个“死皮赖脸”的班主任	厦门第二实验小学 黄冬敏	81
做一个“无中生有”的班主任	厦门第二实验小学 黄思如	82
做一个“小题大做”的班主任	厦门第二实验小学 张丽民	83
做一个“难得糊涂”的班主任	前埔南区小学 李鹭灵	84
做一个有仪式感的班主任	前埔南区小学 林 芳	86

◇抗疫线上教学专栏◇

线上教学的有效管理	厦门外国语学校附属小学 叶 隽	88
互动加持 心理微课升级	厦门外国语学校附属小学 肖婷婷	91
小学数学微视频与优芽动画制作初探		
	厦门外国语学校附属小学 刘晓冰	95
线上作业 道可道非常道	厦门外国语学校附属小学 易华凤	96
突破思维桎梏 以知识经纬破局	厦门外国语学校附属小学 陈琦琪	99

思明区黄芸名师工作室简介

瑞景小学 黄芸

一、工作室研究项目

思明区黄芸名师工作室的研究项目是“小学英语课堂活动中学生思维品质的培养”。该研究项目的选题源于课程改革的需求和教学现实的需要。该项目通过“研究与设计提升学生思维品质的小学英语课堂活动案例”、“研究课堂活动中学生思维品质的切入点和具体内容”、“研究提升学生思维品质的方法或策略”三个方面的研究内容，以实现通过小学英语课堂活动（听、说、读、写等课堂活动）的设计与实践，提升学生英语学科中的思维能力和相应的思维品质的目标。该项目的研究意义，理论上是能丰富了《义务教育英语课程标准（2011年版）》中有关“英语课程的人文性”这一内涵，也完善了“培养学生综合语言运用能力”中思维品质核心素养部分的内容，是《义务教育英语课程标准（2011年版）》的补充和完善，并为英语学科核心素养中的“思维品质素养”提供更多具有实践意义的、可操作性的方法和案例。实践上该项目所形成的小学英语课堂活动中培养学生思维品质的方法，能极大改善小学英语教学中学生的思维现状，提升学生的思维能力和思维品质，为学生的全面发展和终身学习奠定良好的基础，并对一线教师有极大的参考借鉴价值。

二、工作室团队建设

思明区黄芸名师工作室的团队建设体现三个“一”。

第一个“一”是缔结一个愿景。

该工作室是以“凝有志之师，化课堂之惑”的初衷，以厦门市瑞景小学的黄芸为领衔人，将 18

位志同道合的老师们汇集在一起做研究的小团体。工作室伙伴们都有“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的高远志向，以“勉之期不止，多获由力耘”为座右铭，倾心于解决英语教学中的疑难杂症和促进学生的长远发展。工作室所有成员的共同愿景，就是尽己之绵力，化生之所困，促生之发展，促己之蜕变。工作室的研究项目是小学英语课堂活动中学生思维品质的培养，即通过小学英语课堂活动的设计与实践，着眼于学生各项思维能力和思维品质的提升。

第二个“一”是创建一个平台。

平台和机会，对于一线教师而言至关重要。平台和机会并不多得，是可遇不可求的。该名师工作室就是要为工作室成员搭建一个更自主、更宽广、更实在、更促进的平台，即学习自励的平台，教学研讨的平台，课题研究的平台，内化反思的平台，创新自悟的平台，互助互惠的平台，良性竞争的平台。

第三个“一”是打造一个团队。

该工作室是由厦门市瑞景小学的黄芸老师作为领衔人。黄芸老师是高级教师，厦门市英语专家型教师，厦门市英语学科带头人，曾获得全国基础教育科研先进个人、首届全国中小学外语教师名师、福建省优秀教师、福建省五一劳动奖章、厦门市杰出教师等称号，也是上一届思明区名师发展工作室的优秀主持人。她对工作室的建设，对课题研究有相当丰富的经验。工作室成员分布 12 所学校，有不同层次的教师，他们有不同的优点、有不同的分工，能互帮互助，携手并进（见表格）。

主持人				
学校	姓名	职称	备注	分工
厦门市瑞景小学	黄芸	高级教师	福建省五一劳动奖章获得者 厦门市专家型教师	工作室建设和研究 项目的主要指导和 负责工作
第 1 组				
厦门市观音山音乐学校	蔡瑾琪	二级教师	2019 年思明区优秀教师	组长
厦门市观音山音乐学校	白玉君	一级教师		学习委员
厦门市滨北小学	黄雅静	未转正		记录员
厦门市第二实验小学	黄舒梅	二级教师		资料搜集员
厦门市瑞景小学	庄镔	二级教师	2018 年思明区优秀段长	财务
厦门市瑞景小学	陈小香	二级教师		宣传员 (总审核)
厦门市何厝小学	连滔	一级教师	2017 年思明区先进教育工作者 2019 年思明区优秀教育工作者	宣传员 (拍摄)
厦门市前埔小学	曾艳莲	未转正		宣传员 (撰稿)
厦门市第二实验小学	周杰慧	二级教师		资料搜集员
第 2 组				
学校	姓名			分工
厦门市前埔南区小学	杨晓莉	二级教师	2016-2017 年思明区优秀少先队中 队辅导员	组长
厦门市外国语学校附属小学	叶钰珏	二级教师		学习委员
厦门市滨北小学	傅毅慧	二级教师		档案管理员
厦门市何厝小学	王跃红	二级教师		资料搜集员
厦门市外国语学校 附属小学	谢一新	一级教师	2016 年思明区优秀教师 2019 年思明区优秀教师 2017 年福建省小学英语微课比赛一 等奖	通讯员
厦门市故宫小学	黄莹	二级教师	2013 年思明区优秀中队辅导员 2019 思明区优秀教师 2018 年厦门市优质课比赛一等奖	宣传员 (拍摄)
厦门市人民小学	阮纯纯	一级教师		宣传员 (撰稿)
厦门市滨海小学	郑巧玲	二级教师	2019.9 思明区教育系统 2019 年优 秀教师	记录员
厦门市演武二小	刘莹	二级教师	2017 思明区优秀教师	宣传员 (撰稿)

三、工作室教学主张

工作室的教学主张是“四思”，即对教师而言，通过广思、凝思、反思、深思，实现教师的以思促学，以思促教，以思促省，以思促改；对学生而言，

通过凝思、熟思、慎思、反思提升学生相关的思维能力和相应的思维品质。工作室的研究项目是小学英语课堂活动中学生思维品质的培养，即通过小学英语课堂活动的设计与实践，着眼于学生各项思维

能力和思维品质的提升。

四、工作室文化建设

该工作室的文化建设是：趣同相凝，责同相竞，志同相助。“趣同相凝”即共同兴趣是工作室成员凝聚在一起的起因和导火线。“责同相竞”是指工作室的伙伴们把实现共同的研究目标为己任，不仅牵手同行，互相扶持，还互相竞技，互相竞争，同课异构，辩论研讨。“志同相助”是指工作室的成员们因为共同的志向和目标——“设计能促进学生思维碰撞的教学活动，以提升学生的思维品质”而互相扶持，互相帮助。伙伴们资源共享，任何研讨均是倾力相助，不留余力，从不藏着、噎着，任何的研讨都是集体智慧的结晶。

五、工作室载体建设

该工作室以五个共同体为载体，即学习共同体、教研共同体、科研共同体、反思共同体、创新共同体。所谓学习共同体，即采用“聚焦主题式阅读”、“同伴捆绑式研读”、“漫谈分享式对话”、“内化经验式交流”四种方式形成学习的共同体，以学促思，以学促教，以学促研。所谓教研共同体，即聚焦主题、聚合话题、共同备课、共同研讨、集思广益，实现以研促教，以研促学，以研促省。所谓科研共同体，即研究课题项目，通过课题研究提升认识，并形成相关的课题研究策略、方法、案例、和论文。所谓反思共同体，即针对具体案例、具体举措、具体课堂细节等进行反思、再思、内化和自省。所谓创新共同体，即在集体智慧的基础上，鼓励个性化的想法、设计、建议等，鼓励创新和教师个人魅力的培养。

六、工作室宣传途径

利用思明区黄芸名师工作室公众号、利用微信、美篇等平台进行工作室的活动宣传。并通过与各区的交流研讨，互相切磋，互相学习，也适时宣传。

七、工作室发展预设

1、引领一门学科。

工作室研究的项目成果是小学英语课堂活动中学生思维品质培养的方法，提升学生思维品质的小学英语活动案例库，思维品质内涵的拓展，思维品

质文本解读表。“小学英语课堂活动中学生思维品质培养的方法”目前是比较前沿的话题。“提升学生思维品质的小学英语活动案例库”和“思维品质文本解读表”是工作室成员的首创和原创成果。“思维品质内涵的拓展”是对林崇德等专家的定义和《英语课程标准》中思维品质部分的有效补充。以上成果，均对一线教师有极大的借鉴价值，能引领小学英语教学的良性发展。

2、辐射一个区域。

工作室的主持人黄芸老师本身在思明区和厦门市有较大的辐射和影响作用。工作室的成员分布12个学校，面较广。18名教师中，有11名教师为思明区青年教师共同体成员（郑巧玲、刘莹、阮纯纯、黄莹、谢一新、杨晓莉、庄镔、白玉君、蔡王莹琪、叶钰珏、周杰慧），1名教师为思明区青年教师共同体的导师（黄芸），5名教师为校教研组长或备课组长（黄莹、刘莹、蔡王莹琪、庄镔、郑巧玲），3名教师为学校中层（连滔、黄芸、杨晓莉），6名教师为入职三年内新教师（黄雅静、黄舒梅、陈小香、曾艳莲、傅毅慧、王跃红）。相信在这些老师的带领下，他们能带动他们的本学校的教研组快速成长，也能引领思明区的英语教学。

3、造就一批骨干。

工作室的平台建设和项目研究，希望能将使所有成员在教育教学能力方面、教师人格魅力方面、教学比赛方面、教师技能竞赛方面、职称方面等都屡获佳绩。

4、孵化一批成果。

工作室的研究成果是研究报告，工作报告，提升学生思维品质的小学英语活动案例库，小学英语课堂活动中学生思维品质培养的方法，学生思维品质渗透的文本解读表，相关研究论文，研究专著等，这些成果不仅对成员本人有极大的促进和提升作用，对广大一线教师也极大的借鉴价值。

小学英语课堂活动中学生思维品质的培养 文献综述

滨北小学 傅毅慧 瑞景小学 黄芸

一、选题缘由

（一）课程改革的要求

2014年3月，教育部发布了《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》（以下简称《意见》）（教育部，2014），提出了“核心素养”的概念，要求将研制与构建学生核心素养体系作为推进课程改革深化发展的关键环节。我国界定的“核心素养”是指学生在接受相应学段的教育过程中逐步形成起来的适应个人终身发展与社会发展的“人格品质与关键能力”。“核心素养”的含义比“能力”的意义更加宽泛，既包括传统的教育领域的知识和能力，还包括学生的情感、态度、价值观。学生核心素养是从人的全面发展角度出发，体现促进人的全面发展、适应社会需要这一要求。核心素养的获得是为了使学生能够发展成为更为健全的个体，并为终身学习、终身发展打下良好的基础。因此。2017年《高中英语课程标准》修订版将英语学科核心素养归纳为语言能力、文化品格、思维品质和学习能力四个方面。《高中英语课程标准》的修订，与《义务教育英语课程标准（2011年版）》中的“义务教育阶段的英语课程具有工具性和人文性双重性质”不谋而合。同时也对《义务教育英语课程标准（2011年版）》中培养学生的综合语言运用能力做了进一步的梳理和提升（见表1）。

《意见》和《高中英语课程标准》（2017修订版）的要求对小学英语教学中的核心素养，特别是思维品质这方面提出了更高地要求，也为小学英语口语教学提出新的导向。

英语学科核心素养	综合语言运用能力
●语言能力： 1、听、说、读、写、看 2、语言意识、英语语感 3、语言知识、语境 4、语篇 5、人际交流	●语言技能： 听、说、读、写 ●语言知识： 语音、词汇、语法、功能、话题
●文化品格： 1、知识素质、人文修养、行为取向 2、文化知识、文化内涵、文化异同、 文化精华 3、价值观念、道德情感 4、跨文化沟通、传播中华优秀文化	●文化意识： 文化知识、文化理解、跨文化交际意识和能力 ●情感态度： 动机、兴趣、自信、意志、合作精神、祖国意识、 国际视野
●思维品质： 1、思维的逻辑性、批判性、创新性、 灵活性、深刻性 2、辨析、分类、概况、建构、分析、推理、 判断、理性表达	
●学习能力： 1、学习策略、学习渠道、学习效率 2、学习兴趣、目标意识、学习资源、 学习时间、学习任务、策略与方法 3、监控、反思、调整和评价学习	●学习策略： 认知策略、调控策略、交际策略、资源策略

表1：英语学科核心素养与综合语言运用能力对比表

（二）现实教学的需要

《义务教育英语课程标准（2011年版）》指出义务教育阶段的英语课程具有工具性和人文性双重性质。就工具性而言，英语课程承担培养学生基本英语素养的任务，即学生通过英语课程掌握基本的英语语言知识，发展基本的英语听说读写技能，形成用英语与他人交流的能力，为今后继续学习英语和用英语学习其他相关科学文化知识奠定基础。就人文性而言，英语课程承担着提高学生综合人文素养的任务，即学生通过英语课程能够开阔视野，丰富生活经历，发展跨文化意识，促进创新思维，形成良好品格和正确价值观，为终身学习奠定基础。该要求中特别提到了要培养学生的创新思维，形成良好品格和正确价值观，为终身学习奠定基础。这需要教师在教学中不仅关注学生的语言能力、学习能力和文化品格，还应关注学生思维能力和思维

品质的培养，为学生的终身学习打好基础。

然而现实的小学英语课堂活动中存在不容忽视的现象：教师满堂灌的时间多，留给学生自主思维的时间和机会少。教师过多关注学优生，仅留给学生很少的思考的时间，导致思维的训练均是优生的舞台。教师设计的问题较简单，思维含量不高，导致学生的思维的多层次、多角度、全面性、开放性得不到有效锻炼。教师过多关注教案的完成情况，设计的自主、合作、互动、探究等促进学生思维训练的活动少，导致学生思维能力的提升不佳。教师过多关注教学时间内的教学量，对学生的质疑、问难、困惑忽视或弱视，导致学生的探究意识和批判思维得不到训练。教师对知识的总结过于仓促和简单，导致学生自主梳理、自主推理和归纳知识的能力受限……因此，在小学英语课堂活动教学中，关注学生思维品质的培养至关重要。鉴于以上的课程改革的要求和现实教学问题的变革需求，特申请该课题项目的研究。

二、核心概念

（一）小学英语课堂活动

活动是由行为动作构成的主题与客观世界相互作用的过程，为意识能动性和个性能动性的高级形式（顾明远，1997）。小学英语课堂活动是小学英语课堂教学中，在教师的引导下，建构一种具有实践性、创造性和探索性的，以学生为主体的，有目的、能动的行为过程，让学生主动发现知识的由来和关系，并在活动过程中，促进学生的整体素质，尤其是核心素养等的发展（鲁子问，2008）。小学英语课堂活动要体现主体性（能动性、自主性、创造性），过程性，交互性，目的性和趣味性的特点，要体现目的性原则、真实性原则、阶段性原则和整体性原则。

（二）思维

思维这一概念存在于众多不同的学科，如哲学、心理学、神经科学、社会学等都对其有不同的定义。就英语学科教学而言，宜采用心理学的视角。

西方心理学的观点偏重于思维过程本身，布鲁纳（Bruner,1957）提出：思维是对给出的信息的超越，这个说法指出了思维的存在价值。巴特利特

（Bartlett , 1968）提出：思维是填补证据间空白的复杂而高级的技能。这个说法指出了思维的功能。纽威尔和西蒙（Newell&Simon, 1972）提出：思维是在问题空间中进行的搜索过程。这个说法是对思维过程的概括性描述。上述观点均从某一侧面对思维的过程及特点进行说明，而伯恩等人（Bourne , Ekstrand &Dominowski,1971）综合各方学说，对思维作了比较完整的描述：思维是一个复杂的、多侧面的过程；思维主要是一个内在的（而且可能是非行为的）过程，它是运用不直接存在的事件或物体的符号表征而进行的，但又是由某个外部事件所激起的。思维的作用是产生和控制外显行为。苏联和我国心理学界则偏重于思维区别于其他认知过程的特点。他们认为思维是对客观事物间接的、概括的反映，它反映的是事物的本质属性和事物之间的规律性的联系。尽管这一定义充满哲学色彩，但它揭示了思维区别于其他认知过程的价值或意义（杨泽飞，2017）。

借鉴上述定义，结合本课题研究的特点，笔者对思维做如下定义：思维是人的神经系统与外部环境互动中表现出的心理行为，是人脑对客观现实概括的、间接的反映，它反映的是事物的本质与内部规律性。思维是在人的实践活动中，在感性认识、特别是表象的基础上，借助于词、语言等工具，以生活积淀和知识经验为基础和中介而实现的。

（三）思维品质

本研究中的思维品质主要引用 2017 版《普通高中英语课程标准》中对英语学科核心素养中之一的思维品质的定义。

在理解思维品质前，需要理解什么是思维能力。思维能力是人经由质疑、分析、综合、判断、想象、推理活动而达到全面深入认识理解周围事物的能力。思维能力包括理解力、分析力、综合力、比较力、概括力、推理力、评判力、判断力、抽象力、创造力等能力。思维能力可分为高阶思维与低阶思维，高阶思维是处理复杂任务所需要具备的较高层次的认知能力，是相对于较低层次的认知能力而言的，其中高阶思维正是思维品质的重要内容。布鲁姆教

育目标中的记忆、理解和应用属于初级认知，分析评价和创造属于高级认知。由此可见，布鲁姆教育目标的要求比较符合培养一个人思维能力由初级到高级的过程。2017年版《普通高中英语课程标准》中提出的思维品质有利于培养学生分析与解决问题的能力、从不同角度看待世界的能力和对事物做出正确价值判断的能力。在高中英语课程标准中，思维品质的培养目标为：“能辨析语言和文化中的具体现象，梳理、概括信息，建构概念，分析、推断信息的逻辑关系，正确评价各种思想观点，创造性地表达自己的观点，具备多元思维的意识和创新思维的能力。”这就要求英语课程的教学在考虑学生语言能力等方面的培养与发展的同时也要为学生思维品质的培养与发展做好考虑。“在教学中，教师需要引导学生感知、理解、整合、内化语言和文化知识，获取信息、分析问题、解决问题、鉴赏评价、自主表达，使这一过程成为学生语言能力的发展过程、思维品质的提升过程、文化意识的建构过程和学习能力的形成过程。”由此可见，高中英语课程标准中思维品质的培养很有利于学生成长后的自我学习与自我发展，对学生的长远发展大有裨益。

三、理论基础

（一）布鲁姆认知目标

1948年，美国芝加哥大学著名教育家布鲁姆和30多位“学院和大学考试委员会”成员成立了一个研究小组，该小组就制定教育目标分类体系的课题进行了大量的研究。直到1956年，布鲁姆一班人完成并出版了《教育目标分类学第一册：认知领域》一书，提出了教育目标分类理论，将教育目标分为认知领域、情感领域和动作技能领域。其中认知领域包含知识、领会、应用、分析、综合和评价六个层次。2001年，洛林·W·安德森对旧版的布鲁姆教育目标分类理论进行了修订，对原本的认知领域进行了重新划分，旧版的布鲁姆教育目标分类理论的认知领域被分为了知识维度和认知过程维度。认知过程维度包含六个层次，分别为记忆、理解、应用、分析、评价和创造。新版布鲁姆教育目标分类理论对国内外的教育具有一定的指导意义。

如图所示：表的横行和竖列分别包括仔细描述和定义知识和认知过程类目。表中单元格是知识和认知过程的交汇处。不论是明晰的或内隐的目标，所包括的知识都可置于该表的单元格之中。将任何一个具有认知重点的教育目标置于该表的一个或多个单元格中应该是可能的。（见表1-1）

表1-1 布鲁姆教育目标分类表（Bloom, 1956）

Table 1-1 Bloom's Taxonomy of Learning Domains (1956)

知识维度	认知过程维度					
	1.记忆	2.理解	3.运用	4.分析	5.评价	6.创造
A. 知识性知识						
B. 概念性知识						
C. 程序性知识						
D. 反省性知识						

（L.W. 安德森. 学习、教学和评估的分类学【M】. 华东大学出版社，2019）

（学习、教学和评估的分类学——布鲁姆教育目标分类学修订版 L.W. 安德森 等编著）

新版布鲁姆教育目标分类学的认知过程的这六个层次是由浅及深，由低到高的过程。小学英语课堂活动设计应该注意与布鲁姆的认知层次相结合，由浅及深，由低到高。课堂活动的层次性设计可以训练学习者的思维活动从低级的认知活动到高级的认知活动，且学习者只有在掌握好低级的简单的知识类别后才能更好地掌握高级的和复杂的知识。

同时新课标中对思维品质等级的要求也符合布鲁姆的从低到高的认知目标。以思维品质的二级水平为例，其将二级中的具体要求被归类为辨识与分类、分析与推断、概括与建构以及批判与创新。从二者对思维能力的要求来看，布鲁姆教育目标与课标中思维品质的等级描述都是在逐级加深对学习者的思维能力要求。通过对小学英语课堂活动的观察或者活动设计的分析，可以结合布鲁姆教育目标分类学的六个层次，以此来判断认知目标与思维品质的培养现状。

（二）建构主义

建构主义作为一种新的认知理论和学习理论，基本观点有：知识观、学生观、学习观。在知识观方面，建构主义对知识的客观性和确定性有所质疑。在学生观方面，建构主义强调学生时期经验世界的差异性和丰富性。在学习观方面，建构主义主张学生自己对知识的构建。建构主义的学习和教学要求学生通过高水平的思维来学习，通过问题来解决学习。高水平的思维学习要求学习对知识能够灵活运用，可以用分析、综合、评价等方式去解决一些复杂的、不确定性的问题。解决问题的方法不循规蹈矩，解决问题的方案常常是多元化的，评价解决方案的标准常常也是多元的。在学习的社会互动性中，学习者和帮助他学习的人（教师、专家、辅导人员等）共同协商、互动和协作。这有利于学生发展多层次的思维方式和提高学习质量。建构主义强调知识的动态性、学生学习的自主探索能力以及学习过程中的思维创新能力。根据 2017 版《普通高中英语课程标准》中对思维品质的解释“思维品质指思维在逻辑性、批判性、创造性等方面所表现的能力和水平。思维品质体现英语学科核心素养的心智特征。思维品质的发展有助于提升学生分析和解决问题的能力，使他们能够从跨文化视角观察和认识世界，对事物做出正确的价值判断”可以看出核心素养中思维品质也很重视学生的思维能力与解决问题的能力。从这一点出发，建构主义的基本观点也有利于本章对思维品质做进一步的探索与分析研究。

（三）思维发展心理学

思维发展心理学是从心理学角度研究思维的发展，特别是儿童、青少年思维的发展。思维发展心理学认为在中学阶段，学生的形象思维和抽象思维属于迅速发展阶段。抽象思维的发展分为两个阶段即形式逻辑思维和辩证逻辑思维。思维作为一种能力和品质，是智力结构中的核心要素和人的智慧的集中体现，思维品质的培养是学生思维发展的关键。在不同的年龄阶段学生的思维表现出不同年龄段典型的、本质的、一般的特征，即思维的年龄特征，但同时不同年龄阶段学生的思维发展往往会有交叉或

重叠的现象发生。郅庭瑾认为，小学阶段学生的思维发展基本是由具体形象思维逐步过渡到抽象逻辑思维，大多以形象思维为主，逻辑思维获得初步完善和发展。这一阶段的学生已初步形成了抽象、概括、比较、分类、具体化和系统化的能力，掌握了一定的概念，学会了进行初步的判断和推理，表现出较完整的思维过程。同时，小学阶段学生的思维品质不断发展成熟，思维的监控和自我调节能力不断加强，思维逐步具备比较明确的目的性。

（四）言语交际学

言语交际学的研究对象是人们的言语交际活动。人们运用语言进行交际的过程，是一个信息加工、处理与发送、接收的动态过程。言语生成说话可视为信息加工与发送而言语理解听话是信息接收与处理的过程所传递的信息口语形式的话语即是言语生成的产物，又是理解的对象。就说话过程看，人们在初始动机诱导下，把所要表达的意思观念化，再把词义、语法结构及文化知识填充进这个观念，这是言语的形成阶段，通过发音把生成的语言说出来以后，交际者还要监控言语是否正确，或是否与原意相符，在整个过程中，大脑就没有停止过工作。要发送或接受话语信息，大脑主要是语言中枢必须经过一个极为迅速的内部运作过程。在言语交际过程中，交际双方的角色关系往往不断变换，信息传递的方向也随之进行改变，在这个循环系统中，交际一方所发出的话语不仅是交际另一方感知与理解的对象，而且常常激发另一方说话的动机，从而引起一系列复杂的内部心理活动，最后输出外部语言。根据言语的表现形式，可以将其分成内部言语和外部言语。内部言语是言语信息在大脑内部的运作阶段，即言语的编码、解码阶段。外部言语则是人们思考成熟后输出的言语成果。言语交际过程就是说话者与听话者在短时间内，快速组织内部言语的过程。在整个言语交际过程中，双方的内部言语活动始终处于核心地位，没有了这种内部思维加工，语言的解码、编码几乎是不可能的。因此英语课堂活动中对学生思维品质的培养有助于学生口语交际能力的提高。

四、国内外研究现状及评述

（一）关于思维品质的研究

1、国外关于思维品质的研究。

国外对思维品质的研究可追溯到 20 世纪 50 年代，苏联心理学家斯米诺夫对思维品质做出了详细的描述与分析。到 20 世纪 70 年代，《普通心理学》一书在思维品质方面有了更多的阐述。在此之后，很多学者对思维品质做出了更深入的研究。主要的研究方向可归纳如下：

苏联心理学家早在年苏联出版的《心理学》中就设立专节对思维品质进行了阐述。在西方，最早是由美国心理学家吉尔福特提出的。在苏联心理学界最早对于思维品质的研究，在一些心理学著作中有很多论述。斯米尔诺夫总编的《心理学》对思维品质设专节进行了论述，指出了思维的个性品质，包括思维的广度与深度，独立性和灵活性，顺序性和敏捷性等。随后，年代，由波果斯诺夫斯基等人主编的《普通心理学》一书中，指出了人的智慧品质主要表现在其智力活动特点和智慧能力的个性上，这种品质对构成人的特殊的、个体性的各种品质起着重要的作用。彼得罗夫斯基印主编的《普通心理学》于年代后期出版，在对思维的种类分析时谈到了思维的个性特点，他认为，思维活动的种类和形式是有区别的，不是互补的。整个苏联心理学在关注和承认思维发展的共性的同时，非常注重思维发展的个性，这个个性的特点表现出来的就是思维品质，尽管都有自己的看法，但是总的来说都强调了思维的速度、灵活程度和独立思考问题等方面。

二战后 50 年代至 60 年代的美国教育改革再次成为世人关注的焦点。其危机主要是来自苏联科技的挑战。当时的美国开始注重对儿童基本知识和智力发展，重视儿童青少年思维品质发展的研究。美国心理学家吉尔福特是在西方心理学界最早提出思维品质的人。他从思维品质入手研究创造思维和智力结构，提出了智力三维结构模型。指出人类智力应由三个维度的多种因素组成，第一维度是指智力的内容，包括图形、符号、语义和行为等四种。第二维度是指智力的操作，包括认知、记忆、发散思维、

聚合思维和评价等五种。第三维度是指智力的产物，包括单元、类别、关系、系统、转化和蕴涵等六种。由四种内容、五种操作和六种产物共可组合出种独立的智力因素，后来在 1971 年和 1988 年吉尔福特又对该模型作了两次修改、补充，最后成为具有 180 个因素的三维结构。他强调了思维品质作为创造性因子，着重研究了灵活性、发散思维和创造力，对培养思维品质有着很重要的意义。这些年来，在吉尔福特研究的基础上，欧美心理学家对于思维品质的研究继续深入，他们突出思维品质的重要性，针对思维的速度、难度和周密性并进行了相关的实验研究，并注重对思维品质的培养。从教育的角度，对培养青少年儿童的创造性思维和发散思维都作出了很多的努力。

这些年来，对思维培养受到了越来越多人的关注和重视，研究者们提出了许多有针对性的培养思想和方法，斯腾伯格于 1996 年提出了思维三元理论，认为思维可以划分为三个层面分析性思维、创造性思维和实用性思维。以这个理论为基础，提出了培养学生思维的具体的策略和技巧。理论用于学生思维能力的培养，提出了培育学生思维的具体的思维策略和技巧。具体内容：第一、高级思维过程的七种技能。即确定并定义问题、程序的选择、策略的形成、资源的分配、问题解决的监控、问题解决的评价。第二、促进思维的三种教学策略。包括了这样三种教学策略照本宣科策略，以事实为基础的问答策略和对话策略。第三、提问对发展思维技巧所起的作用。斯腾伯格指出儿童的发问是为了寻求中介，针对父母和教师对儿童提问的反应的不同程度划分了七个水平，级别越高，表示中介的程度越强，儿童就越有可能发展他的思维技巧，也就是说家长或者教师对问题做出反应水平越高的话对孩子的智力发展就越有帮助。第四、引导三种思维的四步策略。这四个步骤分别是让学生熟悉问题，找出方向组内解决问题，学生在小组内协作，确定并解决问题组间解决问题，学生跨组讨论如何解决手边的问题个人解决问题，学生独立工作。第五、聚焦于创造性洞察技巧的教学与评估。三个重要的洞

察性技巧主要是选择性编码，用于找出与手边的问题有关的信息选择性合并，用于判断如何把有关的信息合并在一起选择性比较，用于把新的信息和旧的信息合并在一起 (Robert J.Sternberg Louise Spear,2002)。

2、国内关于思维品质的研究。

古代教育先贤孔子提出启发式教育与因材施教的教育方式。“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”（《论语·述而》），主张发挥学生的自主精神，促进学生的创新能力。我国对现代教育思维品质的研究始于 20 世纪 80 年代，其中的代表人物主要有朱志贤、杨清、林崇德、董奇等。朱志贤在其《儿童心理学》中提出影响人思维发展原因之一就是思维品质。杨清在其《心理学概论》中指出促进思维品质的发展是培养学生思维品质的必要手段。董奇认为元认知和思维品质之间具有正相关的关系。此后国内相关学者对思维品质的研究可归类如下。

自上世纪 80 年代初钱学森同志倡导思维科学的研究，我国心理学界对思维研究的各种问题倍加重视。有的学者认为思维品质包含着广泛地内容，诸如思维的深刻性、广阔性、灵活性、敏捷性、创造性、逻辑性、抽象性、批判性等（陈新夏，郑维川，张保生，1986）。

1986 年北京师范大学朱智贤教授和林崇德教授所著《思维发展心理学》中指出思维品质是个体的思维活动中智力特征的表现，思维发生和发展中所表现出来的个性差异就是思维品质，也就是思维的智力品质，发展和培养思维品质，这是发展培养思维能力或智力的主要途径。他们认为思维品质主要包括敏捷性、灵活性、深刻性、独创性和批判性五个方面。这是完整的思维品质的组成因素，它们之间有着互相的联系，不可分割。朱智贤和林崇德曾进行过长达年针对思维品质培养的实验研究。从发展的观点来研究问题，围绕着小学儿童运算过程中思维的敏捷性、灵活性、深刻性和创造性等除批判性外的四个品质的发展和培养两方面展开。

在心理学界曹日昌教授，杨清教授都对思维品

质有着专门的阐述，对思维品质的特点和相互之间的关系进作了深入的探讨，认为对思维品质的培养是发展思维的重要方式之一。

苏富忠从维度出发，认为人类思维具有这样 11 种两极对立的品质，在解决问题所涉及的知识领域和建构的思维通路多寡的维度上，思维具有广阔性和狭隘性。在揭示对象规定性和发展趋势程度的维度上，思维具有深刻性与肤浅性两极对立的品质。在知性思维成果和被识对象同意与否的维度上，思维具有真与假两极对立的品质。在思维过程的内在逻辑关系一致与否的维度上，思维具有对与错两极对立的品质。在思维涉及的利害关系维度上，思维具有善与恶两极对立的品质。在思维过程及成果结构形态的和谐与否的维度上，思维具有美与丑两极对立的品质。在时间与思维成果数量关系的维度上，思维具有敏捷性与迟钝性两极对立的品质。在思维通路的结构方式维度上，思维具有系统性与凌乱性两极对立的品质。在支持思维的意志有力与否的维度上，思维具有专研性与敷衍性两极对立的品质。在所用方式、方法与成果新颖与否的维度上，思维具有创造性与再创造性两极对立的品质。在对待他人思维成果，特别是对待习惯性、权威性思维成果的态度与方式的维度上，思维具有批判性与盲从性两极对立的品质（苏富忠，2002）。

2002 年邵志芳在《思维心理学》一书中，谈到思维与人格关系时，设专节分析了思维的品质，他认为思维的品质描述的是个体的思维特点和差异，包括敏捷性、灵活性、深刻性、创造性和批判性等诸方面。而且这五个方面是密切相连的。思维的深刻性是一切思维品质的基础，灵活性和创造性是在深刻性基础上引申出来的，思维的批判性是以深刻性为基础的，思维的敏捷性则是以其他四个品质为基础的，同时是它们的集中体现。

总体来说，我国大部分学者对思维品质的研究，集中体现在思维的敏捷性、灵活性、深刻性、独创性和批判性这几个方面。

2008 年林崇德出版《我的心理学观：聚焦思维结构的智力理论》，该文是关于思维、能力、智力

三者关系的研究成果。理论明确了思维是智力和能力的核心，而训练思维品质就是培养学生思维能力的切入口；智力的发展必须要以领会知识和掌握技能为基础；发展逻辑思维能力是思维能力培养的最终途径。从这个定义出发，林崇德教授提出了思维的“三棱结构”：

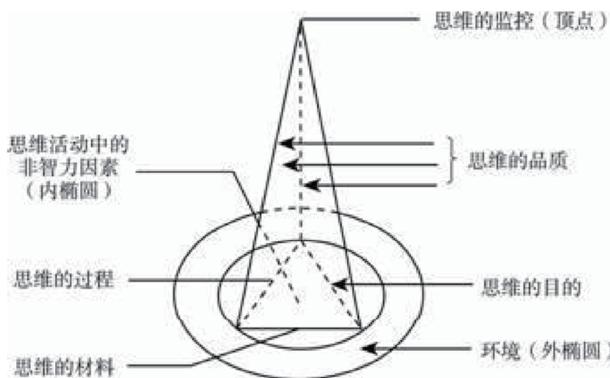


图 1-1 林崇德思维三棱结构

通过这个三棱结构图我们可知，思维的结构具有复杂性，包含着思维的目的、过程、品质以及自我监控等。说明了智力主要是人们在特定的物质环境中和社会历史文化环境中，在自我监控的控制和指导下，在非认知因素的作用下，为达到某种目的，识别问题、分析问题和解决问题所需要的思维能力。其中，思维的自我监控又被称为元认知，处于整个思维结构的顶端，是在明确思维的目的、辨析思维的过程，掌握思维的材料和策略的基础上，对学生的思维活动过程进行监督调节以及对思维结果进行评价。林崇德融合了传统心理学认为思维过程是分析和综合活动以及认知心理学强调思维活动的信息加工过程的学说，将思维活动的过程定义为了几个阶段：确定目标 - 接受信息 - 加工编码 - 概括抽象 - 操作运用 - 获得成功。思维中的非认知因素也被称为非智力因素，主要包括动机、兴趣、情绪、意志、气质和性格等。这些因素虽不直接参与学生的思维发展的过程中，但对学生思维品质的提升有着直接的作用。正向的动机、情绪、意志等非认知因素能够帮助学生以昂扬的精神面貌迎接学习中的挑战，更有利于问题的解决、思维的提升。相比之下，这样的思维过程更符合学习者的心理认知规律也为教育者如何施教提供了更贴近事实的理论依据。

林崇德的三棱结构帮助教师在优化英语课堂活动的时候更具科学性，为指向思维品质提升的课堂提问研究这一课题的深入进行提高了有力的理论依据。

（二）关于课堂活动的研究

1、国外关于课堂活动的研究。

关于课堂活动在教学上运用的研究：在文艺复兴时期就有教育学者提出了在教学上采用活动形式的说法，这些说法大多以自然主义教育思想为主，他们的基本思想是“通过行动获得知识，从经验中学习，培养孩子的兴趣”等。著名教育家卢梭根据前人的经验提出了活动教学这一概念，并称其为教学的基本形式，并著成了《爱弥儿》这部经典教育大作。裴斯泰洛齐和福禄贝尔两位学者将卢梭关于活动教学的教育理论运用到实际教学中，对自然教育思想做出了进一步的验证与扩展。通过实践，裴斯泰洛齐指出卢梭的错误思想对儿童的发展和社会现实的分离，强调培养孩子的实践精神和合作精神。福禄贝尔把尊重儿童的观点作为教育理论的指导，强调卢梭的生命教育、自然教育和教育活动。在他的幼儿园里主要的教学内容和形式是手工、体力、劳动、游戏以及作业。

日本著名教育家佐藤学教授认为课堂活动是种种要素组成的复杂的过程。教学不仅仅是单纯种种要素的复合体，也是种种过程的复合体，拥有其内在逻辑而发展的动态结构。他说“课堂教学的实践可以理解为由三个范畴构成的复杂活动。第一范畴，构成教与学这一文化实践之中心的人是形成与发展的活动范畴。第二范畴，构成介于教与学的认识活动之间并促进该活动的人际关系的活动，形成人际关系的社会实践这一范畴。第三范畴，是在该活动主体——教师与学生的自身关系中构成的。在教与学中，教师与学生不仅构成同客体世界的关系，确立维护人际关系，而且生活在自身的世界中，展开着探索自身的存在，证明、改造同自设的关系的实践。”“传统的教学论仅限于第一范畴（认知过程），而失落了第二范畴（社会过程）与第三范畴（内省过程）。”在课堂中，教师和学生的关系是“交互

主体”关系，而不是什么“主导主体”关系。教师的责任是为学生创造能够使其成为学习活动的主体的应答性的“互动性学习环境”。就是说，不是单向的聆听教师的讲解、背诵教师讲得内容，而是学生能够主动积极地应答的“互动性学习环境”。归根结底，课堂教学将从教师—学生系统转变为学生—应答性环境系统，这就是我们强调的从“灌输中心活动”转型为“对话中心活动”基本要求和涵义。佐藤学的课堂理论深刻地剖析了课堂活动的实质，为建设现代化的课堂进一步指明了方向，理清了思路，成为新课堂建设的引领者和指路人。

综上所述，这些教育学者都认为活动对于受教育者在获取知识上具有强大的作用。他们不断总结前人的经验，在总结研究新教育思想发展的同时，却始终围绕着活动的作用，因此，课堂活动对于教学的作用至关重要。好的课堂活动理念是实现有效课堂需要好的设计理念来奠基。笔者认为要不断借鉴别人的优秀成果，依据新课程改革的新要求，研究出适合我们自己的高效的活动。

2、国内关于课堂活动的研究。

2011 年出版的《义务教育英语课程标准》里指出：英语课要具有实践性和实用性，在进行课堂活动设计时，要将书本知识与学生的生活实际相结合，让基础教育课学生参与活动之中并掌握知识，培养学生用英语做事情的能力。课程标准突显了英语课堂活动的重要性，因此课堂活动的重要性就不言而喻了。在我国许多的专家学者就这个问题展开了相关的研究，主要谈到了课堂活动的概念、课堂活动设计的形式、开展课堂活动的必要性。下面从几个方面阐述有关于课堂活动设计的相关研究：

关于开展课堂活动的必要性的研究：我国学者林娟谈到了课堂教学活动中经常使用的课堂活动设计的教学方法，安排课堂活动不仅能够丰富课堂教学模式，而且会营造出良好的课堂氛围，以此来调动学生的积极主动性，从而体现学生是教学的主体地位。卢胜德在《浅谈实施思想品德课堂活动教学的必要性》中谈到推行课堂活动教学模式，其目的是向以知识为基础，以教师为中心的教育作为教学

模式的主要特点，真正基于自主活动的教学过程中，学生主动探究，通过学生主体活动，促进他们实践能力和整体素质的整体提高。综上所述，进行课堂活动设计是为了更好的开展课堂活动，开展课堂活动是为了更好的完成教学任务。

关于课堂活动设计的研究：刘芳谈到优化课堂活动设计，一是要灵活运用各种资源。二是合理设计小组合作活动，提供多种互动途径。学生在这种非正式团体氛围中能够轻松的学习。三是采取多种形式教学方法，增加课堂活动的实际效果。叶澜教授是我国新基础教育实验的开创者和奠基人，其“让课堂充满生命活力”的课堂理论，开创了新基础教育实验的理论先河，并且为当前基础教育课程改革奠定了坚实的理论基础和舆论基础。叶澜教授认为，传统教学论从教的角度探讨问题，实用教学论则从学生的立场出发，教育心理学的兴趣在心理过程的分析，社会学的眼光集中在师生互动、课堂生活、人际关系等的描述上，他们都缺乏带课堂活动本质的理性的认识。她说，课堂活动应被看作是师生人生中一段重要的人生经历，是他们生活有意义的构成部分；课堂活动的目标应全面体现培养目标，促进学生的全面发展，而不是只限于认识方面的的发展。“课堂活动蕴含着巨大的生命力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效发挥，才能真正有助于新人的培养和教师的成长，课堂才有真正的生活。因此，要改变现有课堂中常见的见书不见人、人围着书转的局面，必须研究影响课堂教学师生状态的众多因素，研究课堂活动中师生活动的全部丰富性，研究如何开发课堂活动的生命潜力”。

关于影响课堂活动设计因素的研究：关于影响课堂活动的影响因素我国学者做了一些相关研究，著名教育者佐斌归纳为班级、特征、观念性因素以及任务性的一些因素。学者郑金洲结合自身教学经验，将影响课堂活动的因素归纳成三点：教师自身的素质、学生自身的身心特征以及环境因素。学者们谈到了影响课堂活动的一些主要因素，那么，根据这些影响因素具体出发，笔者可以找到更好的课堂设计的思路和理念，设计出更好的课堂活动来增

强课堂活动的时效性，从而提高课堂对于学生的意义。

关于改进课堂活动设计策略的研究：邹梅在其文章中谈到初中思想品德课活动教学要遵循生活化、参与性、开放性、创造性和实践性的优化原则。刘艳平谈到设计应遵循的原则：思想与科学相统一的原则；开放与创新相统一的原则；启发与探究相统一的原则。笔者认为提高课堂活动的有效性的策略应当充分发挥教师主导作用，发挥学生的主体地位。不断提高教师自身的素质和专业技能，学生自身也要提高适应课堂的能力。教育者需要考虑教学目标、教学对象、教学内容、明确计划，还要发挥好课堂组织者的角色作用。

三、小学英语课堂活动中思维品质培养的概述

笔者在中国知网上以“思维品质”为搜索关键词，对有关思维品质的文献进行检索，共有 4517 篇文献，包括核心期刊 751 篇，硕博论文 809 篇。从图中数据可以发现，对于“思维品质”的研究整体趋势是上升的，2020 年预测的发文量有 400 多篇（如图 3-1），可以预想思维品质是现在的研究热点，各学科对思维品质的研究会越来越多。

总体趋势分析

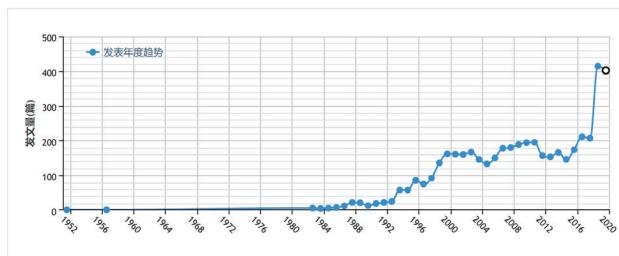


图 3-1 发表文献年度分布情况

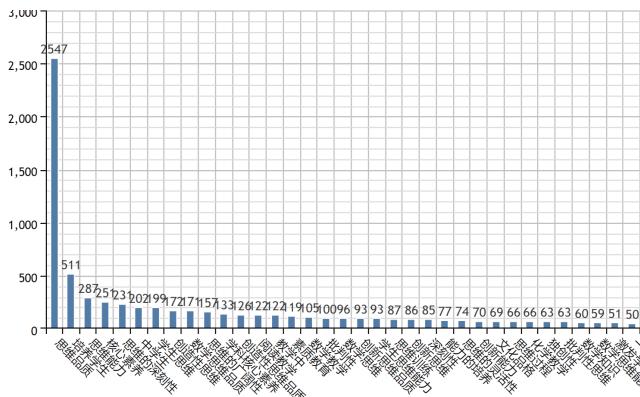


图 3-2 思维品质文献的主题分布情况

根据上图所示，与思维品质有关的主题范围十

分广泛（如图 3-2），根据本课题研究项目“小学英语课堂活动中思维品质的培养”，笔者在中国知网（CNKI）搜索栏主题中分别输入“思维品质+英语课堂活动”、“思维品质+问题”、“思维品质+文化品格”、“思维品质+阅读教学”、“思维品质+听力”、“思维品质+思维导图”五组关键词，可得出如图表（期刊搜索时间段为：2016 年-2020 年）：

	期刊	硕博论文
思维品质+课堂活动	9	5
思维品质+英语教材	14	9
思维品质+阅读教学	438	264
思维品质+文化品格	104	14
思维品质+问题设计	400	391
思维品质+思维导图	47	29

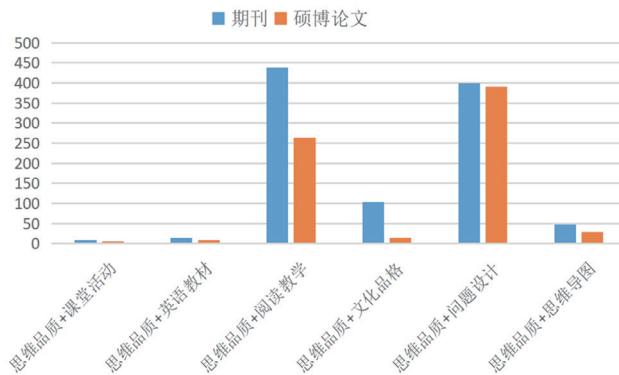


图 3-3 有关思维品质整合课题文献

通过对文献统计的分析，发现针对阅读教学、问题设计的分析研究数量有比较多的文献论文。但是，针对思维品质和课堂活动分析的期刊与硕博论文的数目相对较少仅 14 篇。

综上所述，目前很少有学者将核心素养中的思维品质与英语课堂活动结合在一起做研究。因此，本研究在分析前人研究的基础之上，以《普通高中英语课程标准（2017 年版）》中核心素养的思维品质的要求与分类为依据，利用布鲁姆认知目标和建构主义以及林崇德“三棱结构”智力理论的基本观点，对小学英语课堂活动中的活动设置分析并结合相关问卷和访谈给予相应策略。英语学科有其独特的理解和思维方式，将思维品质有效融入英语课堂中，全方位育人，促使思维品质培养在英语教学中实现落实。

基于思维品质提升视角的小学 英语课堂活动设计探究

——以外研社（一年级起点）英语教材为例

瑞景小学 陈小香

一、前言

2017年教育部新颁布的《普通高中课程标准》明确提出了英语学科核心素养的概念，其主要包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力四个方面。其中，思维品质体现了英语学科核心素养的心智特征，是“学生在学习过程中，思维在逻辑性（辨析语言和文化中的具体现象，梳理、概括信息，分析、推断信息的逻辑关系）、批判性（正确评判各种思想观点，具有多元的思维意识）和创新性（创造性表达观点，具备创新思维的意识和能力）等方面表现的能力和水平”。

新课标指出，语言能力是构成英语学科核心素养的基础要素，而思维品质则体现心智特征。在实际英语学习中，语言水平与思维发展密切相关，语言水平是提高思维水平的必要条件，思维的发展又促进语言水平的提高（毛晓晓，2018）。但在实际教学中，教师往往重视培养和发展学生的语言应用能力，而忽略学生思维能力和思维品质的发展。例如，在实际教学中，教师设计的问题思维含量较低，设计的课堂活动能促进学生思维训练的少，课堂上忽视学生生成的质疑和困惑，对学生自主梳理、推理和归纳的引导欠缺等等。因此，在教学过程中，教师不仅要将英语学科当成一种有效的沟通工具，培养学生的语言运用能力，而且应该注重对学生思维、智力、判断力等的培养，使学生在语言学习中

提升思维水平。

为了提高学生的思维水平，就应该在教学中提升学生的思维品质，在小学英语学习中，学生的思维品质在这三方面的发展并不平衡，这就需要教师在教学过程中不断调整自己的教学方式，引导学生进行观察、分析和比较，对语言和语言现象进行归纳、推断和评价，由此提高学生思维品质的逻辑性、批判性和创新性，从而有效促进学生思维品质的发展，提升英语学科素养。本文以外研社（一年级起点）英语教材为例，探究在小学英语课堂教学中促进学生思维能力发展的方法。

二、小学英语课堂教学提升学生思维品质途径探索

（一）温故知新，提升学生思维品质的逻辑性

发展思维品质的逻辑性，要求学生能在语言学习和运用过程中，辨析语言和文化中的具体现象，梳理和概括信息，分析并推断信息之间的逻辑关系。英语学科知识，都是具有其内在逻辑关系的，各年级之间的知识之间具有不仅具有关联性，也具有层次性（陈诚，2018）。教师在教学过程中，可以通过巧妙设疑，点燃学生回忆和复习旧知的热情和积极性，在新旧知识之间搭起沟通的桥梁，在温故知新中发展类比思维能力，提升思维的逻辑性。例如，在五年级上册 Module 8 Unit 1 Children often sit around tables. 一课教学中，课文文本讲述的是中

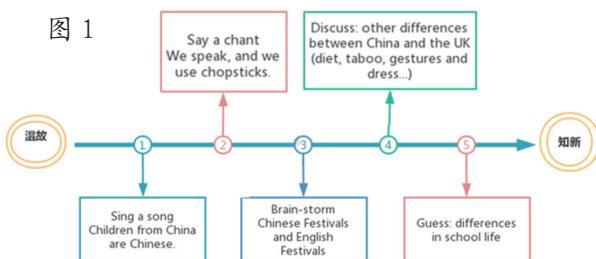
英两国学校生活的对比情况。鉴于五年级学生在此前已经接触过诸多中英两国的对比内容，因此在复习导入环节中，笔者引导学生自行梳理以下表格。

Differences in China and the UK		
	In China	In the UK
language		
table manners		
festivals		
...		

表 1：中英两国差异对比

该表格的梳理建立在学生已有知识经验的基础上的，教师将一步步引导学生激活旧知和梳理旧知，按一下流程（图 1）一步步自主形成的。

图 1



首先，笔者引导学生复习歌曲 Children from China are Chinese，复习国家与语言之间的配对。其次，教师与学生共同复习韵律诗 We use chopsticks。最后，教师引导学生回忆之前所学过的中英传统节日，让学生分析对比的基础上，归纳出中西方不同节日。另外，除了复习课内已经学习过的中英两国文化差异之外，教师还可以通过 Do you know any other differences? 问题引导学生调动已有的知识经验，结合课外阅读，对比归纳出中英在饮食 (diet)，禁忌 (taboo)，手势 (gesture)，穿着 (dress)，守时 (punctuality) 和送礼 (giving presents) 等方面的差异。由此，教师在一步步引导学生充分发散思维，自行归纳已知差异后，便可顺理成章地导入新课主题 the differences of school life in China and the UK，进而谈论中英两国学校生活的差异。

人本主义强调，学生不是带着空脑袋进入教室的，所有的学习都是建立在已有的知识和经验之上的，教师可以通过引导，让新知识从旧知识中“生

长出来”。这一表格的回忆、梳理和填写过程，实质上就是调动学生旧知，鼓励学生在原有知识好经验基础上，将细碎的知识点进行分类、对比、分析和归纳，从而自行得出结论并习得新知的过程。这一过程不仅锻炼了学生的语言运用能力，而且拓展了学生的思维深度，提升了其思维品质的逻辑性。

（二）开放生成，提升学生思维品质的批判性

思维品质的批判性，是思维活动中独立分析和批判的程度，是思维活动中善于严格估计思维材料和精细地检查思维过程的品质。思维品质的批判性，要求学生能够正确评判各种思想观点，具备多元思维的意识和能力，能够“利用理据进行论证和批判，提出令人信服的个人见解”（王蔷，2018），另外，批判性还“涉及学生的认知立场、情感心态、是非观念等，是多种心智、多种机理和多种能力的有机聚合”（王蔷，2018），因此也意味着学生在学习之后能运用语言真实真诚地表达自己的观点。笔者在教学过程中发现，教师在教学过程中应该改变贴标签式的情感教育，在关注学生情感和价值观渗透时设计开放性问题，启发学生思考，使其根据自己对语篇文本的理解和自己的社会阅历、生活经验等，提出自己的观点，发表自己的见解，以此提升学生思维品质的批判性。

例如，在教授四年级上册 Module 10 Unit 1 Go to bed early. 一课中，当寻找小主人公 Sam 感冒感冒的原因时，学生可以通过文本阅读找出原因 “He played computer games and he went to bed late.”。此时，教师可以继续追问 “Do you play computer games?” 和 “Can we play computer games?” 等问题，让学生进行深入思考和讨论。在反馈阶段，教师可以通过引导，让学生就“玩电脑的利与弊”充分表达自己的观点，形成全班性的辩论，让学生真实地表达自己的观点。例如，部分学生持“弊大于利”的观点，并列举了自己的理由，例如：“It is bad for our eyes.” “It wastes time.” “We should go out to do exercises.”。同时，另一部分学生持“利大于弊”

的观点, “Some computer games are good for our IQ.” “We can make friends by playing computer games.” “It can make us relax.” 学生的回答没有所谓的对与错, 只要能用合理充分的理据说明自己的观点, 而且是自己内心最真实的想法, 便是正确的答案。于是, 在回答 “Can we play computer games?” 这一开放性问题中, 学生不是人云亦云, 而是真诚表达自己的观点, 并寻找合适的论据, 佐证自己的观点, 形成合理的推理过程, 这便是思维品质批判性的提升。

“我思, 故我在”。教师立足教材文本, 提出开放性问题, 可以让学生放飞思维的翅膀, 多角度、多方向地提出自己的观点, 并佐证观点。在开放生成的辩论氛围中, 学生可以真实地表达自我思想, 既要澄清自己的观点, 也要评价他人观点的合理性, 不断调适自己的论证过程, 以达到说服他人的目的。在开放生成中, 学生能够提升自己的分析能力、评价能力和阐释能力, 这些能力的提升便促进了其批判性思维品质的提升。

(三) 创设情境, 提升学生思维品质的创新性

大量的输入是为了更好的输出。英语学科核心素养的形成, 不仅需要学生在学习中进行符号解码, 建构结构化信息, 即提取、概括和整合文本信息, 理解和内化文本, 而且要能在描述阐释、分析判断中对文本进行深层理解, 最终进行创造想象和批评评价, 从而创造性地表达自己的观点, 完成有效的输出(王蔷, 2018)。教学中, 思维品质的创新性培养是有条件的, 教师应该创设真实合理的情境, 让学生在理解文本的基础上, 组织学生原生态地捕捉文本信息, 为学生可能形成创新性思维搭建平台, 从而发展其语言运用能力和思维创新能力(梅莹儿, 2018)。

在设计“角色扮演”任务输出时, 笔者认为, 可以创设或鼓励学生自己创设多样化的情境, 促进任务的创造性完成, 以此激发学生的想象力和创造力。例如, 在四年级上册 Module 10 Unit 1 Go to bed early. 一课任务设计中, 笔者认为, 可设计医院里的不同场景让学生对进行角色扮演。笔者可以通过

头脑风暴形式, 让学生说说医院里的科室(如: 内科、外科、骨科、皮肤科、儿科、心理疾病科等), 让学生发散思维。然后, 教师创设不同情境, 让学生完成到不同科室“看病”的角色扮演。这样, 学生能够根据不同科室, 调动旧知, 如 “I bump my head.” / “I cut my fingers.” / “I bump my knee.” / “I’ve got a stomach ache.” / “I’ve got a headache.” 等语言知识去创设不同的情境, 而不仅局限于课文中感冒这一病症。在多种可能的角色扮演中, 患者要注意创造性地表达自己的“病症”及其原因, 而医生要有针对性地提出合理建议。在不同情境中, 学生必须调动自己已有的知识储备和生活经验, 发挥自己的想象力, 才能配合完成好这一任务, 因此, 学生的想象力和创造性无疑得到了发展。

上述例子中, 在完成任务阶段, 教师为学生创设多元化情境, 不仅能够引导学生更加深入地挖掘文本深层含义, 而且能够引导学生进行多角度的思考和想象, 让学生在创造性地完成任务过程中, 获得更多的启示和感悟, 扩宽学生的思维, 让学生创造性地表达自己的观点, 创造性地完成任务, 训练学生思维品质的创新性, 提升学生思维品质的创新性。

三、结语

语言是社会现实的向导, 语言与思维之间有着密不可分的关系。语言是人类思维的载体, 而思维水平的发展则促进着语言水平的提升。思维品质, 是英语学科核心素养的重要组成部分。小学英语学习阶段, 是学生学习英语的关键和基础时期, 也是提升语言运用能力和思维能力的重要阶段。小学英语教师, 应该在其教学过程中, 注重两者的发展和提升, 以培养学生思维能力为目标, 不断调整自己的教学方式, 让学生温故知新, 自主梳理和概括信息, 分析和推断信息的逻辑关系, 提升学生思维品质的逻辑性; 进行开放设疑, 引导学生语言现象进行推断、评价和批判, 培养学生的批判性思维; 创设不同任务情境, 激发学生的想象力和创造力, 启发学生进行创造性地输出, 发展学生思维品质的创新性。从而, 促进学生思维品质的发展, 提升英语核心素养。

基于思维品质的小学英语课堂活动问题设计

滨北小学 傅毅慧

一、前言

教育部在 2017 年颁布的《普通高中英语课程标准》提出英语学科核心素养是英语学科育人价值的集中体现，包括了语言能力，文化意识，思维品质和学习能力。其中思维品质是英语学科核心素养的心智特征，是我们思考的质量。林崇德教授认为思维品质主要包括深刻性、灵活性、批判性、敏捷性和创造性五个方面。

思维是智力和能力的核心，主导着人的行为和语言。语言，则是品格和思维方式的一种外在体现。2011 版《义务教育英语课程标准》提出语言不仅是交际的工具还是思维的工具，语言水平与思维发展密切相关。英语教育的价值在于促进人的心智发展，塑造健康的品格，培养思维的能力（龚亚夫，2015）。人际之间的交流不仅仅是语言的交流，还是思维的碰撞。在实际英语教学中，教师要通过课堂活动发展学生的语言能力和思维能力。

古语有云“学起于思，思源于疑”。有疑有惑，便出现“心求同而未得之意”。疑者，觉悟之机也，一番觉悟，一番长进。正所谓有问题才有思考；思维，起源于头脑中的问题。思维往往是从问题开始的，问题推动思维的形成和发展。问题产生于课堂，一名优秀的教师要能在课堂上通过精心设计的问题来刺激学生的思考。并有意识地为学生提供答疑解惑的桥梁和阶梯，引导学生思维品质的形成和发展。然而在日常英语课堂和教师备课中，经常发现执课教师设计的课堂问题缺少对学生思维发展的引导，设计的问题是为了完成教学任务而设计。这些忽视

学生学习能力和思维品质培养的问题，会逐渐抑制学生思维力、创造力、想象力的发展。笔者结合教学实际研究发现当前小学英语课堂问题设计存在不足，为促进学生思维品质的发展，本文探究在小学英语课堂活动中问题设计对学生思维品质的培养。

二、小学英语课堂问题设计存在的不足

（一）事实问题多于评价问题

根据布鲁姆教育目标分类学，依据答案所需的认知操作和认知维度，可以将提问分为六种类型：事实型问题、理解型问题、应用型问题、分析型问题、综合型问题和评价型问题。其中，前三种属于低认知水平的问题，后三种属于高认知水平的问题。在英语课堂活动中，教师基于课文内容设计的问题属于事实型问题，这类问题容易从已有的教学文本和材料中寻到答案。例如 how many 的句型：How many birds are there in the tree? What 的疑问句：What colour is it? What is that? 问题简单容易，质量不高，无法刺激学生思考。理解型问题同样来源于阅读材料中各类信息，教师在课堂中为了方便学生理解和回答通常用 Do/Does 句型询问，不论学生理解与否只会机械回答 Yes 或者 No。因此学生的思维还停留在较低层次，即认知水平还在记忆和了解层面（如图 1）。而要培养学生的高阶思维品质，则需要学生的深层思考和学习。分析型问题、综合型问题和评价型问题的提出可以让学习者主动的、建构的、批判的思考新的事实和观念。这些问题在理解和记忆的基础上，可以刺激学生的思维从原有认知结构融入或迁移到新的情境中，思

考会更加深刻。

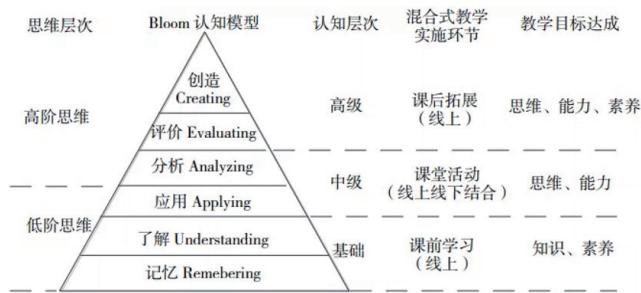


图 1 混合式教学中的认知过程维度

（二）教师提问多于学生提问

新课标指出，英语课程应成为学生在教师指导下构建知识、发展技能、拓展视野、活跃思维和展现个性的过程。学生不仅是能学习的，而且是能独立的、创造的去学习的。然而虽然在培养核心素养价值观的英语教育环境下，许多英语教师还是用传统的英语教学方法为学生教授。在英语课堂上仍是以教师为主导，“教师说 ----- 学生听”是常见的上课模式。教师机动教，学生被动学。在课堂上：低段的学生鼓励他们朗读英语课文，角色扮演；高段的学生则是经常以听写等小测的方式检查学生对单词，单句的掌握情况。课堂上多是教师提问题学生答的形式，并且让学生思考的时间较短，更没有让学生提问。这样让本身充满好奇，拥有问题意识的学生缺少了独立思考、辩证的机会。由于教师很少给学生提出问题的机会，学生的批判性思维品质在课堂上得不到锻炼。

（三）辅助问题多于核心问题

所谓核心问题是指在设计问题时，教师紧扣教学目标，把重点放在有助于完成教学目标的问题上。辅助问题是由核心问题派生而成，要更好的为实现核心问题出现而铺垫。要使英语课堂成为活跃思维的场所，教师的问题要做到问之必须，弃之不行，以核心问题为主。但是在很多英语课上，教师随意性问题很多，一个一个不停的发问，学生不停的齐答。看似课堂热闹非凡，其实乏味而没有激情。例如喜欢用 Do you 句型：Do you like it? Do you have a lovely weekend? 或突发奇问：Why? Do you like it? What do you think? 学生通常齐答

Yes 或 No, 这些明知故问式又没有意义的问题，缺乏信息沟通，无法锻炼学生思维的五项基本特性。

因此，教师在课堂互动教学过程中，要精心设计问题，讲究策略。利用高效的课堂提问方式，调动学生积极研读、主动探究的兴趣，全方位锻炼学生的思维能力，培养学生的思维品质。

二、基于思维品质培养的课堂问题设计策略

（一）巧设问题，培养学生的敏捷性和逻辑性

皮亚杰智力发展理论认为：“智力发展是把新知识同化和顺应到已有的认识结构中去的一个过程”。凡能使学生“最近发展区”产生联系的英语知识我们都要建立起上下逻辑关系，即培养学生思维的逻辑性。通过观察、理解、分析、整理语言信息，让语言表达更有条理性和逻辑性。在英语课堂活动中，教师要巧妙设疑，做到语言-规律-语言的要求，提升学生思维的逻辑性。英语课堂活动都有一个个时间“问点”，要把握课堂空间的问点与学生思维问点的交叉点寻找有效提问的关键点、把握问题的时机，培养学生的敏捷性思维。

外研社（一年级起点）第八册 Module 8 Unit 2 It's in the north of China. 课文是对话题 cities 的延续和拓展，并对北京、广州、拉萨和苏州四个城市展开介绍。教师设计三个问题：Get to know the four Chinese cities Daming is introducing. Introduce the four Chinese cities like Daming. Get to know more Chinese cities. 这三个问题非常巧妙，分别在阅读前，阅读中，阅读后提出，把握住课堂进程的“问点”。先引导学生观察，类比四个城市的特点梳理出以下表格：

Cities	Location	Feature
Beijing	north	capital, modern....
Guangzhou	south	big
Lhasa	west	beautiful
Suzhou	east	old

表 1

首先教师延续第一单元 Daming 向 Sam 介绍美国城市的情境，先复习城市的相关信息，创设

了 Daming 继续向 Sam 介绍中国城市的情境。然后在文本梳理中，逐渐理清出城市的 Location 和 Feature 的特点，建立起语言支架：_____is in the _____of China. It's a /an_____city. 最后教师要求学生能够根据语言支架介绍中国的其他城市。教师从连续性文本创建非连续文本的表格，将学生发散的思维聚拢到目标语言支架，帮助学生梳理关于城市表达的逻辑信息，最终转换成语言输出。

支架式教学理论强调，要为学习者要建构对知识的理解提供一种概念框架。这种框架建立在儿童的“最近发展区”，是不断建构，不断加工。对城市信息的收集，整理，分析和类比就是培养学生逻辑思维的过程。

（二）挖掘问题，培养学生的深刻性和批判性

批判性思维是有目的的，自我调节的判断。这种判断是基于事实的理性判断，没有学科的边界，任何涉及智力或想象的问题都可以从批判性思维的视角来审查。具有批判性思维的学生能够在问题中发现漏洞，并能够提供支持自己观点的依据。他们热衷于进行激烈的辩论，来探讨观点的合理性。发展学生的批判性思维，核心在于发展批判性的品格（即批判性的态度和价值取向），然后才是发展批判性思维的相关能力批判性思维是解放教育的力量。

（鲁子问，2018）。所以我们不是鼓励学生去挑错，而是鼓励他们对事情有自己的态度和看法，同时培养能够找到论证自己观点的能力。英语教学既要有外在的交际性语言活动，又要有内在的思维性语言活动。教师的任何问题设计都要考虑培养学生的批判思维。学生越能思考，越能质疑，就越能理解文本内容，越能内化语言。在英语课堂上不仅要对文本进行信息提取，学习重点语言知识，要关注学生深层次思维，让学生的思维变得更清晰。

以外研社（一年级起点）第八册 Module 5 Unit 2 He is drawing books and birds 为例。Daming 为爸爸准备了礼物并祝福爸爸父亲节快乐，设计的任务是让学生在讨论在父亲节为爸爸准

备礼物的过程。在本课中，笔者紧紧抓住正在做某事的话题，在父亲节的背景下向学生询问三个有层次性的问题：What presents does Daming send to his father? What do you think about Daming's presents? What presents do you send your father on Father's Day? 第一个问题是事实型问题，学生能够在答案中获得满足感。先把学生的注意和思维引入到最佳状态，为后面复杂问题做准备。第二个问题是评价型，学生已经开始思考为什么。教师还可以继续询问：什么才是最合适的礼物呢？学生有五花八门的想法：love, flowers, good performance, books, thanks letter 等等。引导学生展开辩论式的讨论，为什么我觉得这个礼物好，给出相应的理由。

S1: Good performance is best. My father want me to be a good kid at school.

S2: Thanks letter is best. I'm shy. But I can say something to my dad in letter.

学生互相说服，展开辩论，没有对错，只有在交流碰撞中思维得到提升。学生非常享受互相说服的过程，共同探讨礼物的合理性。无形中学生的批判性思维得到发展——他们能够对一件事情给出更多合理的，可选择的解释。第三个问题让学生的思维更加内化，引导到学生自己的实际生活中。批判性思维研究的意义最终用于解决社会和个人问题：在真实的父亲节里，学生自己会怎么做。通过这三个独立的问题构成有层次的问题链，让学生由浅入深的处理信息，推进思考。这是学生自己辩证得出的结论而不再是教师生硬的灌输，从而引出送礼物的合理性——只要有爱心的礼物都是好的。由此可见，批判性思维是可以被训练的。通过问题的层层深入挖掘，将知识和语言表达一个个相互关联和推进，让学生辩证的去思考问题，学生批判性思维和深刻性思维的品质在无形中也会得到培养。

（三）拓展问题，培养学生的发散性和创造性

根据布鲁姆认知分级目标，创造是最高层次的。随着问题层级的发散，从记忆层面到创造层面，学

生对文本的理解也会越来越深入，也会有更多的思考。思维广度越来越强，可提供的解决方案就越来越多元。在英语课堂上教师要引导学生的思维沿着许多不同的方向扩展，将观念发散到各个有关的方面，产生不是唯一正确的答案而是多种可能性的答案。当学生的发散思维越强，他的创造力就越大。同时有多种创造性的答案的课堂才是多彩纷呈的，才是一个有魅力的课堂。

例如外研社（一年级起点）第十册 Module 8 Unit 1 Will you help me? Daming 要准备礼物给美国的表哥 Simon, 课文中涉及很多中国传统物品。教师通过文本中的筷子和中国风筝让学生拓展思考还知道哪些中国传统物品。学生刚开始的思维停留在中国传统食物：

T: What Chinese traditional things do you know?

S1: dumplings.

S2: zong zi.

S3: moon cakes...

笔者继续引导：Yes, they are Chinese traditional food. You can eat them in China. What things can you see or use in China? For example, we use chopsticks in China. We fly kites in China.

S1: chess

S2: paintbrush

S3: lantern...

让学生再次讨论，除了食物以外还有哪些常见的中国传统物品。这时学生的思维不仅仅局限在食

物上，他们会想到国画、灯笼、象棋、中国结等能够代表中国的物品。虽然学生对这些词汇用英语表达有些困难，但他们已经在积极的思考，并且给出了许多丰富多彩的想法。这时通过思维导图将学生发散的思维聚拢起来（如图 2），提升了语言承载量。

创造的过程涉及两种思维：发散和收敛。（托马斯 L. 萨蒂，2017）在发散性思维中激发创造力，在收敛中聚焦创造力。有了前期语言思维的发散拓展，教师能够再引导学生继续思考：What presents do you send to Simon? 学生能够收集数据，自由的思考并给出自己的想法：I will send him Chinese chess. I can play with him./ I will send him X-box. I like playing games with my friend. 等等有趣的回答。创造性思维是一种技能，不是与生俱来的才能，是可以被训练出来的。通过这样的讨论，思维的碰撞，学生除了学到很多中国传统物品的正确表达也顺理成章的理解送礼物的原因。

四、结语

思维是解决问题的必要途径，而问题是思维的起点和前提。问题设计是教师备课的重要环节，是课堂教学的重要组成部分，是师生交流的最主要的手段，是培养学生思维品质的重要方式。课堂活动通过问题来推动，教师围绕问题来教学生围绕问题来学。思维品质通过问题来培养。所以精心设计课堂问题，在问题中注重培养学生的思维品质。小学英语教师需要在备课中刻苦研究问题的内容和提问的方法，坚持不懈地培养学生的思维品质，从而真正促进英语这门学科核心素养的提高。

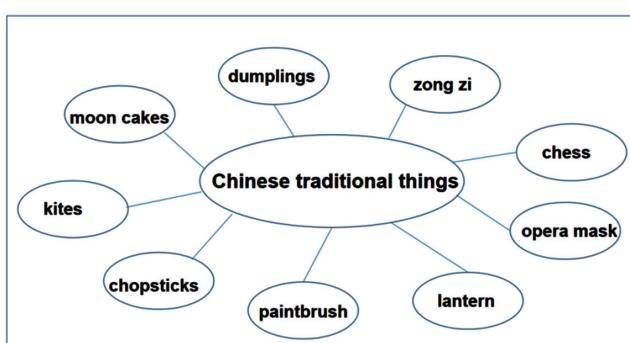


图 2

思维品质视域下的小学英语教材与绘本整合教学实践

演武第二小学 刘莹

《普通高中英语课程标准（2017版）》中明确提出了英语学科核心素养的概念和要求，其中思维品质是指思维在逻辑性、批判性和创新性等方面所表现的能力和水平，体现了英语学科核心素养的心智特征。^[1]对于学生思维品质的培养，既是时代发展的要求，也是学科育人价值的体现。然而在当前的小学英语教学中仍然存在着阻碍学生英语素养形成和思维品质提升的大量问题。其中之一就是教师对于教材的有效使用。在绝大部分的课堂教学中，教师往往还是把课本教材当作教学的主要内容，一切的教学活动设计也都是围绕教材转。然而我们发现虽然课本教材具有一定的通用性和权威性，但内容形式都比较单一、语料也比较单薄，画面设计不够生动活泼，甚至板块的内容也比较零散，导致学生能够接触到的素材和信息都十分有限。教材的编写不可能照顾到各个层面学生的口味，这也影响了学生全面而个性化的发展。此外在教学过程中，教师也习惯于针对主要的词汇和语言点给予学生表层的理解，较少针对文本内容，引导学生进行深入的思考和感悟，长此以往，学生的思维发展受到限制，思维能力得不到提高，学科核心素养的培养也无法落实。因此，教师要转变以往教教材的观念，树立教教材不如用教材的理念。《义务教育英语课程标准（2011版）》中也明确提出：“教师要结合教学需要，创造性地使用教材，合理利用各种教学资源，提高学生学习的效率。”^[2]如果教师在进行教学时，能结合实际教学的需要，将教材内容

和其他资源进行有效整合，一方面补充和丰富课堂教学的内容，拓宽学生的学用渠道。另一方面优化教学方式，促进学生思维品质的发展，无疑能很好地达到英语课堂立德树人的目标。绘本和教材的有机整合教学不失是一种好的解决方式。绘本图文并茂，内容丰富有趣且画面鲜艳生动，语言地道纯正。借助绘本和教材的整合教学，不仅能有效丰富教材文本学习，还能激发学生的学习兴趣，提高学生的阅读能力，发展思维，同时还能发挥两者的优势互补，让学生对教材所学话题内容有更加深入的学习、巩固、理解和运用，一举数得。以下就结合教学实例，重点论述如何通过有机整合教材和绘本教学来培养学生的思维品质。

一、巧用绘本导入，创设情境，开启学生思维发散的阀门

思维的发散性是指一种从不同的方向、途径和角度去设想，探求多种答案，最终使问题获得圆满解决的思维方法。它表现为思维视野开阔，思维呈现出多维发散状。^[3]思维的发散性是创造性思维的最主要特点。在课堂伊始有意识地通过头脑风暴，开启学生思维发散的阀门，唤起学生已有的知识储备，调动学生学习的积极性，激发学生学习的探究欲，学生带着迫切参与的欲望融入新知学习，后续教学内容的开展无疑水到渠成。

例如在教学（外研版）《新标准小学英语》（一年级起点）五年级上册 Module 10 Unit 1 You should tidy your toys. 时，由于本课话题

主要围绕遵守规则展开，如何引导学生树立正确的规则意识，如何让学生对于不同的规则和规则的遵守有更加清晰的认识，如何让学生理解遵守规则并不是一种限制反而是一种保护。我们不妨在本课教学伊始引入绘本《No David》的学习，引导学生通过观察绘本图片，判定 David 的行为是否正确，思考为什么 David 的妈妈总是对 David 说“*No David!*”绘本生动有趣的画面，强烈的视觉刺激，一下子为学生英语学习的开始创设了一个绝好的情境。学生的学习兴趣被点燃，纷纷跃跃欲试，各抒己见，思维不受局限，发散的阀门被打开，为接下来进一步深入课文的学习奠定了良好的基础。再如在教学（外研版）《新标准小学英语》（一年级起点）三年级上册 Module 4 Unit 1 *I can jump far* 时，由于本课的话题是使用“can”来谈论能力。“can”虽然在一年级的学习中学生已经接触过，但没有要求运用，学生对于“can”表示能力的意义也还比较模糊，如何让学生在已有学习的基础上，顺利领会“can”的含义，为接下来的进一步学习做好铺垫，我们同样可以在本课的教学伊始引入绘本《*I can skate*》作为情境的导入，引导学生通过观察绘本图片思考：“*What can the girl do while skating?*”学生通过绘本的学习，不仅能很好地捕捉到“can”的具体含义，还能适当地用“can”来描述能力。学生的思维被激活，思维的发散逐渐广阔，新旧知识在头脑中激烈碰撞，思维的火花四溢，学生的学习也热情空前高涨。

俗话说“良好的开始是成功的一半。”英语课堂有效的导入，对于激发学生的学习兴趣，快速引导学生进入学习的状态，打开学生思维的阀门至关重要。在绘本和教材的有机整合教学中，巧用绘本导入，创设情境，不但增加了教学的趣味性，丰富了教学的内容，也有效地促进了学生思维品质的发展。

二、妙用绘本解惑，深度学习，挖掘学生思维深刻的潜能

思维的深刻性是指思维的抽象程度和逻辑水

平，集中表现在深刻地考虑问题，抓住思维的规律和本质。思维的深刻性具有两个方面的表现，即概括能力和逻辑推理能力。[3] 在教学过程中，我们常常通过精心的设疑，来激发学生的思考，启迪学生的思维，但学生的认知毕竟有限，没有一定的知识储备，对于多数问题的理解还只能停留在表面，无法通过现象看本质。在课堂教学中，教师如能根据教学的目的和学生的需要，适当拓展教学内容，比如增加相同主题且水平相当的阅读篇目，不仅丰富了学生的学习渠道，还能有效地挖掘学生思维深刻的潜能。

例如在教学（外研版）《新标准小学英语》（一年级起点）六年级上册 Module 7 Unit 1 *Pandas love bamboo* 时，本课话题主要围绕动物的特殊习性展开，教学过程中，教师很容易引导学生思考“*Why pandas eat for 12 hours a day?*”“*Why snakes can dance with the flute?*”这样的问题，没有一定的知识积累，学生无法得出正确的答案。因此我们不妨在本课教学中引入绘本《*Giant pandas*》和《*Snakes*》的学习，引导学生带着疑问通过阅读绘本寻找答案。再如在教学（外研版）《新标准小学英语》（一年级起点）四年级下册 Module 5 Unit 2 *He's drawing books and birds.* 时，本课的话题内容主要谈及父亲节的活动，课文中大明在给父亲制作的卡片中写到：“*You are so special.*”教学过程中如何让学生正确理解“special”的含义，对于学生来讲为什么大明说自己的爸爸是特别的？大明的爸爸究竟有什么特别之处？我们自己的爸爸又有什么特别之处呢？这一系列的追问能够更好地帮助学生理解“special”的含义，然而文本的内容毕竟有限，于是在教学过程中我们不妨引入绘本的学习，让学生通过阅读绘本《*我爸爸*》，从中找出爸爸的特别之处。原来爸爸的勇敢，强壮，聪明，温柔，高大以及对我永远的爱正是爸爸的特别之处。可见通过绘本的学习，学生不仅对于课文中的词语内涵有了深刻的理解同时对于文本内容也有了更深入的思考。

和感悟。

《义务教育英语课程标准（2011版）》中提到：“语言学习需要大量语言输入。”虽然英语学习以教材为本，但是书本提供的语言素材毕竟十分有限。通过绘本与教材的整合教学，不仅为学生提供更加充足且尽量真实的语言素材来满足学生的学习需求，还能够有效配合教学内容的学习，提高学生的阅读能力，促进其思维品质的发展。

三、善用绘本评价，情感体悟，点燃学生思维批判的火花

思维的批判性是指一种知其然知其所以然的过程。他要求我们的思维具有独立分析、批判质疑的特点。简单来说它具有以下三种能力，即获取客观信息，评估分析信息和形成主见。[3] 布鲁姆的认知思维金字塔中也提出评价是认知维度的最高层级，是高阶思维的重要表现形式之一。在教学过程中，教师不应仅仅只停留在让学生获取基本的文本信息，而是应该善于引导学生通过信息整合，归纳总结，分析比较，来挖掘隐藏在文本背后的深层信息和情感价值，从而提高学生的思辨能力和批判性思维。

例如在教学（外研版）《新标准小学英语》（一年级起点）二年级下册 Reading for Pleasure 部分的 The Three Little Pigs 时，传统的故事最后大灰狼从房顶的烟囱下来，等待他是滚烫的热水，大灰狼只好逃走了，学完课文多数学生都会认为大灰狼阴险狡诈，害人终害己。然而事实真的是如此吗？此时我们不妨引入绘本《三只小猪的真实故事》，让学生通过绘本阅读，对比绘本的大灰狼和课文中的大灰狼。原来与文本中的大灰狼截然不同的时，绘本中的大灰狼不但彬彬有礼，还是个无辜的受害者，他吹倒的草房子和树叶房子，都只是因为自己感冒打了个大喷嚏，他到邻居小猪家只是为了借糖做蛋糕。这样一个颠覆式的情节，让学生们无不对文本和绘本内容产生了质疑。而此时正是培养学生思维批判性的最佳时机。教师可以引导学生再次细读课文故事和绘本，从 2 个故事中的细枝末

节去找寻线索，得出自己的判断。无疑通过这样一系列的信息分析，对比判断，学生的批判性思维被点燃，发现真实，辨别是非，不盲从于书本或者一家之言，而是拥有自己独立的判断。

常言道，尽信书则不如无书，尽管很多时候教材中的内容具有一定的权威性和科学性，但随着时代的变化，有些内容需要我们用更加客观和合理的角度去认识和理解。也允许我们提出发出不同的声音，表达不同的观点。《礼记 中庸》也提到过“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”批判性思维是我们进行合理质疑，做出恰当评估和判断的思考态度。它让思维不再唯一，它让思维更有力量。

综上所述，教材和绘本的有机整合教学是丰富课程资源，提升小学生思维品质发展的有效途径。在小学英语教学中，教师可以结合教材内容，有意识地引入绘本作为教学补充，发挥两者的优势，让英语课堂更加丰富多彩，学生的英语学习更加广泛深入，学生思维品质的发展更有针对性和实效性。

阅读语篇教学设计 LITTLE RED RIDING HOOD

思明区观音山音乐学校 白玉君

主题语境: 童话

语篇类型: 故事性文章

授课时长: 一课时 (40分钟)

文本分析

本课是外研版《英语》(新标准) (一年级起点) 第4册的 Reading for Pleasure 部分。课文的具体情境为: 小红帽妈妈让小红帽去探望生病的奶奶。在去奶奶家的路上, 一只躲在树后面的大灰狼看到小红帽后想吃掉她作为大餐。于是大灰狼便提前来到奶奶家假装是小红帽, 进入了奶奶家。大灰狼为了假扮奶奶把奶奶关进衣柜, 穿起她的衣服躺在床上。之后, 小红帽来到奶奶家, 小红帽来到床边, 觉得奶奶很奇怪——她的耳朵很大, 眼睛很大, 鼻子很大, 嘴巴也很大! 大灰狼这时扑向小红帽说, “是的, 我用这张大嘴巴吃小孩!” 小红帽大喊救命。最后, 一个男人救了小红帽。本课的价值取向为小朋友外出要注意安全。

学情分析

(一) 学生已有的经验分析

1. 学生已熟知小红帽的中文故事, 了解故事梗概。
2. 学生已掌握一定的衣物词汇, 如 clothes, dress; 以及身体部分词汇, 如 eyes, ears, nose, mouth。

(二) 学生现实状态分析

1. 二年级学段的大部分学生对英语的学习积极性浓厚, 喜欢在欢快的环境中学习英语。教师应充满耐心, 在教学中多引导、鼓励, 帮助学生建立学

好英语的自信。

2. 针对二年级学生活泼的特点, 教师在课堂上可通过游戏、合作、表演等方式, 激发学生的学习兴趣, 让学生爱学、乐学、好学、想学, 达到学以致用。

(三) 学习困难分析

1. 在教学句型 Your ears are very big. Your eyes are very big. Your nose is very big. And your mouth is very big. 的过程中, 学生对 is 和 are 会出现混用的情况较多, 教师可利用板书、板贴, 帮助学生分析和归纳 is 和 are 应该如何搭配名词性单词。

2. 学生在回答高阶思维的问题时, 由于语言积累不足, 会出现使用大量中文进行表述的情况, 教师可以鼓励学生使用“三明治”英语进行表达。

教材目标

(一) 语言知识与技能目标

1. 能听懂、会说、会认读单词: little, dinner, wolf, Little Red Riding Hood
2. 能听懂、会说、会认读并运用句型: I have children for dinner. Your ears are very big. Your eyes are very big. Your nose is very big. And your mouth is very big.
3. 能借助图片和文字理解故事大意, 正确朗读和复述故事。
4. 能借助图片和关键词, 运用道具, 表演故事的片段。

(二) 学习策略目标

能借助图片和文字读懂故事

能借助图片和关键词复述和表演故事片段

能对故事内容有所思考

(三) 文化意识目标

能了解西方的童话故事，感受中西方故事的异同。

(四) 情感态度目标

能够学会在遇到危险时，应该怎么做。

教学重点

1. 能借助图片和文字读懂故事

2. 能借助图片和关键词复述和表演故事片段

教学难点

1. 能对故事内容有所思考，并尽量用英语来表

达自己的观点。

2. 能在表演故事的同时，注重声音、动作和情感的表达。

设计理念

本节课的设计围绕小红帽去外婆家的故事展开教学活动，按时间顺序层层推进，挖掘人物对话，通过图片、语气、表情、音乐等引导学生深入感知文本内容，充分体现新课程标准下倡导的“让学生在教室的指导下，通过感知、体验、时间、参与和合作等方式，实现任务目标，感受成功”的理念，使学生在情景中感受、体验和运用新语言。在文本教学中，挖掘思维点，通过开放性问题的设计，引导学生思考，培养思维品质。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
Step1 Warming-up &lead-in	1. Get Ss enjoy a song—Little Red 2. T: Who's in the song? 3. Teach and drill the new words: wolf, Little Red Riding Hood	1. Ss enjoy the song 2. Ss: Grandma, wolf, a girl. 3. Learn and say the new words: wolf, Little Red Riding Hood	通过歌曲活跃课堂氛围，激发学生的兴趣，并呈现故事的人物。
Step2 Before-reading	T: Do you know the story? Can you tell us the story? T: You know the story in Chinese well. How about the story in English? Today let's learn the story <i>Little Red Riding Hood</i> .	Ss share the story in Chinese.	复习中文版的故事梗概，并让学生明白本课的内容是学习英文版的小红帽，呈现本课的主题。
Step3 While-reading	I. Learn Part 1 1. T: So this girl is ... Yes, she is Little Red Riding Hood. And who is this woman? T: They lives in a small house. (将小红帽、妈妈和小房子的板贴贴在黑板。) 2. Listen and answer. T: What is Little Red Riding Hood going to do? 3. Get Ss to do a role play in pairs. 4. T: Why is she going to Grandma?	1. Ss: She's mother. Ss: She is going to Grandma's house. Ss: She's ill. 2. Ss to do a role play in pairs. S1: Go to Grandma. S2: Yes, Mother. 3. Ss guess the reason. S1: Maybe she misses Grandma. S2: Maybe Grandma is ill. S3: ...	通过呈现妈妈这个人物，不断地提问，推动故事的发展。 通过角色扮演，满足孩子爱演的欲望，同时能够了解故事的内容。 通过板书、板贴直观地呈现小红帽的家到奶奶的家的路线。 让学生在理解小红帽要去奶奶家的基础上，猜测小红帽去

	5. T: Yes, Grandma is ill. (将奶奶和奶奶房子的黑板贴贴在黑板。)		奶奶家的原因,发展学生的逻辑思维能力。
	<p>II. Learn Part 2.</p> <p>1. T: Now, she's on the road. She's in the forest. (将树林和小路的黑板贴贴在黑板。) Look! Who sees Little Red Riding Hood?</p> <p>2. T: Look at the wolf's face. What's the wolf thinking? Discuss with your partner.</p> <p>3. Teach and drill the new word: dinner</p> <p>4. Teach and drill the new sentence: Look, a girl. I have children for dinner. Mm.</p> <p>5. Get Ss to act the wolf</p> <p>6. Feedback</p> <p>T: I like your voice. But pay attention to emotion and action. Who wants to try?</p> <p>T: Let's be the wolf together.</p>	<p>1. Ss: The wolf!</p> <p>2. Ss guess what the wolf is thinking.</p> <p>S1: Wow! A girl!</p> <p>S2: This is my dinner.</p> <p>S3: ...</p> <p>3&4. Learn and say the new words and sentence.</p> <p>5. Some Ss act the wolf</p>	<p>先让孩子自主猜测大灰狼正在想什么,启发学生思考,同时自然推动课文的呈现。</p> <p>通过图片创设情境,让学生明白 dinner 的含义。</p> <p>通过角色扮演让孩子运用语言 I have children for dinner. Mm. 并引导学生运用表情动作来丰富自己的表演。</p>
	<p>III. Learn Part 3</p> <p>1. Listen and act</p> <p>T: The wolf goes to Grandma's house. What does he say? How is his voice?</p> <p>2. T: So Grandma thinks it's Little Red Riding Hood and say ...?</p> <p>3. Read and think</p> <p>T: Now, the wolf is in the house. He put Grandma into the closet. And Grandma say... help!</p> <p>What will the wolf do next?</p> <p>4. Look and think</p> <p>T: Now the wolf is in bed. He is very happy. Why? (将黑板上床上的奶奶换成大灰狼)</p> <p>5. Get Ss to read the sentence happily.</p>	<p>1. Ss: He says, Hello, Grandma. Some Ss say the sentence in wolf's voice.</p> <p>2. Ss: Come in, please.</p> <p>3. S1: He will be in Grandma's bed.</p> <p>S2: He will put on Grandma's clothes.</p> <p>S3: ...</p> <p>4. Ss guess the reason.</p> <p>S1: Because he thinks he can eat Little Red Riding Hood.</p> <p>5. Ss read the sentences happily.</p> <p>Ss: These are Grandma's clothes. This is her dress. I'm in her bed.</p>	<p>引导孩子思考大灰狼此刻的声音,进行模仿。</p> <p>简单地陈述,推进故事发展。</p> <p>引导学生猜测大灰狼下一步会做什么,发展逻辑思维能力,同时鼓励学生尽量运用已掌握的语言进行表达,发展语言能力。</p> <p>总结学生的观点,引导学生表演时要呈现出大灰狼开心的心情。</p>

	<p>IV. Learn Part 4.</p> <p>1. Read and answer. T: Now Little Red Riding Hood arrives Grandma's house. What does she say?</p> <p>2. Look and think T: She looks very ... happy. Why?</p> <p>3. Read and answer. T: What does the wolf say?</p> <p>4. Look and think T: The wolf is very happy, too. Why?</p> <p>4. Get Ss do a role-play</p>	<p>1. Ss: Hello, Grandma. 2. S1: Because she can see Grandma. 3. S2: Because he can eat Little Red Riding Hood. 3. Ss: Hello, Little Red Riding Hood. 4. Ss do a role-play S1: Hello, Grandma. S2: Hello, Little Red Riding Hood.</p>	<p>引导学生推测此时大灰狼和小红帽心情，并说出原因，培养逻辑思维。</p> <p>通过生生合作，激发学生的学习兴趣和表演欲。</p>
	<p>V. Learn the climax of the story.</p> <p>1. Look and say T: The girl is in the house. What does she find?</p> <p>2. Teach and drill the new sentences T: Yes. And the wolf has one ear or two ears?</p> <p>T: So the girl says, "Your ears <u>are</u> very big."</p> <p>T: Now, I'm the wolf. Who can be Little Red Riding Hood?</p> <p>3. Look and guess T: Then what else does she find? Discuss with your partner.</p> <p>4. Listen and answer T: Then what happens? What does the wolf say?</p> <p>5. Get Ss do a role-play</p>	<p>1. Ss: Ears are very big. 2. Ss: Two ears. S1, S2, S3: Your ears <u>are</u> very big. 3. S1: Your eyes <u>are</u> very big. S2: Your nose <u>is</u> very big. S3: Your mouth <u>is</u> very big. 4. Ss: He wants to eat her. Ss: Yes, I eat little girls with this mouth. 5. S1: Your ears <u>are</u> very big. Your eyes <u>are</u> very big. Your nose <u>is</u> very big. Your mouth <u>is</u> very big. S2: Yes, I eat little girls with this mouth.</p>	<p>通过图片的引导，使学生理解单复数的变化，并不断操练句型，突破单复数的重难点。</p> <p>引导学生根据图片，运用所学句型，猜想小红帽会说什么，提升语言能力。</p> <p>让学生合作表演故事的高潮，进一步运用语言，并融入适当的表演。</p>
	<p>VI. Learn the end of the story.</p> <p>T: Does the wolf eat the girl? T: Who helps the girl? T: Yes, a man helps the girl.</p>	<p>Ss: No. Ss: A man.</p>	<p>了解故事的结局</p>
	<p>VII. Emotional education.</p> <p>T: When we're in danger, what can we do?</p>	<p>S1: Run. S2: Ask for help. S3: Call 110. S4: ...</p>	<p>引导学生思考在遇到危险时，如何自救，提升思维的广阔性，同时培养学生的安全意识。</p>

	VII. Listen and imitate. Now, let's read the story. Pay attention to voice, emotion and action.	Ss read the story together.	引导学生生动地朗读课文，培养语感。
After-reading	Present the task and rules T: Now it's show time. There are 4 parts. You can choose your favorite part. If you choose 1/2/3, you can get 3 stars. But if you choose No.4, you can get more stars. 2. Get Ss work in groups	Ss act the part they like with emotion and action.	引导学生借助图片和关键词，运用所学语言进行表演，进一步地巩固和操练语言，培养合作精神。
Assignment	Act the story out with your friends.		
板书设计	<p style="text-align: center;">Little Red Riding Hood</p>		

教学反思

本课的主要内容是孩子们熟悉的童话故事《小红帽》，本课依据小红帽的活动路线，以“*At Little Red's home*”——“*On the way*”——“*At Grandma's home*”为教学主线，勾画故事的结果，结合“预测”“思考”“模仿”等教学活动，使学生在情景中感受、体验和运用新语言。下面主要谈谈在教学设计中为培养学生思维品质所做的尝试和反思。

一、“热身引入”，培养思维的发散性

思维的发散性是指大脑在思维时呈现的一种扩散状态的思维模式，表现为思维视野广阔，思维呈现出多维发散状。在热身引入环节，教师先运用感官刺激法，通过简单概括《小红帽》的歌曲和视频的媒介，并引导学生边听、边唱、边做动作，调动学生的视觉、听觉和肢体。随后，教师再运用自

由交流法，说说《小红帽》这一故事的认识和了解有多少，由于二年级学生的语言水平有限，教师在学生表达的过程中，多鼓励学生，帮助学生建立自信，以利于学生调动多方思维，培养思维的发散性。学生自由发言后，教师及时评价学生对《小红帽》的故事了解，借此引出本次故事的主题，并呈现本节课的任务——了解英文版的小红帽。最后，教师运用预测分析法，将人物的图片一一贴在黑板上，并利用小红帽的房子、奶奶的房子、森林等图片道具，帮助学生建构故事场景，引发学生对故事走向的预测分析，借此激发学生阅读的欲望和兴趣。有意识地引导学生形成一定的学习策略，为学生创造主动参与的空间，有助于在课堂起始阶段解放和活跃学生的思维，增强思维的发散性。

二、“图片预测”，培养思维的逻辑性

思维的逻辑性主要指人们在表述一件事情或

论述一种观点的时候前后是否是相关联的，是否有矛盾，段落之间是否顺序得当，条理清楚，所用论据是否能有效支撑论点，所得结论是否顺理成章。在“图片预测”环节，教师以学生已有经验为基准，引导学生仔细观察大灰狼躲在树后，偷偷观察小红帽的图片，并提问“What's the wolf thinking?”。学生由此大胆预测，如“‘I'm very hungry.’ ‘Emm, yummy.’ ‘I want to eat the girl’”等。而后教师追问学生提出这些预测的原因，大部分学生是基于狼爱吃肉的认知，推测狼偷看小红帽的目的是为了吃他，在这个过程中，教师鼓励学生发现问题、提出问题、分析问题，最终解决问题，提升学生的阅读思维能力，并在思考中习得语言知识。

三、“角色扮演”，培养思维的敏捷性

思维的敏捷性反映了智力的敏锐程度，即我们通常所说的反应快慢。敏捷性出众者思维活动正确而迅速。在教学《小红帽》故事的高潮环节，教师引导学生分角色进行朗读扮演。小红帽看到“狼外婆”时说了四句话：“Your ears are very big. Your eyes are very big. Your nose is very big. Your mouth is very big.” 在小红帽说第一句话的时候，插图中她的表情是天真烂漫，显示出小红帽此刻放松的心情。渐渐地，到了说第二句和第三句话的时候，小红帽的表情开始出现变化，心情转向了怀疑和焦虑。直到最后一幅图，小红帽的表情则显得非常害怕，而“狼外婆”一边说着“Yes, I eat little girls with this mouth，一边扑向小红帽，则体现了大灰狼兴奋的情绪。学生在分角色朗读小红帽和“狼外婆”的这一段对话时，在有限的时间内，不仅要流畅地朗读角色的台词，并且要读出角色的内心情感，思维的敏捷性得到了很大的提升。

四、“总结评论”，培养思维的深刻性

深刻性是指思维活动的广度、深度和难度。集中体现在学生在智力活动中深入思考问题，善于概括归类，逻辑抽象性强，善于透过现象抓住事物的

本质和规律。教师在故事呈现后，先利用角色扮演，帮助学生理解故事脉络和大意。最后通过小红帽被狼人所救的结局，引发学生思考“When we're in danger, what can we do?”有的学生回答“I can run away.”，有的学生回答“I can call 110.”教师通过对学生的不同看法的肯定，逐步引导学生形成对故事的价值判断。为最后表达自己的观点做铺垫。

当然本课还有需要探讨改进的地方，如：词汇的教学不够扎实，没有明确的“音、义、形”教学步骤，缺乏词汇的检测环节。二年级正是学习字母书写的起始年龄，但本课忽略了教学书写的部分。此外，虽然本课设置了较多的开放性问题，但部分学生有想法却不能用英语表达。教师在设计问题时，应该要根据学生的知识水平，设计好相应的语言框架，这样才能在发展思维的同时，提升语言能力。

教学案例 THE LEAF

前埔南区小学 杨晓莉

主题语境: 人与社会 - 文学、艺术与体育

语篇类型: 故事

教材分析:

故事改编自我国的寓言故事《一叶障目》，讲述了一个贫穷的楚国书生（从插图服装和家境可知）在书上看到了一个故事，螳螂将身体藏在叶子后“隐形”捕捉昆虫。他将这个故事分享给邻居，并告诉他自己也要去寻觅这样一篇神奇的树叶，邻居并不以为意，对他说“Good luck.”于是他搜集了很多叶子带回家，不断地问妻子“Can you see me?”，妻子一开始不明所以，坦诚回答：

“Yes, I can.”，最后不胜其烦就敷衍道：“No, I can’t see you now.”。书生信以为真，以为自己真的找到了这样一片神奇的树叶，于是带着树叶去市场偷东西，最终被大家揭穿。故事至此并未完结。

学情分析:

故事因其情节有趣，语言简明广受学生的欢迎。到了六年级，学生在阅读方面已经具备了较好的习惯和能力，课堂上教师引导学生不仅读文，还要善于读图，从插图中获取隐藏信息，如“This man is poor.”。《一叶障目》的成语典故是绝大部分学生们耳熟能详的，所以，对于他们来说，本文的文本理解难度不大。而文本背后的一些“道理”则需要教师不断挖掘，并引导学生思考，从而产生共鸣，实现本课的育人价值。

设计思路:

综合对教材和学情的分析，将本课分为了阅读

前、阅读中、阅读后三个阶段。阅读前，师生以分享的方式交流自己喜欢的故事，并建构组成故事的核心要素 (Time, Character, Event, Feeling, Ending)，继而引导学生对自己感兴趣的方面进行提问；阅读中，根据学生的问题处理故事的情节、细节、寓意；阅读后，以 Readers’ Theatre(读者剧场)/Role Play(角色扮演) 的形式对故事进行演绎，真实感知故事发展和人物特点。由文本可知故事并未完结，那么结局会是什么呢？学生可以续编故事，并以此作为家庭作业。

教学目标:

1. 语言知识技能目标。

①能够根据图片和文字理解故事梗概。

②能够理解单词意义和掌握发音：mantis,insect,invisible,silly,steal

③能够通过小组合作富有感情地朗读演绎故事精彩环节。

2. 学习策略目标: 关注细节养成读图的习惯，联系实际发展探究的意识。

3. 文化意识目标: 初步对中国古代成语典故有基本的认知和理解。

4. 情感态度目标: 不为私欲所惑，不盲听不盲信。

教学重点:

①能够根据图片和文字理解故事梗概。

②能够理解单词意义和掌握发音：mantis,insect,invisible,silly,steal

教学难点: 能够通过小组合作富有感情地朗读

演绎故事精彩环节。

教学准备: PPT, 词卡, 图贴等

教学流程:

Step 1 Pre-reading .

1. Self-introduction.

T: Hello, boys and girls.

T: Nice to meet you again, I'm very happy to be with you today.

T: Let's get close to each other.

T: You can ask me some questions.

Ss: ...

T: My hobby is reading, especially stories.

T: My favourite story is ... Do you know it? Well, let me tell you the story in English.

(讲故事)

T: What do you think about ...?

Ss: ...

【设计意图】学生通过对教师本人进行提问,提升师生之间的亲密度。在了解过程中渗透个人喜好,从而讲述自己最喜欢的故事,在讲述的过程中有意识地渗透故事的基本结构,并邀请学生尝试对故事进行评价。

2. Tell stories.

T: Can you tell stories like this?

Ss: ...

(请2-3位学生讲不同的故事, T板书关键信息,如人名、时间、事件等)

【设计意图】邀请学生尝试根据教师讲故事的方式讲一讲自己熟知的故事,初步形成故事的结构意识。

3. Conclude the main factors of story.

T: Just then, some of you shared your favourite stories. What did they say?

(请学生说一说故事的不同要素。导图: Time, Event, Character, Ending, Feeling.)

【设计意图】提炼故事相关要素,板书于黑板

之上,实现思维可视化。

4. Lead in the title.

T: Today, we are going to learn a new story, the title is The Leaf.

(Teach: leaf)

T: What do you want to know about this story?

T: You can ask some questions.

(板书学生提出的问题: When...? Who ...? What ...? How ...? Where ...?)

【设计意图】引入故事题目,引导学生对故事相关内容提问,检验上一个环节中提炼出的故事要素的内化情况。

Step 2 While-reading.

1. Get to know the characters, time and place.

① Read and answer.

T: Wow, you have so many questions, let's start from these three questions.

(Who ...? Where ...? When ...?)

T: Open your books, turn to page 76, read and underline the answers.

A. Characters.

T: How many characters in this story?

Ss: 5.

T: Who are they?

Ss: The silly man, his wife, his neighbour, a man and a woman.

B. Time/Place.

T: Can you see people wear these clothes now?

Ss: No.

T: Where were they from?

T: Yes, they were from Chu. Do you know Chu?

Ss: ...

T: Chu is a country in Warring States

Time.

【设计意图】通过泛读，快速提炼出故事的人物、时间和场景。

2. Get to know more details.

T: So, we've known about Who ...? When ...? Where ...? of this story.

T: And what's the event? What happened? Look!

Part 1 P76-77

① Look and say.

Q: What's he doing?

Ss: He's reading a book.

Q: What's this book about?

Ss: ...

T: It's about a kind of insect, mantis.

T: What do you know about mantis?

What do they eat? How do they look like?

Ss: ...

(Teach: mantis)

T: Actually, it's about how does mantis catch insects.

Q: How does mantis catch insects?

T: Look at this picture. How does mantis catch insects?

Ss: 藏在叶子后面。

T: There is a leaf in front of mantis.

T: Can the insect see the mantis?

Ss: No.

T: Why?

(small, green)

T: So, the mantis is invisible with the leaf.

T: Look, I've got a leaf. Can you see me? Can you see me now?*3

T: You can see me, so I am not invisible with this leaf.

T: What does invisible mean?

(Teach: invisible)

(GIF)

T: What about this man?

T & Ss: He is invisible.

T: We can't see him, but is he disappear?

Ss: No.

T: Most of the time, things get invisible just because of the illusion of our eyes.

T: This is the way the mantis catches the insect.

(If the mantis holds the leaf in front of its body, it becomes invisible!)

T: This is a very long sentence, listen carefully, I'll read it for you.

(突出断句)

T: How did I read this long sentence?

Ss: 停顿。

T: That's right. I stopped for 2 times.

Where did I stop?

Ss: leaf and body.

T: Will you have a try? Let's try.

(师生齐读句子，分组读，pairwork, 请个别学生反馈。)

设计意图：通过读图，获取故事中的重要细节信息。解决关键问题，即 How does mantis catch small insects? 明确 螳螂 之所以会 invisible 是因为自身的颜色跟树叶相近且体型小易被遮挡，并非树叶具有让物体隐形的神奇功能。

② Role reading.

(PPT 标注出 76-77 页的内容，简化对话内容。)

T: Let's do the role reading.

A. Ss-the silly man; T-neighbour.

T: What did he want to do?

Ss: To find the leaf.

T: He really thought that there is a special leaf that can make everything



T: Did his neighbour think he can find the special leaf?

Ss: ...

T: He just said, "Good luck! Bye!"

- B. S- silly man; neighbour-T
- C. Pair work.
- D. Feed back.(请 2 组)

设计意图：通过角色表演，身临其境地体会故事起源，感知人物性格特点。

Part 2 P78-79

① Act it out.

T: Look, so many leaves. Guess! How many?

Ss: 100.

T: Maybe more than 100.

T: How to find the right one?

Ss: ...

T: Yes, he asked his wife for 100 times, look at his wife's face. How did she feel?

Ss: ...

T: Can you act it out?

(提醒 silly man 找到了叶子后的惊喜和可以

说的话，比如 Great!)

T: What do you think about their performance?

【设计意图】带领学生读图后，通过问题启发学生思考，男人是如何确定 the special leaf 的，并让学生尝试表演，将这部分故事情节直接呈现出来。

② Think and say.

T: What do you think about this man?

Ss: He is ...

T: Why?

S: Because ...

(Teach: silly - not clever.)

【设计意图】通过观看部分学生的表演，引导学生对男人进行初步评价并追问理由，对学生的批判性思维能力进行启发和引导。

Part 3 P80

① Read and act.

T: Then, what happened next? Where did he go ?

(Teach: market)

T: What can you do in the market?

Ss: ...

T: Was this his chicken/rice?

(Teach: steal)

T: Can they see him?

Ss: ...

T: Please read and act it out.

(PPT: 出现 80 的图片和话泡)

② Evaluate.

T: What do you think about their performance.

【设计意图】通过角色扮演，感知故事情节的进一步发展。

③ Think and extend.

T: Is this the end of this story?

Ss: ...

T: Maybe he would be sent to prison.

Then why did he steal things?

Ss: He's poor.

T: How do you know that?

Ss: His clothes/house.

T: Would you steal, if you were poor?

Ss: ...

T: What can you do to get rid of poverty?(PPT 呈现问题中文)

Ss: ...

【设计意图】设计开放性问题“Is this the end of this story?”引发学生思考男人的下场会是如何。同时提出问题“Would you steal, if you were poor?”，触发学生的批判性思维。最后通过“What can you do to get rid of poverty?”培养学生思维的发散性。

III. Post-reading.

1. Role reading.

① Provide an example.

T: Let's do the role reading. I'm the silly man, who will be ...?(加入 narrator)

② Explain the rules.

T: It's time to show.

T: First, work in 6, please choose the character you want to be.

(PPT: the silly man, his wife, his neighbour, man, woman, narrator)

T: Let's do the role reading.

(让学生根据选定的角色进行角色朗读，再次熟悉剧本。)

T: Practise in groups. Don't take your book if possible.

Tips:

1. Read with/without the books.
2. Read with emotion.
3. Speak loudly and fluently.
4. Add some actions.

T: How many minutes do you need?

【设计意图】通过完整表演故事，整体感知故事情节和发展。提供表演建议，帮助学生高水准地完成表演任务。

IV. Summary

T: What have we learnt today?

T: What do you think about the title?

Can you make a new title for this story?

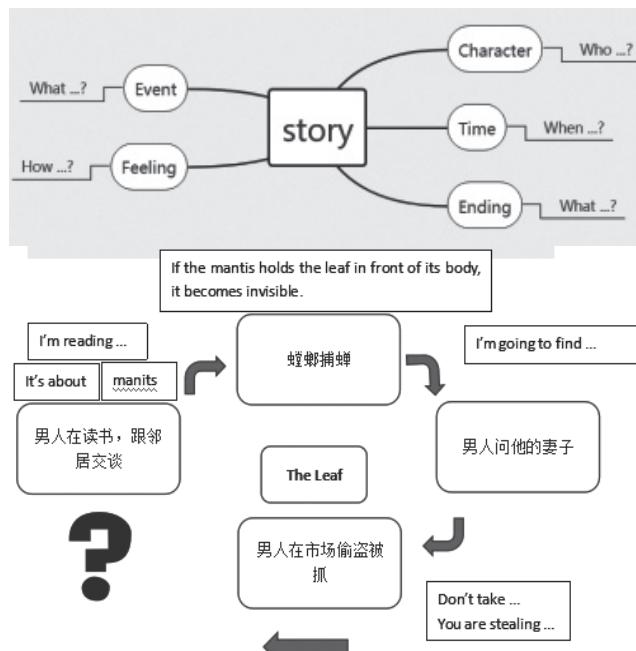
【设计意图】总结点题，询问学生对于故事标题的看法，是喜欢英文的“The Leaf”还是中文的“一叶障目”，并说明原因。再次实现对学生批判性思维能力的培养。

V. Homework.

1. Read the story. (朗读故事)

2. Practise the play and extend the ending.(练习表演，可以续编结局。)

VI. Blackboard design.



教学反思:

这是一篇六年级上册教材配套的故事阅读，故事改编自我国的寓言故事《一叶障目》，讲述了一个贫穷的楚国书生（从插图服装和家境可知）在书上看到了一个故事，螳螂将身体藏在叶子后“隐形”捕捉昆虫。他将这个故事分享给邻居，并

告诉他自己也要去寻觅这样一篇神奇的树叶，邻居并不以为意，对他说“Good luck.”于是他搜集了很多叶子带回家，不断地问妻子“Can you see me?”，妻子一开始不明所以，坦诚回答：“Yes, I can.”，最后不胜其烦就敷衍道：“No, I can’t see you now.”。书生信以为真，以为自己真的找到了这样一片神奇的树叶，于是带着树叶去市场偷东西，最终被大家揭穿。

本节课中，我在以下几方面做出了尝试。

1. 有向开放，激活思维。

本课在阅读前、阅读中、阅读后三个阶段都尝试了对学生的有向开放。

阅读前，师生分享了自己喜欢的故事，激活学生对于故事结构的已有印象，形成板书：Time, Character, Event, Feeling, Ending, 在这个环节中，学生成为了“Place”这一教师未能充分预设到的故事要素，成为了课堂开放的亮点之一。有了故事 6 要素的支撑，教师引导学生对自己感兴趣的方面进行提问，有效地实现了对学生的有向开放，学生围绕着故事展开提问，促进学生思维的逻辑性发展。

阅读中，带着学生提出的问题逐步学习故事内容，挖掘故事内涵。在教授“mantis”和“How does mantis catch small insects?”的过程中，教师再次尝试开放，邀请学生谈论他们所知的“mantis”，从“How does the mantis look like?”, “What does it eat?”逐步过渡到“How does mantis catch small insects?”, 学生根据自身经验，判断正是因为“mantis”的外形特点“small and green”，可以将树叶作为掩护，达到“隐身”的效果。这样基于学生已有经验的开放，实现了学生和知识的互动，促进了学生思维灵活性的发展。

阅读后，以 Readers’ Theatre(读者剧场)/Role Play(角色扮演) 的形式对故事进行演绎，真实感知故事发展和人物特点。教师并没有对表演进行过多的干扰，部分小组的展示表现了对文本的

再构和创生，促进了学生思维创造性的发展。

2. 批判分析，渗透育人。

习近平总书记在全国教育大会上特别强调，教师要围绕立德树人的目标来教，学生要围绕这个目标来学，凡是不利于实现这个目标的做法都要坚决改过来。所谓学科育人，就是以学科知识为载体，以育人为目标，挖掘学科的德育内涵和人格养成价值，培养学生的学科核心素养。英语学科在育人方面往往表现出两个极端，一是浮于表面，另一是几不可闻。浮于表面主要表现为标签化的德育，给某一种行为进行定义、定调，列出口号式的德育标语，这样的德育无疑是虚伪且无效的；几不可闻则表现在教师只教知识，不关注育人渗透，这样的课堂必然是我们应该要规避的。

本节课通过提出批判性问题引发学生讨论，进而达到育人的目的。在学完故事后，教师的一系列发问充分激活了学生的批判性思维能力，“Why did he steal things? Would you steal, if you were poor? How to get rid of poverty?”。从分析故事主人公偷盗的原因，到联系自身易地而处是否也会有相同的选择，最后延伸到如何摆脱贫困？“俭以养德，勤劳致富”的道理应运而生。

3. 丰富资源，活化课堂。

教育，总是充满着一些小意外，如何将这些小小意外，转化成大大的惊喜？这需要教师的教育机智。教师的教育机智是教师在教育、教学过程中的一种特殊定向能力，是指教师对学生活动的敏感性，能根据学生新的特别是意外的情况，迅速而正确地作出判断，随机应变地及时采取恰当而有效的教育措施解决问题的能力。是教师良好的综合素质和修养的外在表现，是教师娴熟运用综合教育手段的能力。

这节课上，意外与我不期而遇。在候课的时候，我意外地发现自己当天的着装上有许多树叶图案，这样的意外着实令人惊喜，因此在引入课题时，我临时改变教学设计上的内容，问了一个问题“Can you find any leaves in this classroom?”, 这

时学生有的举起了自己准备的真树叶，有的指着黑板上的树叶教具，却没有人发现我衣服上的树叶。而当我指向自己的时候，学生豁然开朗和听课老师诧异惊艳的表情，让我顿时卸下了内心的紧张，课堂教学得以在轻松愉快的氛围中展开。

北师大教授肖川曾说：“教育是一个不完美的人，带领一群不完美的人，走向完美的人生。”反观教学过程，我也发现了自己在故事教学中存在以下不足。

1. 放得不够。

虽然一直尝试开放，但是总因担心超出课堂教学时间，而在尚未达到开放效果最大化、最优化的时候戛然而止，徒留遗憾。

2. 收的不足。

正因为放得不够，所以回收的学生资源也十分有限。教师较为缺乏生成性教学的意识。教师应根据课堂中的互动状态及时地调整教学思路和教学行为的教学形态。关注表现性目标，关注具体的教学过程，关注教学事件，关注互动性的教学方法，关注教学过程的附加价值。

3. 表演指导不力。

虽然学生本身的表演欲望和表演能力都非常强，但是教师还是可以在表演方面做更多的指导，如故事情节和人物表情、体态、语气之间的关联。尤其在最后那个 silly man 盗窃被逮个正着的时候，学生表演的状态是嬉闹的，就与故事情节不符。

我将在以下方面进行改进。

1. 开放自身，接纳生成性教学。在教学中，充分重视师生生命的活动的多样性和教学环节的复杂性，把每节课都视作是不可重复的激情和智慧的综合生产过程的课堂状态。视线教师，学生，教材三者之间的互动，帮助学生在原认识的基础上，通过与教师，文本的对话交往，实现意义的获得和提升。

2. 提升表演素养，触电教育戏剧。19 世纪末美国教育学家杜威 (John Dewey) 提出，“装扮” (plays)、“游戏” (games)、“模拟” (mimic

efforts) 等戏剧技巧都可以被运用到教学之中。20 世纪 20 年代，由于受到杜威等教育先驱有关教育实践应该与学生的社会生活经验紧密相连的教育理念的影响，许多西方教育工作者将戏剧这种艺术形式融于普通教育之中，教育戏剧得以最终确立。教育戏剧是用戏剧方法与戏剧元素应用在教学或社会文化活动中，让学习对象在戏剧实践中达到学习目标和目的的学习方法；教育戏剧的重点在于学员参与，从感受中领略知识的意蕴，从相互交流中发现可能性、创造新意义。

MODULE 9 UNIT 1 Do you want to visit the UN building?

瑞景小学 庄镇

主题语境: 人与社会——物质文化与重要国际组织

语篇类型: 对话语篇

授课课时: 一课时 (40分钟)

文本分析:

本课是英语 (新标准) (一年级起点六年级上册) Module 9 Unit 1 Do you want to visit the UN building? 第一课时 (40分钟)。本课的主题是 Famous Places。该课主要通过 Simon 和 Daming 的对话介绍有关 the UN building 的信息。其语言功能是学会运用所学描述联合国大厦。同时, 也通过文本内容, 传播和平主义精神和爱国主义情怀。

学情分析:

本课学习的对象是六年级学生。六年级的学生通过 6 年的英语学习, 积累了一定的词汇和句子, 并且有一定的听、说、读、写能力。如: 学过介绍景点的词汇和句子。

教学目标:

在本课学习结束时, 学生能够:

1、能听懂、理解、会说: It's a very important building in New York. The UN wants to make peace in the world. Many countries are in the UN. China is one of the 193 member states in the UN. It's very beautiful. It's very tall and very big. 并且运用所学句子描述联合国大厦;

2、自己抒发对祖国的认同感, 渗透爱国主义

情怀; 自我理解和感悟“维护世界和平, 促进共同发展”的时代主题;

3、通过 learning tips, 学会合作 --- 分工, 从而增强合作意识, 同时通过合作发展基于自己语言水平的表达能力。

教学重点: 能听懂、理解、会说: It's a very important building in New York. The UN wants to make peace in the world. Many countries are in the UN. China is one of the 193 member states in the UN. It's very beautiful. It's very tall and very big.

教学难点: 能正确自如地介绍联合国大厦。

教材准备: 课本、多媒体课件、光盘、学习任务单、单词卡

教学过程:

Pre-task

Step 1 Warming-up and Revision

1. Greetings

2. Present the way of evaluation

3. Sing a song : The Great Wall of China.

T: Let's sing a song together

Ss listen and sing the song

T: What's this song about?

S1: The Great Wall.

T: Yes!

【设计意图】在热身和复习环节, 通过唱歌和评价机制的展现使学生在心理上做好上英语课的准

备。

Step 2 Leading in and present the task

1. Brainstorming: What other famous places do you know?

T: The Great Wall is one of the famous places. What other famous places do you know?

S1: ...

S2: ...

S3: ...

S4: ...

...



2. Make a dialogue with partners about famous place Ss know.

3. Present the topic

T: So today, our topic is "Famous Places"

(T sticks word card "Famous Places" on the blackboard.)

4. Present title

T: S1 wants to visit Big Ben. S2 wants to visit Ming Tombs. What about Daming and Sam. So today let's learn Module 9 Unit 1 Do you want to visit the UN building?

5. Present task

T: After learning, let's make a dialogue to talk about building with your partner.

【设计意图】运用头脑风暴，开放式导入，唤醒学生对 famous places 的旧知，通过同桌对话的形式复习描述景点的句子，同时也复习句子：Do you want to visit...? 为本课谈论另外一个 famous place，即 the UN building 做好语言铺垫。学生对话总结本课的主题，课题和任务。让学生通过完成具体任务活动来学习语言，也为学生创设了比较真实的语言环境。

While task

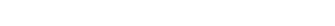
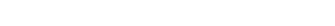
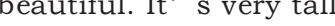
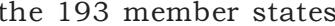
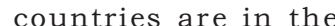
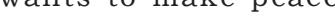
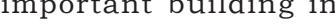
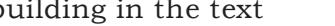
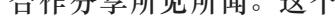
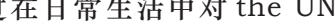
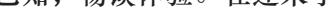
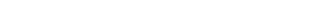
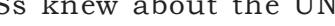
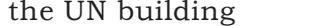
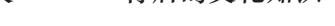
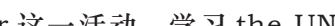
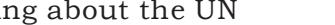
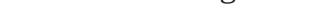
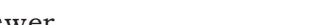
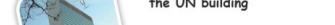
Task 1: To know the place Daming and

Sam want to visit to.

1. Listen and answer:

Q: Where do Sam and Daming want to visit?

Let's know



and very big.

【设计意图】围绕问题，学习新知。通过设计“What do you know about the UN building in the text?”这个问题，使得文本内容中提到的零碎语句全部串在了一起，让学生能在一个大语境中来学习描述 the UN building。

T: Why is it important? (T writes down “important” on the blackboard.)

S1: Because The UN wants to make peace in the world.

Teach and drill: make peace

Show the UN flag and know something about the UN



【设计意图】学习语言，不忘文化。在学习句子: The UN wants to make peace in the world. 时，拓展了课外的知识，学习 UN flag，让学生通过这个旗帜，更深刻的理解这句子的含义并且也渗透了和平主义精神。

T: How many countries are in the UN?

S1: 193.

T: Yes. So there are 193 member states in the UN.

Teach and drill: member state



T: Is China in the UN?

Ss: Yes!

T: So, China is one of the 193 member states in the UN. Even China is one of Permanent members of the United Nations. Do you know it?

S1: 常任理事国，在维护世界和平、解决地区

冲突方面发挥了巨大作用。

T: As Chinese, what do you think of it?

S1: 自豪 S2: 担当 S3: 我们都要做维护世界和平的使者 ...

Teach and drill whole sentence.

【设计意图】在学习句子 China is one of the 193 member states in the UN. 在讲解 member state 时拓展到常任理事国的相关文化知识，让学生自己体悟出作为中国人的自豪和担当。

Task 3: To talk about the UN building

1. Look at the pictures with key words and say

(1) T: Let's talk about the UN building with help of the pictures and the words.

(2) Feedback

2. Only look at the pictures and say

(1) T: Let's talk about the UN building with help of the pictures

(2) Feedback

【设计意图】巩固所学，层层递进。策略指导，提高能力。同桌合作，运用语言。

利用这两个活动，在老师的指导下，按照给图和关键词到只给图没有关键词的难度递进，来复习巩固所学。并且老师给出学习 tips，引导学生在表达描述 the UN building 时要注意的完整性，顺序性和逻辑性。让学生同桌互相先训练所学语言，基础好的学生可以帮助基础弱的学生，培养学生在课堂团结协作，共同进步的积极学习态度。

Task 4: To know more about the UN building

1. Know the opening time of the UN building

T: Simon and Daming



want to visit the UN building. Do they want to go into the building?

S1: Yes.

T: But can they?

Ss: Yes./ No.

T: Some say yes, some say no. Children, look! Maybe they can go into the building according to the timetable.

And you can go to this website to know more about the UN building.

Ss: Ok.

T: We've known something about the UN building. It's very tall and big. Haven't we got building like this in China?

Ss: Yes.

T: What building like this in China?

S1: Twin Tower. S2: Canton Tower. S3: Jinmao Building

T: You are so clever.

2. Listen and imitate

【设计意图】处理文本最后一部分，当文本中 Simon 问 Daming 中国是否也有这么高大的建筑时，老师将这个文本的问题抛给学生，并拓展出学生所知道的中国高大建筑物，旨在学生是否听懂并会回答这个问题，学生是否有储备中国高大建筑物的英语知识；学生是否能从中体会祖国的发展而体悟爱国主义情怀。文本最后用一句“*But can we?*”来反问能否进入联合国大厦来结束，因此到底能否进入，这也是一个突破的要点。因此，通过一张联合国大厦开放时间表，让学生稍微了解，并给出了一个网址链接，鼓励学生利用课后时间有兴趣可以继续查阅相关材料，培养学生自学能力。

趣可以继续查阅相关材料，培养学生自学能力。

Fulfill the task : Make a dialogue to talk about the UN building.

1. Talk about the UN building with your partner without any reference.

2. Make a dialogue to talk about the UN building.

Post-task

1. Sum up.

2. Listen

to a music :

Heal the World

Let's talk 说一说

A: Hello, ...

B: Hello, ...

A: Do you want to visit the UN building?

B: Yes!

A: Can you tell me something about it?

B: OK. The UN building.....

A: Let's visit the UN building one day!



Moral education: It's necessary for us to make effort to protect our world.

3. Assignment

(1) Review and read the text at least 5 times.

* (2) Make a poster about the UN building and talk about it.

【设计意图】通过音乐渲染气氛，从而让感悟也要为维护世界和平而努力。分层布置作业，巩固今天所学。

板书设计





案例说明

义务教育阶段的英语课程具有工具性和人文性双重性质。就工具性而言，英语课程承担着培养学生基本英语素养和发展学生思维能力的任务。就人文性而言，英语课程承担着提高学生综合人文素养的任务。本课设计从以下几点体现工具性和人文性性质：

一、问题驱动，实语言内容，扬思维能力

本课学习的5个重点句子，零散分布在对话中，我设计了一个问题“What do you know about the UN building in the text?”将这些句子串在一个问题里教学。使学生清楚所学的句子是为描述UN building而准备，同时也培养了学生归纳整理的思维能力。

二、资源为辅，悟和平使命，正爱国精神

本课教学The UN wants to make peace in the world. 利用对联合国国旗的呈现，直观的解释UN的功能，即make peace的内涵。需要全世界一起努力维护世界和平；在Post-task环节利用歌曲视频，通过歌声和画面的渲染，让学生自主感悟维护世界和平的重要性。在教学China is

one of the 193 member states in the UN. 利用学生成的资源---中国是常任理事国。拓展到常任理事国的相关文化知识，培养爱国主义精神。

三、文本深挖，阔文化视野，拓学习途径

挖掘文本最后用一句“*But can we?*”来反问能否进入联合国大厦结束，那么到底能否进入？通过一张联合国大厦开放时间表，让学生初步了解，拓宽视野。并给出了一个网址链接，鼓励学生利用课后时间有兴趣可以继续查阅相关材料，拓宽学习途径，培养学生自学能力。

八年级、九年级语文线上线下教学衔接的探讨与反思

第十一中学 吴丹霞

2020年1月份开始的新冠疫情给教育带来了巨大的冲击，犹如一次大考，让每一位一线教师都重新审视自己的教学，只有我们尊重自然规律，把握教育规律，顺应学习规律，才能在这场大考中看到差距，寻找到进步的契机。如今，复课开学也已进入第二学期，线下开学迎来了平稳阶段。在经过漫长的线上教学后，教师们是如何再组织起吸引学生兴趣，唤醒学生求知欲望的课堂是现阶段我们回顾这一段经历时必须思考的一个问题。

一、线上教学经验的总结

（一）利用网络直播平台，打造活泼生动、师生亲近的线上互动环节

总结线上教学的种种经验时，笔者发现线上教学带给教育者们很多的惊喜。被迫“营业”的“直播”们，借鉴各种网络直播、电台广播的形式，带领着学生们体验了新鲜的线上学习课程，让师生关系拥有更多的可能性。课前十分钟，开展多样化的学习活动，譬如每日新歌——结合授课内容或学生的学习状态，有针对性的播放一些音乐作品，缓解疫情期间的焦虑情绪，让学生之间、师生之间能够形成连接紧密、地位平等的关系；再譬如课前抽背——闭眼抽背的方式来巩固学习，增强了师生、生生间的互动感，背书的趣味性。

（二）利用丰富多样的课程资源，建构课程知识

网络上的课程资源丰富多彩，笔者所在年级以年级备课组为单元，选用市、区语文教研组研发的

微课程、名师课堂的课程，网络上的各类课程资源，对将进行的教学内容进行统一的规划安排。在此基础上，教师再结合自身的授课特点，学生网课期间的心理动向，对年段备课组安排的教学内容进行增删、整合。

根据课型不同，应灵活运用导学案，翻转课堂等形式让课堂动起来，让同学们有更多发言的机会。不用面对面，学生能够放下紧张感，也能更勇敢和踊跃的表达自己的感受。

（三）利用即时交流软件，及时批改及反馈作业情况

即时交流软件为了适应线上教学，开发了许多新的小程序，教师可以及时地布置、催缴作业，也能直接或利用留言，让学生每次作业都能得到及时的信息反馈。但也要适当地运用这些功能，不要让这些工具变成“夺命连环 CALL”，让本来就因长期隔离而有所生疏的师生关系更陷泥沼，要注意以关心鼓励为主，以表扬、正面评价导向为主。

总而言之，线上教学的开展，让教师们更深刻地意识到广泛地利用互联网资源对构建立体语文课程知识的帮助，意识到活泼生动、师生共享的课程学习才能让师生关系更为和谐，才能舒缓学生学习生活中的种种压力与焦虑。因此，笔者认识到后线下教学时期应以丰富多彩的语文课程活动唤醒他们的学习热情。

二、线下教学的衔接

2020年5月份复课返校，开始进行线下教学，

笔者结合线上教学的授课情况，针对学生的学习进度和心理情况，有条不紊地展开了多样化的线下教学活动。

（一）对线上教学的复习巩固与延展拓宽

虽然线上教学时，教师们采用多种方式吸引学生的注意力，但不可避免的，有部分学生的学习是与教学进度脱节的，因此复课后前两周主要进行的是线上教学内容的复习巩固工作。

在复习巩固时，笔者采用的是让学生上台讲练结合的方式，根据线上作业完成的情况，让部分在线上学习中学得卓有成效的同学来当“小老师”。“小老师”上台传授自己的学习心得，展示自己的学习笔记，深挖自己学习中关注到的重难点。“小老师”的上台一方面能激励更多的学生养成自律向上的学习习惯，另一方面也为教师的教学拓展与延伸构建起基础平台。譬如，在《桃花源记》的复习中，“小老师”们为其他学生补充介绍了陶渊明其人；归纳、强调课下重点字词；梳理桃花源人的生活境遇；整理《桃花源记》的主旨思想和后世影响等重难点内容。教师在肯定并个别补充后，拓展介绍文学史上另外一些著名的乌托邦世界，托马斯·莫尔的《乌托邦》、柏拉图的《理想国》，选用其中一些段落与《桃花源记》相互比较，让学生更深刻地感受《桃花源记》在对理想社会描写的高明之处，即它更多描写的是一个氛围和生活状态，并未对桃花源中人如何生活进行规划布置，既符合梦境一般的见闻描写方式，也更符合东方浪漫主义的风格。通过这样生生互学，师生共学的方式让复习巩固的课程也能生动活泼起来，激扬起语文学习的小小浪花。

（二）延续线上教学活泼的课堂氛围，更关注学生学习心理的导向

线上教学为了吸引学生的注意，更好地利用了网络上的各类资源。在线下授课时，笔者也依然延续了这样的风格，用更活泼的课堂来让学生尽快适应复课后的学习生活。

例如，课前五分钟，利用《经典咏流传》《古诗童韵》等以现代歌曲形式引出课堂复习环节，打

造活泼动情的课堂氛围；也适当运用《螺蛳语文》《语文大师》《乐乐课堂》等短视频作为课程的复习回顾。也根据学生近一阶段心理状态，有针对性的播放一些励志类、温情类的短视频或歌曲，用润物细无声的方式宽解学生的心灵压力。

（三）巧用统编版教材中的活动·探究单元，开展多样化的课堂活动

1. “超级演说家”的魅力。

八年级下的语文“活动·探究”单元是演讲稿的学习、写作与演讲比赛的实践。面对这样的实践活动，学生不仅“要体验文本的应用与二度创作，在这一活动的参与过程中，学生可以发挥自己的创造力，建构属于自己的、有机的知识结构，获取较多的直接知识，并形成语文能力”[1]，是提振学生学习兴趣，重燃学习热情的有效方法。

为了让学生能真切感受到演讲的魅力与实质，笔者在单元导入环节中，通过视频播放的形式，为学生们展现了多种类型的演讲，比如衡水中学的高二学生张锡锋的演讲，《奇葩说》选手许吉如的演讲，奥巴马的演讲，以及部分NBA的赛季英文演讲，主要是让学生从演讲氛围上感受演讲的魅力，通过这样直观的具体而生动的展示，让学生在学习演讲单元时带着一颗热忱渴知的求学之心。

在具体的教学中，除了教科书中提供的四篇演讲稿，还让学生课外阅读世界知名演讲稿，整体感知演讲的特点，即针对性、中心突出，短句运用等。针对疫情后学生在学习上的迷茫心理，年段备课组以《这才是青春》为题设置演讲稿写作实践。笔者精心批改，为学生提供修改意见，以便学生上台谈之有物，胸有成竹、不露怯。上台演讲环节后由班级同学投票选出“超级演说家”，并授予奖励。

演讲比赛环节，笔者看到了学生的跃跃欲试，看到了学生上台时或乐观自信或勇于突破自我的风采。笔者所任教的两个班级自主报名、自愿上台演讲的参赛比例达到23.4%（11/47）和32.6%（15/46）。由此可见，这次演讲比赛受到的欢迎。

2. “现代诗歌朗诵会”的全体动员。

2020年9月开学后，面对第一单元的现代诗歌教学，笔者延续上学期的经验，配合教材要求，展开了主题为“现代诗歌朗诵会”的学习活动。采用“读诗—学诗—诵诗—写诗”的教学策略，让学生在互相分享心爱的现代诗作之时，开拓视野，感悟现代诗歌的魅力。与此同时，“选诗-诵诗”的过程也展现了学生新学期以来的心路历程，有助于情感宣泄和心理压力的释放，为创造和谐的语文学习氛围，更为后续的现代诗歌创作奠定了基础。在诗歌朗诵会上，笔者所任教的两个班级上台推荐课内外现代诗作的比例达到61.7% (29/47) 和69.5% (32/46)，虽然部分学生的推荐有所重复，但也能够勇敢表达自我的理解。在最后环节的“小诗人”——现代诗歌创作上，笔者看到不少闪烁着诗意的灵感火花。譬如：

《四季》（任博弘）

四季是自然馈赠的礼物。
春天是哺育生命的柔和溪水，
炎夏好似天地间的热烈火焰，
心旷神怡的凉风由秋天带来，
冻僵着的大地铺满寒冬。
反反复复重重叠叠，又轮轮回回，
我们看着它们不断更替。

《问》（刘嘉琪）

我从出生开始问起，
我问这世间是哪里？
人们回答我这是以后所生活的地方。
我从幼儿园开始问起，
我问该如何称呼每个人？
人们教会我礼仪。

我从小学开始问起，
我问什么是文字，什么是公式？
人们告诉我语言，让我窥见宇宙的真理。

我从中学开始问起，
我问什么是未来，什么是理想？
人们回答我那是你以后走的路。

我在风烛残年的最后问起，
我问什么是终结，什么是入棺？

人们不再回答。
他们看着我离去。
看着焚烧，看着掩埋。
离去是忘记。

3. 《唐雎不辱使命》的课本剧表演

2020年10月后，笔者所在备课组将九下第三单元的教学内容提前到九上进行。虽然教学时间有限，教学任务繁重，但笔者仍在班级内开展了《唐雎不辱使命》的课本剧表演活动。

以四人小组为单元，在自学课下注释后，小组成员以自选与推举结合的方式安排人物角色，根据合作探究后对人物性格的分析，增补或夸张人物的行为动作，丰满人物的形象。表演后，其他同学评价表演的内容，表演者也对自己的表演行为进行解说与分析。在热烈的课堂氛围中，完成对唐雎、秦王和安陵君三位人物形象的解构。

课本剧表演的形式一方面加深了学生对人物形象的理解，另一方面也让表演欲强烈的学生找到自我展示的舞台，让内敛含蓄的学生受到热烈气氛的感染，在全班诵读中放松自我，展现个性。

三、后线下教学时期的思索

笔者将经历了一段漫长线上教学后的复课线下教学时期称为“后线下教学时期”。所谓的“后线下教学时期”，指的是学生在经过了漫长的线上学习后，习惯并适应了线上学习轻松、较少压力的学习状态，对线下教学产生排斥，或者部分不够自觉的孩子，因为线上学习时不够认真，面对线下学习充满了焦虑与恐惧的这一阶段。因此教师在“后线下教学时期”要让孩子充分感受到线下教学的魅力，燃起学习的热情；也要让学生再次适应线下教学的

组织形式与教学节奏，查缺补漏，回归规律的学习状态。

通过一个阶段“后线下教学时期”的实践，笔者认为可以从以下三个方面，让学生适应并重新爱上线下教学。

（一）多样化的课程活动，唤醒充满活力的课堂教学氛围

“在活动探究单元的学习中，教师就必须改变以教师授课、学生听课为主的传统语文教学方式，将学习的自主权真正还给学生，变当堂教授为全程指导，变掌控课堂为帮助自学，变关注成果为关注过程”[2]，如前文所述，多样化的实践活动，让学生感受到了合作沟通、集体评价的魅力，在这样充满活力和烟火气的课堂氛围中学生能够更快地融入线下学习。但在实施的过程中，要关注活动课程开展的全面性，不让部分学生成为课程活动开展的“盲点”，要特别关注在线上教学中那些“沉默”的学生，关注他们在课程活动中取得的进步和成果，及时肯定鼓励，恢复其学习动力与自信心。

（二）为学生自我展示提供更多的平台，以鼓励为导向的评价方式

日常的课堂教学活动应设置足量的自我展示环节，为学生进一步树立线下学习的信心提供更多的契机。

例如，“现代诗歌朗诵会”的课程活动中，“现代诗歌推荐及朗诵”环节，学生参与面广，参与度深。学生在诗歌朗诵及推荐活动中，能不同程度的袒露内心的情感，互相分享个人对现代诗歌的不同偏好和独特感受。当学生站上讲台，为其他同学推荐诗歌时，无论是滔滔不绝的坦然，还是羞涩的照PPT宣讲，教师的评价都要以鼓励为主，肯定每个学生的选择，肯定每个学生的解读，表扬他们勇于上台的姿态或大方得体的举止、声情并茂的朗诵，用细致的观察，具体而富含感情的正面评价来刺激学生再一次的自我表达。同时，也要鼓励学生之间报以掌声、欢呼声或友善的笑容的方式来传达正面积极的评价。

（三）巧用部编版教材，不让九年级落入“考试地狱”

部编版初中语文教材中各类教学活动无论是编排还是设计都十分贴近现代中学生的生活。因此教师在开展教学活动时，要多关注，多思考如何用好教材，不要为了悬于头顶的“利剑”——中考而忘记了课堂教学“呼吸”的节奏。譬如九年级上第四单元的综合性学习——《走入小说天地》就是一个既能进行新旧知识梳理，贴合中考需求，也能让学生品读小说，感受文学魅力的设计。在《走入小说天地》综合性学习的第二环节，制作人物卡片和情节图时，设计为的内容梳理，笔者推荐学生选择九下第三单元（《唐雎不辱使命》中唐雎、秦王的形象）、九上第四单元（《我的叔叔于勒》中菲利普夫妇的形象、《故乡》中闰土或杨二嫂、《孤独之旅》中杜小康的形象）或中考名著《水浒传》中经典的情节、人物进行梳理，鼓励学生以精美的明信片为载体制作人物卡片，搜集、整理一些名家对小说人物的精到评价，丰富卡片内容。卡片制作完成后，在班级内部传阅展示。以这样的方式加深对这些经典人物的理解，也能为日常的语文复习活动增添一丝诗意与浪漫。

回顾“后线下教学时期”以来的种种尝试和努力，笔者感受到初中语文教学要生动活泼起来，缺不了更多样化的活动课程设计，缺不了更精彩纷呈的学生自我展示，更缺不了对学生心理成长、情绪状态的感同身受与满怀柔情，要为初中少年的健康成长播种下书香育人的种子，还需要不断实践、不断反思。

（责任编辑 杨磊）

浅说多项式函数在导数压轴题中放缩的一点应用

松柏中学 朱利文

我们知道, 复杂数学问题的一种处理方式是化归命题为等价的简单形态。对于函数处理来说, 幂级数结构是较为直观简约的形态。

中学阶段, 我们在此把形如 $f(x) = a_n x^n + a_{n-1} x^{n-1} + \dots + a_1 x + a_0, n \in \mathbb{N}$ 成为多项式函数。而当下数学高考中的导数压轴题里, 指对幂函数混合解析式出现的频率非常之高。当一些函数的图像走势与多项式函数有雷同之处时。我们便可以考虑使用多项式函数进行拟合与放缩, 从而实现简化并处理问题的目的。

一、切线放缩, 导入一次函数的限界作用

例 1、已知函数 $f(x) = (e-x) \ln x$ (e 为自然对数的底数)。

(1) 求函数 $f(x)$ 的零点, 以及曲线 $y = f(x)$ 在其零

点处的切线方程;

(2) 若方程 $f(x) = m (m \neq 0)$ 有两个实数根 x_1, x_2 ,

$$\text{求证: } |x_1 - x_2| < e - 1 - \frac{em}{e-1}.$$

分析: (2) 多问铺垫的结构, 通常首先比较容易想到的是前问对后问的提示作用, 尤其是在前问的题干中还没有“若”“如果”“假设”之类的条件状语提示词汇的时候。这种提示作用往往更加突出。

当把第 (1) 间的两条切线 $g(x) = (e-1)(x-1)$ 和 $h(x) = -(x-e)$ 与 $f(x)$ 的草图描绘出来后 (图见本例解答下方), 回看两根区间宽度的待证结论。就容易想到需要使用一次函数框出的轮廓去放缩。

解: (1) 略; (2) 由(1) $f(x)$ 在 $x=1$ 处的切线设为

$$g(x) = (e-1)(x-1); \text{下证 } g(x) \geq f(x).$$

$$\text{令 } G(x) = g(x) - f(x) = (e-1)(x-1) - (e-x) \ln x$$

$$G' = (e-1) - \left[-\ln x + \frac{e-x}{x} \right] = (e-1) + \ln x - \frac{e-x}{x}$$

$$G''(x) = \frac{1}{x} + \frac{e}{x^2} > 0, \therefore G'(x) \text{ 在 } (0, +\infty)$$

$$\text{递增. } G'(1) = 0$$

$$\therefore x \in (0, 1), G(x) < 0, G(x) \text{ 递减;}$$

$$x \in (1, +\infty), G'(x) > 0, G(x) \text{ 递增.}$$

$$\therefore G(x) \geq G(1) = 0 \Rightarrow G(x) = g(x) - f(x) \geq 0 \Rightarrow g(x) \geq f(x).$$

同理由 (1) $f(x)$ 在 $x=e$ 处的切线设为

$$h(x) = -(x-e) \text{ 可证 } h(x) \geq f(x).$$

$$\text{不妨设 } g(x_3) = f(x_1) = f(x_2) = h(x_4) =$$

$m, x_3 < x_1 < x_2 < x_4$.

则 $g(x_1) > f(x_1) = g(x_3) = m =$

$$(e-1)(x_3-1) \Rightarrow x_3 = \frac{m}{e-1} + 1$$

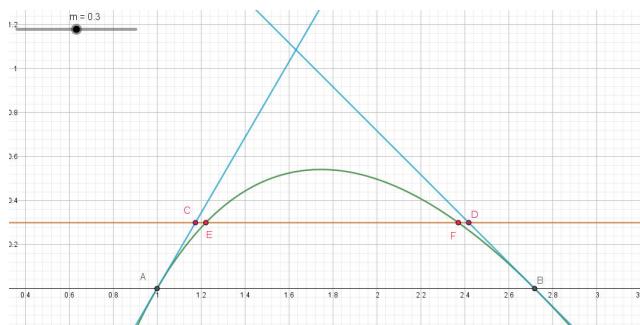
同理 $h(x_2) > f(x_2) = h(x_4) = m =$

$$-(x_4-e) \Rightarrow x_4 = -m + e$$

$$\therefore \frac{m}{e-1} + 1 = x_3 < x_1 < x_2 < x_4 = -m + e.$$

$$\therefore |x_1 - x_2| < |x_3 - x_4| = e - 1 - \frac{em}{e-1}$$

例 1 相关点位置示意图如下：



题后小结：本例只放缩，用直线控制上界，也可以作为近似处理，有点类似素描的轮廓。

二、放缩升级，拟合二次函数，轴对称简化问题

题

例 2、已知函数 $f(x) = \frac{x}{e^x}$, $g(x) = -2(x-1)^2 + k$,

若方程 $f(x) = g(x)$ 在 $x \in [0, +\infty)$ 上有解.

(1) 求实数 k 的取值范围;

(2) 当 k 取到最小值时, 对于 $a > 0$, 记方程

$f(x) = a$ 的两根为 x_1, x_2 ($x_1 \neq x_2$), 方程 $g(x) = a$

的 两 根 为 x_3, x_4 ($x_3 \neq x_4$), 证 明 :

$$|x_1 - x_2| > 2|x_3 - x_4|.$$

分析: (2) 待证式子有着比较区间长度的味道。

$f(x)$ 和 $g(x)$ 的极值点相同。 $f(x)$ 的草图可以理

解成轴对称函数的一侧发生偏移的特征。而 $g(x)$

身为二次函数, 原本就严格轴对称, 最后结合不等式两侧考虑的 2 倍, 类似坐标的伸缩变换。于是尝试用同顶点同对称轴的二次函数去变换, 把图像拉宽。紧接着问题自然解决。

解: (1) 略; (2) 由 (1) 知 k 的最小值为 $\frac{1}{e}$ 。构

$$\text{造函数 } q(x) = g\left(\frac{x}{2} + \frac{1}{2}\right) = -\frac{1}{2}(x-1)^2 + \frac{1}{e}$$

$$\text{令 } G(x) = f(x) - q(x) = \frac{x}{e^x} + \frac{1}{2}(x-1)^2 - \frac{1}{e},$$

$$G'(x) = (1-x)(e^{-x} - 1).$$

$G(x)$ 在 $(0, 1)$ 单减, 在 $(1, +\infty)$ 单增。

$\therefore G(x) \geq G(1) = 0$ 。即 $f(x) \geq q(x)$, $x=1$ 时取等

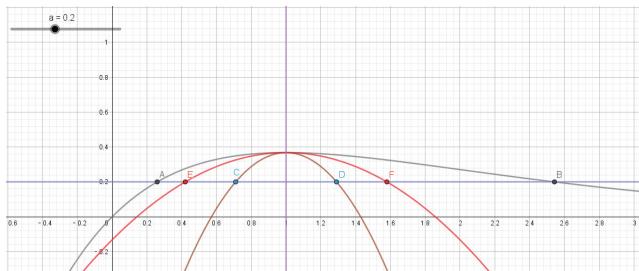
记 $q(x) = a$ 的 两 根 x_5, x_6 ($x_5 \neq x_6$), 则

$$|x_1 - x_2| > |x_5 - x_6|$$

$$\text{而 } \begin{cases} \frac{1}{2}x_5 + \frac{1}{2} = x_3 \\ \frac{1}{2}x_6 + \frac{1}{2} = x_4 \end{cases}, \text{ 故 } \frac{1}{2}|x_5 - x_6| = |x_3 - x_4|,$$

$$\therefore |x_1 - x_2| > |x_5 - x_6| = 2|x_3 - x_4|.$$

例 2 相关点位置示意图如下:



题后小结: 把 $f(x)$ 拟合成 $g(x)$, 使得问题简化。体现 $g(x)$ 二次函数的轴对称特质, 在待证命题的要求下, 还需要通过伸缩变化做过渡性处理。

三、再次升级, 放缩拟合三次函数, 中心对称显威力

例 3、 已知函数 $f(x) = x^2 e^x$ (e 为自然对数的底数, $e \approx 2.71828 \dots$).

(1) 若关于 x 的方程 $f(x) = a$ 有三个不同的解, 求实数 a 的取值范围;

(2) 若实数 m, n 满足 $m + n = f(-2)$, 其中 $m > n$, 分

别记: 关于 x 的方程 $f(x) = m$ 在 $(-\infty, 0)$ 上有两个不同解为 x_1, x_2 ; 关于 x 的方程 $f(x) = n$ 在 $(-2, +\infty)$ 上有两个不同解为 x_3, x_4 , 求证 $|x_1 - x_2| > |x_3 - x_4|$.

分析: (2) $f(x)$ 的函数大趋势与三次函数类似。而三次函数有严格的中心对称属性, 加上待证式子又含有区间长度的比较大小在其中。自然考虑是否可以进行拟合放缩。在画出函数 $f(x)$ 的草图后, 结合极大值与极小值, 对称中心(拐点)位置, 可以通过待定系数法得出所需函数。然后思路就可以顺理成章了。

解: (1) 略; (2) 由(1)知 $f(x)$ 在 $(-\infty, -2)$ 增, $(-2, 0)$ 减, $(0, +\infty)$ 增。

令 $g(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d$, 设 $g(x)$ 以 $-2, 0$ 为

极值点, $(-1, \frac{4}{e^2})$ 为拐点, 且 $g(0) = 0$.

则 $c = d = 0$. 又 $g(-2) = \frac{4}{e^2}, g(-1) = \frac{2}{e^2}$. 则可求

$$g(x) = \frac{x^3 + 3x^2}{e^2}.$$

$$\text{令 } h(x) = f(x) - g(x) = x^2 e^x - \frac{x^3 + 3x^2}{e^2},$$

则

$$h'(x) = 2xe^x + x^2 e^x - \frac{3x^2 + 6x}{e^2} = x(x+2)(e^x - \frac{3}{e^2})$$

$$\text{由 } h'(x) = 0 \Rightarrow x = -2, 0, \ln \frac{3}{e^2}.$$

易知 $h(x)$ 在 $(-\infty, -2)$ 单减, $(-2, \ln \frac{3}{e^2})$ 单增,

$(\ln \frac{3}{e^2}, 0)$ 单增, $(0, +\infty)$ 单增。又 $h(-2) = 0$,

$$h(\ln \frac{3}{e^2}) = (\ln \frac{3}{e^2})^2 \frac{3}{e^2} - \frac{3}{e^4} (\frac{9}{e^4} + \frac{9}{e^2}) \geq 0 \quad , \quad \text{则}$$

$$h(x) = f(x) - g(x) \geq 0, \text{故 } f(x) \geq g(x).$$

设 $y = m$ 与 $f(x)$ 交于 B, F . $y = m$ 与 $g(x)$ 交于 C, D .

$y = n$ 与 $f(x)$ 交于 J, K . $y = n$ 与 $g(x)$ 交于 H, I .

$$\because m + n = f(-2) = \frac{4}{e^2} = 2g(-1), \text{ 又}$$

$$g(x) = \frac{x^3 + 3x^2}{e^2} \text{ 关于 } (-1, \frac{2}{e^2}) \text{ 中心对称.}$$

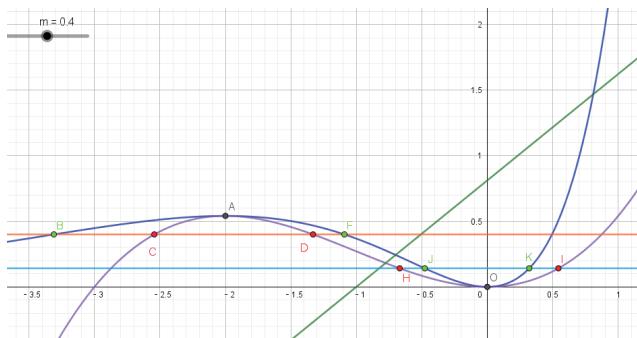
$\therefore C, D$ 关于 $(-1, \frac{2}{e^2})$ 中心对称点 I, H . 即

即 $|CD| = |IH|$. 又 $f(x) \geq g(x)$, $\therefore |BF| > |CD|$,

又 $|JK| < |HI|, |CD| = |HI|$, $\therefore |BF| > |JK|$ 即

$$|x_1 - x_2| > |x_3 - x_4|.$$

例 3 相关点位置示意图如下：



题后小结：笔者最开始思考这题的时候，使用的不是三次函数拟合放缩这解法。使用的是拐点偏移处理手段，可以看成极值点偏移类问题的延拓。但由于比极值点偏移问题多出两个交点与一个拐点的约束条件，再相对极值点偏移类问题来说，其难度不是简单的 $1+1=2$ 。后来，在整理题目时候，处理完例 1 与例 2 这两题后，发现例 3 如果也变成拟合放缩，在同一解题思路下，使得问题的解决方向变成具有相对的普适性。实现特殊性向一般性的探索过程。

四、写文缘由与反思

一方面出于笔者对此类问题一般性规律的好奇与思考，另一方面想表达化归与拟合是很重要的数学思想。诚然，对于常思考数学应用的小伙伴们，基本都明白数学思维的教学引导，比起解题本身重要更多。虽然此次的思考源于写题，但不应该止步于题目本身。

面对本文选题，采取对性质特殊且相对让人熟

悉的一次、二次、三次函数分析，减小了指对幂函数混合的非对称图形，带来的对解题思路所造成的阻力。而且在本文的探究部分，其实也舍弃了头尾大部分区间的误差值。从放缩程度来讲，这样的放缩，空间留白太大了。但这样的放缩，却并不影响对选题的处理解决，这里也体现了在解决问题过程中，抓住主要矛盾、忽略次要矛盾的思想方法。

勤加总结与反思，会容易推动我们进步，至于思考到一般的多项式函数，当出现多个起伏的图形，面对类似问题时，是否可以采用一般性的处理方式么？留下进一步思考……

(责任编辑 余启友)

浅析运用 GeoGebra 软件培养学生直观想象素养

松柏中学 林蒲姗

在教育部最新颁布的我国普通高中新课程方案和课程标准中，首次加入了“学科核心素养”的概念，基于学科本质，数学学科凝练出了六大核心素养：数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算和数据分析。孔凡哲、史宁中在专稿中深入剖析了数学学科核心素养的概念界定和组成，从而着手探寻学生培养发展数学学科核心素养应采取什么方式，并指出：“学生只有亲身经历数学化活动，才能真正形成数学核心素养。”

信息技术的快速发展为教学提供了巨大的帮助，也对学生发展其学科核心素养有所增益，GeoGebra 软件就是其发展的成果之一。GeoGebra 软件是一款免费的动态数学软件，能够对几何、代数和图表进行直观的动态展示，其突出特点包括数形结合的同步演示。关于 GeoGebra 软件的操作及使用方法，不仅能从软件的官方网站（网址：<http://www.GeoGebra.org>）上查询到中文教程，国内也已经有不少专著能够给予指导，如沈翔的《GeoGebra 基本操作指南》、王贵军的《GeoGebra 与数学实验》等等。

在刚刚结束的一学期中，以 GeoGebra 软件为教学辅助工具，与教学过程相结合，在三角函数图象的相关教学中获得了不错的反馈，主要体现在学生直观想象素养的提升上。

一、直观想象素养与 GeoGebra 软件的联系

《普通高中数学课程标准（2017 年版）》[4] 中（下文简称其为《课程标准》），对直观想象这一素养有明确的定义，具体到行为和思维水平，亦

给出了详细的描述。《课程标准》中给出了直观想象素养的表现：“直观想象主要表现为：建立形与数的联系，利用几何图形描述问题，借助几何直观理解问题，运用空间想象认识事物。”简而言之，直观想象能力可表现为学生将文字、符号与图象相互转化的能力，即学生利用简单形象的几何图形，体会、理解复杂的数学文字和符号。

在这方面，GeoGebra 软件有着明显的帮助效果。在 GeoGebra 软件的初始操作界面中，左上角元素选项卡的下拉细项包括了文字、符号与图形的直接对应（如图 1），学生能够直观地体会到形

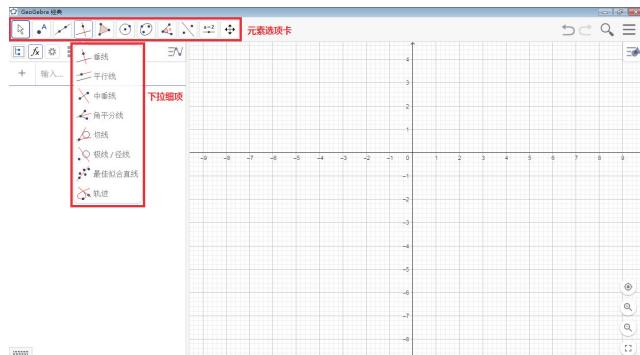


图 1 GeoGebra 软件平面绘图操作界面

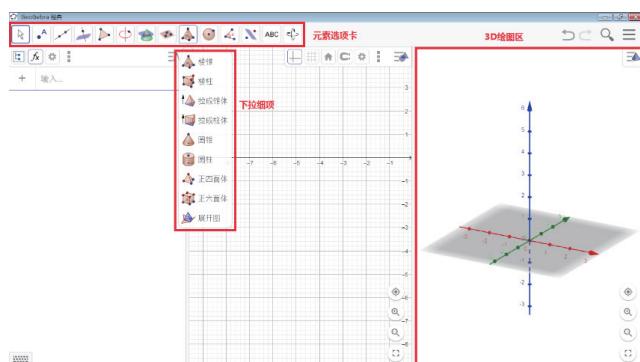


图 2 软件添加 3D 绘图区后操作界面

与数的具体关联。GeoGebra 软件还能够同时创建 3D 绘图区，在元素选项中依然能够看到数形结合的清晰指示（如图 2）。且 GeoGebra 软件的所有操作选项都会在界面下方显示操作说明，为学生的自主尝试提供了足够的可能性。

此外, GeoGebra 软件开放获取, 无需费用, 网页上也可以进行操作, 操作心得还可以在官方网站上分享交流, 许多优秀的 GeoGebra 作品被分享在官方网站上, 便于互相学习。

GeoGebra 软件在解决涉及直观想象能力的动态问题上，亦有其便捷的作用和优势。在 GeoGebra 软件的绘图中，元素的变化状态能够实时演示，元素对应的位置信息也会在代数区实时更新，体现了 GeoGebra 软件数形结合、同步变化的特点，也是 GeoGebra 软件展示不同表征的体现，十分有利于直观想象素养的培养和发展。

例如，在必修四第一章第4节三角函数的图象与性质中，利用GeoGebra软件可实现正弦函数图象的绘制（如图3为正弦函数在 $[0,2\pi]$ 上的图象），也可以借助滑动条功能设置参数，从而分别或综合

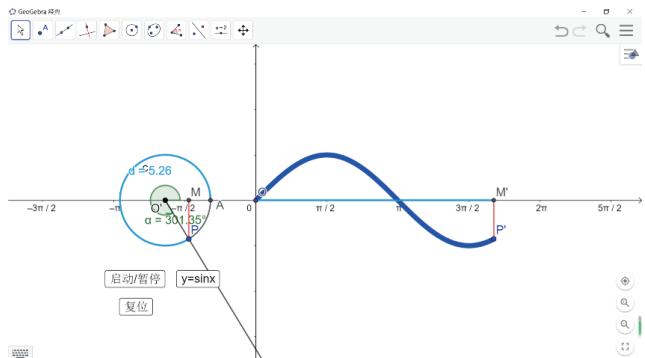


图 3 正弦函数图象 ($x \in [0, 2\pi]$) 的绘制

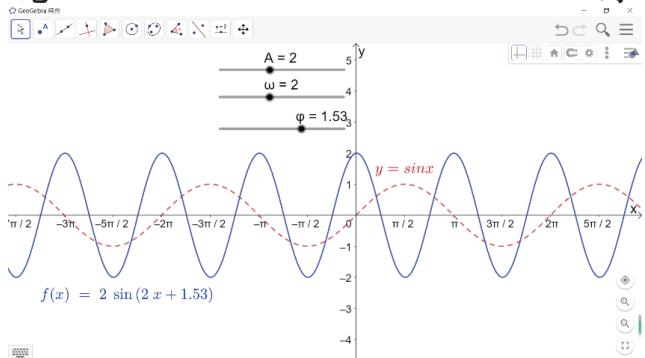


图 4 函数 $y=A \sin(\omega x+\phi)$ 中参数对图象的影响

函数 $y=A \sin(\omega x+\varphi)$ 中参数对图象的影响进行探究（如图 4）。不少同学对这两节内容中图象的变化印象深刻，对正弦函数图象的变化趋势把握得较好，在绘制正弦函数图象的简图，以及类似的正弦型函数图象的简图时，都能体现斜率的变化；在如何将正弦函数图象通过伸缩、平移变化为正弦型函数图象的动态变化上，也理解得比较快。

二、GeoGebra 软件的使用方式对直观想象素养培养的影响

直观想象能力是否会因 GeoGebra 软件的使用而出现波动，与课堂中如何使用软件相关。在课堂教学中使用 GeoGebra 软件主要有教师演示、学生自主探究两种方式。

(一) 教师演示

教师可选择提前做好部分操作，只在课堂上有目的性地展示最关键的几步。例如，本人在课堂上使用 GeoGebra 软件进行正弦函数图象的绘制时，只需点击启动 / 暂停动画和显示函数图象的按钮，即可展示正弦函数图象的绘制过程。但这一绘制过程只验证了线是点的运动轨迹，并直观体现了函数图象的变化趋势，却没有涉及正弦函数图象绘制的原理，均隐藏在教师提前做的操作中了。因而，根据不同内容的教学，教师可考虑在课堂上演示“从无到有”的过程，帮助学生理解图象原理，而非死记硬背。

所谓“从无到有”，即直接在课堂上展示操作步骤。以正弦函数图象的绘制为例，展示操作于学生理解图象有益。基础的绘制方法是：用几何作图法，角终边与单位圆相交于一点，过此点作 x 轴的垂线，即角的正弦线，通过平移描出准确的函数图象上的点。而这些步骤均能在软件中通过一步步的操作实现：

- (1) 点击“滑动条”操作设置自变量, 即角的大小;
 - (2) 点击“定值角度”, 以自变量为值;
 - (3) 点击“圆”作出以角端点为圆心的单位圆;
 - (4) 点击“交点”描出角终边与单位圆的交点;
 - (5) 点击“垂线”作出过交点, 垂直于x轴的直线;
 - 再点击“交点”描出垂足, 并隐藏垂线;

(6) 点击“线段”连接交点与垂足，作出正弦线；

(7) 点击“定长线段”，设置起点为原点，线段长度为正弦线的平移距离，即圆心角所对弧长；

(8) 点击“平移”将正弦线平移至定长线段的终点；

(9) 拖动滑动条绘制图象。

而在进行函数 $y=A \sin(\omega x+\varphi)$ 中参数对图象的影响的教学时，仅拖动滑动条体现图象变化，足以体现课时内容的重点，若从零开始绘制图象，则不仅消耗课堂时间，也消耗学生对知识的兴趣，反而得不偿失。

（二）学生自主探究

GeoGebra 软件操作简单，文字、符号与图形直接对应，且操作均附带说明，学生是能够自主动手操作，从而发现数学元素的特点、不同元素间的关系等结论的。且学生能通过操作，“做”出数学，积累数学活动经验，也能激发学生对数学学习的兴趣。在学生自主操作可实现的情况下，若学校有相应的信息工具支持，则可让学生在课堂中使用 GeoGebra 软件。函数 $y=A \sin(\omega x+\varphi)$ 中参数对图象的影响探究，可以事先制作好文件发送给学生，让学生利用 GeoGebra 软件自主进行，拖动滑动条改变参数，观察图象的变化。

但 GeoGebra 软件的功能强大，使用命令也不仅限于操作界面中的选项，因而针对这类未纳入操作界面的“隐藏”功能，若在课堂中交由学生使用，还需教师进行指点，或由同桌、小组间互帮互助，共同摸索。此外，学生对 GeoGebra 软件的好奇，会因课堂中软件的使用次数和给予的使用时长的增加而增强，因而需要教师对教学环节的安排有好的预设和把握。

三、运用 GeoGebra 软件培育直观想象素养的实践反思

GeoGebra 软件在教学中的合理运用对直观想象素养的培养是有利的，在教学上使用 GeoGebra 软件的益处主要总结如下。

1. GeoGebra 软件为学生动手“做”数学提供

了方便有效的途径。

GeoGebra 软件获取免费，各项操作简洁明了且附带操作说明，易于学生自学，也易于学生通过绘制过程，创建数与形的对应，即让学生更好地发展直观想象素养。

2. GeoGebra 软件的数学严谨性能帮助学生形成良好的数学习惯。

GeoGebra 软件不仅在绘制上有数学的准确性，还在同步的代数对应上保持了动态的精确，学生在使用时能在潜移默化中形成严谨的数学习惯，在发展直观想象素养时正确而不失数学的缜密。

3. GeoGebra 软件能很好地调动学生的学习兴趣和创造力。

使用 GeoGebra 软件进行探究式教学不同于教师讲，学生听的教学方式，而是学生越来越感兴趣的现代信息技术的使用。学生对 GeoGebra 软件保持着探索的热情，进而对借助它进行的数学学习也保持着一定的兴趣。而对 GeoGebra 软件的使用创新也能进一步将其对应于数学，提高学生的学习效率和直观想象素养的提升速度。

但要于课堂上使用信息技术软件，还应注意以下三点。

1. 若仅在课堂上由教师做展示，则需考虑展示的操作是否与课程教学的主要内容相符，可提前制作文件，直接演示动态变化；也可在希望学生更深入地理解原理时，考虑从“零”开始，演示所有的操作步骤。

2. 若于课上让学生自主探究，则需要使用的软件功能不宜太过复杂难懂，以免造成学生探究时间过长或不足的情况，否则教学效果反而会有所下降。

3. 为避免学生在课堂上被电子设备或 GeoGebra 软件过度吸引，应当控制学生配备电子设备的比例和 GeoGebra 软件的结合使用次数。且教师应衡量学生间的差异，在课前、课上、课后有针对性地进行学习任务的布置和操作的讲解帮助。

（责任编辑 余启友）

在“动静相融”中培养学生空间观念初探

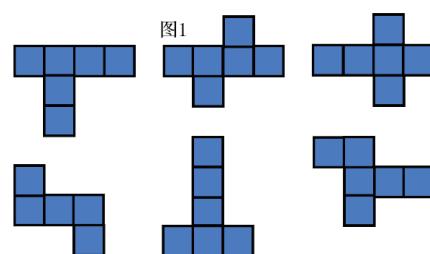
大同小学 纪晓芳

“图形和几何”教学，重在培养学生空间观念，而许多教师往往把重心放在公式的运用和准确计算上，使得学生空间观念的能力的培养不够到位。空间观念是《义务教育数学课程标准（2011年版）》中十大核心概念之一，是我们在培养的重要数学核心素养，在“图形与几何”教学中，我们可以借助动态演绎，验证物体到图形的抽象变化，在静态观察平面图形，相象物体的形状，在互逆训练的实践中描述中，来发展空间观念。

一、在动态演绎的操作中抽象

物体与平面图形之间的转化是三维与二维之间的切换，动态直观演绎操作能帮助学生快速地发现一个物体与多个平面图形其实就是整体与部分之间的联系。学生在日常生活中见到的物体都是立体的，借助动态演绎推理，可以初步建立图形到物体的表象，通过引导和点拨平面图形在抽象物体的联系，并动态演绎物体的不同方向和角度的属性和特征，使抽象的物体在动态演绎中得到验证。

例如，在人教版五年级下册的“长方体和正方体”一课中，探究“正方体展开



图一共有多少种？这个问题时，我先给学生6种平面图形，提问：哪些图形沿虚线折叠后能围成正方体？（如图1）我精心设计三次不同程度的体验活动。第一层次，通过教师的引导，学生了解正方体展开

图的基础样式。第二层次，在教师的点拨下，通过猜，画，折，形成二维图形空间的变化。第三层次，学生观察、思考后通过动手操作正方形磁力片，毕竟“纸上得来终觉浅”我通过适当的引导将学生的注意力由单纯的“动手”引向“动脑”寻找到问题的答案，即141型、231型、阶梯型。“面动成体”触动了学生从平面图形（二维）与立体图形（三维）之间的跨越，卓有成效地认识立体图形和平面图形的关系。

此时，探究主体由扶到放，从特定图形向平面图形再向立体图形循序递进，静态的二维观察到动态的三维操作，学生思维经历了观察、比较、猜想、验证四个过程，实现的是空间观念的两次抽象问题直观化，提高的是学生应用意识和创新意识，打破空洞的抽象概念束缚。

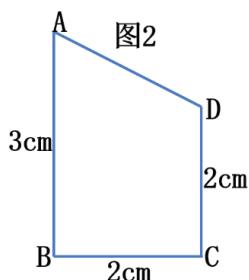
二、在观察体悟的策略中想象

想象是空间观念的翅膀。高年级学生已有清晰空间想象的意识，在教学实践中，根据几何图形想象出实际物体、物体的方位和位置的关系是空间观念培养的重要途径。

（一）从动态定型中观察静态信息

知识的建构是一个生长的过程，通过想象，能使学生感受知识之间的联系，引导学生对生活经验进行再认识。空间想象思维的发展，主要是通过触摸和观察的方式来进行的。教师可以让学生通过观察的方式逐步理解空间关系，根据几何图形的动态演绎定型出实际物体的大小、类型、方位属性等特点，明晰物体的特征之后，教师引导学生分析平面图形

与实际物体之间的关联，再将所要解决的问题转化至静态图形，推动解决学生探究问题的策略，实现“二维图形--三维物体---二维图形”模式的转变，将复杂而困顿的实际物体转变成平面图形的静态信息，复杂的问题也就水到渠成地得到解决。如人教版六年级下册圆柱圆锥单元中把一张直角梯形的硬纸板以AB为轴缓慢旋转，看看转出来是什么形状？再求出这个立体图形的体积？本道题对学生的空间想象力是种挑战。当学生充分感知以AB为轴旋转后得到是上为圆锥，下为圆柱的组合体（如图2），不规则的物体即可转化为规则的物体，复杂的问题变得浅显易懂。学生得到启发后，便知道了圆锥和圆的半径为BC，即2厘米，高为AB，即分别为1厘米和2厘米，再来求体积就不在话下了。通过平面图形感知空间模型，演示转换得到物体，学生的空间想象得到激发，同时教师顺势而为将物体再还原为静态的平面图形，潜移默化地将实际物体转换到平面图形知识，体积问题也就迎刃而解。学生的思维在平面和立体之间来回穿梭，促进平面知识向立体几何方面的迁移，把平面几何和实际物体的来回转换，变化中求得更深入的构建。只有有效的组织参与活动，学生充分参与学习活动之中，课堂教学才有生成性的亮点，才有品质和深度。



（二）从动手实践操作中体悟位置方位

想象出物体的方位和相互之间位置关系，仅仅靠理论的讲授学生往往是知其然而不知其所以然。空间想象的进一步发展除了触摸和观察外，更要让孩子们进行量一量、画一画、折一折、剪一剪、摆一摆等实践活动，人人参与，在操作实践中依托实物推演的探究过程中培养起来，触动学生以主动性、个性化和创生性的方式展开想象，探索解决问题的思路，预测结果，反复验证，得出结论，空间想象的学习仰取俯拾，教学达到“润物细无声”的效果。在人教版五年级下册在生活实例中感悟做一个容积

最大的无盖纸盒的奥秘，将大问题放下去，面向全体学生，教学中使学生基础性资源得到生成，内驱力得到激发，在具体直观中理解容积最大的含义。课堂中设计“两放两收”，第一次的“收”学生认识到剪去的小正方形的边长不一样，制作纸盒容积发生变化，这是对容积大小的感性认识。第二次“收”在边长使24cm的大正方形，剪去的小正方形边长应该是4cm。结合教材学生在交流确定方案、猜想实验、填写表格、观察分析数量关系、概括规律等一系列的活动中，化陌生为熟悉，扫除学生对陌生知识而引发的思维障碍，从而解决了难点问题，学生最终能总结出规律：剪去的小正方形边长等于大正方形边长的 $1/6$ 。在充满猜想、类比和结构迁移的课堂里，学生获得深层次的体验，对要学习的新知产生冲突，每一次的参与都会刺激原有的旧知网络，头脑中的知识网络更健全，学生的核心素养就更高了。

三、在互逆训练的实践中描述

逆向思维是从原问题的相反方向进行的一种思维，是与正向思维方向相反而又相互联系的思维过程。周春荔教授强调正逆向思维双向发展，能够使学生更灵活地处理问题，思考问题多角度，解决问题多样化。

（一）感悟互逆思想，积累空间活动经验

在小学数学解题教学中，有些问题很难从正面来解答，但是从反面却很容易得到结论。教师如果能结合具体的情境，探索并拆分简单物体，了解物体运动和变化，感受物体变化前后之间的关联和属性，帮助学生体验从发现结论到验证结论的过程，体会两个互逆命题之间的共性，引导学生对相关知识进行正反两方向的印证和探索，可以加深学生对知识的认知，空间活动中感悟图形的运动和变化的问题也就顺理成章地得到解决。人教版教材五年级下册第三单元中的练习“将4个棱长是6cm的正方体拼成一个长方体，这时长方体的表面积比

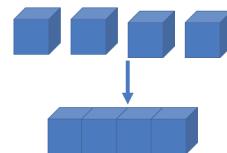


图3

原来表面积之和,发生变化了吗?变化了多少? (如图3) 教学时组织学生以小组为单位展开讨论,出现两种思维过程。1是分别计算4个正方体面积总和,1个长方体面积,进行对比。2是直接判断面积少了6个正方形。通过课件,直观地向学生展示了合并的过程。这时,更多的学生一目了然地发现,表面积变少了,少了6个正方形。列示: $6 \times 6 \times 4 = 144$ (cm²)

接着,把题目中的条件“几个小正方体拼成一个长方体”变式成这个条件的反面“将一个由5个棱长6cm的正方体拼成的长方体拆开,(如图4)这5个正

方体的表
面积和是

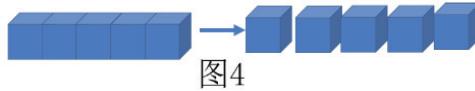


图4

多少?与原来的长方体的表面积相等吗?探讨拆和拼两种反向条件下表面积的和有怎样的变化。有正才有逆,有逆才有正。互逆式循序渐进地促进学生空间观念地发展,提高学生空间想象能力。在教学活动中,我们要培养学生正向思维与逆向思维的空间观念的双向发展,也要面向全体学生的同时关注个体差异,做到随机应变,使每个学生都得到发展。

(二) 逆向转换问题,注重数学知识迁移

数学思想在蕴含数学知识形成、发展和应用的过程中发展起来的。根据语言的描述画出图形是一个棘手的难题,有的学生遇到了这类难题因抓不住问题的本质和关键,找不到解题的技巧和门路就一筹莫展。采用逆向思维的形式可以让学生尽快突破思维禁锢,产生与原有问题不同的知识的理解和迁移。但逆向思维具有一定的难度,教师要设计与学生思维能力相符合的问题,将这些数学问题换个思考方向,让学生从不同的角度去观察同一个问题,适时引导,转换他们之间的关系,将知识迁移,将问题描述成图形关系,有时候看似很难弄懂,因灵活变通的逆向转换,会出现“柳暗花明又一村”的效果。学生的综合分析能力以及解决复杂问题的能力也在运用中得到升华。

【案例五】笔者在教学毕业班总复习解决问题时发现学生都是用一些常用的方法解决问题。其实

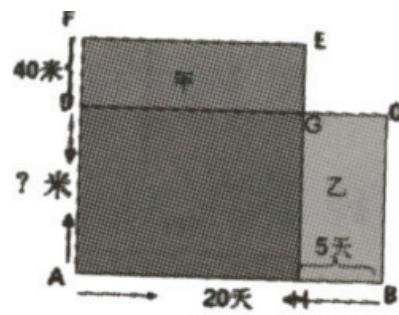


图5

在复习时还可以利用长方形的面积,让学生通过寻找数量间的关系,构造长方形。组织学生主动探究数与形的内在联系,体会蕴含其中的数学思想。如图5:某工程队修一条路,计划20天修完,实际每天多修40米,结果提前5天完成。计划每天修多少米?本题具体设计分为三个教学环节:第一环节,引导学生对长方形ABCD和工程问题的数量关系进行研究,猜测它们之间具有相等的关系。第二环节可让学生主动发现长方形的长AB指计划完成的天数(20天),宽AD就代表每天的工作量。长×宽=长方形ABCD面积=这条路的总工程量=长方形AHEF进行思考。第三环节,引导学生发现甲、乙两个长方形是相等的。AH(提前的天数)=20-5=15(天)=DG, $15 \times 40 \div 5 = 120$ (米)=BC=AD=计划每天修多少米。本题激发了学生推理验证的需求,让学生进行了拓展延伸性的思考与研究,学生对教材知识纵向联系的深度认识,并习得推理思路和书写表达,学会从知识纵向梳理→知识的综合应用→数学思想的感悟,这样一个相对综合精炼的学习方法结构的步骤。

综上,基于核心素养培育的数学课堂发展学生空间观念需要多措并举,循序渐进地将抽象问题直观化,想象问题观察体悟化,描述问题互逆化,采用动静相融的策略,构建纵横交错的空间观念结构化教学,让学生在打磨中沉淀,使课堂真正地做到与时俱进,让学生对数学多一分体验、感悟,是一种朴实的数学教育追求,促进数学教学中的核心价值落地化、朴实质化。

(责任编辑 吴伟华)

小学音乐教学中的聆听

前埔南区小学 曾雅莹

前言：所谓“聆听”，就是学生接受音乐的入门线索，当学生聆听到音乐的时候对各种音乐要素做出积极的反应，并从音乐的整体美出发，达到享受音乐感知音乐的目的。实施新课程以来，“聆听音乐更能引起学生对音乐的爱好，是一种充满智慧的力量。”并且音乐教学中的聆听是一种由低层次的直觉欣赏到高层次的情感欣赏的过程。通过引导产生音乐思维，进而进行理性思考最后培养创造力的过程。所以聆听尤其重要。

一、小学音乐教学中聆听的重要性

聆听是一切音乐活动的基础和首要任务，它不仅可以培养学生感知音乐的能力，并且从素质教育的角度来说功不可没，主要以潜移默化的方式影响学生的思想道德，美育学生心灵。古希腊哲学家柏拉图认为：“节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处，如果教育的方式适合，它就会拿美来浸入心灵，使它因而美化。”[2] 优美的音乐可以陶冶学生的性情，培养学生丰富的情感，进而提高审美情趣。所以学生通过聆听感知音乐，感受音乐，达到陶冶音乐的最终目的。获得精神上的愉悦。所以聆听是非常重要的音乐步骤。

二、小学音乐教学聆听在不同学段的运用

小学音乐教学中的聆听应根据学龄特点采用不同的方法，引导学生做相对应形式的参与和感受，不同学龄段学生的感知能力，与其生活经验的积累、生理与心理的发展有着密切的联系。会产生不一样的体验。

1、小学低年级的学生好动对任何事物都很好

奇所以就一切聆听到的声音都会做出积极的反应，有很多奇思异想，属于听觉敏感的时期，并且喜欢用肢体语言去诠释所听到的音乐，所以在教授《木偶的步态舞》的时候我就采用几个定格的木偶舞蹈动作来引导孩子分段聆听，又比如《口哨与小狗》我通过引导学生分辨口哨的声音和小狗行进的动作音乐，孩子一下子就可以清晰的分出段落，并且跟着音乐一起舞动，在太多课堂实例中我往往会被他们的想象力所折服，有时候也给老师很多即兴的上课思路，这也正是低年级音乐教学使用聆听居多的原因。低年龄段音乐教学正是以聆听为主线，在通过其他教学手段辅助认识音乐架构，在不断的通过聆听完成“任务”认知音乐。美国著名现代音乐家艾伦科普兰在《怎样欣赏音乐》一书中说：“如果你要更好地理解音乐，再也没有比倾听音乐更重要的了。什么也代替不了倾听音乐。”[3] “只有不断聆听，才会更快的感知音乐。所以我认为低学段的孩子一定要多聆听但是老师一定要进行正确的引导，才能达到最好的聆听目的。

2、小学高年级的学生通过几年的艺术培养在听觉、感知、表现能力方面都有显著的进步，在聆听的过程中对于音乐的音色、和声变化、旋律反复都有自己的认知。有一些对音乐充满兴趣的同学一听到音乐便会使用肢体语言表现音乐所带给他的感受，在多次聆听后更是能很好的诠释他所理解的音乐中的表现形式，所描述的音乐情感色彩、情绪也越来越准确，比如我让高年级的同学聆听《花好月圆》一曲时，我通过图片展示过年热闹的街景，再

结合演奏视频引导学生聆听认知歌曲的演奏形式展示丝竹乐器，让学生聆听完进行连线，并且亲身演示乐曲的琵琶乐段，更学生更直观的认知音乐，高年级的音乐比较长比较枯燥，如果只是单纯的聆听，孩子比较容易倦怠，加上实景情境教学学生更容易理解，也更适合高年级学生提升聆听效果，所以情境教学是提高教学有效性的催化剂，教师要善于将教材资源与学生的生活实际进行整合，创设出有利于学生学习和欣赏音乐的教学情境。

通过以上对不同年龄段学习者的阶段行为分析，我认为音乐聆听对于不同年龄段的学生来说具有不同的意义和方法，低年级时以聆听为主线，搭配身势律动，让学生更直观的了解音乐，而高年级则以情境教学为主，让学生通过结合音乐结合生活理解音乐。教师在音乐教学的过程中，应根据学生的音乐感知能力来培养他们聆听音乐的能力，以达到音乐教学的最大成效。

三、如何提升小学音乐教学聆听的效果

（一）养成正确的聆听习惯

首先在组织教学时就要有好的聆听习惯，从坐姿、问好、互动音乐开始就要有好的习惯养成，从一年级开始每个细节的培养都是至关重要的，做到“静”“快”“齐”。在聆听音乐时要做到安静的听，听完再回答，并且要有目的性的听，有的放矢的听，学生追踪线索来听，才能专注的聆听，专注聆听正是正确聆听习惯的关键。而不是强化似的让学生被动的听，是要引导学生主动的接受音乐，这样的聆听效果更好。并且内容引导由浅入深，抓住音乐特点，关注音乐要素听，学生才有聆听的方向性，学生更容易掌握。更容易产生兴趣，更容易专注。

（二）多种方式激发聆听效果

教师在引导聆听时可以用音乐游戏的方式加以引导，如我们最熟悉的击鼓传花正是音乐老师使用较多的引导方式，让学生通过聆听乐句，分析乐句进行传递，学生根据乐句的特点进行传递，过程既紧凑又刺激，又能掌握乐句特点，类似这样的方式对于学生很受用。这样寓教于乐的方式使得课堂气

氛更加活跃，上课的效果也有所提高。学生也更加集中精力。有的老师也会结合学生熟悉的生活的素材进行聆听引导，比如听到进行曲，就可以引导学生结合学校军训雄赳赳进场的场景，学生就能明白这首歌的气势，所要表达的方向。所以我认为还有很多方式也可以激发学生的聆听兴趣，激发聆听效果，重点是老师要有的放矢，找准方向。

四、教师层面的“做”

（一）合理分析教材并且深挖教材

可能大家认为一节音乐课无非就是老师拿到谱，然后教会大家唱一唱这么简单，其实要设计一节高效又优质的音乐课，是需要花费很多的心思。个人认为音乐课堂设计更具有创造力，每一个音乐教学环节，都需要教师去精心创编，环节设计不仅要围绕本课音乐主题，又要体现本课教学重点，并有助于解决知识难点，并且要巧妙的把枯燥的知识技能训练通过活泼、灵巧的方式呈现。所以教师必须深挖教材，对教材内容进行深层次的思考和设计，如我设计《铃儿响叮当》一课时，一共聆听了十六遍歌曲，并且把歌曲剪切成10个段落，因为歌曲有九个变奏加一个尾声，所以我通过不断聆听进行备课，再根据变奏特点加以构思上课思路。

（二）提高个人专业素质和基本功

作为一名教师我认为应该不断的提升自己的专业能力，我校也有很好的推动体制，我校有一个三年计划，每个老师每个学期都要参加技能考核，通过技能考核晋升岗位级别，从教师新秀到教学能手再到校级骨干教师，最后晋升到区级骨干教师，我认为这是一个很好的方案，不仅可以不断的约束自己进步并且以团队为单位，共同进步。因为音乐教育是深入人心的审美教育，是将音乐的本质呈现给学生的方式。所以，教师声情并茂的演唱，熟练的钢琴伴奏都是给学生带来强大感染力的方式，而对于音乐聆听，教师富有形象特征的艺术设计使学生有参与的动机。我们音乐教师必须坚持不懈地学习和练习不断强化自己的能力，内化自己的能量，才能更好的吸引学生，提高学习的积极性。

五种策略巧治小班幼儿入园焦虑

滨海幼儿园 黄茹萍

离开父母的怀抱，踏入幼儿园的大门是每个孩子成长的重要一步。来到一个陌生的环境，好奇、恐惧、焦虑充斥着他们的心灵。人、事、物发生的巨大变化，往往会使他们产生“入园焦虑”，如：哭闹不止、情绪不安、叨念回家、不爱说话、独自枯坐、依恋自带物、依恋老师、重复句子甚至离开集体单独活动、拒绝进食和午睡等等。幼儿在特定情景中产生有针对性的适度焦虑情绪，可以将焦虑作为正常的心理反应；幼儿产生过高或泛化的焦虑情绪会造成异常或病理性心理反应，对身体健康、智力发展、情感情绪和社会性发展有不良影响，最终产生焦虑障碍。焦虑的情绪体验具有持续性特征，会伴随幼儿很长一段时间，针对新入学幼儿的种种入园焦虑表现，作为幼儿园教师，如何帮助孩子们度过入学难关，有效缓解幼儿入园焦虑呢？结合本人在基层幼儿园多年的从教经验，总结出几点经验，与广大学前教育工作者进行交流。

一、巧用音乐感染力，淡化幼儿焦虑情绪

幼儿新入园时，往往伴随着焦虑与不安。用音乐营造晨间温馨时刻，播放《小星星》《我是妈妈的宝贝》《花开的声音》《baby tree》《你笑起来真好看》等优美舒缓的音乐转移幼儿的注意力，并起到一定的镇静作用，使其感受到安宁和愉悦。

五、结语

聆听在音乐教学中是至关重要的，课改之后的音乐教学越来越重视聆听，对于小学生来说，聆听音乐不光是外部的听觉感受，更要做到内心的情感

等幼儿的情绪放松和镇定后，播放轻松欢快的儿童歌曲，鼓励他们参与晨间游戏。如《听声音找朋友》《鸭子恰恰恰》《小猪操》《拉个圆圈走走》等内容有趣、节奏明快的歌曲就很能吸引小班幼儿的注意力，让幼儿参与到游戏中，逐渐淡化入园焦虑。

用音乐游戏抓住幼儿的好奇心让幼儿参与到集体活动中。如音乐游戏《开火车》老师做火车头，逐个邀请幼儿来开火车。听到简洁明快的音乐，目睹同伴被逐个邀请的情形，幼儿就会充满期待，好奇心的驱使，使得他们积极参与活动。可重复进行或加入其他的因素，让幼儿体验游戏重复而又变换的乐趣，在游戏的乐趣中冲淡焦虑的情绪。

音乐律动让幼儿更好地融入集体活动。《小手爬》《身体音阶歌》《小兔子乖乖》《搬豆豆》等简单而又有趣的律动，让幼儿在音乐节奏下用自己的肢体语言表达内心情感，在愉悦的氛围中或边唱边跳或模仿教师同伴，消除不安和焦虑。

二、妙用儿歌韵律性，增添幼儿入园乐趣

除了焦虑不安，幼儿在离开父母后往往对新鲜事物不感兴趣或拒绝接受，表现出不爱说话、独自枯坐等现象。在小班教学中，儿歌是重要的教学内容之一，儿歌的篇幅短小，读起来朗朗上口，深受孩子们喜爱。一日环节中渗透儿歌能吸引幼儿参与

体验和升华，在音乐聆听中享受美感、陶冶情操，点燃学生的情感之火。

(责任编辑 郑岚)

和内化常规，逐步培养常规意识适应集体生活。有了儿歌，吃饭、喝水、漱口、擦手、穿衣、玩玩具都变得简单而又有乐趣。《吃饭歌》《喝水歌》《穿衣歌》《玩玩具》《手腕花》《小小毛巾》等等，将常规的要求巧妙融入儿歌增强幼儿对生活活动兴趣，理解一日常规并逐步适应幼儿园生活环节的转换。

一日生活即教育，每一个小环节都蕴含着教育契机，教师应根据幼儿的身心发展特点和认知规律，结合幼儿入园的阶段表现，运用不同的教学模式和教学内容，逐渐打开幼儿的心扉，增添幼儿的入园乐趣，让幼儿的身心更愉悦。

三、利用手指操吸引力，拉近幼儿心理距离

幼儿入园后不久，离开父母和亲友的失落感，往往使得幼儿难以接受陌生的环境，表现出离开集体单独活动、不爱说话、与教师和同学保持一定的交往距离等现象。针对这种现象，教师可以在教学内容中加入亲情、温馨、与幼儿现实生活紧密相连的元素，引导幼儿一起玩手指操。利用幼儿喜欢玩弄手指的先天特性，拉近幼儿的心理距离。如《搭房子》《幸福的家》《两个好朋友》《手指变变变》《棒棒糖》《三条毛巾》《大拇指》《黑猫警长》等有关家、小动物和幼儿熟悉的事物的手指游戏，既可以增强幼儿充分参与其中，又可以拉近幼儿的心理距离，促进幼儿之间、幼儿与教师之间的情感交流。

在师幼一起互动玩手指操的无形中，能够让幼儿感受到幼儿园生活的温暖与甜蜜，与其他小朋友迅速建立伙伴关系，拉近与教师、同学之间的心理距离，使得幼儿开始适应和融入新的集体环境，让幼儿的心理适应过程变得顺其自然。

四、动用游戏趣味性，玩出幼儿归属感

新入园幼儿的另一种表现明显的特征是没有归属感。针对这种情况，教师可以引导幼儿讨论和合作搭建属于幼儿自己的表演平台如“小猪佩奇剧场”“冰雪奇缘”“超级飞侠基地”“汪汪队总部集合”等，提供工具类材料如音乐、播放器等，表

演类材料如头饰、服饰、手偶等，音乐类材料如打击乐器、图谱等，低结构材料如报纸、纸箱、披风、丝绸、布匹等，让幼儿随意唱跳和自主表演。充分利用角色扮演游戏中幼儿的主动性，增强幼儿的归属感，如在娃娃家中，用漂亮的花布经过裁剪制作床罩、被子，替娃娃做了衣服，在宝宝的卧室铺上地毯，投放温暖而舒适的坐垫，可爱的床头柜、电话等等，制造出家庭的氛围。通过在娃娃家中给宝宝做饭、哄宝宝睡觉、给宝宝洗澡等活动环节，幼儿在游戏中几乎身临其境，有一种回家的感觉。在生活化的情景中与生活用品充分接触有利于锻炼动手、自理能力和提高语言表达。

常规管理模式因为新生入园哭闹所以将幼儿局限在相对封闭的班级空间中，其实大可不必，开放的户外环境更能转移幼儿焦虑情绪，引起幼儿活动兴趣。广阔的户外空间、趣味有挑战的大型玩具器械、丰富多样的体育玩具、生机盎然的种植园地、错落有致的阳台走廊是缓解幼儿入园焦虑的有效媒介。因地制宜、合理规划场地功能，将场地设施等园内资源与促进幼儿发展相互结合，结合游戏情景设计动静交替的户外游戏，选择适合幼儿练习身体和运动技能的运动设备，例如用于翻滚的活动坡道或者有一定斜面的草地、垫子；用于跳的羊角球、梯子；用于推拉的车、轮胎、纸箱；用于滚动的轮胎、铁环；用于旋转或者摇摆的秋千、轮胎、转椅；用于练习在器械上平衡的带轮子的脚踏车、轮滑、旱冰、滑板；用于练习平衡稳定性的平衡木、跷跷板、滑梯、高跷、浪船、木桩、扁担、绳，以及固定在地上的长条胶带；用于练习悬垂的单杠、双杠、滑轮等等多样化的运动设备让幼儿尽情玩乐，玩出属于自己的游戏。幼儿是天生的游戏者，游戏是幼儿的天性，游戏里成长起来的是游戏精神，游戏所产生的“心流”现象亦会让幼儿进入更舒适自然甚至创新的状态。

五、应用涂鸦四阶段，促进幼儿心理健康成长

涂鸦是幼儿情绪情感最直接、最真切的反应，是幼儿的另一种语言。涂鸦的幻想游戏也可以成为

象征游戏的一种替代。涂鸦游戏充分发挥大脑左右半球的功能，将左半边大脑负责语言、逻辑和思维和右半球大脑负责想象、直觉和情绪的分区进行充分整合。关注和理解幼儿在作品中的情感表达有利于成人及时感知和处理焦虑情绪，防止幼儿陷入抑郁等负面情绪。

国内外相关研究表明：涂鸦游戏适有利于幼儿对自身焦虑情绪的管理和缓解幼儿焦虑情绪，是值得推广并解决幼儿入园焦虑有效方式。在幼儿入园关键时期，可以分为四个阶段进行开展。第一阶段：涂鸦游戏认同，是集体活动开展阶段，让全体幼儿能够喜欢并乐于参与到涂鸦当中，如开展水果娃娃穿新衣、房-树-人投射画等活动；第二阶段：焦虑情绪领悟，幼儿在自由涂鸦游戏中能够将自己的情绪体验与涂鸦作品建立联系，从而认识焦虑情绪，逐步发展自我创造表达能力。这个阶段自由画和潦草画能让幼儿适应环境、放松心情、正视自己的焦虑和展现自己真实的内心想法；第三阶段：焦虑情绪宣泄，幼儿讲自身经历投射到涂鸦作品中，得到情绪的排解。教师对幼儿涂鸦进行指导，帮助幼儿焦虑情绪问题解决与反思。这个阶段可以让幼儿进行主题涂鸦或结构涂鸦，可以结合绘本进行初步的关联，如绘本《我的情绪小怪兽》从颜色入手探查幼儿内心，绘本《我爱幼儿园》让幼儿结合绘本内容在绘画中发泄自己的负面情绪，找到正确宣泄焦虑的方式。还可以进行涂鸦接龙游戏，通过同伴交往的方式分享情绪感受，使幼儿对人际交往与情感表达方式进行不断的探索与调整；第四阶段：心理健康成长。幼儿将参与集体涂鸦游戏中习得的图式转变为解决实际问题的方式。在最后的阶段更新幼儿对外部世界的体验，提升幼儿自我认知和发展应对焦虑情绪的问题解决能力。在具体涂鸦游戏实施过程中需要注意：对幼儿焦虑情绪保持高度敏感、及时向幼儿反馈他的所作所为、容许幼儿自由表达情绪、不强调作品的模仿性、不以涂鸦作品的形象程度评价幼儿作品。

除此之外，教师应创设自由、民主、宽松和可

接纳的环境，为幼儿提供充足的材料和工具；给予幼儿自我表达的平台，注重游戏的生成性；善于倾听幼儿对作品的自主解读；注重家园共育重要性，让家长参与到涂鸦游戏环节焦虑情绪的主题中，家长及时与老师联系并反馈，家园共育将涂鸦游戏贯彻于幼儿日常生活。

在多年一线教学实践中笔者深深感受幼儿从家庭踏入社会第一步时的焦虑和惶恐不安。幼儿从入园焦虑的大哭大脑到逐渐适应集体生活，经历里一个社会化过程的痛苦，但也收获里融入集体过程的成长。笔者希冀通过简单实用小策略，使幼儿很快的摆脱幼儿入园焦虑，较快的适应新的角色，融入幼儿园这个大家庭。总之，作为一名幼儿园教师，应用爱心与耐心打动幼儿，巧用教学方法和教学技巧，尽快治愈幼儿的入园焦虑。

（责任编辑 林卉）

初中语文课堂教学与信息技术融合探究

松柏中学 梁丹妮

在我国教育信息化从 1.0 迈向 2.0 的背景下，信息技术与互联网资源日益发展，新技术、新手段、新资源不断涌现，为当下课堂教学助力。广大教师应顺应时代发展，加强对学生认知规律与学习行为的研究，搭乘信息技术与课堂深度融合的列车，摸索教学新方法，探索教育新模式，让信息化教学成为学校和教师的工作常态。初中语文教学要积极开发、整合课程资源，借由信息技术手段落实语文学科素养，落实语言建构与迁移，实现思维发展与提升，多媒介、多感官提高审美鉴赏能力，自觉坚定传承优秀传统文化，让每一个孩子在语文的多彩课堂中得到润泽。

一、融合之因

初中语文课堂教学与信息技术融合，旨在为师生服务，创设开放、便捷、高效、有趣的课堂，便于掌握学情，确定教学起点，丰富教学手段，改进教学效果，解决突发问题，全方位提升师生的信息素养，让学生乐于走进语文课堂，探索语文“桃源”。

（一）触摸学情，以学定教

教师备课时，可在课前预习环节，通过问卷星、智学网等平台发布导学案，让学生完成预习作业。传统语文课前预习作业中常有几项：熟读课文，梳理生字词，疏通课文主要内容等。而这一项作业与教师上新课的时间常常是一夜之隔，孩子的掌握程度不能为老师所提前了解，因而预习作业的情况并不能很大程度上为教师的教学提供帮助。若利用信息化平台发布预习作业，让学生按照相关要求提交，教师批改后根据大数据处理，便能反馈出孩子在预习作业中出现的问题，明晰学生的学习起点，以便

教师掌握学情，提高教学设计的精准度和有效性。再者，微信小程序中腾讯文档、金山文档，可以借以统计学生的疑难，发布于家长群中，让学生填写需要讲评的题目序号，如此便能有效抓住学生的困惑，便于找到备课重点，提高教学的有效性。

（二）巧妙激趣，活跃课堂

传统 PPT 课堂较为沉闷，板书空间受限，而一体机的运用使得学生搭乘信息技术与课堂融合的列车，一览课堂的山河。借助网络平台与教育科学技术，原本靠教室壁悬的时钟隐秘针脚的游移来计活动时常，现在可以从一体机屏上的倒计时表一分一秒的跳动来感受学生紧张又集中精力做题的脉搏。在课堂上教师经常需随机抽测回答问题，随机抽查学生的掌握情况，原本需要依靠教师点名提问，若采用班级优化大师的滚动点名，则可以巧妙将“命运”托付随机，让学生在屏息凝神期待幸运之神的降临，也能有效地抑制学生的侥幸心理。希沃蒙层的功能只需做好答案后，蒙以一层遮挡，便能隐没答案，待学生阐述自己的观点后，经橡皮擦拭，答案毕现，语文的课堂的探秘，时有“柳暗花明”，时有“水落石出”，但设疑——解疑——释疑的曲折过程如同蒙层擦拭时的期待与渴望。

（三）科学规范，便捷高效

传统课堂之上，PPT 放映与板书教学更多的还是依赖教师授课的逻辑性与趣味性以及学生的自觉性来维持课堂的有效性。信息化背景下，一体机的投屏可以联通另一台电子设备（如电脑、平板或者手机等）快速放映这台设备中储存的本地视频、照片、文件，而不用在课前费尽心思拷贝进多媒体。

一体机内装有鸿合软件还可以随手圈画出重点词汇，在文言文讲解中，随手标注词解释义，让字词的疏通变得流畅。希沃软件中，“拼音”、“汉字”能在课件中插入汉字的正确发音音频，也能在田字格中做字体的描红，一笔一划，清晰分明，可以提高孩子识记字词的规范度。此外，希沃白板的蒙层、放大镜、班级优化大师的倒计时、智学网的考试的数据分析，大大解放了教师双手，在丰富课堂教学手段的同时，改进了课堂的有效性。

（四）应变突发，即时交互

教师这一职业特殊性在于，如果教师一日耽搁不能到位，影响是几个班级孩子的课程进度。为不影响孩子正常的上课秩序，常采用让其他老师代课、调课等方式。但这两种方式往往会带来学生的不适应以及课程内容衔接不畅等问题。比这两种方式更有效的办法是，录制微课。本班科任教师教学方式与思维方式让学生易于接受，微课讲解当堂知识点，即时有效，且微课资源比日常课堂的优势在于可反复观看，可供日后复习。一个开放而又活力的语文课堂，是师生借由文本内的字符挖掘、构筑文本背后丰富的意蕴世界，因此，层层设疑、解疑、释疑间的过程中，有些疑问并非教师所能充分预设的，因此，可以借助网络即时解决，例如链接“秒懂百科”，往往一分钟便能了解一个概念，及时解决师生的困惑，推动师生共同解决问题，促进师生的课堂合作。

（五）提升素养，授之以渔

叶圣陶先生认为，“教”是为了“不教”。“教”，旨在授予知识，教以方法，导以路径，辅以抓手；“不教”则是通过教师的引领和启发，经由日常训练，培养学生独立探索、开拓实践、解决疑难的能力。

信息化浪潮推动了信息技术与课堂的深度融合，推动每一位教师在成为学习型、研究型、创新型教师的路上向前迈进，对于学生的学习方式更是一种革新。过去，学生的学习途径有限，接受知识与信息的渠道较为狭窄。如今，网络信息海量，学习平台开阔，学习途径多样。在这样的背景下，学生的学习方式应由接受式学习转变为自主性、探究性学

习，学习内容应由书面信息延伸至电子信息，进一步提升信息搜集、筛选、提取、概括、整合的能力。

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，工具性与人文性的统一是它的基本特点。语文课程的工具性应该体现在为了学会在生活、学习、工作以及文学活动中运用语言文字的目的上，体现在联系实际、提高效率学语文、用语文的过程中。

“人文性”除了体现在学习目标的把握上，要使学生受到优秀文化的熏陶感染，掌握运用语言文字的规范，展现自己的独特感受和体验，还体现在学习方式方法的选择上，在“接受”有关的知识、思想、文化和学习方法的同时，可以选择适合自己的方法，展开自主、探究的学习。

例如，阅读笔记可以检验阅读的有效性，但不少学生乐此不疲地投身于字、词、句、段的摘录，这一方式固然是一种语料和素材的积累，但阅读成果若以碎片化的形式显现，对于阅读文本本身是一种失落。厚重的文本除却目之所及的一个个整齐排列的线性字符外，更丰厚的还有隐匿于文本背后的意蕴世界，谋篇布局下的思维火光，不动声色的技法，欲说还休的主题传达……凡此种种，都需要统筹于文本宏观框架下，方可一探究竟。故可以借助网络信息加工工具对阅读笔记进行可视化的图示构建。例如可以运用 XMind 来构建整本书内容的思维导图，在对全书有宏观感知的基础上，再伸长任一条思维脉络，延伸至字、词、句、段的解读，便可以打通文本的统一性，推进文本的深度阅读。且构建思维导图的方式能够倒逼学生理清文本脉络，读通文本章节间的联系，更系统地掌握文本内容。另外，对于一些精彩语段或语篇，常碍于篇幅过长、摘录过于费时而搁置，但利用图片文字提取工具则可以事半功倍，例如 QQ 软件的文字提取功能能够轻松提取照片中的文字并保存。又如，kindle 阅读器可以将阅读过程中摘录的笔记导出为 word 文档，也可节省摘录的时间，高效积累语料。

二、融合之法

初中语文课堂教学与信息技术融合路径明确，

需以点带面，全员实践，也需要教师们做到知行合一，保有探索的热情。

（一）以点带面 全员实践

不同年龄段的教师对于信息技术的接受程度不同，年轻教师热情，更易于接受；年龄较大的教师有自己已经年累月形成的教学习惯与教学形式，对于信息技术的接受度较低或者因不了解而不轻易尝试。因此，可由年轻教师或者技术人员教授，先制作课件范本，分享并在备课组内推广，以点带面，推动广大教师教师的积极性。融合之路起步可以稳健，并非一定要健步如飞，由个体带动整体，或者由组内分工完成，每个人包干一种技巧，完成一个模块，可以降低每位老师的工作量，又能保证全员练兵。但由于当下教师的教学任务、德育任务繁重，或多或少地挤占或压缩了教师钻研信息化技能的时间，从而导致信息技术素养失落。这便需要各级领导与教师需要不断调整和适应。

（二）知行合一，积极探索

信息化素养包括具备信息技术与课堂融合的理念，愿意接纳与运用。信息技术与课堂融合是当下教学变革的主力军，也是现代教学的走向。广大教师要做的就是顺应时势，搭乘这一列车，接受信息技术培训，深入理解信息技术的概念的运用手段。信息素养包括具备信息技术理念、信息技术知识、信息技术运用能力等。在信息技术与课堂融合的教育教学大潮下，大部分教师对于信息技术为教育教学服务可谓耳濡目染，但对于信息技术知识的构建仍呈现非系统化的现状，信息技术运用能力良莠不齐。主要原因归结教师教育教学任务繁重，部分教师对于信息技术与课堂融合之路望而生畏。因此，也仰仗于各级领导自上而下的理念落地，硬件设施的跟进，软件功能的更新，才能为课堂融合开路。其次，技术支持，及时跟进调适，对于教师的课堂实践是一种助力，不至于因为遇阻而止步探索。

当下，各级组织了丰富的信息技术与课堂融合的教师培训，组织了微课等比赛，目的在于让信息技术与课堂融合的理念深入教学。因而教师对于信

息技术并不陌生，但实践的力度从校际，到不同年龄段教师，都截然不同。若课堂用不到或者使用频率不高，那么再多的培训与竞赛都形同虚设，关键点在于，如何让不同科目、不同年龄段的教师都能提高信息技术的使用率？解决这一问题才能真正将信息技术与课堂融合，为教学服务，否则不过两条相交线段，培训与比赛之日会晤融合后便分道扬镳。只有知行合一，让信息化与课堂教学碰撞出火花，并卓有成效，才有可能真正让信息技术与课堂教学融合的观念深入人心。

三、融合举隅

初中语文课堂教学与信息技术的融合，可以视听相融，打通感官，动笔、动手、动眼、动心，动脑，让学生张开全身毛孔感受语文课堂，领悟语言文字背后的美与厚重的历史与文化。

（一）身临其境

《梦回繁华》是收录在部编本八上教材里的一篇新课文，文章主要介绍《清明上河图》这一长卷巨作，条理分明，语言典雅，娓娓道来，揭开北宋时期的繁华画卷。这幅长卷人物众多，场景复杂，教师带领学生游走于毛宁为我们勾勒的画卷后，应引导孩子挖掘一个个文字符号背后北宋繁华的景象。待学生有宏观的感知与主观想象后，教师可适时展播中华艺术馆展览长廊上的动态《清明上河图》，让学生穿越回到千年前清明时节的汴京，从拂晓到掌灯，从农舍田畴到城内街市，去看河面波光粼粼，船夫们握篙盘索、放倒桅杆，骆驼穿过城门，木匠打造木制车轮，推车者于人群中自如穿梭，挑担者挥汗如雨，米店忙碌，茶坊满座，酒肆开张……在深度体验北宋的市民风情后，关闭页面，让视频戛然而止，让学生于方才的热闹街市中抽离，再来谈一谈“梦回”二字，也许会有更深刻的感受，也更能理解张择端在北宋末年作这幅画的心境与意图。再回味细节处，便能引申开去，还原历史情境，畅聊画卷之内的弦外之音。于此，可以跨学科、跨媒介学习，揭开那个时代的文明密码。

（二）曲径通幽

八年级下册语文教材中，收录有四首《诗经》作品，分别为《关雎》、《蒹葭》、《式微》、《子衿》，对于师生而言，教授和学习《诗经》篇目，确有一定难度。缘于几千年的历史之隔，陌生化的字符在疏通文意上重重受阻，重章叠句、一唱三叹的回环往复容易让学生跌入迷乱的漩涡，朦胧的意境常暗示主题的多义性。但解读《诗经》之难，并不削减其美感，要如何带领学生向《诗经》的青草更青处漫溯？利用信息化手段联结古今，打通视听，曲径通幽，是为良策。举隅如，课前导入播放相关古风诗曲，创设情境，有了配乐的诗歌，更具有韵律美，让学生更易于接受，且印象深刻，哼唱诗曲利于识记成诵。转变一种方式，平日枯燥乏味的背默作业亦可挖掘出趣味性。又如，课上应适量展示《诗经》中的植物图片（如“蒹葭”、“薇”等），让学生感知植物的外观与特征，不仅能够辅助学生辨识诗中所写之物，更能促进对于“起兴”手法的理解，进而揣摩主人公或的情感和诗旨。此外，也可以插入“华夏古乐”系列中关于《诗经》曲目的演奏视频，在编钟、笙箫、琴瑟中徜徉于古代殿堂与民间，“感发意志”，“观风俗之盛衰”，从而“群居相切磋”，“赋诗以怨”，同古人印心。

（三）品文作画

《列夫·托尔斯泰》一文，刻画了托尔斯泰的招风耳、狮子鼻，两颊遮于长髯，须发茂密似森林，眉毛浓荫似灌木丛，胡子卷起如白浪，脸膛黝黑，皱似树皮，额头沟壑似木柴，藏污纳垢……茨威格极尽夸张之能事，只为了在这张粗制滥造、酷似俄国老农的面庞中，将深深嵌进的双眼呈现给世人看。如何让学生在洋洋洒洒的文字中体会这典型的欲扬先抑手法？可以借助希沃白板的绘画功能，让孩子根据课文的描述画出茨威格笔下的列夫·托尔斯泰画像。在描画中，学生会反复咀嚼茨威格的语言，斟酌笔力，绞尽脑汁从一团芜杂中去表现那一双锐利而饱含深情的眼。经过描绘画像这一环节，学生会清晰深刻地感受到，那一双能够射出黑豹似的目

光，又似锃亮钢刀的眼睛是如此难以刻画，如若置之于一张光洁的面庞，不免黯然失色；而在“杂草掩映”、“沟壑纵横”下，竟能相得益彰。如此，学生在与原文的比对中，能够深入揣摩肖像描写，品析大量的修辞手法；在竭力还原而描绘画像的过程中，也便能体会欲扬先抑手法的精妙和必要，利于读写结合，迁移运用至日后的写作实践中。利用信息化一体机的功能，有助于课堂真正“动”起来。

（四）即时交互

过去，语文课堂练笔的展示方式常拘泥于投影仪，但投影效果差强人意。在信息技术快速发展下，多屏互动教学软件应运而生，鸿合多屏互动具有代表性。在课堂上，学生完成习作后，教师可以择取学生的习作拍照，投屏于一体机上，且能够用高光笔在屏幕上圈点勾画，作出讲解与批改，直观清晰，迅捷便利。此外，教师在批改作业的过程中可以将典型作业拍照保存，待课上讲评时直接投屏，省去将作业图片文件拷贝于教室多媒体系统的繁琐。此外，课堂上开展的小组讨论活动也可及时拍下小视频，课堂小结时可投屏还原学生的观点、简洁等。多屏互动教学软件对比传统投影仪，优势在于即时、快速、便捷，大大提高了课堂的效率。

当然，在信息化给全民带来便捷高效的同时，师生需要提高辨别信息的能力，也需要在网络上坚守伦理道德，尊重知识版权，共同维护线上空间的网络文明。

现代信息技术下思维可视化工具 在小学英语教学中的策略

厦门外国语学校附属小学 李悠悠

《普通高中英语课程标准（2017年版）》将思维品质列入英语学科核心素养之一。其中思维可视化工具是培养学生思维能力的重要途径。在现代信息技术的发展下，思维可视化工具让教学内容的呈现更加可视化、层次性、具体化。将零散的知识系统化，将隐形的思维方式显形化。思维可视化的工具融入到小学英语教学中，能够促进学生整合新旧知识，激发学生学习兴趣，对整体的知识结构进行建构，激活学生的学习欲望，提高思考能力。因此，在小学英语教学中有效的使用思维可视化工具是培养思维能力的必要手段。

一、思维可视化和思维可视化工具的内涵

1. 思维可视化：以图示或者图示组合的方式将隐形思维的信息加工过程进行双重编码表达，使其清晰可见。将隐性思维显性化，将抽象思维形象化，有利于加强学生对于信息的理解和记忆，发展学生创造性思维，促进学生的深度学习。

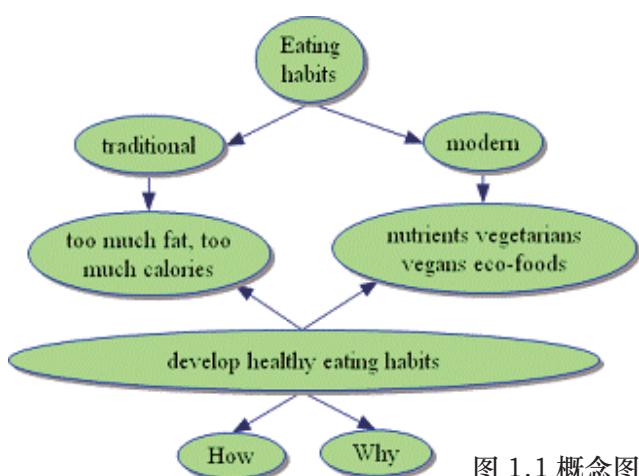


图 1.1 概念图

2. 思维可视化工具：思维可视化工具主要包括两种，一是指图示化的工具；二是指借助计算机软件建构思维导图的显形工具。图形化的工具主要包括概念图 (Concept Map) (见图 1.1)、思维导图 (Mind Map) (见图 1.2)、认知地图 (Cognitive Map) (见图 1.3)、思维地图 (Thinking Map) (见图 1.4) 等，这些工具可以有效的呈现学生隐形思维的思考过程，这五种支持思维可视化的工具促进了发散性思维、结构化思维、逻辑思维、演绎思维以及数理空间思维不同思维方式的发展。

二、思维可视化工具在小学英语教学应用中的

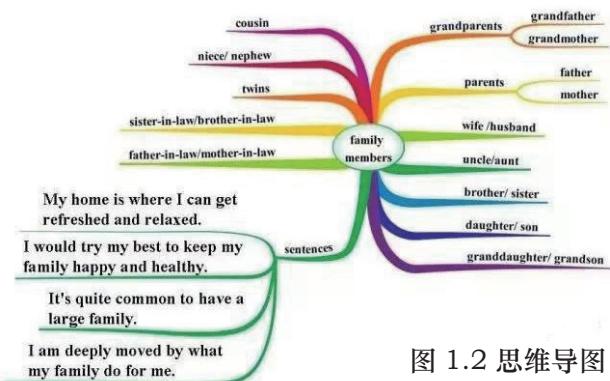


图 1.2 思维导图

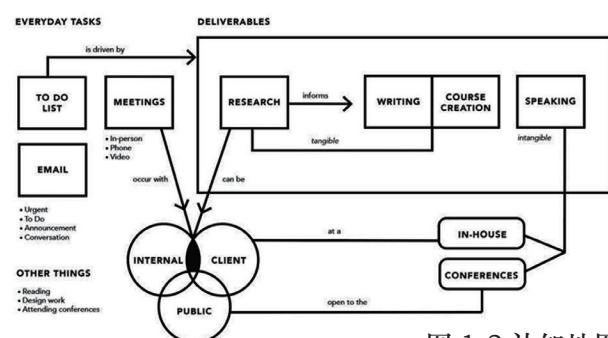


图 1.3 认知地图

名	作用	表示方式	绘制方式
圆圈图	主要是通过提供相关信息来展示与一个主题相关的信息。它的作用主要是进行联想和头脑风暴。		是用来联想与中心词相关信息的一种图示。它是由一个小圆和一个大圆组成，需要进行联想的中心词写在小圆内，关于中心词的联想信息写在两个圆圈之间。
气泡图	主要是使用形容词或形容词短语来描述物体。它可以加深对事物的认识，培养思考的广度和深度，以及描述事物的精确性。		中间圈内写中心词，大圆周围写上描述该中心词特征的词语的一种图示
双气泡图	主要用来进行对比和比较。它可以帮助我们完善事物的对比。		它有两个中心词，分别是需要比较的两个事物，在两个中心词之间的气泡中，书写两个事物的相同点；在中心词两侧的气泡中，书写着两种事物的不同点。
树形图	主要用来对事物进行分组分类。它可以用于教学中对知识点的整理以及对众多学科概念的分类的讲解等。		它的形状像一棵树：主题是树根、类别是树枝，各个类别中的项目是树叶。
括号图	主要用于分析、理解事物整体与部分之间的关系。它让我们关注到事物的整体的同时，也关注到整体内部的组成部分。		由关键词和大括号组成，“整体”在左侧，它的“部分”在右侧，中间是大括号，“部分”还可以作为“整体”继续拆分。
流程图	主要用来列举顺序、时间过程、步骤等。它可以用于步骤的规划以及解题的步骤等。		方框和箭头组成，每个方框中书写一个步骤，箭头的方向表示步骤的顺序。
复流程图	用来展示和分析因果关系。它用于描述某一事件的原因及导致的结果。		将流程图的步骤、顺序关系变为原因和结果的描述，形成复流程图的一个分支，多条分枝组合起来便形成了一个复流程图
桥型图	主要用来进行类比、类推。		它像一座桥，桥中间书写“相当于”，横线上方和下方书写一组具有某种关系的两种事物，每组事物的关系是相同的，各组之间形成类比的关系

图 1.4 思维地图的八种类型

问题及原因分析

面对信息化技术和课程整合的浪潮，思维导图、思维地图等思维可视化工具逐渐进入小学英语教学课堂。如何有效的实现思维可视化工具在小学英语教学中的应用？是一线教师面临的困境，目前存在以下几点问题。

（一）文本呈现形式单一，重知识呈现轻思维培养

受到传统教学方式以及多年教学经验影响，多数英语教师的教学目标重点关注知识层面，缺乏对思维能力的培养，导致教师对于文本内容的梳理停留在知识层面，文本呈现的形式单一。因此教师可以通过融入思维可视化工具来呈现教学内容、重构教学设计，帮助学生理清思路，整合新旧知识，促进学生的思维发展。

（二）板书设计传统，重线性表达轻图示化梳理

传统的板书主要为段落式、大纲式的线性表达。

该板书主要按照课文的发展顺序罗列文本内容，难以凸显核心句型，理清文本内在的逻辑关系。这种板书方式会让学生缺乏独立思考、创造性思考以及整体视角。让课堂氛围枯燥，学生会容易产生疲劳感。不利于学生发散性思维、结构化思维、逻辑思维的发展。思维可视化工具的板书能更加清晰、层次性的展示文本内容之间的联系，帮助学生建构知识体系框架。

（三）作业设计枯燥，重形式练习轻实践运用

平时的英语作业布置中，大部分以书面作业为主，形式单一，内容主要以习题汇编，书写等形式呈现。学生们通过作业只能巩固已学的知识，难以培养自己的英语学习思维，教师可以通过布置实践应用型作业激发学生的学习兴趣，让学生借助思维可视化工具梳理所学内容，整合新旧知识。

三、思维可视化工具在小学英语教学应用中的策略

基于新课程标准，教师要关注学生思维能力的发展，教给学生学习的方法。让学生达到新课程标准的总目标——综合语言运用能力。同时为了鼓励学生通过学习现代信息手段，提高自主学习、主动学习、合作学习，培养学生学习能力。可视化思维工具可以作为主体教学实践中一个比较有效的途径。

（一）思维可视化工具优化文本梳理

教师在教学中使用思维可视化工具有利用教学环节更加清晰，教学内容的呈现具有层次性和直观性。

Module 4 Unite 2 My favourite season is spring.

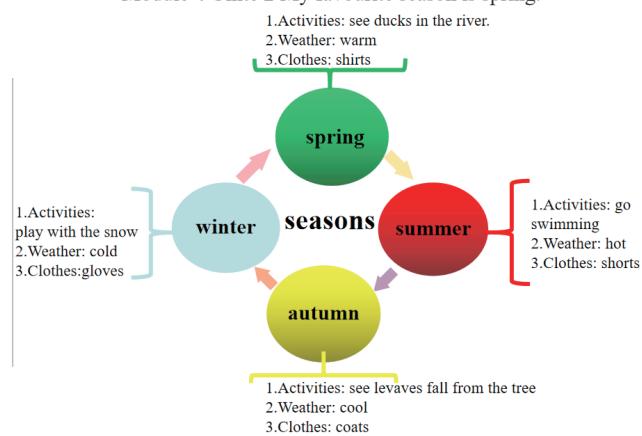


图 3.1 外研社（一起）五年级下册第四模块第一单元课文呈现

同时思维可视化工具有利于文本核心知识的建构，帮助学生整合学习内容，分清本文内容的层次性。以外研社（一年级起点）五年级下册 Module 4 Unite 2 My favourite season is spring. 为例（见图 3.1），本课主要学习四个季节以及不同季节中的活动、衣物、天气等。以 seasons 为中心主题词，spring, summer, autumn and winter 为二级主题词，描述季节的天气、衣物、活动为三级主题。同时由于一年中季节与季节之间的轮回特点，通过借助思维可视化工具来直观呈现一年四季的轮回变化，每个季节选取不同的颜色来表现。在文本梳理的过程中，学生不仅可以通过思维导图初步了解四季名称，梳理主要学习的重点内容，还能开阔学生的思考方式，培养学生利用思维可视化的工具进行文本梳理，构建知识框架跨，提高了阅读的速度以质量，有效的培养学生综合运用语言能力。

思维可视化教学的过程注重培养学生的思维能力。对于教师是一种挑战，要求教师要深度解读英语文本的内容和类型，选取合适有效的思维可视化工具。以下是一般课文体裁与思维可视化工具的适配情况（见图 3.2），以及针对培养学生不同的阅读能力的可适配的思维可视化工具（见图 3.3）。

课文体裁	适配的思维可视化工具			
记叙文	思维导图	概念图	流程图	桥型图
说明文	思维导图	树型图	括号图	气泡图
议论文	概念图	圆圈图	复流程图	双气泡图
散文	思维导图		气泡图	
诗歌	思维导图		气泡图	
小说	思维导图	流程图	复流程图	气泡图

图 3.2 课文体裁与可适配的思维可视化工具

阅读能力	相适配的思维可视化工具				
归纳	思维导图	概念图	括号图	树型图	气泡图
分析	思维导图	流程图	复流程图	桥型图	
比较	双气泡图				
综合	思维导图		圆圈图		
分类	概念图		括号图	树型图	

图 3.3 阅读能力与可适配的思维可视化工具

（二）思维可视化工具助力板书设计

思维可视化工具具有丰富的图示、图表功能，在

英语教学中使用文字、图形、色彩、等进行板书，能够清楚、清晰的展示教学过程和教学内容，帮助学生理清思路，构建知识框架。思维可视化工具式板书具有概括性、可视性、生成性等特点。在小学英语教学中常用的有：中心辐射图、流程图、概念图等三种结构类型。

（1）中心辐射图：主要特点是由中心主题向四周发散形成众多主题的导图示板书。以外研社（一年级起点）四年级下册 Module 5 Unite 2 He's drawing books and pictures. 为例（见图 3.3 Father's Day 中心辐射图式板书）。在思维导图式板书中形成中心辐射，中心主题为 Father's Day，并由 Father's Day 向四周辐射出 date、father、greeting、gifts 和 favorites 这五个次主题。整个次主题都围绕着 Father's Day 这一节日主题展开。让学生直观了解关于 Father's Day 的相关内容。通过颜色、线条的粗细更加直观的理清呈现内容之间的联系与层次。进一步帮助学生建构关于父亲节的知识框架。同时中心辐射图具有灵活性、生成性。在梳理文本内容之后进一步发散学生思维，例如在梳理次主题 gifts 时，除了文本中出现的 pictures, cards 等，鼓励学生发散思维，激活旧知，结合生活实际说一说送给父亲的其他礼物。中心辐射图用主题词代替完整的句子，凸显教学重点，迅速帮助学生抓住文本重点。同时中心辐射图是基于放射性思维设计而来，具有动态性和灵活性，有助于提高学生分析概括能力和发散性思维。

Module 5 Unite 2 He's drawing books and pictures.

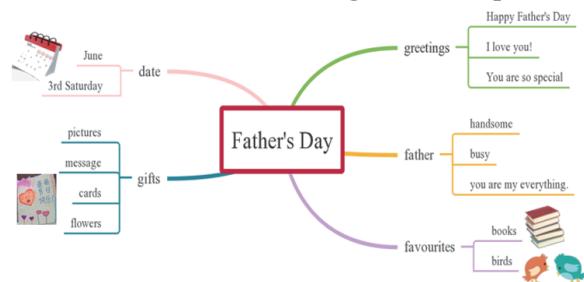


图 3.3 Father's Day 中心辐射图式板书

（2）流程图：主要特点是列举时间过程、顺序、步骤等。让整个教学层次、内容更加分明，可

以让学生更清晰的掌握文本内容开展的顺序。以外研社（一年级起点）二年级下册 Module 8 Unite 1 The train is going up to hill. 为例（见图 3.4 流程图式板书）。本课按照时间的顺序描述了火车行驶的路线，板书中模拟现实中火车行驶的轨道，用图片、线条等丰富板书内容。红色箭头清晰的表明火车在行驶过程中会经历上坡，在下坡。学生在该板书的帮助下，能迅速理解 going up 和 going down 的意思，帮助低年级学生对文本内容的深入理解与记忆。同时该板书具有美观性，激发低年级学生的英语学习兴趣。通过流程图板书，缩短了教师和学生上课的时间，通过图形、图示来表达抽象的知识，符合小学生的认识特点，更好的促进了知识的传播。

Module 8 Unite 1 The train is going up to hill.

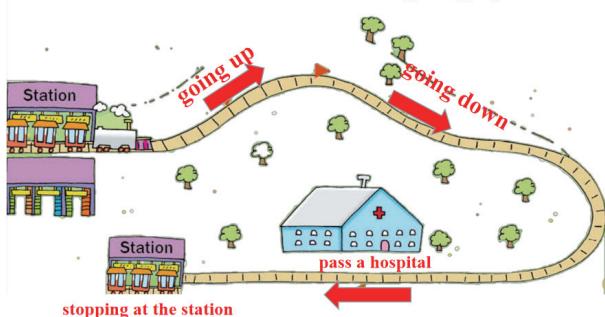


图 3.4 流程图式板书

(3) 概念图：是由康奈尔大学心理学家诺瓦克教师等人提出的一种教学技术。主要是将各个相关的概念用箭头和线条表现出来。在教学中常常用来梳理知识关系，整合新旧知识，建构知识体系框架。在小学英语课堂的词汇、阅读、语法教学、写作中

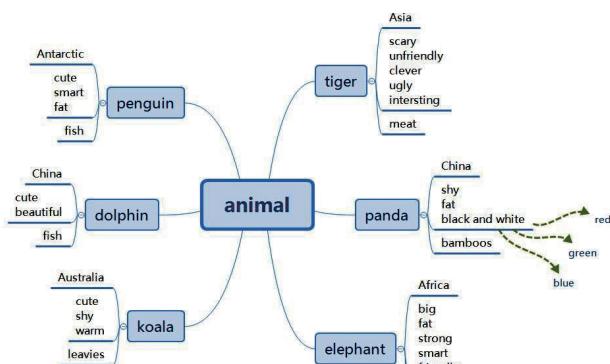


图 3.5 建立单词 “animal”的关系概念图

经常使用。在实际学习中，学生往往孤立的识记和学习单词，不关注单词与单词之间的内在联系，导致学习单词的效果差、效率低和遗忘率高。借助概念图帮助学生建立词汇之间的关系概念图。以单词 “animal” 为例。（见图 3.5），由中心词 “animal” 联想到二级主题词 tiger,lion,koala,panda 等概念。同时由二级主题词 koala 联想到 leaves, Australia,shy,black 等三级主题词。通过 “animal”的语义联系，扩展更多的词汇。与原有的知识进行建构，达到内化的效果。不仅可以帮助学生记住单词 “animal”，而且可以帮助学生进一步了解有关 “animal”的其他概念。在英语教学中使用概念图来辅助学生识记单词，提高学生学习效率，帮助学生将新旧知识通过连接点建立起知识框架，储存于长时记忆中。

(三) 思维可视化工具丰富作业类型

《小学英语课程标准》指出：“语言学习的最终目的是发展学生综合运用语言的能力”。作业是检验学生学习成果的重要方式。思维可视化工具通过多种形式的图示帮助学生组建新知识点之间的关系，促进新旧知识的有效融合。如何真正的提高学生思维发展和创新？教师要以学生为主体，让学生真正的参与到思维可视化工具的绘制中来。学生在制作思维可视化工具时能将所学内容清晰化、结构化、显性化，帮助学生整体把握文本内容，梳理语言框架，个个击破重难点内容。

(1) 文本框架梳理 --- 让思维看的见

学生通过思维导图、思维地图等方式整体复习，

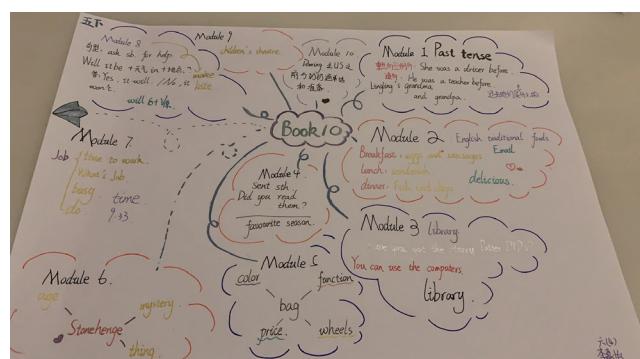


图 3.6 六年四班李嘉怡同学梳理外研社（一起点）五年级下册十模块内容

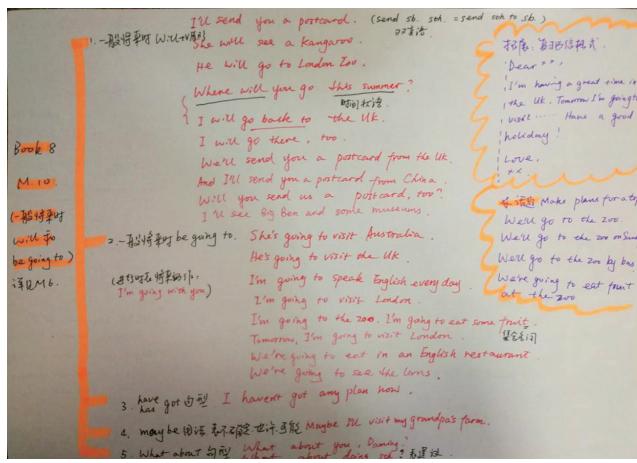


图 3.7 六年四班阮祺铨同学梳理外研社（一起点）四年级下册十个模块内容

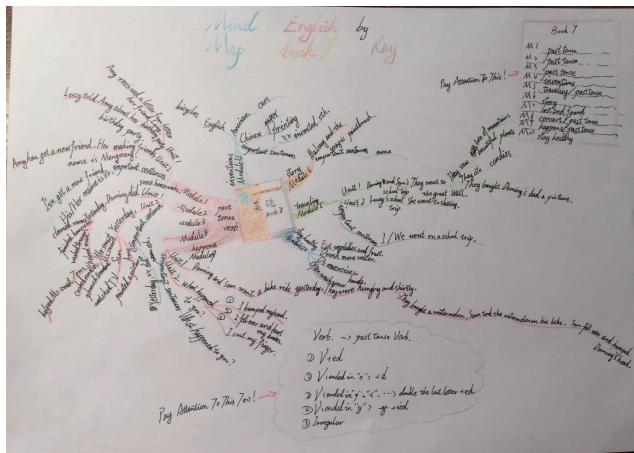


图 3.8 六年四班颜子睿同学梳理外研社（一起点）四年级上册十个模块内容

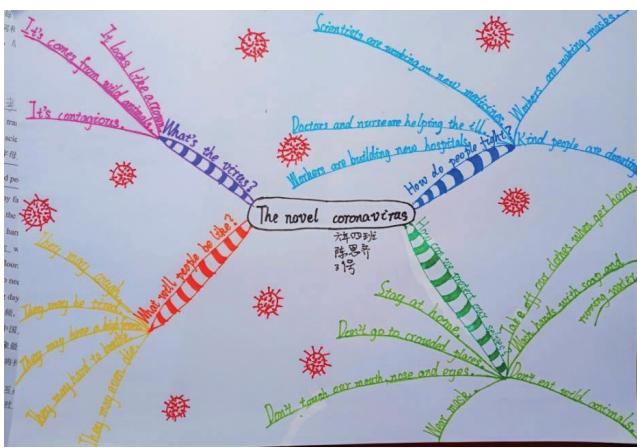


图 3.9 六年4班陈思齐同学绘制新型冠状病毒的思维导图

以话题为单位梳理整册课文内容（见图 3.6, 3.7, 3.8）。学生们在绘制时添加自己的想法，通过文字、不同的色彩、图片等形式来丰富思维可视化工具。真正实现了思维的发展与创新。

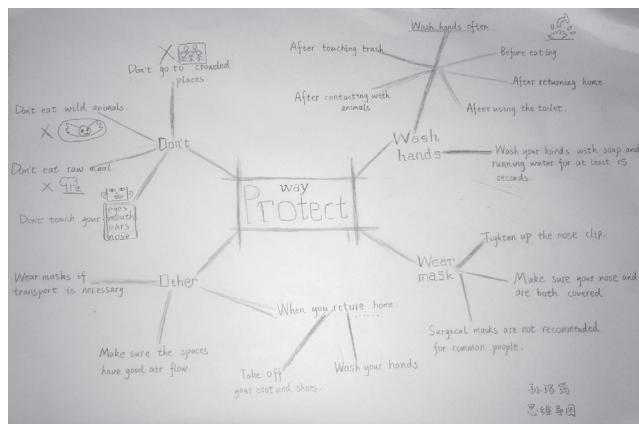


图 3.10 六年五班孙珞筠同学绘制新型冠状病毒自我保护措施的思维导图

(2) 实践应用型作业 --- 让思维动起来

在布置实践应用型作业时，要注意到学科间的整合，立足生活，动手实践。学生是情感丰富的学习主体，通过制作活动，使学生有更多的思考空间。有了自由发挥的机会，有利于学生创新意识和创造能力的培养。为了让学生能够深入了解新型冠状病毒，做好自我的保护措施。学生通过相关视频学习之后，归纳总结出新型冠状病毒的相关信息，用思维可视化的工具来呈现自己对于新型冠状病毒了解（见图 3.9, 3.10）。

四、总结

在现代信息技术与课程整合下，小学英语教学通过应用思维可视化的工具帮助学生发展思维品质，促进学生整合新旧知识，提高自学能力，培养英语核心素养。同时也优化英语教学内容的呈现方式，激发学生的学习兴趣，将学生隐性的思维方式显性化，利于教师对于学生思维发展的引导。便于教师开展有效教学。

教育信息化助力思维发展

莲前小学 潘佳欣

《小学语文课程标准（2011年版）》指出：“语文课程的建设应继承我国语文教育的优良传统，注重读书、积累和感悟，注重整体把握和熏陶感染；同时应密切关注现代社会发展的需要。拓宽语文学科学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步养成现代社会所需要的语文素养。”时代和科技的发展，敦促教师和学生在课堂上融入信息技术的使用，但信息技术如何助力学生思维呢？笔者就从突破思维疑难点、拓展延伸思维、培养自主思维和强化思维自主性四方面，探讨信息技术助力思维发展。

一、教育信息化过程中存在问题

（一）教育信息化运用在语文学科使用过于片面

在笔者教学过程中，发现有片面追求信息技术使用的现象，在教学中没有顾及学科融合，单纯是炫技的课堂，或者讲图片，音频或动画作为提高学生课堂兴趣的手段，也发现一些优秀的微课只是单纯拿来播放，把信息技术的使用和课堂学习割裂。学生走不进文本，整堂课乍一看十分热闹，但信息技术的使用对提高课堂实效没有实际作用。

（二）教师队伍对信息技术使用意识不强

由于部编版教材的推广，多数教师都在教材解读上花费功夫，而年轻教师不仅要对教材进行解读学习，而且承担大部分信息技术整合研究，同时常常被班级事务缠绕，确实有些分身乏术。导致拿来主义思想较强，通过图像、视频、音频、动画等确实可以提高学生对课堂的兴趣，但想学生走入文本，通过朗读拉进与作者的距离，留给学生思考的时间

这是必不可少的。信息技术没有运用恰当反而造成喧宾夺主的现象。

二、信息技术在语文课堂的运用反思

（一）具化抽象知识 突破思维难疑点

认知主义中信息加工模型，情景记忆强调是将抽象知识和生动的活动图像集合起来，将信息技术聚焦在疑难点，化抽象为具象，让疑难点生动起来，便于掌握。信息技术的使用可以借助图片、动画、微课将所学知识具体化，可以拉近原本脱离学生生活知识的距离，聚焦难疑点让课堂高效，节约时间，更易于理解。

以汉字教学为例，汉字的由来实际上是一个漫长的过程，而这个过程对于第一学段的孩子来说一味教授汉字的读音和意义十分枯燥，一下子学习抽象汉字并不容易，所以当下可以借助图片、动画、微课让学生了解汉字的前世今生，能让学习汉字更有趣味。

以一年级下学期“瓜”字教学为例”。第一步：制作微课，在微课里有趣生动的动画，告诉大家该汉字的前世今生，一下子吸引学生的注意力，提高兴趣。第二步：强调重点笔画，告诉大家西瓜里有籽，这一点不可漏写。并运用上电子书包示范书写。第三步：学生仿写，教师巡视，在巡视过程中用电子书包收集学生优秀作品以及欠缺典型作品，并通过投屏，让学生对比观察，自主交流评议，思考如何把自己的汉字写得更好。这样提高学生自主学习能力，也让原本枯燥乏味的识字过程变得生动有趣，更是将汉字的博大精深传递给学生，在年幼学生的心间种下一颗对学习汉字的骄傲。

以学习阅读方法为例,对于中年级的学生来说,学会概括文章,也是一个难点。信息技术的使用不仅可以课堂上聚焦难点,集中攻克,而且还可以进行检测。以《在牛肚子里旅行》为例,运用电子书包制作旅行图,通过设计简单的填空,利用拖拽词语方式,在小游戏中检测学生概括牛肚子旅行的主要路线的掌握,既节约课堂时间,也可检查学生自主学习能力以及概括能力,对于有限的时间内,可以高效地完成学习该知识点。对于学生而言,抽象的知识和生动的活动图像集合起来,不仅更容易理解,而且有的放矢地突破难点。

(二) 丰富阅读材料 拓展延伸思维

信息技术的使用能够推送学习资源,突破空间限制。拓展阅读内容,增强指导性。引导学生多读书,读好书已经成为语文课程改革的关键。部编版教材增设了《快乐读书吧》,其中分为《你读过这本书吗》和《相信你可以读更多》,这不仅是指导阅读方法,更是激发学生阅读兴趣,引导学生学会大量阅读。以三下课本为例(如下表格所示),阅读应当立足课本,努力拓展阅读面。

标题	栏目	课外延伸阅读要求
《大青树下》的小学	资料袋	补充傣族、景颇族、阿昌族、德昂族四个少数民族的图片
《花的学校》	资料袋	补充介绍作者泰戈尔
《铺满金色巴掌的水泥道》	阅读链接	补充汪曾祺的《自报家门》描写上学路上的片段
《在那奇妙的王国里》	快乐读书吧	补充《安徒生童话》的片段,推荐阅读《稻草人》《格林童话》
《不会叫的狗》	课后题目	选一本同学不熟悉的故事书,读给他们听。让同学猜猜后面的故事。
《大自然的声音》	阅读链接	补充叶圣陶诗歌作品《瀑布》
《带刺的朋友》	选做	读散文《带刺的朋友》全文,与同学交流对小刺猬有哪些新印象
《手术台就是阵地》	课前导语	查找关于白求恩的其他故事。

以《带刺的朋友》实际教学为例,当完成课文

内容教学后,学生对作者笔下的小刺猬有一定的认知。运用电子书包出示四张图片:分别是“刺猬一家”、“刺猬冬眠”、“刺猬与黑狗”以及“田埂里的刺猬”,此前学生学过预测方法,看四张图片有自己的预测,根据自己的喜好点击相应的图片,接着出示作者写小刺猬的其他段落,并让学生边阅读边思考,你喜欢这只小刺猬吗?为什么?学生利用本节课所学的抓关键词句去感受作者笔下的小刺猬,后四人小组交流。在有限的时间内,拓展了阅读面,再从生生交流之间,引起对不同段落的兴趣,课后再布置学生阅读其他段落,在课堂上调动学生的兴趣,也就提高课后阅读的自主性。

以二年级上册认识书籍为例,教师先运用信息技术认识书的封面图片、作者、出版社,并对封面进行自己的简单推测。运用电子书包,推送教师事先准备的资源库,出示各类图书的封面,让学生自由选择图片,说说自己对封面故事的推测,之后带着推测进入文本阅读。给予充足的时间,学生可以精心读这本书,也可以简要浏览后,换点击另一本书籍进行阅读。后四人小组交流阅读感受,最后全班交流阅读感受,教师总结认识书籍的方法。对于低段学生引起阅读兴趣,学习阅读方法,将课堂时间还给学生,发挥学生自主性,就能够拓展阅读面。

(三) 灵活运用信息技术 自主探究碰撞思维

建构主义鼓励以学习者为中心的探究式学习,目前在实践领域应用最为广泛的就是以问题为中心的学习。通过课堂提出问题,学生进行思考,再小组交流思维和思维之间有了新的碰撞,能够擦出更精彩的火花,从而完善学生的思维。

学习批注是培养学生自主学习,自主思考的重要方法。课堂时间十分有限,如果可以更大范围检测学生学习情况,会使得课堂学习更加高效。以《牛和鹅》为例,老师抛出问题,从哪里看出“我”对“鹅”的态度变化,并做上简单批注。传统教学方法,当老师抛出问题,给学生足够的时间自学,通过指名回答的方式,是对问题进行讲解。这种传统方法教学,存在检测范围小,无法交流到位的问题。尤其是自主学习能力较差的同学,跟不上课堂节奏。

在创新运用信息技术的课堂，尝试运用上了电子书包。第一步，当老师提出问题，学生迅速投入到自学当中。第二步，老师随机拍照抽取一组学生的课堂批注，将课堂生成资源推送到每个人的平板电脑中。第三步，学生以四人小组为单位，进行讨论比较，以他人为长补自己之短，并完善自己的思考，对整篇文章有更深的理解。第四步，四人小组讨论之后，全班分享对重点词句的理解。这样的形式，不仅扩大了对学生课堂自主学习的检测，也大大提高了课堂效率。对学生而言，课堂生成的资源让他们互相学习，多角度的思维进行碰撞，更加完善自己的思维。

以习作为例，习作一直是小学阶段语文教学的难点。写作是人情感地表达，是思考后的书面呈现。培养学生写作能力，要从小抓起的。教师要注重写作方法指导，更应该通过利用信息技术提高写作教学的实效。

信息技术的使用，能联系生活，激发学生写作真情。一篇习作要写得打动人心，势必要流露真情实感。而真情实感就是来源于生活，素材也来源于生活，通过图片、音频、视频等多媒体，将生活中不经意划过的新闻聚焦放大，让孩子们回忆、观察和思考，这样一个看似很大的作文题目，一下子落到地上，落到实际，落到一个画面，落到一个人物上，孩子们就有话可说，也就唤醒了学生的情感联结。

以2020初发生的卫生事件“新冠肺炎”为例，要求三年级孩子对于防肺炎写写自己的感受。一开始孩子们丈二和尚，摸不着头脑，后来通过搜集资料，在课堂上分享自己最感动的照片，或者感触最深的视频。由孩子们自主搜集，在课堂上交流分享，学生们找到“白衣天使”，找到和他们同龄的孩子们目送自己的爸爸妈妈奔赴前线的视频，找到孩子们望着父母奔赴第一线的背影，偷偷留下不舍的眼泪。利用信息技术手段，进行分享，这样的画面打动着班级里的孩子们的心，让他们更加感受到那么多战士们舍小家为大家的伟大，通过生活的事例唤起学生情感联结，让他们主动探究，提高表达的欲望，也就增强习作的自主性。

（四）发挥信息技术优势 强化思维自主性

在行为主义中，斯金纳认为操作条件反射强调塑造，强化和消退。他认为强化作用是塑造行为的基础，如果教育者通过操纵好强化的技术，就能够塑造出所期望的儿童行为。在课堂实践中运用信息技术将学生好的方面进行展示，能够强化学生好的行为，为让其他学生模仿好的行为进行，从而固化，达到“习惯成自然”。

以写作为例，信息技术的使用能够实时反馈，满足学生的心向。常常我们在学生写作过程，有些学生遮遮掩掩，不敢分享给老师，这是畏惧写作的表现。那就更需要老师能够及时发现闪光之处给予正面积极地肯定。对于一些表达能力比较强的学生，同样也需要正面积极的鼓励来强化他们。

以三年级上册习作教学为例，学生无论是小练笔还是习作，只要发现学生有闪光之处，笔者便拍照上传手机软件，或者全班投影，进行全班展示。这样的好处就是能够给学生带来正面积极地肯定，学生也能对写作有方向，同时同龄的孩子之间的习作相互学习，增强学生的写作信心，也更乐于表达，还能帮助学生养成修改习作的习惯。

信息技术的使用能够搭建平台，实现网络共享。利用网络教师可以对优秀习作进行收集。学生习作评价者由教师扩充到教师、学生及家长。被分享优秀的习作的同学能够激励他下次继续努力，保持优秀，也鼓舞到身边同学。而且优秀习作的归档，能够给班级创建素材库，下次遇到类似习作便有迹可循，在原先的基础上继续创作修改，让习作变得不再是一件难事。

三、进一步推进教育信息化反思

笔者收集学生对信息技术反馈，样本为两个班级学生，同一篇课文，一个班级使用电子书包进行教学，另一个班级则按照普通教学方式进行。运用电子书包班级的同学100%反应喜欢电子书包课堂，课堂效果活跃，学生积极思考，观看过微课，学习易错字，课后听写73%同学能够正确书写。而没有使用电子书包班级，90%希望能够有电子书包使用，同一个易错字班级听写正确率为51%。因此，应当

信息技术促进幼儿教师信息素养提升的研究

松柏幼儿园 朱荷花

随着《教育信息化十年发展规划(2011-2020)》《教育信息化“十三五”规划》《教育信息化2.0行动计划》的颁布实施，教育信息化成为时代潮流而进入强劲的发展阶段。在此背景下，幼儿教育作为义务教育的基础阶段，其信息化也得到空前重视和快速发展，并在推动整个教育信息化进程中发挥了奠基性的作用。幼儿教师是幼儿教育信息化的主导者、实践者和推动者，其为促进幼儿教育信息化发展做出了积极贡献的同时，也暴露了其信息技术能力不强、信息素养水平较低等问题。因此，采取何种策略与措施提高幼儿教师的信息技术能力和信息素养水平，是当前幼儿教育面临的一个重要课题。

一、幼儿教师信息素养内涵及基本要求

对于“信息素养”这一概念，国内外专家学者已经进行了深入的研究，并作出了具有理论高度的阐述。笔者在汲取专家学者研究成果的基础上，结合自己的工作体会，认为“信息素养”是指具备鉴别、筛选、获取、加工、处理和创新信息所必需的基础

~~~~~  
扩大信息技术在语文教学的使用，调动学习氛围，助力学生思维发展。

学校与学校之间可以建立交流平台，成立信息技术交流资源库，要求教师定期分享优秀信息技术与学科整合的课例，例如：QQ群、微信群、网盘，利用新兴扫码登录方式，让资源分享更加简单便捷。也让学习者和资源分享者使用起来更加容易，打破时间和空间限制，让学习者利用零散的时间随时随地扫码观看或下载资源。

在小学教学过程中，信息技术的运用能提高课堂的时效，所以作为课堂的引导者，教师就居于重

理论、基本知识和技术方法，以便熟练运用信息设备、信息技术和信息资源进行高效学习、高质量工作和高深度交流的能力。

如果把“信息素养”的外延缩小至教师这一范畴，也就是给教师信息素养下定义的话，那么它主要是指在教学过程中，运用计算机和网络技术有效地检索、分析、储存、使用和创造与教育教学相关的信息，并通过技术途径将其转化为有益的教学内容，从而优化教学过程和提高整体教学质量。它包括“信息意识、信息知识、信息能力、信息道德四个具体维度。”

对于幼儿教师而言，其信息素养在涵盖信息素养、教师信息素养等定义内容的基础上，还需要根据幼儿教育的特征、特点，进行深化和拓展。具体应具备以下四方面能力。

第一，具备“信息技术与传统教学相匹配的专业能力”。在信息技术高度发达的大环境下，培养学生传统意义上的读写能力，是教学信息应用能力的最好注脚与诠释。所以，信息技术与传统课堂教

~~~~~  
要地位。教师需要不断提高自身的信息素养，加强对多媒体技术的掌握，并且可以按照教学的实际情况运用信息技术，从而发挥信息技术的优势。

四、结论

语文教育教学过程，语文学习者是主体，信息技术的作用是辅助，针对每个知识的难点、重点，以及学生能力培养，有的放矢使用信息技术，这样能够助力学生思维发展。同时，科技和时代的进步，敦促教师队伍要提高信息技术使用能力和使用意识，学生也就潜移默化地融入信息技术教学的课堂，能够为日后培养信息技术人才做铺垫。

学深度融合,能促使互联网思维植入幼儿教学模式,为幼儿建构一种真正适合其学习的方式与情景。

第二,具备信息观念与运用信息开展教学活动的能力。在开展教学活动的过程中,幼儿教师对于通过获取教学信息优化教学活动的重要意义应有足够认识和认知。只有这样,才能在开展教学活动时明确自身的信息需求,并运用现代信息技术手段高效检索和有针对性获取教学所需要的信息元素,为组织精彩不断教学活动提供有效的载体。

第三,具备正确选择教学媒体及其功能的能力。无论采用何种教学模式和何种的教学手段,其目的都是为了激发幼儿学习兴趣和养成良好的学习习惯。基于这一认识,在开展信息化教学时,幼儿教师需要从大量的教学设备和仪器中做出正确的选择,使之有利于建构教学情景,有利于达到预定教学目标,有利于其辅助功能最大化。

第四,具备整合媒体资源的能力。具体地说,这种能力是指在对来自方方面面的媒体资源进行优化配置与有机融合的基础上,巧妙地应用于幼儿园这一特定领域,形成共同愿景:“幼儿课程各部分形成一个合乎规律的、有机的、有序的整体。”

二、提升幼儿教师信息素养的创新方法探究

多年的幼儿教育教学生涯,使笔者深深地体会到:作为一名幼儿教师,应当努力扮演好幼儿生活伙伴者、学习合作者、活动指导者、发展引领者、错误收容者、教育研究者等多种角色。当今已进入21世纪二十年代,在幼儿教师队伍中,作为主体的80、90后,无论是学历水平还是整体素质都要比老一代的“幼儿园阿姨”高出很多。但是,不可否认,仍有相当一部分幼儿教师与现代信息社会的发展要求不相适应。无论是信息技术运用能力,还是信息素养的培育,都需要再提升、再发展。基于此,笔者就信息技术背景下提升幼儿教师信息素养提四点建议:

(一)娴熟运用信息技术是提升幼儿教师信息素养的前提条件

利用信息技术开展教育教学,不仅革新了教育形式和教学模式,更重要的是它促进了教师思想观

念的转变和教学方法的创新。对于幼儿教师而言,随着幼儿园信息化进程的持续加快,对其信息素养的要求也越来越高。如要求其不断地反思自身的教学观念与教学行为、不断地了解信息来源与掌握最新信息,并适时地进行更新、优化和重组,使自身的教育教学理念与教育教学状态始终与时俱进、始终蓬勃向上、始终充满活力,使自己在组织幼儿活动时游戏性更强、情景性更浓、启蒙性更明显,真正做到寓教于玩、寓教于趣、寓教于乐。

例如,在大班数学活动《认识相邻数》这一课程时,笔者应用情景式的教学方法,即通过教学软件设计一个让孩子在玩中学、学中玩和学中乐、乐中学的学习情景,让孩子根据电脑上创设的游戏情景和预设的扮演角色,对号入座进行表演。整个游戏活动轻松愉快、充满欢乐。这样,既激发了幼儿的学习知识、掌握技能的兴趣,也使笔者更加深刻地认识到如果不能娴熟地掌握最基本的信息技术,就不可能在开展教学活动时做到厚积薄发与游刃有余。又如小班艺术活动《小小蛋儿把门开》,笔者通过多媒体课件让幼儿感受蛋宝宝孵化小鸡过程以及鸡的外形特征,课件中插入音乐,充分让幼儿感受、模仿、聆听,多种感官感受,从而掌握歌曲。

(二)加强硬件设施建设是提升幼儿教师信息素养的基础保障

当前,除了城市幼儿园和农村少数信息化教学示范园外,绝大多数幼儿园信息化硬件设施配置不足、不到位、不全面。这已经成为限制幼儿教育信息化和提升幼儿教师信息素养的硬伤。对此,各级政府及教育行政主管部门和各个幼儿园都已意识到解决这一问题的重要性和紧迫性,并不断加大信息化硬件设施建设的投入力度和使用力度。目前,“有许多幼儿园都配置交互式电子白板、多媒体教室、计算机等信息化教学设备,实现‘班班通’互联网。”这样,既能分享、共享国内外优质信息资源,也有利于将自身的教育教学理念、方法、手段付诸实践。

笔者所在幼儿园的信息化教学设备不但配置比较齐全而且还比较先进,这为本园教师信息素养的提升提供了基础保障。比如,在线课堂软件既能共

建共享音频、视频和进行多种界面切换，又能在电子白版上方直接编辑课件，形成有效的教案和理想的教学设计。而要完成这此工作，不熟练掌握信息技术是完全不可能的。所以，幼儿教师要让信息技术为自己提供更多的教学手段、为教学提供更优质的服务，使自己教得轻松又有效率，学生学得愉快，只有不断地学和不停地实践。经过教育主管部门和本园多次培训，加上教师都有学习和掌握信息技术的迫切愿望，目前本园教师都能熟练利用信息技术开展教学，但要达到创造性使用和利用信息资源还需要继续努力。

（三）开展信息技术比赛是提升幼儿教师信息素养的重要载体

精通信息技术并能熟练应用于幼儿教育教学，是幼儿教师所具备的信息素养的最直接体现。为激励幼儿教师不断提升运用现代信息技术解决幼儿教育教学问题的能力，教育行政部门及幼儿园要定期不定期开展信息技术应用教学比赛活动，为幼儿教师提供展示个人信息技术水平和同行切磋交流的平台，让幼儿教师通过竞赛知不足、补短板、强弱项、重创新，从而跨越式提升信息技术应用本领。具体的竞赛内容应包括：幻灯片制作、动画课件、利用Authorware、flash等软件制作与开发教学课件、思维导图软件的可视化教学等。此外，幼儿园对各级各类的信息技术应用比赛应给予大力支持并积极派员参加，让参赛教师通过比赛交流、学习更高超的课程设计技巧和与教学融合度更高的信息技术，为本幼儿园的教育教学服务。

开展信息技术比赛，契合了信息技术与幼儿教育教学深度融合、深度应用和制度创新的保教要求。它通过展示信息化教育教学的优越性，让幼儿教师更加自觉地树立信息化教学理念，更加注重培育和提升自身的信息素养。幼儿生性好奇、好动、好玩。他们对于直观形象、真实逼真的彩色图片、动画课件等兴趣很浓、领会吸收力很强。所以，信息技术比赛的开展，能为幼儿教育教学传播更多的信息、提供更优的技术教学方式，促使新时代幼儿教育信息化绽放出新的活力与精彩。

（四）建立考核评价体系是提升幼儿教师信息素养的支撑条件

可以说，目前所有人都已认识到幼儿教育信息化的重要性和提升幼儿教师信息素养的紧迫性。基于此，有关部门也都将信息化教学和教师信息素养作为幼儿园办学和幼儿教师职称评聘的一个重要标准。但是，由于缺乏相应的界定标准，尤其是缺乏一个衡量幼儿教师信息素养的标准体系，导致幼儿教师信息素养缺少一个明确的培育方向和发展路径。因此，建立幼儿教师信息素养的考核评价体系，及时表彰奖励信息技术提升快、信息素养水平高的幼儿教师显得尤为重要。至于考核内容和评价指标的设置，各幼儿园可立足于本园的具体实际，围绕信息化教学论文、课件设计与制作、课堂操作演示、参加比赛成绩等方面进行量化和指标设定。

鉴于构建科学合理的考核评价体系，既能增强幼儿教师提高信息素养的压力感和紧迫感，又能激发她们将信息技术能力自然运用于日常教学的动力感和使命感。基于此，教育行政主管部门和幼儿园领导，要高度重视考核评价体系建设，使之成为幼儿教师在信息素养方面自我提高的依据、自我评价的标准，让幼儿教师学习与运用信息技术常态化，促进信息技术与幼儿教育的“‘化学性’融合。”

三、结束语

习近平总书记在致国际教育信息化大会的贺信中指出，“要积极推动信息技术与教育融合创新发展”。在教师与人工智能教师协同共存的时代背景下，幼儿教师具备信息素养和信息技术能力已成为势不可挡的时代潮流。作为新时代的幼儿教师，要在信息化视野下主动转变教育教学观念、积极改变不合时宜的教育教学模式，充分利用信息技术手段拓展教学内容、创新教育方法，让信息技术成为推动幼儿教师信息素养提升、幼儿教育教学工作形成特色的有效途径。

基于网络媒介的小学语文跨学科学习

——以“走进索溪峪”为例

前埔南区小学 张雯

随着高速发展的互联网时代的到来，语文学科课程已成为多元文化、多元学科交流整合的平台。语文教学不再是单一的语言文字训练，而是人文艺术、历史地理、自然科学等多角度多领域的综合教学，同时语文教材也是以主题单元方式进行编排，强调主题式教学。因此，语文课程应扎根生活，与时俱进，教学中要借助网络媒介优势，拓宽语文学科运用范围，关注跨学科学习，使学生在交叉渗透、整合融通中打开思路、丰富知识，全面提升语文学科核心素养。

一、当前小学语文跨学科学习现状

（一）课程整合意识缺失

当前教师对课程整合缺乏正确的理解和认知，在课程计划和课程内容均由国家统一管理的课程体制下，多数教师只是落实课程标准、实施学科教学的忠实执行者，很少在课程资源整合上进行探索和创新，对于如何开展跨学科、跨领域学习，如何在实践中创新过程，绝大部分教师缺乏必要的指导和创新力，从而造成许多有价值的课程资源闲置或浪费。

（二）语文主体性缺失

“人文性、工具性”是语文课程的重要特征之一，当下不少教师在进行语文跨学科学习中，把语文跨学科活动组织为近乎纯粹的“科学探究”、“艺术欣赏”、“历史讲述”，忽视了语文主体性原则，将“跨学科”变为“偏学科”、“换学科”，从而本末倒置，使语文学科学习进入误区。

（三）资源和时空受限

跨学科学习途径和方式的多样性，对于资源、

时空、即时性互动等要求都比较高。传统媒介下教师的时空和资源的限制往往比较大，巧妇难为无米之炊，对于持续推进跨学科学习来说具有一定的挑战和难度。

二、小学语文跨学科学习的定位

提倡跨学科学习是课程标准的基本理念，这既符合国内外教育改革的大方向，又完全符合语文课程的特点，但切忌盲目随意，要明确语文课程与跨学科课程（相邻课程）的联结点，确保学习内容的科学性，在多学科交叉中体现语文知识和能力的实际运用，避免偏差甚至是谬误。同时语文跨学科学习应循序渐进，跨度不宜太大，应遵循学科的教学规律，聚焦学科素养，在不断探索中总结提高，不走过场，让语文跨学科学习能真正跨进语文学习新天地。在这里需要特别关注基于语文学科的跨学科学习一定要聚焦语文主题，针对语文学习的问题解决。

（一）重整合：扩充语文教学应用范围，把多门学科知识紧紧联系成一个有机整体，丰富教学资源，凸显资源优势，让学生可以向不同方向进行能力拓展，进一步便利教学信息的传递。

（二）重过程：帮助学生挖掘语文学科与其它相关学科相链接的“触点”，鼓励学生在自主探究过程中去联系、摸索、尝试、创新。

（三）重应用：突出语文学科“人文性、工具性”，以跨学科学习为抓手，引导学生正确理解、运用祖国文字，丰富语言积累，培养语感，发展思维，切实提高阅读、写作、口语交际等方面的语文学科素养。

(四) 重体验：激发学生的好奇心和求知欲，促使学生运用自己的学习方式、自主选择、自我建构，主动探索解决问题的正确途径，成为新知识的探索者和发现者，体验探究过程中的乐趣。

(五) 重全员参与：尊重个体差异，面向不同层次的学生，让每个学生都融入其中、浸润其中，围绕聚焦的问题展开学习活动，密切合作，全员参与。

三、网络媒介下跨学科学习的优势

(一) 丰富的学习数据。巨大的知识与信息资源库，以图、文、声、像的形式传送大量感官信息，激发学习者积极参与的心理需求。

(二) 深度交互。在网络环境下，信息的传播突破了传统媒体在时间、空间和速度上的局限。强大的软件和网页呈现知识内容，在瞬间就将信息发送给受众进行互动交流，体现出了超强的即时性。

(三) 全方位开放。学校、教室和书本不再是学习者获取知识的唯一渠道，网络媒介提供跨时空的交流、研讨平台，学习者可以与不同年龄、不同性别、不同知识背景甚至不同种族的人们相互交流、相互学习。

(四) 多元成果呈现。支持主题成果汇报展示的多元呈现，如：word 文档、PPT 文稿、网页作品、微拍、美篇作品甚至公众号等等。

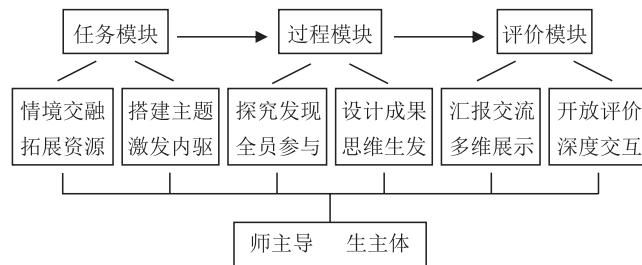
四、网络媒介下跨学科学习设计流程

基于以上综合分析，网络媒介已经成为跨学科学习的重要途径。它为跨学科学习提供了广泛的知识平台和交流平台，使得跨学科学习更加简便、快速、有效。传统的语文教学常采用这样的学科拓展模式：给学生设定一个范围宽泛的拓展主题，然后在教师的主导下达成相对单一的目标。如收集有关描写春天古诗词的语文学习活动，乍看主题大，涉及的范围广，但学习目标却是唯一的，即通过对古诗词的收集和整理使学生鉴赏古典文学作品，感受古诗词的韵律美，这种模式很难谈及对学生的个性和创新精神的培养。

与此相反，基于网络媒介小学语文跨学科学习则像一个倒置的“V”，表面上看入口很小，一旦融入其中就会发现蕴含着的广阔天地。如以课文“索溪峪的野”为引子的“走进索溪峪”学习活动，看似内

容单一，但以此为“触点”发散开去，我们就会发现学生探究的触角已经延伸到了艺术文学、地理历史、人文社会等各个方面。学生通过积极主动地探究学习去获取知识和应用知识，实现语文课程与其他课程、课内学习与课外实践的沟通融合。

(一) “走进索溪峪”语文跨学科学习活动框架



(二) “走进索溪峪”语文跨学科学习活动流程

1. 情境交融，拓展资源。

上课伊始，教师在大屏幕投影上演示与索溪峪相关的课件或视频材料，并伴着抒情的音乐声情并茂地解说，创设出“走进索溪峪”领略大自然美景的情境。接着让学生登录互联网，利用搜索引擎即时搜索有关索溪峪的资料。此时，网络媒介不再是教师用来传授知识的演示工具，而是成为创设情境、激发学生探索知识兴趣的有利途径。网络资源中音乐的渲染、文字的表达、图像的演示、视频的呈现等为学生创设了浓浓的教学氛围，学生渐渐地融入索溪峪美丽的景色之中。而后，教师引导学生把搜索到的有关索溪峪的文章、图片、视频等相关素材发布到班级论坛上，共同创建课程拓展资源。

2. 搭建主题，激发内驱。

教师鼓励学生自主阅读论坛中的素材，学会在阅读中提取信息、在交流中分享感受，在碰撞中提出疑问。孩子们在论坛中畅所欲言，纷纷对索溪峪产生了强烈的探究欲望。孩子们有的说：“索溪峪的山是惊险的美、是随心所欲、不拘一格的美、更是充满了野性的美。”有的说：“索溪峪的水很淘气就象山里的野孩子。”还有的说：“为什么平时在城市里规规矩矩的人们，一来到索溪峪就能放开心怀无拘无束呢？”……教师趁热打铁，引导学生讨论确定“走

进索溪峪”系列活动主题：“山”、“水”、“人”、“动物”，并让学生根据研究主题自主组成学习小组。在这个环节中，学习的主题不是教师指定的，而是学生通过查看互联网中的相关资料，同学间的热烈讨论最终确定下来的。教师通过情境创设，水到渠成地引导学生提出问题，确立研究主题，学生内在学习动力得到充分激发。

3. 探究发现，全员参与。

跨学科学习是发现式学习，而学习就是依靠发现。在整个学习活动中，师生可利用网络平台的互动功能，多向对话。同时，学生还可以把自己在活动中的照片、心情感受、探索发现等信息及时发布论坛供伙伴们分享，及时交流活动开展情况。教师要对各组学习过程进行适当、适度的指导，鼓励每一个学生在合作学习中能认真倾听别人的意见，勇于表达自己的想法，懂得尊重、理解与宽容地对待自己的伙伴，确保全体学生都积极投入到学科活动中。

4. 设计成果，思维生发。

语文跨学科学习应打破语文与其他学科之间的界限，引导学生将相关的学科知识介入到语文学习活动中，围绕主题进行探索研究，继而解决问题。因此，在这个过程中，教师要善于营造自由和谐的学习氛围，使学生能各自发挥自己的优势和特长，既有独立探索，又有合作学习。此外，各学习小组最终形成的汇报作品可以多元方式呈现，如：word 文档、PPT 文稿、网页作品、微拍、美篇作品甚至公众号等等。

5. 汇报交流，多维展示。

“走进索溪峪”系列活动学习成果展示让人惊喜连连：有的小组关注语文与数学之间的联系，设计了“穷游索溪峪”旅游攻略，详尽列出行走路线图以及涉及到的各项费用支出，科学合理，实用性强；有的小组创办了“玩转索溪峪旅游公司”，并为索溪峪设计宣传方案，方案以美篇的形式呈现，如诗的语言，如画的景色，再加上迷人的音乐，给人带来了艺术的享受；还有的小组进行了全方位的调查，对所收集的资料进行分析整理，运用信息技术课上所学的网页制作方法，制作了索溪峪专题学习网站，只要点击网站中相关主题进入专栏，就能自主查看有关索溪峪的内

容，有效避免了网络迷航。



《走进索溪峪》专题学习网站截图

6. 开放评价，深度交互。

语文跨学科学习的评价应是全程性和多元性的。评价要贯穿于学习活动的整个过程，评价既是对过程的评价，也是过程中的即时评价。教师要关注以下三个方面：1. 学生的情感态度、价值观；2. 学生知识掌握与运用能力，即学生搜集、组织、分析和处理信息、运用语文知识和能力解决实际问题的能力；3. 学生展示交流学习成果的表达能力。教师要立足发展的角度来评价学生，激励学生的进步，保护学生的好奇心和创造欲。同时，鼓励学生将作品上传到班级论坛或公众号上，扩大受众面，让学生吸纳更多网友的评价，从评价中得到提高。这样的评价方式，避免了单一的、只注重结果的评价，让学生都能得到激励性的评价，感受到学习是快乐的，体会到自己是学习真正的主人。

总之，在小学阶段，语文跨学科学习是一种有助于提升学生语文学科核心素养的方式。在网络媒介的支持下，跨学科的语文学习活动具有了实践基础，并在教学时空的延展、教学资源的多样化、学生之间的互动交流和教师对教学的监控、管理、调整等方面得到优化。语文跨学科学习和网络媒介的整合，充分展示了网络媒介在资源开发、交流、展示、评价等方面的优势，为语文课堂注入新的活力，让语文课堂更优质，更高效。

编者按：

班主任是一个常态性被选择性忽视的专业工作者，班主任专业化发展是高质量教育发展不可回避的问题。而要追问班主任专业发展，就必然要回到对班主任追问“要培养什么样特质的学生？”“要建设什么特质的班级？”“要做一个什么样的班主任？”事实上这些追问都沉淀在班主任平凡的、琐碎的、日常的班级育人实践中，表达为丰富的、多元的、闪烁着智慧的教育故事中。而这些故事往往是教育中最为日常，最为不起眼，最为动人心扉的。班主任与学生有许多故事，这些故事让人啼笑皆非，让人回味无穷，让人意味深长，让人心心念念；与家长有许多故事，这些故事让人无语凝噎，让人激情澎湃，让人感激涕零，让人顾此失彼；与配班同事有许多故事，这些故事让人感同身受，让人铭记在心，让人会心一笑，让人相濡以沫……这些故事让人触类旁通，让人语重心长，让人隔行隔山，让人无欲则刚；这些故事不一定多么成功，不一定多么有效，不一定多么严肃正经，但这些故事一定基于班主任他们自身对学生生长的期待、对班级建设的主张，对自己的角色定位。

以“做一个什么样的班主任”为思考点，核心是通过班主任自我角色定位和主张探索，来明确班主任自主专业实践性成长的可能路径。

做一个“死皮赖脸”的班主任

厦门第二实验小学 黄冬敏

小柯是个特殊生，家庭教育和心理健康方面都存在一些问题。上个学期换了班主任，由于前任“后妈”注重学习，管理较为严苛，加上中年级学业负担加重，小柯压力大，对主科老师充满敌意。积压的问题使他在上个学期变成活火山，完全无法控制自己的暴躁情绪，打人、咬人、推桌子、耍脾气等行为不断爆发。

这学期，我成了小柯的新“后妈”，交接完班级情况，没等开学我便去小柯家里“套近乎”了。第一次见面小柯对我印象还不错，我悄悄喘了口气。但没想到，开学第三天，小柯因为一些小事在我语文课上“砸场子”，全班被迫紧急转移教室，语文课泡汤了。事后我找小柯谈话，一开始他内心是抗

拒与我聊天的，但迫于师生关系，像录口供一样回答我的问题。不了解这孩子的话，一个“冷屁股”摆面前，哪个老师能献上自己的“热脸”？但我知道他不屑态度背后的原因，于是我放下老师的“架子”，“死皮赖脸”地与他东扯西扯。聊着聊着，我温柔地问他闷不闷，要不要摘下口罩？他回应我“标准”答案：“疫情期间不能摘口罩。”我笑了笑解释道我们之间的距离够远，而且他摘，我不摘，不会交叉感染。他有点不相信地看着我。我再次点头劝他摘下口罩，说呼吸顺畅有助于缓解情绪，打开心结。当他摘下口罩的那一瞬间，一个笑容绽放开来，这是我第一次见到“小火山”的笑脸，我脱口而出：“哇！你有梨涡耶！”小柯有点不好意思

做一个“无中生有”的班主任

厦门第二实验小学 黄思如

小睿是个爱撒谎又“话唠”的孩子。接班没多久，我就感受到了小睿的“话唠”属性，不管问题懂不懂，他都会举手发言，但往往答非所问，如果没让他回答，他便不断插话干扰课堂，科任老师纷纷找我诉苦。

当我在寻找对策时，班里发生了一件离奇的事。考卷收上来时，班长小鑫考卷上的一道题被擦了。我在班里问有谁知情，这时小睿站起来说：“我觉得是小羽，他平时成绩不好，一定是嫉妒班长。”

小羽脸急忙辩论：“不是我！”这时小羽的同桌作证说收卷子时她看到小羽没擦过卷子。大家开始猜测这事是小睿做的，小睿便理直气壮地跟全班同学辩论。下课时我假装找小睿借橡皮擦用，一擦发现痕迹跟小鑫卷子擦过的痕迹一模一样。我把小睿请到办公室，让他把事情说清楚，一开始他并不承认。我随手拿了他的橡皮擦给他看，他一看就知道怎么回事了，转口承认错误。我心里知道这件事并没有结束，小睿真正的问题并没有解决。

我赶紧到小睿家里去了解情况，从家长那得知

地问什么是梨涡。我说梨涡是酒窝的一种，幸运的人才有，但梨涡不是一直看得到的，要这个幸运的人感到幸福的时候才会出现。小柯害羞地表示自己从没发现自己有梨涡。我再次使出“死皮赖脸”绝招，说：“那你可得多对我笑呀，我太喜欢梨涡了！”小柯会心一笑，我俩的心灵距离又拉近了一点。

慢慢地，他的话开始多了，出了对主科老师的偏见，尤其是对语文老师，还会把我和前任“后妈”的事儿混在一起。听到这儿我毫不隐藏自己的情绪，噗嗤一声笑了，他惊讶地看着我。等我笑够了停下来，

自从有了二胎后，父母的注意力开始转移到妹妹身上。而小睿父亲对孩子很严厉，孩子一犯错就会打孩子。趁小睿不在的时候，我把孩子的情况反馈给家长，家长非常吃惊，说小睿回来总说老师在学校表扬他。小睿习惯活在自己用谎言编造的世界里。我和小睿父母商量后，决定将计就计，一方面建议小睿父母多关爱陪伴孩子，一方面我想办法帮他把想象中的表扬变成真正的认可。

一次课间我找小睿闲聊：“老师发现你特别擅长讲故事，决定举办‘故事小剧场’，下周请你来讲好不好？”小睿愉快地答应了我的提议。第一次分享后，我把小睿叫到一旁：“故事讲得很不错，老师想邀请你当小评委，你愿意吗？”小睿兴高采烈地接受了，我一边提醒他：“当小评委可是要认真听同学的分享才能点评到位哦，老师送给你一本小评委的专属笔记用来记录吧。”从那时起，每天我拿出语文课的前5分钟，让孩子轮流上台分享生活趣事，而小睿作为小评委之一来点评。

说了六个字——“我这个冤大头！”听完他也笑了。“因为你的偏见，我要承受莫名的不愉快，我太难过了”我半难过半开玩笑地说，“你可得安慰我！”最后这个“死皮赖脸”的要求一点让小柯尴尬了，摸摸脑袋答应我回家好好想想。

班主任一定要有威信，“死皮赖脸”看上去好像令老师很“掉价”，但正是这样平等又有点幼稚的朋友交往方式，才能让与老师有隔阂的孩子放下戒心或偏见，拉近师生距离后才能为事情的解决奠定情感和默契基础。

做一个“小题大做”的班主任

厦门第二实验小学 张丽民

周四我去外面听课，去之前不放心班级，先后交代了两位老师和两位班委，一位是值日班长乐夕，要照看好班级，一位是当天的卫生小组长马烨，要督促大家值日。马烨是有点柔弱的男孩子，我怕他执行不好，还督促我们班比较踏实的小昕要帮他们。

回来学校已经五点多，上去班级时，只有三个孩子在，小昕一见到我就说，值日生里面除了小敬打扫得最认真以外，其他人都跑了。我问小昕，你看到谁谁有打扫吗？他说不知道。我知道不能偏听偏信。

当天下午，打电话给卫生小组长马烨的妈妈，一开口并没有询问孩子的值日情况：“马烨妈妈，这学期为了锻炼他，我让他担任卫生小组长……”以此打开话题。他妈妈说：“对哦，小烨一放学到校门口就问我，有没有看到杨扬和小忆，她们两个没打扫就回去了。小烨还告诉我，今天好累。”

我分析了一下孩子的话，那是他第一次担任小组长，还记得寻找组员，说明他还是有负一定的责任的。而他对妈妈说很累，有可能是老师不在场，他使唤不动组员，有两个又跑了，让他有了挫败感。这种情况下，如果不分青红皂白一顿批评，那肯定打击到他的积极性了。孩子的一次值日生没做得很好，是小事，但如果我们把它看成是一次教育的

好时机，就得好好把“文章”做大、做足。因为一旦错过了这样的教育时机，也许就会给往后的教育增加难度。

于是，第二天我把全部值日生喊到外面，一一询问清楚。做值日溜走，为了逃避责任编造谎言……这些看似孩子成长中的“小问题”，却是班主任工作中不可忽视的，抓住，放大，作为转化孩子的成长节点。搞清楚了状况，我明白了该如何做。

进入班级，我说：“古人讲究齐家治国平天下，很注重修身养性，其中有这么两个字——”我转身在黑板上写了“慎独”两个字。“什么意思呢？就是在无人监督的情况下，你也能很好地做好自己。昨天下午张老师外出听课，没有监督值日情况，本来是一个考验值日生的很好的机会，但是回来后，张老师很失望……”然后，我分情况逐一介绍了昨天值日的情况，但是，为了保护小组长马烨的积极性，还是一定程度地肯定了他的负责。

把学生看成是发展中的人，要用发展的眼光去看待孩子。对于没有做好的同学该怎么办呢？我把决定权交给全班同学。不出所料，大家一致决定，让没有值日的同学再扫一天，给他们为班级服务的机会。“是啊，劳动能够净化人的心灵，我相信经过这件事，大家一定更有体会。”我补充道。

慢慢地，小睿找到了自己施展“话唠”功力的舞台，在课堂上插话打岔的情况越来越少了。一有进步，我就在全班面前及时表扬他。元旦要准备节目，我问大家有没有什么好主意，一个同学提议到：“老师，让小睿表演相声，他一定行！”大家开始附和

推荐小睿参加。这一次，小睿他终于得到了真正的认可。

“无中生有”是从无到有搭建一个个台阶的过程，在繁杂的班主任工作中，多一份耐心和细心，方能引导学生脚踏实地有力地往前走。

做一个“难得糊涂”的班主任

前埔南区小学 李鹭灵

作为一个青年班主任，我在班主任工作上的经验仅有两年，仍然是在一个探索的阶段。班主任工作是复杂的，每天都有着许多事要做；它也是简单的，每天重复着一些琐碎的事；它还是辛苦的，几乎从早工作到晚；也是平凡的，它是众多职业中的一种；也是幸福的，时常能收获许多感动等等。作为班主任的我，常常“摸爬滚打”在学生、家长、同事、学校之间，但我最喜欢的是与我的学生们在一起，在他们面前放下姿态，做一个“难得糊涂”的班主任。

作为班主任，我认为不仅要关注学生学业上的成长，还要关注学生品格、社交能力等方面的成长。在这里，此“糊涂”非彼“糊涂”。我喜欢“糊涂”，因为“糊涂”的我其实事事都清楚，但在学生面前“糊涂”的我能一步步引导学生，给学生适当的成长时间和空间，与学生们同成长。

一、“糊涂”的我让学生们学会自主

“糊涂”的我在班干部培养上做一个好问者。在班级管理上，我采用的是责任制管理制度。班级有两个班长，四个副班长。我将班级的班干部分成四个大部门，由四个副班长负责管理和监督。两个班长负责监督四个班长的岗位。这样一来，就可以做到一个岗位至少有三人会关注到，保证监督到位，不会出现岗位上没有负责的学生的情况。但是这样的管理方法在刚开始实施时却出现了许多的问题，例如：学生从来没有这样管理过，刚开始常常忘记自己要负责监督的岗位；在负责自己岗位时与班级同学发生矛盾等等。针对这些问题，在开学初的第一周，我就召开了一次班干部会议。我提前交代给

班长，让他来负责主持这次的会议。在这次班委会上，我选择做一个好问者，不断追问学生“这个岗位的职责是什么？为什么会发生这些问题呢？你们接下来应该怎么做去解决这些问题？”就是这样一系列的问题，学生们开始不断思考这个阶段以来他们存在的问题，并且为此去想解决方法。看似作为班主任的我好像什么都不知道，其实在这个过程中，学生们拥有了自主性，能够不断思考，学会了自主的管理班级，我的“糊涂”让学生们成长。

二、“糊涂”的我让学生们学会反思

“糊涂”的我在学生犯错时做一个旁观者。学生们的年龄还小，总是会时不时的给我这个班主任“惹麻烦”。对于这些“麻烦”我并不排斥，我觉得“麻烦”也是成长的一个过程。有次，班级两个学生开玩笑，互相把对方的东西藏起来，藏着藏着两个人就藏出了脾气，打了起来。班级学生迅速跑来办公室找我，我赶了过去，赶到后两个学生已经被拉开了，但是脸上还满是怒气冲冲。我偷偷向周围的同学了解情况，等他们平复情绪后问：“看你们这样，老师都有些‘害怕’，你们发生了什么能跟我说说吗？给你们每个人3分钟，另一个人说的时候要学会倾听。”随后两个学生都跟我“诉苦”，但是在“诉苦”的过程中，他们同时也在倾听着对方的心声。说着说着，两个人都感受到了对方的心情，也明白自己的不对之处。这时候有个学生先开口说：“老师，我觉得这件事我有不对，我不该先动手的。”随后另一个学生也说：“我也有不对，我不该先把他的东西藏起来。”就这样，这件事在两个学生的互相倾诉中解决了，他们也不断反思自

已做得不好的地方，也学会了站在他人的角度去思考。有些时候，我们不能过于着急的去解决问题，适当的放慢脚步，给学生成长的时间，他们也会给我们惊喜。在我的“糊涂”下，学生不断成长。

三、“糊涂”的我让学生们学会表达

“糊涂”的我在学生发言时做一个倾听者。在班级管理上，我常常会遇到许许多多大大小小的问题。我喜欢把一些问题拿到课堂上来问学生，放手让学生们畅所欲言。我常常会提问学生“你能不能来提一些问题？”“在这里老师有很多的疑问，你能帮我解答一下吗？”“这个问题我不是很能表达清楚，谁能来帮我说得更清楚一些呢？”在学生发言时，我会站在旁边做一个倾听者，对学生们发言的精彩之处及时给予肯定与鼓励。班级有一个学生比较胆小，在以前他都是不会举手发言的。为了让班级每一个学生得到锻炼，有一次我故意点这个学生的名字，他站起来小声的跟我说：“老师，我没有举手。”我说：“我看你手贴在脸颊旁边，以为你举手了。没关系，既然都站起来了，那就请你来发言吧！”其实我的心里是有底的，我相信这个学生对这个问题能回答对。意料之中，学生答对了。我立马在班级鼓励他，让其他不敢发言的同学以他为榜样。我欣喜的看到这个孩子的脸上洋溢着笑容。从那以后，他开始变得更加大胆，敢于表达自己的想法。有些时候，这样装糊涂的做法能改变一个学生，让学生在这过程中学会表达，不断成长。

四、“糊涂”的我让学生们学会思考

“糊涂”的我在班队活动上做一个引导者。在班队活动上经常需要学生们展示自己制作的作品。每到这个时候，我就是一个引导者，在台下关注着学生们的表现，及时给予学生引导。有一次课上，举行国庆节作品展，一个学生上台介绍他的作品。这个学生的作品经常都是家长帮忙做的，于是我在课上问学生“为什么你要画五星红旗呢？这有什么含义吗？这幅作品你是怎么完成的呢？用了哪些色彩？你是怎么想的？”有些问题其实学生们一看就能看出答案，但是我仍然“糊涂”的提问了。这个

学生被我一问，有些不知所措，有的问题他回答不上来，引来班级同学哄堂大笑，他的脸不自觉也红了起来。从那以后，他再也没有让父母帮忙他完成作品。再下一次的班队活动上，我表扬了这个学生，同时也以他的例子启发学生思考，教育学生“只有是你自己的东西，你才能够很了解它，别人是拿不走的，不是自己的东西不能拿来说是自己的，这样的行为是一种欺骗”。在我的引导下，学生们思考自己曾经的一些行为，在思考中成长。

“难得糊涂”并不是一件坏事，正因为我们的“糊涂”才让学生有更好的发展。作为班主任，在管理班级时，适当的糊涂能让学生更具有自主性；在教育学生时，适当的糊涂能让学生学会反思自我，将心比心；在课堂上，适当的糊涂能锻炼学生的表达，提升他们的能力；在班队活动时，适当的糊涂能让学生学会思考。做一个“难得糊涂”的班主任，“糊涂”自己，成就学生。我也将在担任班主任的道路上继续“糊涂”。

做一个有仪式感的班主任

前埔南区小学 林芳

仪式感是什么？童话书《小王子》对仪式感进行这样的解释：仪式感是某一天与其他日子不同，使某一时刻与其他时刻不同。在生活中，仪式感的表现方式有很多，从大的层面上讲，有家国大事，从古至今各种庄严隆重的节日、纪念活动。从小的方面看，比如吃厦门沙茶面，人们习惯用筷子，而在西餐厅里吃意大利面，则要用叉子。好像用中国筷子吃意大利面，面就失去了美味。我们都知道，面还是那碗面，但是失去了配套的餐具，改变了用餐的形式，人们就失去了精神层面上的愉悦。所以，仪式感其实是一种精神上的暗示，并且这种暗示，往往是自我暗示，是自身精神的寄托。如果这种积极暗示，应用到对学生的班级管理上，将会就成为了学生们成长路上的无形激励和动力。同时，在班级管理上，善用仪式感，能更好约束学生遵守学校和班级的各种规章制度。一旦学生们完成了某种充满仪式感的动作，他们的内心便会出现微妙的感受。这种感受，能让学生们品尝到仪式感的幸福，使自我心理发生微妙的变化。在班级管理中，班主任应该善于营造仪式感，促进学生的身心朝着积极地方向发展。笔者认为，可以从一些几方面入手：

1. 教室布置的“仪式感”。

教室文化布置不是简单的设计张贴文化标语或者精巧装饰，而是一种归旨在构建孩子灵魂，是为孩子的成长服务的教育构建行为。有仪式感的教室文化布置，有助于培养学生的积极能动性，增加学生的学习乐趣，消除学习疲劳，对学生的发展起着潜移默化的作用。首先，有仪式的班级布置要体现本班级特色。口号和班训是班级孩子自己创造的成果，在班级文化布置上应该展示出来，时刻鞭策孩

子们。再者，有仪式感的班级布置，应该让每个孩子通过自身的努力能够感受到自己的存在和重要性。因此，班级应该增设“风采之星墙”或者“星光大道”等表彰区域，张贴优秀孩子的照片，展示个人风采，评选周期可以设置为每周，周月，促进孩子们可持续发展。最后，在孩子们成长的重要节日，比如入队仪式，六一儿童节，十岁成长礼，班级布置更要体现仪式感，营造节日氛围，锻炼孩子们的创新能力，增强班级向心力、凝聚力，激发学生爱班爱校爱生活的热情。

2. 班级管理的“仪式感”。

班干部是班级管理的核心力量，调动班干部的积极性，增强班干部的责任心，才能让班级朝着积极健康的方向发展。增加班干部的管理仪式感，让班干部体会到自身职位职责在班级同学和老师心中的重要性，才能持久地维持班干部的管理热情，积极为班级管理出谋划策。记得刚接班的时候，我总是私底下单独找某一班干部了解班级情况，或者让班干部课后跟我反馈班级存在的问题。这样的了解方式缺少仪式感，存在不少弊端：首先，班干部单次反馈的问题并不全面。其次。针对班级的问题，该干部无法提出有效的解决方法。再者，班主任分别找更班干部了解情况，耗时长，效率低。为了解决以上弊端，我决定每周召开班干部会议。这个会必须讲究“仪式感”，开会的时间是每周一下午第三节或周五下午第三节，开会时，班级各个班干部统一着装，带上班级岗位工作牌，携带统一发放的笔记本准时参加。大会有班主任主持，开会的内容是各部门总结本周相关事宜，并部署下周相关事宜，会议要求班干部都要发言，反馈本周的问题和改进

措施。这样的会议流程，从形式上，小班干部们感受到会议严肃和仪式感，从内容上，小班干部们感受了自己的存在和重要。经过一个月的训练，有最初的冷场会议，变成了集思广益，大家争先发言的会议。渐渐地，“仪式感会议”成为了班干部自主管理班级的重要手段。班级卫生扣分了，一定能看到劳动委员给值日小组长们开会的背影。纪律扣分了，班级就会有一定的“人事变动”。作业交送不及时，学习委员和课代表第一时间会相互碰头，商量对策，整顿学风。现在，有仪式感的会议已经在同学们心中成了一种习惯，一种规范，一种自我成长的仪式感。大家在这样有仪式感的会议中，交流自己的管理点子，为班级的发展贡献自己的力量。

3. 家校沟通的“仪式感”。

美国著名心理学芭芭拉教授与其团队对“家族仪式传承”进行了长达半个世纪多的研究，如此漫长的研究工作，但是他们得出的答案竟出乎意料的简单：构建幸福家庭，保持健康亲子关系的秘诀就在于家庭能够一代代有效地传承他们的家庭“仪式感”。有一定仪式感的家庭，能够增加孩子的幸福感，改善亲子关系。经过一学期的相处与家访，我发现了班级不少孩子的家庭氛围友好，父母愿意花时间为孩子创造仪式感的生活。对于这样的家庭，我在家访时对爸妈给予高度的赞扬，也让孩子明白父母的用心良苦，增加孩子的幸福感，让孩子给父母颁发表扬信，增加家庭仪式感，促进亲子关系可持续地良好发展。针对忙于工作，无暇陪伴孩子，忽略孩子感受的爸妈，以及少部分的单亲家庭。我积极通过线上交流，适时让孩子给家长发学校家庭交流邀请信，邀请爸妈抽空来学校面谈沟通。还可以通过孩子给父母的书信，老师给父母写信等书面交流方式，构建有仪式感的家校沟通方式，让家长感受仪式感的美好和重要，从而使仪式感的种子萌生在家长的心中，启发他们抽空与孩子进行有一定仪式感的亲子互动，实现家校合力，共促孩子发展。

4. 上课互动的“仪式感”。

课堂是师生互动的主要形式。上课本身就是一种仪式。学生每天在课堂上学习新知，操练新知，

在课后复习巩固，完成作业等这一系列的活动的时候，都是在传承人类的文化，都是在感受人类文化的神圣。因此，我们要构建有仪式感的学科课堂，让学生感受文化的圣神和魅力。此外，有仪式感的课堂能拉近师生距离，增加孩子对本学科的学习兴趣。备课，上课，课后辅导，指导学生完成作业，这些环节都需要一定的礼仪感。这种仪式感约束着师生，要求老师和学生认真对待每一节课。在上课前，课堂的仪式感体现在师生对课堂怀有敬畏之心。对老师来说，对课堂的敬畏心要求教师应该有责任心，在走进教师上课之前，就要踏踏实认真备好每节课，充分考虑本节课的教学目标。对学生来说，体现在上课之前，要做好预习工作，整理好学习用品，做好课前准备。在上课中，课堂的仪式感体现在开始阶段的师生问候，提问环节的认真倾听，为同学精彩发言的热烈鼓掌，小组讨论活动中的互帮互助，课堂小组PK的奖励、对扰乱课堂秩序的惩罚以及结束阶段的致谢再见。这些小细节，都为构建仪式感课堂添砖加瓦，让课堂充满人文灵动性。在课后作业完成方面，结合笔者所教授的英语学科特点，笔者采用家长为孩子录制背诵视频的方式，增加作业完成的仪式感，落实英语课文的背诵。每周，录制英语视频的时间是固定的，安排在每周末。录制的时候，要求孩子注意自身着装、精神面貌以及语言表达的流利性。鼓励孩子们把每次的背诵视频录制当做一次展示自我风采的机会，提高孩子完成作业的动机。这些措施，都在不知不觉提高英语学科学习的仪式感，让孩子享受学习英语的乐趣，感受英语这一学科相比于其他学科的魅力。

综上所述，做一个有仪式感的班主任，要关注到班级管理的点点滴滴，深入孩子的学习和生活。培养有仪式感的学生，班主任更要重视潜移默化的教育方式，注重实践训练。通过有仪式感的班级布置，有仪式感的班级管理，有仪式感的家校沟通和课堂互动等多种方式，使仪式教育常态化，让学生对礼仪学于心、记于脑、践于行。

线上教学的有效管理

厦门外国语学校附属小学 叶隽

2020年是个不平凡的一年，学生居家学习，从启动到推进线上教学的点点滴滴，感受良多，线上教学中的教学管理对我而言是一种尝试，更是一种挑战。

一、线上教学准备与各方协作

接到开展线上教学的通知时，内心一片茫然，思绪里充满了问号：什么是线上教学？课怎么上？采用什么形式？教学什么组织？作业怎么改？用什么平台？

在学习了上级《应对新型冠状病毒感染的肺炎疫情期间开展线上教学的实施方案》后，在校领导的帮助下，厘清思路，做好线上教学的前期准备。

（一）硬件准备

1. 学生学习工具调查：为确保学生有条件参与线上学习，对学生是否有线上学习工具（如：）是否家中是否有网络（流量）进行调查，帮助条件缺乏的学生解决困难，以确保学生全员参与线上学习。

~~~~~  
(上接第95页)

## 三、关注细节，高效录制

老师以往录制微课都是利用录屏软件，通过制作PPT再录制屏幕，最后通过剪辑合成视频。而利用优芽制作微视频可以结合设计PPT的同时插入场景、旁白等方式，系统自动合成短视频，如果对于某个环节不满意可以随时重新录制，少了以往要不断剪辑合成视频的时间。

角色扮演，为微视频添彩。优芽动画制作数学微视频解决了以往微视频里头无学生课堂的情况，在设计脚本时可以根据教学需要设置不同角色的演员，每一个演员都可以说话、做动作、有表情，可

2. 发放电子书，确保学生有教材进行学习。（之后，办公室在2月28日前将教材全部邮寄给学生）

3. 整理原有的班级Q群或微信群，Q群用于上传学习资源，微信小管家用于上传作业，老师借助微信小管家中的涂鸦功能，便于批改作业。

4. 整理各班级同学的“一起作业”账号，为网上作业布置及学习检测做好准备。语数英可以适当使用“一起作业平台”配合作业布置或学习检测，方便分析孩子们解题情况的数据，及时了解他们的学习情况。

5. 组建学习小组：在Q群里进行分组，设立小组长，为线上互帮互学做准备。班级分为8组，每6人一组。上交作业，作业展示可以由小组长主持，组内同学互帮互学。

### （二）教师准备

1. 教师备课：备课组提前1周进行集体备课，明确任务，分工合作，完成教案设计、作业设计、

以根据需要随着情节进行旁白。

及时演练，测试游戏化。在制作教学微课时，可设计一些互动式的单项、多项选择题进行测试，为了使测试更有趣，可以设计测试游戏，让学生体验学习的乐趣。

综上，结合优芽动画微视频中包含的内容很丰富，有声音、文字、图片等，可以使教学效果得到大大提高。因此，在小学数学教学中，充分利用优芽动画来制作微视频不但能增强学生的学习积极性，还能提高教师的综合能力，最终促进小学数学教学现代化发展。

教学资源开发与准备。（提前完成一周课时量）

2. 资源上传；每天组内老师定时网络会议，为第二天的线上教学做好准备，提早一天打包第二天的教学指导、微课及作业发在班级群上。

3. 线上指导；授课期间，每个年段有 2-3 名老师在线指导学生学习和练习。

4. 作业反馈。每节课完成后要通过网络布置作业（可适当结合“一起作业平台”），如：口头作业，适量书面作业或实践性作业。学生通过小程序“微信小管家”上传，教师及时批改，并在次日课中根据完成情况进行讲评

5. 答疑解惑：开设晚上答疑解惑时段，针对小组内出现的困惑和共性问题，老师一起答疑，帮助学生掌握好每一天的学习内容。重点关注学习没跟进的孩子和学习薄弱的孩子。

### （三）各方协作

线上教学的启动离不开学校各部门的协调与合作，德育处推出的宅家防疫项目式学习与实事结合，引导学生开展与日常生活相关，实用性很强的学习。办公室在 2 月 28 日前，将各年段学生的书簿全部通过邮政快递送到了学生的手中，为孩子们提供了学习的保障。最后，在各部门协调下，学校在公众号发出了《停课不停学，宅家也精彩——致厦外附小全体同学的一封信》（附件 1），从学习内容、学习方式、作息安排、学习建议及方面向孩子们做了线上学习的介绍并提出了要求和建议，帮助孩子们提前做好准备，线上教学就此拉开了序幕。

## 二、线上教学形式与组织推进

线上教学全面开展后，各校采用的教学方式可谓是“八仙过海，各显神通”。为了让学生可以灵活安排学习时间，同时也课避免学生被网络捆绑，我校采用每日推送“导学单 + 学习资源”的方式开展线上教学，具体如下：

### （一）教学形式

首先，每天下午 5 点，各班在 Q 群中推送《每日学习任务单》（见附件 2《五年级学习任务单（3.24-3.27）》），这是一天的作息时间表，学生可以看到当天各学科的学习内容和学习小任务，

并以此为参考在每个时段去开展相关学科的学习，有序地开展一天的学习。各学科教师在 Q 群上传第二天的学习资源包（内含：《学科每日导学单》+ 学习资源），家长可提前下载供孩子第二天学习，避免孩子受网络干扰影响学习。《学科每日导学单》（见附件 3《五年级英语导学单（3 月 27 日）》）为学生提供了该学科当天的学习内容、学习步骤及课后练习，学生自行选择并运用老师提供的教学资源（如：教学微视频，学习资料等）跟着《导学单》一步一步地开展自学，并完成课后小任务。

### （二）组织推进

线上教学中，《每日学习任务单》、《学科每日导学单》以及各学科的学习资源是关键。如何组织和推进这些项目的完成呢？

1. 工作布置：每周三，教务处转发《厦门市教科院线上教学指导意见》+《任务单制作通知》（见附件 4《任务单制作通知》3.24-3.27）以此推进下一周的教学准备工作

2. 制作一周的《学习任务单》：各学科认真研读《指导意见》，各备课组组长组织集体备课，进行导学案设计，准备好相关教学资源。将本学科一周的教学任务填入一周的《学习任务单》中，段长汇总各学科的内容后，上交教务处审核。

3. 设计《学科每日导学单》，准备学习资源。：各学科备课组组织集体备课，分工合作，设计并形成每天的资源包（即《学科每日导学单》+ 每日配套学习资源），《学科每日导学单》通过 1 人主笔，备课组讨论通过，专人审核方可定稿并使用。老师们除了使用区进修共享的微课外，还搜索一些配套的优质资源提供给学生作为学习参考，这些资源在很大程度上帮助孩子学习，拓展了他们的知识面。

### 三、线上校本教研与专业成长

从线上教学的组织推进中，我们可以看到，教师的校本教研活动是提高线上教学质量的重要保障，疫情期间，虽不能集会，但线上教研活动没有停止。各学科教研组、备课组通过校本教研，从教学内容，教学资源，作业设计及作业反馈等方面开展备课，开发有效指导学生线上学习的教学资源（微课或

PPT）。教务处对线上集体备课提出具体要求：

#### 1. 备课目标：

(1) 备教学进度：以各学科一周的课时为教学进度。

(2) 备教学内容：以第一单元和第二单元内容为主

(3) 备教学资源：预习单（导学目标）、微课或 PPT

(4) 备巩固练习：每课时配备一份练习

(5) 备指导内容：检查练习完成情况、答疑解惑。

**2. 备课流程：**集体备课（主讲人）-- 形成教案（指导学生学习的提纲）-- 作业设计 -- 制作微课或 PPT-- 审核定稿。

**3. 备课分工：**根据备课流程中的各项工作进行分工，落实到人，以提高备课过程及备课成果的质量，为学生提供有效的良好的学习指导，使线上教学取得实效。

#### 4. 备课建议：

(1) 安排好学生预习的内容，预习的进度，有计划有落实。

(2) 针对语文数学英语三科哪些内容可以提前完成？比如完成一些读读、记记、背背的内容。如提前完成部分作文，计算题，积累背诵部分英语单词等。

(3) 提倡分层要求，对一些学习能力强的学生，可以画出某些单元某些章节的思维导图，梳理知识点，尝试让学生进行出题、出卷。

(4) 重点关注三年级的进度和落实情况，有必要的话，可以尝试网上直播教学。

(5) 开发的教学资源尽可能是微课，方便学生同步学习，提高学习效果。

校本教研的活动内容除了集体备课外，还有专题活动，如：岗位练兵、线上教学经验交流、线上线下教学衔接专题研讨。教务处要求教研组、备课组在开展活动时认真做好教研活动记录（见附件 5）并及时填写《线上教研活动记录表》，教务处从中了解各组活动开展情况，并及时做出反馈，提出改

进建议，（附件 6）有效地管理校本教研。

线上教研活动促进了老师们的专业成长，如：二年级语文备课组在疫情期间集体开发了“童趣语文”写话课堂系列课程，老师们在这个过程中，教学设计、微课制作等技能得到了不同程度的提高。各学科都有一些骨干教师在线上教学期间，参与了进修学校组织的微课制作工作，他们在这些工作中边学习边制作，大家都感叹收获满满，成就感多多。

#### 四、教学反馈与教学评估

教学反馈是教学中的一个重要环节，在线上教学中，如何批改作业，如何进行教学评估是老师们最纠结的问题，我们借助两个软件来完成。

##### (一) “微信小管家”上的教学反馈

线上教学准备阶段，我们经过多方尝试和研讨，选中了一个小程序“微信小管家”，它有一种涂鸦功能，老师可以在学生上传的作业照片上涂鸦批改，通过给予评价（评价方式多样：等级评价，分值评价，奖励红花评价），留下评语，推选优秀作业等方式及时反馈。老师还可通过学习小组交流，优秀作业展示，老师讲评等方式及时反馈作业完成情况。同时老师做好答疑解惑，有学生私信提问；有学习小组汇总提问，提交老师，老师及时解答。

##### (二) “问卷星”上的教学评估

3月份，教务处通过“问卷星”设计了教学评估问卷（见附件 7《三年级线上学习家长问卷调查》），以线上问卷调查的形式，从学业负担、学习状态、学习过程及学习效果等方面对三年级学生的居家线上学习情况进行摸底，调查结果为下一步线上工作提供有效参考和依据。教务处根据调查结果，及时改进了线上教学中的一些不足，提高线上教学质量。

网络可以打破时间空间的阻隔，但它同时也存在一定的局限性，如：线上教学中缺乏师生互动，学生学习状态无法监控，教师教学工作无从了解等问题都给教学管理带来了困难，这些问题还有待我们进一步去尝试和探索，寻求有效的解决办法。

# 互动加持 心理微课升级

厦门外国语学校附属小学 肖婷婷

《2000年想象作文选》中，有一个孩子写到：我期待的2020年，到那时，学生们不用去学校，在家里就能上课。没想到因为新型冠状病毒的关系，教育部号召“停课不停学”，学生们真的实现居家网课学习。

微课是目前常见的网课授课形式，身为心理老师，在设计并使用微课过程中，产生这样大的困惑：“活动”和“体验”是心理活动课最核心的两个要素，在心理微课中努力创设场景，设置活动，提出问题引发学生思考，但是最后呈现的是视频的方式，大多心理微课还是老师“一言堂”，学生“一直看”的模式。即使观看结束后学生完成相应的学习任务单，但学生是否参与活动、体验效果如何只能等心理老师查看学习任务单才能得到反馈。短期的一系列微课学习学生还有学习的新奇感，但是时间长了，学生的参与性也慢慢降低。是否可以做到学生在观看心理微课的时候跳出对话框，答对了继续观看，答错了再次复习观看，按照微课内容的指引动脑、动口、动手，得到即时活动、即时体验、即时反馈，互动心理微课应运而生。

## 一、精心选择，开发系列化互动微课

今年居家网课形势下，老师们变身主播上阵，家长们轮番打卡监督，学生们化身终极神兽。居家网课学习需要学生更高的自主性和自觉性，居家学习烦恼也不期而至。有的学生网课不学，作业不交，成天睡觉；有的学生打赏主播、游戏充值、沉迷网络；有的学生面对唠叨、亲子矛盾、已经爆发。面对居家网课学习的现状，开发涵盖多个主题的心理互动微课，形成系列微课是十分必要的。根据学校心理

问卷调查、教师与家长、学生的日常关注谈心中了解目前确定并并制作如下主题：

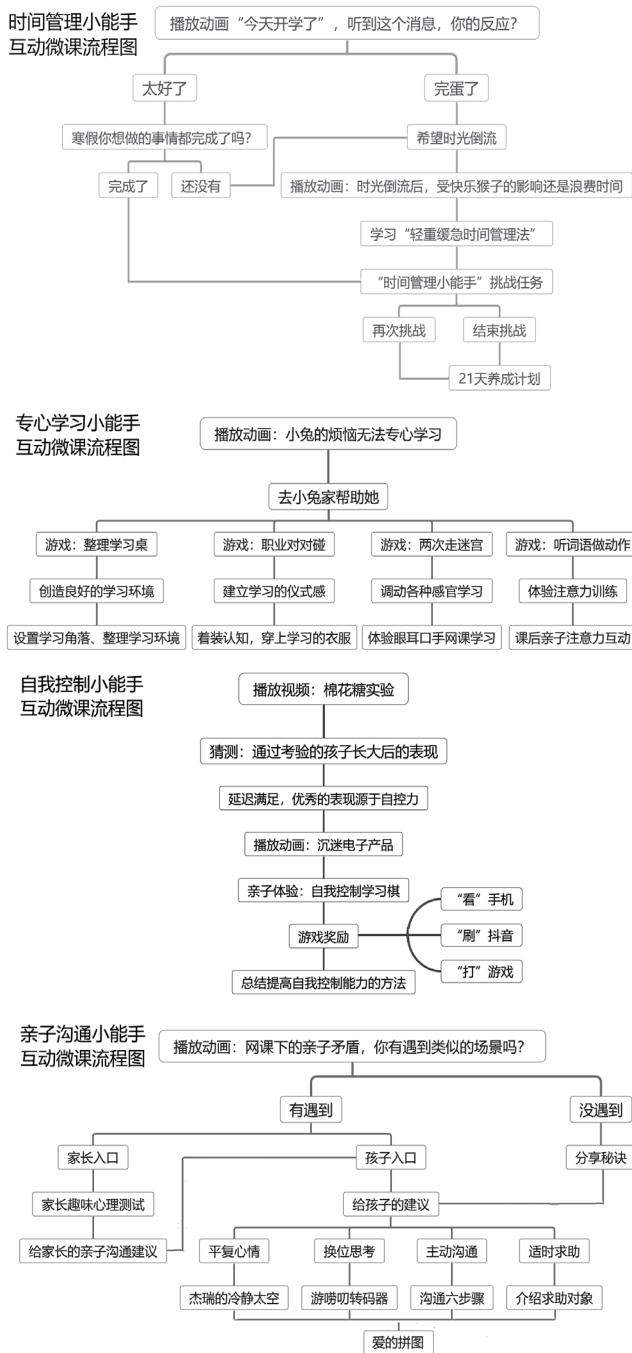
时间管理小能手——虽说是停课不停学，但缺乏时间观念的学生眼里是假期延长，有用不完的时间，不懂合理安排学习与娱乐的时间造成学习的两极分化，延期上课的时间越长，不在状态的学生越多。面对居家网课学习，第一节互动心理微课的主题应该是引导学生学会时间管理，制定居家学习的良好作息安排。

专心学习小能手——家庭环境和学校环境是不同的，在学生的印象中，学校是学习的地方，家更多是放松休息的地方。尽管学生在规定的时间内人已经坐在书桌前进行网课学习，但是总觉得注意力不集中，第二课确定为学生提升居家学习的专注力。

自我控制小能手——居家网课学习需要学生与电脑、手机打交道，随着家长的复工，一些学生失去家长的监管随意的使用电子产品，出现网络沉迷的现象，最根本的原因是学生的自控力不足，经不起诱惑。第三节课确定为引导学生合理使用电子产品，提高自我控制能力。

亲子沟通小能手——居家网课学习是亲子关系的放大镜，以前学生8小时在学校，10小时在睡觉，只剩下不足6小时的亲子相处的时间，现在是24小时贴身相处，学生消极的学习状态频频引起亲子矛盾，面对父母的唠叨很多学生产生逆反心理，家长孩子相看两相厌，并且恶性循环，亲子矛盾不断升级。第四节课引导家长和孩子之间进行有效友好亲子沟通。

四节课的互动微课流程图如下：



除此以外，因网课学习效果不佳产生的焦虑感、缺乏同伴交流产生的孤独感、即将开学的不适感等，都在陆续开发和制作中。

## 二、定制播放，打造个性化互动微课

心理活动课的对象是全体学生，关注的是学生普遍会遇到的心理问题，在课堂上可以根据实际情况调控，那么微课中如何因材施教呢？借鉴于网络游戏的设计思路，不同身份的玩家根据自主选择会朝着不一样的剧情发展，学生也可以根据自己的学

习需求，改变微课播放的顺序，实现定制播放。

比如“时间管理小能手”一课中，微课一开始播放小动画：妈妈叫孩子起床，孩子觉得上网课不需要准时起床，妈妈回复今天是开学第一天。出现对话框“听到这个消息，你的反应是怎样的？”及两个选项“太好了”和“完蛋了”，不同的选项跳转的页面不一样，比如选择“太好了”的学生，完成了假期里想做的事情，相信已经掌握了时间管理的方法，直接进入挑战游戏模式。可是选择“完蛋了”的学生跳转页面，呈现这些学生的心声“竟然已经开学了！寒假虽长，但作业没写完，还不能出去玩，怎么就开学了呢！天啊，让我回到寒假第一天吧！我一定好好规划我的寒假生活！”之后启动时光倒回键，回到寒假第一天。欣赏一段时光倒回后事情发展的动画，原以为可以重新开始，但是理想很丰满，现实很骨感，由于受到快乐猴子的影响，时间还是一成不变的被浪费了。快乐猴子源于蒂姆·尔班在TED演讲关于拖延症的描述，拖延症患者的脑子里住着及时行乐猴。所以学生们需要的不是时光倒回而是学习时间管理，况且时光根本无法倒回。时间管理的方法很多，本微课选择的是美国的管理学家科维提出的一个四象限时间管理法，为了贴合学生的认知水平，改成“轻重缓急做事法”，更直观易懂，





学生学习后进入游戏挑战模式。同样是进入挑战模式，能力强的学生一步登天直接进入，能力差的学生打怪升级慢慢进入。挑战游戏是学生学习情况的线上检测，即时反馈能让学生了解自己的学习效果。

而“亲子沟通小能手”一课中，亲子指的是父母和孩子，应该是双方的沟通。在线下教学中，有心的老师会准备家长视频、家长来信，甚至请一两位家长到现场参与教学，但是的家长参与毕竟是有限的。居家网课学习可以打破时间和空间的界限，让家长和孩子一起上这堂课，一些学习亲子沟通的秘诀。同样的微课的一开始设置场景动画：父母和孩子因为网课学习发生了矛盾，亲子关系岌岌可危。出现对话框“你有遇到类似的场景吗？”及两个选项“有遇到”和“没遇到”。恭喜选择没有遇到的家庭，相互学习亲子沟通的秘诀。选择有遇到的家庭，出现的是“父母入口”和“孩子入口”，根据自己的角色选择进入。父母入口进入后是一个趣味心理测试，根据自己对孩子的口头禅，了解自己是什么类型的父母，然后是给家长的亲子沟通小贴士。家长阅读完成后可以根据选择跳转页面去了解孩子的学习内容。学生从孩子入口进入，从平复心情、换位思考、主动沟通、适时求助四个方面学习亲子沟通



的技巧，点击后了解详情并参与具体活动。这是一节需要家长和孩子共同参与的亲子的心理互动微课，双向线的设计，父母一条线，孩子一条线，体验本身份线以后再体验对方的身份线，了解对方的想法和做法才能更好的配合，亲子关系也才能更融洽。

### 三、设置场景，营造游戏式互动微课

爱玩是小学生的天性，游戏对学生有很强的吸引力。如果微课像游戏一样好玩，既是尊重和呵护学生的天性，还能吸引学生的兴趣，提高学习的效率，何乐而不为。互动微课通过设置场景，学生像玩网络游戏一样需要拖一拖点一点鼠标，寓教于乐。

比如“专心学习小能手”一课中，设置动画场景：学生小兔因为学习不专心而烦恼，请大家去她家帮助她。学生通过鼠标点击进入小兔家，呈现的是小兔乱糟糟的桌面，请学生点击找出不应该出现在桌面上的物品。学生找到影响学习的物品并点击图标，图标消失，直到找到所有物品后出现完成按钮，继续播放微课，这是探究-反馈-在探究的过程。通过找一找的游戏让学生明白专心学习的第一招是创造良好的学习环境，请学生检查并整理自己的学习环境。接着请学生将相应的职业名称拖入相应的框框中，成功后引导学生明白专心学习的第二招是

建立学习的仪式感，请学生运用着装认知心理让自己有学习的感觉。每一个专心学习方法的呈现都是由一个游戏引出，并在实际生活中有所运用，心理微课更具趣味性和体验性。

而“自我控制小能手”一课中，最重要的互动体验是自我控制学习棋，由于技术能力的限制，设定为线上与线下结合的互动，游戏规则是亲子参与，自备骰子。从“START”处轮流掷骰子出发，根据点数鼠标悬停在箭头处会出现相应的文字说明。根据题意将\_\_\_\_\_补充完整后可按要求走棋，回答不出来则退回“START”处重新出发。游戏结束后按“FINISH”处的打钩按钮即可结束游戏获取游戏奖励。学生在走棋的过程中学习并归纳提高自控力的方法。走棋结束，出现神秘游戏奖励礼盒，三选一。还想要了解其他礼盒里的内容，需要重新播放微课并参与到达这个页面才能点击进入了解，刺激学生多次互动。

心理互动微课带给学生耳目一新、身临其境的感觉，强大的代入感引起学生极大的学习兴趣，互动后的即时反馈帮助学生了解自己的学习效果，促进学生的自主学习，协作学习和个性化学习，是微课发展的趋势。



附“时间管理小能手”心理互动微课

链接：<https://pan.baidu.com/s/1xijanWsFwuQya-LDb9PqXw>

提取码：myaz

操作要求：

(1) 将材料包下载到电脑，仅支持WINDOWS系统，解压文件夹。

(2) 打开文件夹中，点击“时间管理小能手.exe”、“story\_html5.html”、“story.html”任意一个文件，第一个为执行文件格式，后两个为网页格式，即可播放。

(3) 按照微课中的指示，积极参与互动环节。

(4) 互动微课作品思路及制作属原创，其中图片、音乐来源于网络，仅供非营利性的教育教学活动使用。

# 小学数学微视频与优芽动画制作初探

厦门外国语学校附属小学 刘晓冰

新型冠型肺炎“停课不停学”的云端课堂，促使教师选择录制教学微视频的方式给学生提供线上学习资源，而如何让线上教学的“教”与“学”互动结合在一起，这就需要讲究教学微视频制作的策略。

## 一、立体动画，交互学习

常见的教学微视频录制方式有外拍式（借助DV、手机等拍摄设备录制）、录屏式等。考虑到小学生的年龄特性，特别是要求低年龄段的学生长期通过线上教学微视频进行学习，如果长期采用传统教学微视频录制方式形成的课件进行教学传播，常常无法吸引学生的学习兴趣，此类教学微视频大部分只有教师讲解的声音，形式过于单调，教学效果不佳。为改善此项问题，笔者在这次疫情线上教学微视频制作过程中采用优芽动画软件进行制作，每个教学微视频时间在10分钟左右，在教学微视频设计中，可通过教学情境、教学演示、小组合作学习、角色扮演等方式形成丰富多元的教学内容，内容结合场景动画、人物动画、图片、电子模拟对话、教学讲解录音等元素相融合，使教学内容更加生动，调动学生的学习兴趣，从而让学生的知识面更加丰富，学生的综合技能以及教学效果得到提高。

例如，人教版二年级下册《同级运算》教学中，从教学情境的场景选择，让学生身临其境地在图书阅览室探讨图书的数学问题，为学生创设良好的学习氛围，从而让学生主动感受学习数学知识的乐趣，并产生探索欲、求知欲、创新意识等；再通过角色扮演完成小组合作学习，补充孩子线上学习独立思考的局限性，通过不同角色的学生互相补充见解突破教学重难点问题，让学生犹如在教室课堂上课一

般，既有老师的示范讲解又有扮演同学角色的不同声音打开自己思考的大门，从而深入学习。

## 二、巧设脚本，微而深入

小学数学的微视频制作核心在于脚本的设计。一节好的微视频必须建立在备教材、备教学目标、备教学方法、确定重难点，制定了详细的教学过程及课后习题检测的基础上。

在脚本设计过程中不仅要聚焦问题，还要突出重难点，在短短的10分钟内要把握好教学内容“多”与“少”的问题。线上教学微视频里没有学生，但在设计过程中要营造出师生互动、生生互动的氛围，老师每一个问题的提出，要留给学生思考的时间。其中的问题预设是否恰当，点拨评价是否到位，都要求老师在备课时充分结合学情，分层次设计脚本流程。脚本设计中还要注意不忽视简单问题，不重复啰嗦复杂问题，把握好教学流程的“快慢”。

例如，人教版二年级下册《整百、整千数的加减法》，这节课是建立在孩子熟练掌握整十数加减法的基础上，从帮爷爷解决“买两样电器需要多少钱？”生活问题入手，引导学生观察对比 $1000 + 2000$ 这个算式跟我们之前学过的加减法算式有什么不一样，唤起学生对旧知的回忆；然后引导学生通过不同方法来解决问题，通过不同角色扮演呈现学生不同解题思路：用拨计数器计算、数的组成、类推法；最后让学生优化出最简便和实用的方法，接着，让学生用所学的经验迁移学习整百整千数的加减法计算，体验学习的成功感。最后，通过巩固练习夯实学生的学习效果。微视频的脚本设计这条主线也就应运而生。

（下转第88页）

# 线上作业：道可道非常道

厦门外国语学校附属小学 易华凤

“道可道非常道”，说的是道可以言说，但不是常俗之道。这话若用来形容“停课不停教”的线上作业，笔者觉得甚是适切。一方面，不管是线上线下，作业作为练习的一种必要形式，均需有切合课标精神的设计理念（即作业之“道”）；另一方面线上作业较之平常线下作业还需有它所独有的“非常”之特点。下面笔者试就自己的实践，初步探讨网课作业之“道”。

## 一、线上作业之“道可道”

不管是线上线下，作业设置的内在理念（即作业之“道”）必须正确、明确，符合课标精神和课文教学要求，能紧扣语文要素，突出语文学科的特点，所以教师设计作业时需明晰要达到什么目的，体现什么理念，即作业之“道”，须可“道”：说得清楚，不能随意，更不能糊涂。

### （一）紧扣语文要素

统编语文教材的一个明显特点是“语文要素”的编排线索非常清晰，每个单元一般从阅读与表达两个方面各安排一个重点训练要素，每个单元的教学目标直接体现在单元导语中，每个课后思考练习题围绕着单元的训练要素出题。这样，各单元语文要素训练点的设定都非常明确、具体。线上作业的设置也应要紧扣“单元语文要素”来着力，使单元的教学目标真正得到了落实。

以六下《那个星期天》一文的线上作业为例：

★用小标题概括文中第四自然段“我”做的四件事，这四件事写了“我”怎样的心情变化？请分析“空空落落”一词的表达效果。

★梳理人物心情的变化和光线的变化。这两条

线索并行，写出了人物的心路历程。

人物心情：期待—（ ）—（ ）—（ ）—（ ）—失望—（ ）

光线：阳光明媚—（ ）—（ ）

★请完成下面的表格。

|         | 相同点                                                                | 不同点 |
|---------|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 《匆匆》    | 两篇课文都表达了作者真实的情感：《匆匆》表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜；《那个星期天》表达了作者因母亲忙碌而一再爽约的焦急和无奈。 |     |
| 《那个星期天》 |                                                                    |     |

课文《那个星期天》所在单元功能定位——指向表达，让学生“体会文章是怎样表达情感的”。以上三个题例紧扣这一单元语文要素来设计，引导学生体会作者是如何把因母亲忙碌而一再爽约的焦急和无奈的情感表达出来的。

### （二）立足积累运用

《语文课程标准（2011版）》明确指出“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”，要“引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维”。统编版教材在强调阅读的同时，也强调了语言表达能力。线上作业的设置可深入研究教材中的“词句段运用”、课后练习题等，引导学生理解语言，体会言语方法及规律，关注学生表达能力的提高。

例如，六年级（上）在第二单元“词句段运用”

中安排了一项学习内容：“写人物说话时，可以不用‘说’来表达。读句子，仿照着写一写。”这样的专项学习内容作为单独一个知识点来学习，对此，我们可以以这个知识点来设置作业。

不用“说”来表达，使“说话”富于变化而又形象生动。

星期天早晨，我刚醒，妈妈就\_\_\_\_\_：“快起来！”我小声\_\_\_\_\_：“我还想睡呢！”妈妈\_\_\_\_\_：“起来吧，我带你去公园玩。”我\_\_\_\_\_：“我们去动物园吧！”妈妈\_\_\_\_\_：“行！”我一下子就从床上坐起来，\_\_\_\_\_：“耶，好极了！”

又如，《北京的春节》一课中，对“一律”“清一色”“都是”“通通”等词语丰富性表达的关注。

有名的老铺都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的\_\_\_\_\_是玻璃的，有的\_\_\_\_\_是牛角的，有的纱灯，有的\_\_\_\_\_彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。

按照课文内容，在横线上填写恰当的词语。你发现填入的词语都\_\_\_\_\_，这样写的妙处是\_\_\_\_\_。请用这四个词写一个场景：\_\_\_\_\_

以上二个题例，源于教材，多样化的呈现方式，旨在引导学生发现语言表达的丰富性，积累语言，运用语言。

### （三）重视“学以致用”

统编教材增加了很多古诗词、成语、名言警句、楹联、谜语、谚语、歇后语、蒙学读物、文化常识等内容，以期通过积累一定数量的传统文化，帮助学生打好传统文化的底子。对此，我们在线上教学中，必定要以这些内容为材料设置作业，比如：

结合语境，填入句中横线处的词语，最恰当的是哪一个？（ ）

见弟弟处境尴尬，姐姐急忙出来\_\_\_\_\_。

- A. 打圆场 B. 唱白脸 C. 跑龙套 D. 唱对台

选项中的四个词语源自六上第七单元“词句段运用”，都是与戏曲有关的，要求学生在理解词义的基础上学习运用这些词语。考查学生在具体生活语境下语言表现的能力，不仅是理解语言运用语言的过程，更是让学生体会到了语言在生活中的作用。

## 二、线上作业之“非常道”

平常时期需要作业之“道”，网课作业同样必须如此。不过，非常时期必然有非常之道，网课作业与平常线下作业比较，还必须有它所独有的特点。这可谓“非常道”也。

### （一）“展示”，激发积极性

宅家学习，老师在网络这头，学生在网络那方，隔屏守望。收不齐作业、作业质量无法保证等就是无法避开的问题。

我的做法是把全班学生分成5个小组，每个小组建立QQ群，群里也要有家长加入，由一个有较强责任感的学生和其家长负责。学生互相督促，家长互相提醒。有人提交了作业，对那些迟迟未写作业的同学是一种促动。

作业交上来了，可如何才能保持学习的学习热情？如何能提升作业完成的质量，而不只是单纯在应付交作业呢？

一是要多鼓励。对于那些主动学习、成绩优秀的学生，老师的一句“这样的作业令人赏心悦目，喜欢你！”足以让他开足马力，加倍努力；班级里总有那么几个“拖延者”和“应付者”，每天关注、等待，但不要批评，要舍得夸夸几句，改变他们的心态，如，我喜欢你今天的书写，今天有认真读题了，我感受到你的认真了，么么哒！

二是要多设平台。每天，我先在各小组群里检查作业，评选出一份最优秀作业，转发到班级大群里展示。学生的积极性一下子就被调动起来了，他们暗中使劲，真是“八仙过海各显神通”，都希望自己的作业能脱颖而出。

一段时间后，我就发现各小组总是那么几个同学“霸屏”，其他同学便开始泄气了；“霸屏者”自觉无竞争对手，也变得松懈了。怎么办呢？我赶紧又调整了策略：每天竞选特色作业5份，不限制在哪个小组群。所谓特色作业，可以是优秀作业，可以是某方面有特别之处，也可以是进步特别明显的同学。这样，巧妙地把小组群里的竞争转化为各小组群之间的竞争，同时让所有同学都有获得展示的可能。

### （二）“精练”，提升有效性

在线上教学中，我们采用推送微课，每节微课大约 15-20 分钟。线上教学，无法及时捕捉课堂上的一些动态生成，更无法像平时课堂教学一样有师生互动，课最大的一个特点——抓大放小，也就是说会导致忽略课文中一些很有表达特色的知识点。比如在《匆匆》一课中，我们的线上教学流程是这样安排的：

★以“珍惜时间”的名人名言导入新课，了解作者和《匆匆》写作背景。

★导学第一自然段，关注一连串问句表达方法和表达妙处。自学第四自然段。

★导学第二自然段，关注关键字词，引导学生感受作者抓生活中平常的瞬间来表达情感的方法。之后自学第三自然段。

我发现，以上的教学环节紧紧围绕单元要素，抓住了文中用一连串的问句，以及作者把情感融入具体可感的日常生活细节中的表达方法，很好地体现的线上教学“精讲”的特点。但是，文中有十八处出现了叠词，如此高频率地运用叠词，作者想表达怎样的一种情感呢？我认为利用作业设计，引导学生发现这些叠词诉说的言外之意，是很有必要的。因此，我在网课后设计了这样的题目：

文中用叠词多么形象地刻画时间流逝的“\_\_\_\_\_”啊！在“\_\_\_\_\_”中，随着“\_\_\_\_\_”的太阳，它是“\_\_\_\_\_”地、“\_\_\_\_\_”地离去，留给人“\_\_\_\_\_”的空虚，“\_\_\_\_\_”，不禁“\_\_\_\_\_”而“\_\_\_\_\_”了。细腻独到的笔触表达出对时光逝去的深深留恋与无奈，引人深思。（填上文中的叠词）

### （三）“对话”，体现互动性

线上教学，尤其是当学生作业中出现了困惑之时，最难解决的是“互动”。

一天，在网上读到一个有关“抗疫”主题的看漫画写作文的征文活动，我就产生了让学生尝试写写的想法。“看漫画写作文”是部编版教材五年级下册第八单元习作，但是六年级的学生却没有使用过这册教材，也就是说他们没接触过“看漫画写作文”，那就试试呗！

布置作业时，简单地作了写作提示，“根据漫画写一篇习作，写的方法可以多种多样，如，可以直

接写漫画给自己带来的启示；也可以根据画意编一个故事，让读故事的人自己去体会漫画的含义”。

学生能写出怎样的文章呢？满怀着忐忑与期待的心情收上来了作文。不出所料，大部分学生的作文差强人意，甚至完全是懵的，不知道何为“看漫画写作文”。这样的线上作业，怎么办呢？

我想到了平时的作文讲评课的展示环节。于是，我挑选出几篇写得比较有代表性的作文，发到 Q 群里，让学生先认真读一读他人的作文，再引导学生交流讨论：

师：这幅漫画的题目叫《儿行千里》，你们觉得漫画的主题应该是什么？

生 1：我仔细观察了漫画，觉得要表现的主题应该是儿子要复工了，妈妈把仅有的宝贵的口罩塞给儿子，表达了母亲对儿子的爱。

生 2：我觉得如文章 3 中表达的先人后己，关爱他人的主题也是可以的，由妈妈对自己孩子无私的爱到社会上总是先想到他人、关爱他人的拥有大爱的人，这样，更具有社会意义。

师：你们都说得很好！读了这几篇文章，对于漫画作文的写法上有没有受到什么启发？

生 3：可以从不同角度来确定漫画所要表达的主题。

生 4：可以有主次地描写画面内容，让读者通过读故事，自己悟到其中道理；也可以像文章 5 一样由漫画想到生活学习中的事例，突出漫画主题。

生 5：从这几篇文章中，我发现了一个问题——没有突出文章主题。我认为，不管是直接描写漫画，还是联系生活事例，都要先确定好主题。

生 6：我补充，联系生活事例可以从正反两方面，这样会更有说服力。这在《为人民服务》一课提到了。

……

他们在网上围绕一个话题互动交流，互相启发。虽然隔着屏幕，但我能感受到孩子们顿悟后的那份愉悦。

总之，线上作业，既需有切合课标精神之“道”，还必须有它所独有的“非常道”。

# 突破思维桎梏 以知识经纬破局

## ——关于小学低段语文学科线上教学与实际复课后衔接构想

厦门外国语学校附属小学 陈琦琪

受到新冠肺炎疫情影响，全国学生的开学时间都推迟了，为了确保学生的健康和学业不耽误，线上教学成了非常时期的趋势，也是学校和学生面对疫情最好的一种应对方式了！线上教学的优势颇多，特别是对于学龄较长的大孩子而言，运用多媒体手段，简单部分跳着学，困难部分反复学，通过勤学，做到融会贯通是比较可期的。而对于小学低段的学生而言，特别是刚刚入学一学期的一年级学生，线上教学的开展就显得比较困难，短板也逐渐显露出来。

### 一、线上教学与实际复课的大醇小疵之疵

#### （一）主观因素显露短板

##### 1. 年龄特点决定专注度。

小学低段的学生年龄小，注意力具有不稳定、不持久的特点。虽然语文线上教学采用了简短的微课视频对课文和知识进行讲解和传授，但是由于视频中互动方式有限，教师不能直接关注到学生本身，一旦时间越过了这个年龄段学生的注意力临界值，那么教学效果将大打折扣。据抽样电话调查，低段班级超半数的学生在进行线上学习时无法持久专注地学。

##### 2. 思维特点决定重复度。

小学低段学生的思维特点是以形象思维为主，所以线上教学经常会采用比较生动形象的动画或图形进行知识呈现。但是这个年龄段的学生抽象思维和逻辑思维却处于形成中的状态，是比较薄弱的，因此线上教学中不少学生也许能段时间被教学内容

吸引，但是对问题的思考不够深入，常常是“一过式、囫囵吞枣”地学习，特别不愿意进行二次反刍，这样的思维特点造成了他们在线上学习时的重复度不足，学习的效果也会大打折扣。

#### （二）客观因素引发困难

##### 1. 实际复课教学时间缩短。

虽然各个学段都传来复学的好消息，但是，时间匆匆一去不复返了。实际复课的教学时间确实缩短了许多，如何在有限的时间里面尽量保持与正常教学时长情况下学生学识的平齐水平，是教师面临的一大挑战。

##### 2. 实际复课学生差距拉大。

虽然同样进行了线上学习，但由于受到家庭环境、学生自律程度等多方面因素的影响，学生们对新知识的掌握程度不一，差距逐渐增大，这也是教师面临的一大挑战。

### 二、线上教学与实际复课的衔接构想之想

面对这些实际存在的困难，我觉得做好线上教学与实际复课的衔接是教师应该思考的重点。我查阅了一些资料，综合自己的教学经验，有了一些思考。

#### （一）突破思维桎梏

##### 1. 直面好坏优劣。

在实际复课以后，面对着差距较大的学生情况，教师不能对学生情况一问三不知，要心中有数。直面学生知识掌握的好坏优劣，最好的办法是通过检测进行归因查缺，了解本班学生的知识缺漏，在教学时进行有针对性的讲解，才能尽量减小学生学识

方面的差距。

## 2. 打破单元界定。

对于线上教学的部分，大部分教师在实际复课后，想要采用快速讲解的方式，对所学内容进行回顾复习。但是，低年级学生本身专注力有限，又自诩已经学过了，听课效果也许不佳。如果教师能够打破单元的界定，不按照单元顺序进行回顾，换一种思路进行教学，比如通过字词归类、古诗竞赛、生生互助等方式来进行教学，学生感觉学起来就不像在炒冷饭，却在温故知新中体会到学习的乐趣。

以部编版一年级下册语文课程为例，线上学习时学生已经积累了多首唐代古诗《春晓》《赠汪伦》《静夜思》等等，那么实际复课以后，我们就可以对于学过古诗开展古诗竞赛，比轮读、比背诵、比积累。这种多样的形式把古诗部分进行了复习拓展，是不错的一种教学方式。

## （二）梳理知识经纬

### 1. 字词教学重归纳。

对于低年级学生而言，语文学科学习，字词是基础。那么实际复课后，如果教师把每一课的字词重新条分缕析讲解，学生会感到多且累。我觉得这时候，教师可以自己尝试或者让学生尝试把字词教学进行归纳整合后进行教学。

以部编版一年级下册语文课程为例，在《小青蛙》一课中出现了字族文，那么如果教师在教学中重新提起字族文的特点，并引导学生把线上学习的部分重新梳理，找出字族文的痕迹。学生一定非常有兴趣地翻起课本，快乐地开启发现之旅。他们通过努力会发现《猜字谜》里出现了“青”的字族文、《小公鸡和小鸭子》里出现了“也”的字族文、《园地五》里面出现了“包”的字族文……经过了这样的引导，学生学习主动性得到了提升，对字词的印象也更加深刻了，课堂成效就更加凸显了。在这册教材中，还可以归纳的字词有同音字、形近字、同偏旁的字等等，做个智慧的教师，一定是思先行后，无限循环。

### 2. 阅读教学讲勾连。

仔细研读低年级部编版教材会发现，编者会是按照识字单元和课文单元交叉轮换进行编排的，这

样的编写意图很明显，就是让学生能进行调节，学得更加舒适。但是，线上教学后的实际复课面临着时间短任务重的困难，对于线上学过的课文，在实际复课时教师不能像新授的阅读课那样重新相近地讲解一遍。而是应该将每篇课文的重点有机串联起来，让学生在学习这类阅读课时有一个基本的概念。

## （三）破局讲究张弛

语文学科学习，讲究听说读写。特别是在实际复课以后，除了上面几点构想之外，在教学时还应该讲究张弛有度。

1. 听——温故知新之张。在听讲、听写的过程中，教师需要提前做好准备，做到精准且有节奏，紧凑地进行教学，让学生适应这样的学习与思考的节奏。

2. 说——循序渐进之弛。低段学生表达是成形的过程，常常无法像大孩子说话有条理，这时教师借助《口语交际》进行有主题地引导，尽量多地创设表达情景，引导学生大胆表达，这个过程不能急、时间安排上也不能挤，须得循序渐进。

3. 读——持之以恒之张。朗读、诵读的过程是语文学科的保证，不开口如何语？所以，重视读应该从早读开始，贯穿于课堂始末，落实到校园内外。

4. 写——眼观手动之弛。低段学生大多对于写并不擅长，这时量变也无法引起质变。所以在书写上，教师务必要求学生先观察再落笔，不在于埋头苦写，但一定要有思考地落笔。

## 三、线上教学与实际复课的思考延拓之拓

其实，关于线上教学与实际复课的衔接，不同地域有不同的做法，不同教师有不同的做法，不同的班级有不同的做法。对于即将面临的困难，我们应该大胆突破惯性思维，多角度地想一想破局之法，办法总比困难多。

例如，我们前文的办法都是立足于实际复课的教学。但转换思路会发现，原有的线上教学的微课素材，是否可以在实际复课时，起到温故知新的作用，是否有第二种、第三种使用方式呢？线上教学是否可以和实际复课强强联手，铸就一加一大于二的成就呢？这也是我的一点点延展思考。